

জাতক

অর্থাৎ

গৌতমবুদ্ধের অতীত জন্মসমূহের বৃত্তান্ত

বৌদ্ধবোধ সম্পাদিত জাতকার্থবর্ণনা নামক মূল পালিগ্রন্থ হইতে

শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ

বর্ত্তক অনূদিত

পঞ্চম খণ্ড

কলিকাতা ১১৩ প্রেসচার্জ বটাল ষ্ট্রিট হইতে

গ্রন্থকারকর্তৃক প্রকাশিত

মূল্য ৫, পাঁচ টাকা ।

Printed by CHUNI LAL DASS
at the Aryan Press
12/1, Balai Sinha Lane,
CALCUTTA

পরমাবস্থা মাতৃদেবী কালীজীব উদ্দেশে

উৎসর্গ পত্র ।

মাঃ,

আপনি ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্বেই পিতাকে হারাইয়া এবং শেষে পতিপুত্রাদির অকালমৃত্যুবশতঃ দাক্ষিণ্য শোক পাইয়া মারাজীবন দুঃখেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন, কিন্তু কঠোর জ্ঞান ও কাহারও নিকট নিজের দৈন্যদৌর্বল্য প্রকাশ করেন নাই—অদম্য তেজের সহিত নিজের কর্তব্য পালন কবিয়া ভবঘন্ত্রণা হইতে অব্যাহতি পাইয়াছেন। এখন আমারও জীবন-সফলতা সমাগতা। যখনই আমি নিজের অতীত জীবনের কথা ভাবি, তখনই মনে হয়, আপনার আদর্শ চরিত্রের কণামাত্র লাভ করিতে পারিলেও আমি ধন্য হইতাম।

বৈধব্যাবস্থায় আমার শিক্ষাবিধানের জন্য আপনি যে উৎকর্ষ ভোগ করিয়াছিলেন এবং যেকপে সর্বদাস্ত হইয়াছিলেন, তাহা ভাবিলে এখনও অশ্রুসংবরণ করিতে পারি না। সেই শিক্ষার নিদর্শনস্বরূপ আমার বহু-শ্রমদম্পাদিত জাতকের এই পঞ্চম বৎ আপনার পবিত্র নামে উৎসর্গ করিলাম। ভগবান্ কখন, অথন সন্তানের এই ভক্তিদস্তোপহার পাইয়া আপনার স্বর্গীয় আত্মার যেন কথঞ্চিৎ তৃপ্তি সাধিত হয়।

বিজ্ঞাপন ।

এই খণ্ডের ১ম হইতে ১৪৪ম পৃষ্ঠ কলিকাতার 'হেয়ার প্রেস'-নামক মুদ্রায়ত্রে এবং অবশিষ্টাংশ 'এরিমান প্রেস'-নামক মুদ্রায়ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে। মুদ্রণের উৎকর্ষ লক্ষ্যে কোন যন্ত্রের কতদূর কৃতিত্ব, পাঠকেরাই তাহার বিচার করিবেন।

অণুজি-সংশোধনের জন্ত একটা তালিকা দিলাম। ইহা দেখিয়া নির্দিষ্ট অংশগুলি অগ্রেই সংশোধন করিয়া লইলে পাঠের সুবিধা হইবে।

কলিকাতা
১৫ই ভাদ্র, ১৩৩৪

}

ব্রীজশানচন্দ্র ঘোষ

ক্রেতাড় শব্দ ।

উদ্ভাসদয়ন্তী-জাতকের (৫২৭) আখ্যায়িকা জাতকমালায় (১৩) এবং কথাসরিৎ-সাগরেও (২১ ম তরঙ্গ) দেখা যায় । কথাসরিৎসাগরে বাজার নাম যশোধন, সেনাপতির নাম বলধব এবং নাটিকার নাম উদ্ভাদিনী । যশোধন কামানলে দণ্ড হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, তথাপি উদ্ভাদিনীকে গ্রহণ করেন নাই ।

পালি সাহিত্যে স্তম্ভম্পতি (ইন্দ্র) এবং সঙ্ঘম্পতি (মহাব্রহ্মা) এই দুইটি শব্দ দেখা যায় । উদীচ্য বৌদ্ধ সংস্কৃত সাহিত্যে এই শব্দ দুইটি যথাক্রমে স্তম্ভম্পতি ও সঙ্ঘম্পতি । ইহাদের উৎপত্তি নির্ণয় করা কঠিন । পালি পণ্ডিতদিগের মতে 'স্তম্ভা' ইন্দের পত্নীর নাম, কিন্তু 'সং' বা 'সং' কি ? বেদে 'স্তম্ভা' শব্দ যজ্ঞে ব্যবহৃত চন্দ্রবিবেকের নাম । যজ্ঞে ব্যবহৃত অনেক ত্রব্যে দেবত্ব আরোপিত হইত । এতএব 'স্তম্ভম্পতি' বা স্তম্ভম্পতি শব্দের এইরূপে উৎপত্তি হইয়াছে কি না, তাহা বিবেচ্য । 'সঙ্ঘম্পতি' বা 'সংঘম্পতি', বোধ হয়, 'সং' কি' বা 'সং' শব্দ ।

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পাতা	অঙ্ক	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পাতা	অঙ্ক	শুদ্ধ
২	২২	সাতার	সাতার	১০৪	১০	বৈদ্য	বৈদ্য
৭	১১	বৃহৎ	বৃহৎ	১১১	১০	কাটিয়া	কাটিয়া
১৮	২৪	মুখ	মুখ	১১২	৩৬	শিল্পাবল	শিল্পাবল
২১	১১	ইহার	ইহার	১১৭	১০	শান্তা	শান্তা
২৬	১৪	সুপ্তি	সুপ্তি	১২৪	৩২	বিনীত এ	বিনীত এই
২৬	১	বোখা	বোখা	১২৬	২৭	ভুলনা	ভুলনা
২৭	৩	হিমাল	হিমাল	১২৭	২৬	করিত সাধন	করিত সাধন
৩১	৪	শকু	শকু	১২৮	৪	শান্তা	শান্তা
	৪৫	সর্বোত্তম	সর্বোত্তম		১০	এই রচনা	এই রচনা
	১০	বৃত্তান্ত	বৃত্তান্ত		২০	কৃষি	কৃষি
৩৫	১৬	বিশিষ্টা	বিশিষ্টা	১৩১	২	একটি	একটি
৩৭	৮	পান	পান		১৮	অষ্টালক	অষ্টালক
৩৮	৩৭	ও বৃথা	ও বৃথা	১৩৫	৪	করি	করি
৩৯	১৪	বৃষ্টি	বৃষ্টি		৩৪	পান	পান
৪১	১৮	একদিন একদিন	এক দিন	১৩৮	১৬	সত্তা	সত্তা
৪২	৮	ব্রহ্ম	ব্রহ্ম	১৪৭	৩	পরিণাম	পরিণাম
৪৩	২০	শুনি যে	শুনি সে	১৫০	২৪	নিমিত্তি	নিমিত্তি
	৭	হইয়া	হইয়া	১৫২	২৪	ঈর্ষাপথ	ঈর্ষাপথ
৪৪	৭	তাব ফল	তাব ফল	১৫৩	১৫	করেন	করেন
৪৫	১	আত্মকাহিনী	আত্মকাহিনী	১৫১	১৫	সকল বাহ্যিক	সকল বাহ্যিক
৪৬	৩৪	বায়ুপ্রবাহ	বায়ুপ্রবাহ		৩	ধন	ধন
৪৭	২৪	আমি	আমি		২১	কৃষ	কৃষ
৪৮	১৫	নিদ্রা	নিদ্রা	১২২	৩	রাগলক্ষণ	রাগলক্ষণ
	২০	করিশ্য	করিশ্য	১২৪	৩০	পদ	পদ
৫১	৩০	ও ৩০ ৩১	২২ ৩০ ৩১	২৫৮	১৫	সমস্ত	সমস্ত
৫২	১৭	ইহাকে	তাহাকে	২১৩	২২	একে	একে
৫৩	১৬	মিত্রসোহিন	মিত্রসোহিন	২১৩	২৫	বহুলভাষ	বহুলভাষ
	২৬	কুমারপিণ্ড	কুমারপিণ্ড	২২৬	২২	আবার	আবার
৫৫	২	পাখার	পাখার	২৩০	১৮	সমস্ত	সমস্ত
	১৮	অপচন্দন	অপচন্দন	২৭৩	৩৪	বায়ু	বায়ু
৫৯	৮	সমুদ্র	সমুদ্র	২৭২	৩১	বসিষ্ট	বসিষ্ট
৬১	১৬	সমর্পণপূর্বক	সমর্পণপূর্বক	২৮৩	১৩	নারীপণ	নারীপণ
৭২	৩	শক্তিসম্বিত	শক্তিসম্বিত	২৮৮	২৫	ধন্য	ধন্য
	৩২	এইরূপ	এইরূপে	২৯০	১৩	বিজ্ঞান	বিজ্ঞান
৭৩	১২	চরিত্র	চরিত্র	২৯৭	১০	সুগত	সুগত
	২২	সেবাসামগ্র	সেবাসামগ্র		৩২	অপ সরাস	অপ সরাস
৮২	২৮	অর্ধক	অর্ধক	৩২	১৮	সুগতি	সুগতি
৮৪	১২	সুজ্ঞান	সুজ্ঞান		৩০	চাহিদা	চাহিদা
৯০	১২	ইসে	ইসে	৩০৬	৭	রাগ	রাগ
৯১	৩০	ঐতি বা ভূমি	ঐতি	৩১১	১৮	সামান্য	সামান্য
৯৫	১২	নিষ্পেষ	নিষ্পেষ				

২৩ ২২৫ ২২৭ ২২৯ ও ২৩১ অঙ্ক চিহ্নিত পৃষ্ঠাসমূহের পিঠে মহাত্মা জাতির স্মরণার্থে ১৯৩৩ নং হইয়া ১০৪ হইবে।

সূচীপত্র।

- ৫১১—কিছন্দ জাতক ... ১
- উৎকোচগ্রাহী কিন্তু অর্ধপোষ্যী পুরোহিতের পূর্বলোকে দিবাংশে দুঃখ ও রাত্রিকালে সুখভোগ, রাজর্ষির আশ্রয়ভোগ পুরোহিতের সহিত সাক্ষাৎকার, উভয়ের কথোপকথন ইত্যাদি।
- ৫১২—কুন্ত জাতক ৬
- সুদার উৎপত্তি, শত্রুকর্তৃক স্রাবগানের অশেষদোষবর্ণন।
- ৫১৩ জয়দ্বিষ জাতক ১২
- যশীকর্তৃক রাজার পুত্রহরণ, রাজপুত্র যক্ষরূপে পানিত হইয়া নরনাশক হইল। কানক্রমে এই নরনাশকাধিক নিজেদের সহোদর জয়দ্বিষকে খাইবার জন্ত ধরিয়া ধইয়া গেল কিন্তু জয়দ্বিষ কোন ব্রাহ্মণের নিকট পূর্বদৃত অস্ত্রীকার পালন করিয়া ফিরিবেন বলিয়া এক দিনের জন্ত মুক্তি লাভ করিলেন। পর দিন তাহার পুত্র তাহার বিনিময়ে যদের নিকট উপস্থিত হইলেন তিনি নিজের প্রতিভা বলে নরনাশকাধিকের শত্রুত্ব পক্ষের জালিতে পারিলেন। অতঃপর নরনাশকাধিক ক্রোধবৃত্তি পরিহারপূর্বক প্রত্যাগ্রহণ করিল রাজা তাহার জন্ত আশ্রয় নির্ধারণ করাইয়া তাহার অনুরে একটি নগর স্থাপন করিলেন।
- ৫১৪ যজ্ঞদ্রুত জাতক ২১
- গজবাহু ধর্মপুত্রের অস্ত্রতর্ক পত্নী গুল যজ্ঞদ্রুতের দুর্ভাগ্য প্রতিহিংসা। যে বানবীরগণে সন্নিহিত ইহা ভুলিতে পারিল না, ব্যাধ পাইয়া গজবাহুরে আশ্রয় করাইল শেষে তাহার অশ্রুত দ্রুতগণি সেখান অশ্রুত হইয়া নিজেও আশ্রয়তাগ করিল।
- ৫১৫—সমুদ্র জাতক ৩৩
- বুদ্ধরাজ ধনতরু বর্ষভব জামিনার জন্ত তাহার পুরোহিত গুটিরতক পতিতবিশের নিকট প্রেরণ করিলেন, গুটিরত নানা স্থানে ভ্রমণ করিলেন কোথাও সমুদ্র না পাইয়া অবশেষে বারাগমীতে বিদূর পতিতার নিকট গেলেন এবং তাহার পুত্র সমুদ্রবাহুরে নিকট প্রকৃত বর্ষভব জামিতে পারিলেন।
- ৫১৬—মহাকাপি জাতক ৪১
- এক বৃষিধর্মী ব্রাহ্মণ গরু খুঁজিতে খুঁজিতে বনে প্রবেশ করিয়া এক গভীর কূপে পতিত হইল কপিগণী মহাসদ্র তাহাকে উদ্ধার করিলেন। কিন্তু এই নরায়ণ শেষে তাহারই আশ্রয়স্থানের চেষ্টা করিল। এই গাণে তাহার সর্গাসে কুট হইল। শেষে সে অব্যাহিত প্রবেশ করিল।
- ৫১৭—উদকরাক্ষস জাতক ৪৫
- এই বৃহত্তম মহাশিয়ার্গ জাতক (৫৪৬) বর্ণিত হইবে।
- ৫১৮—সুপুত্র-জাতক ৪৫
- ভগ্নপাত বণিক সন্ন্যাসী মাছিরা সকলের অজ্ঞাতাঙ্গন হইল, সে বহুতর ছল করিয়া নাপরিশেষ আত্মরক্ষার রহস্ত অবগত হইল এবং তাহা সুপরিণামের নিকট প্রকাশ করিল। সুপরিণাম নাপরিশ পাতককে বরিলেন, কিন্তু ধরাপরবণ হইয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন। নিরস্ত্রোহী গুণতপস্বী অব্যাহিতে প্রবেশ করিল।
- ৫১৯—সমুদ্র জাতক ৫৩
- বৃহত্তম রাজপুত্র সাকী পত্নী সমুদ্রের সহিত বনবাস করিলেন। এক দানব সমুদ্রকে হরণ করিতে আসিল শত্রু দানবকে সুখ্যবাস করিলেন, সমুদ্রের চরিত্রে সবক্ষে রাজপুত্রের সম্বেদ জন্মিল, সমুদ্র নিজেই হঠাৎ প্রত্যবে সশস্ত্রিয়া দ্বারা তাহাকে নীরোপ করিলেন।

অসম্পূৰ্ণ স্বৰ্গ ৰাজা হইয়া এই অকৃত্য ব্যক্তি নতুন অসম্পূৰ্ণ কৰিতে লাগিলেন কিন্তু তাঁহাৰ পিশাৰ উপদেশে সেনে তাঁহাৰ মতিপৰিবৰ্ত্তন হইল।

৫২০—গণ্ডিমু জাতক

৫২

এক অশাচাৰী ৰাজাৰ কথা। বোম্বাইৰ উপদেশে ৰাজা হুজুৰে ৰাজ্যদৰ্শনে দাভা কৰিলেন দেখানে গোলাব দেখায়েই নিজৰ নিশা শুনিতে পাইলেন। এমন কি মজুৰৰ পূৰ্ণতা তাঁহাকে অশিষ্ট দিহেছিল। অতঃপৰে তিনি বৰ্ষাৰ্থ ৰাজ্য কৰি কৰি গেলেন।

৫২১—ত্ৰিশকুন জাতক

৬৬

এক ৰাজা সিন্ধী পদিশাবককে নিজৰ অশাস্ত্ৰাৰীৰ কৰিয়া তাঁহাৰে লালনপালন ও শিখা বিধান কৰিয়াছিলেন এম সেনে তাঁহাৰে মুখে ধৰ্মকথা শুনিয়াছিলেন।

৫২২—শ্ৰৱতৰ জাতক

৭৯

মহাবীৰ্য্যৰ অসামান্য নৈপুণ্যবান জ্যোতি পালেৰ কথা। জ্যোতি পাল ৰাজসত্ত্ব পদগৌৰৱ ও ঐশ্বৰ্য্য শাপ কৰিয়া অৱতা গ্ৰহণ কৰিলেন এম শাপ শ্ৰৱত নাম স্বৰ্গৰে তাঁহা হইলেন। বুদ্ধবৰ্ণী ৰাজ নগৰী তাঁহাৰ শিখা কৰি সৰ পি দুৰ্জয়বাহাৰ কৰিলেন সেই শাপ শিখিতত্ত্ব ভৱবৰ্ণন ৰাজ্যসহ বিনষ্ট হইলেন। অসম্পূৰ্ণ স্বৰ্গৰে সৰ মুহা হইল এম নানা স্থান হইতে স্বৰ্গৰা সমবেত হইয়া তাঁহাৰ শব সৎকাৰ কৰিলেন। শ্ৰৱত উপস্থিত বহিষি গৰ এম শ্ৰৱত নিকট তপস্বীসিগেৰ পীড়ক নগৰী নাভিকীৰ সম্ভৱাৎ অৰ্জুন ও কলাবু এই চাৰি জন ৰাজাৰ নবক বস্ত্ৰা বৰ্ণনা কৰিলেন।

৫২৩—অলম্বু জাতক

২২

ব্যাসুদেৱ জয় তাঁহাৰ তপস্তাৰ শত্ৰুৰ আশঙ্ক এম তাঁহাৰ তপোভেদে জন্ম অলম্বু নামী অশ্বস্বাৰ সৈন্য। ব্যাসুদেৱ ক্লেশকালৈৰে জন্ম তপোভেদ হইলেন কিন্তু সেনে আৰু স বম্বাৰা আৰাৰ সপোবল লাভ কৰিলেন।

৫২৪—শম্পাল জাতক

৩০

ৰাজা হুজুৰন নাগলোকেৰ ঐশ্বৰ্য্যকামনাৰ দানবৰ্ণ বাল নাগলোকে নাগৰাজ শম্পালৰূপে জন্মাতৰ লাভ কৰিয়াছিলেন কিন্তু সেখানে জন্মিলে কৰিত না পাৰি পুনৰ্জন্ম মানব জন্মলাভেৰ আশাৰ শিখা মধ্যে মধ্য নৰ্ম্মলোকে পোষণ পালন কৰিলেন। এক দিন কৱচকন লোকে তাঁহাকে ধৰিয়া বধ কৰিহাৰ জন্ম লইয়া বহিহেছিল এমন সময়ে আলাৰ নামক এক ব্যক্তি অৰ্থ দিয়া তাঁহাক মক্তি দেন। বুদ্ধ নাগৰাজ আলাৰকে নাগলোকে লইয়া স্থান এম সেখানে তাঁহাৰ মহা আদৰ যত্ন করেন। কিন্তু আলাৰ নাগলোকেৰ সম্পত্তি পৰিহাৰ পূৰ্ণক প্ৰৱজ্যা গ্ৰহণ করেন।

৫২৫—খুলহতনোম জাতক

১০৮

নিজৰ পলিত কেশ দেখিয়া হুজুৰেৰ বৈৰাগ্য ও গৃহশাণপূৰ্ণক প্ৰৱজ্যাগ্ৰহণ।

৫২৬—নলিনিকা জাতক

১১৮

ব্যাসুদেৱ তপস্তাৰ শত্ৰুৰ আশঙ্ক তিনি অনাৱৃষ্টি ঘটাইয়া বাৰাণসীৰাজকে বলিলেন ৰাজকন্তা নলিনিকাকে প্ৰেৰণ কৰিয়া ব্যাসুদেৱ তপস্তা ভক্ত না কৰাইলে বৃষ্টি হইবে না। ৰাজা নলিনিকাকে প্ৰেৰণ কৰিলেন নলিনিকাৰ কৌশলে ব্যাসুদেৱ ক্লেশকালৈৰে জন্ম শীলবষ্ট হইলেন বটে কিন্তু তাঁহাৰ পৰেই পিশাৰ উপদেশে পুনৰ্জন্ম আৰম্ভ হন লাভ কৰিলেন।

৫২৭—উদায়বৰ্ণী জাতক

১১৮

সেনাপতি অধিপায়কেৰ পত্নী উদায়বৰ্ণীৰ অনৌকিক পৌৰ্ণে কাৰাভিহৃত হইয়া ৰাজা মুসকল হইলেন সেনাপতি ইয়া জানিতে পাৰিয়া তাঁহাকে উদায়বৰ্ণীকে গ্ৰহণ কৰিতে বলিলেন কিন্তু বৰ্ণশীৰ ৰাজা কিছুমানেই এই অনাৱৃষ্টি প্ৰণবে সন্তত হইলেন না।

৫২৮—মহাবোধি জাতক

১৫৮

মহাবোধি নামক তপস্বী রাজার বিষাসভাজন হইলেন। তাহা দেখিয়া চারি জন অমাত্যের ঈর্ষ্যা জন্মিল। ইহাদের এক জন হি শন অহেতুবাধী এক জন ঈশ্বরকারী বাদী একজন পূর্ববৃত্ত ফলবাধী এবং এক জন উচ্ছেদবাধী। ইহারা রাজার মন লাঙ্গাইয়া মহাবোধির আশ্রয়লাভের চক্রান্ত করিলেন। কিন্তু রাজভবনের একটা কুম্ভ কুম্ভেরের ক্ষেত্র ইহা বার্ষ হইল। অতঃপর বাজা এই দুই অমাত্যদ্বয়ের পদান্বয়ে নিজেস্ব মহাবোধি পণ্ডিত আশ্রয়লাভ করিলেন। শেষে মহাবোধি অমাত্যদ্বয়ের দুঃখবিশিষ্ট মিথ্যাবাদ বুঝাইয়া দিয়া তাঁহাকে বর্ণপথে আনিলেন।

৫২৯—শোণক জাতক

১৫৯

মগধরাজপুত্র অরিন্দম উদ্ভিলা হইতে ফিরিবার কালে বারানসীর রাজপথ দ্বাৰা করিলেন। তাঁহার বাল্যনাথ। শোণক প্রভৃতি লইয়া প্রত্যেকবৃদ্ধ হইলেন। বহুকাল পরে অরিন্দম শোণককে স্মরণ করিলেন এবং একটা পান্ঠা গান শুনিয়া তাঁহার দেখা পাইলেন। শোণক তাঁহাকে নানা সঙ্গপণ দিলেন। তিনি গেয়ে নিজের পুত্র দীর্ঘায়ু যুগ্মকে রাজ্য দিয় প্রভৃতি গ্রহণ করিলেন।

৫৩০—সকৃত্য জাতক

১৬০

রাজকুমার ব্রহ্মবত বাল্যবয়সে কুম্ভের কথায় কর্ণপাত না করিয়া পিতৃহত্যাপূর্বক রণে প্রবৃত্ত করিলেন। সকৃত্য তাঁহার দুঃখিত দেখিয়া পুত্রকে প্রভৃতি গ্রহণ করিয়া দিয়াশ্রয় চালায়া গিয়াছিল। ব্রহ্মবত রাজ্যে প্রবৃত্ত পাইলেন না। তিনি অমৃত্যুতে হত হইতে লাগিলেন এবং সকৃত্যকে দেখিবার জন্য ব্যস্ত হইলেন। কিন্তু সকৃত্য তাঁহাকে দেখ দিলেন না। এইরূপে পলায়ন বন্দর কাটিয়া গেল। অতঃপর সকৃত্য তাঁহার শিষ্যগণ সহ রাজ্য উদ্ধারনে অবতীর্ণ হইলেন। বাজা ব্রহ্মবত তাঁহার সঙ্গে দেখা করিয়া আশ্রয়িত পাপের ফল দিয়া দিলেন। সকৃত্য তাঁহাকে তির তির নরকের কথা বলিলেন এবং কোন্ নরকে লোকে কি পাপের জন্য কি যন্ত্রণা পায় তাহা দেখাইলেন। তাঁহার উপদেশে রাজা শাস্তি লাভ করিলেন।

৫৩১—কুশ জাতক

১৬১

এক অধৃত প্রাণ অকলঙ্ক করিয়া অপূত্রক রাজা পুত্র লাভ করিলেন। এই পুত্রের নাম কুশ। কুশ চরিত্রবলে পূজ্য হইলেন। অতি কথাকার ছিলেন। অতঃপর তাহার বিবাহ হইল। এক পরমবন্দী রাজকুমার সহিত। রাজকুমার তাঁহার দিকট রূপ বেগিয়া ফোঁটে ও হুণায় পিত্রালয়ে চলিয়া গেলেন। কুশও তাঁহার মন ফিরাইবার জন্য হুণায় বসন্তালয়ে গিয়া নানাবিধ নীচবৃত্তি স্বীকার করিয়া রহিলেন। পরিশেষে শত্রুর চক্রান্তে যখন তাঁহার খণ্ডন শত্রুকর্তৃক আশ্রিত হইলেন তখন রাজকুমার পশুতর না দেখিয়া কুম্ভের শরণ লইলেন। কুশ শত্রুরকে অস্ত্র দিলেন এবং শত্রুর মণির আবেশে অপকণ পোষ্য লাভ করিয়া পুত্রের মন রাজ্যনীতে ফিরিয় গেলেন।

৫৩২—শোণনন্দ জাতক

১৬২

দুই মহোদয়ের মধ্যে কে বৃদ্ধ শাস্তিপিতার দেখা শুক্রণা করিবেন ইহা লইয়া মতভেদ। এ তদ্রূপে আশ্রয় হইতে কনিষ্ঠের নির্দেশ। কনিষ্ঠ বুদ্ধি বলে মনোমুখ রাজ্যক সমস্ত অনুগ্রহের একেবারে করিয়া তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া জ্যেষ্ঠের সঙ্গে দেখা করিলেন। নিজের দোষ স্বীকার করিয়া ক্ষমা পাইলেন এবং মাতার সেবার ভার পাইলেন।

৫৩৩—পুলহ স জাতক

১৬৩

হ সমগ্র পাণবদ্ধ হইলে তাঁহার অস্ত্র সকল অস্ত্রের গলাবন করিয়া কিন্তু সেবাগণি

মুম্বা তাঁহার পার্শ্ব ত্যাগ করিলেন না। ইহা দেখিয়া ব্যাধ উভয়েকেই মুক্তি দিল; কিন্তু তাঁহার ব্যাধকে বলিলেন, “আনাদিগকে রাজার নিকট লইয়া চব।” ব্যাধ তাহাই করিল। তাঁহার ব্যাধকে প্রচুর ধন দেওয়াইলেন এবং রাজাকে নানারূপ বর্ধকতা প্রদাইয়া চিত্র-কূটে ফিরাই গেলেন।

৫৩৪—মহাহংস-জাতক

ব্রাহ্মহিবী বেনা স্বপ্ন দেখিলেন যে, হুবর্হংসের মুখে বর্ধকতা শুনিতেছেন। তিনি হুবর্হংস আনয়ন করিবার জন্ত রাজাকে অনুপ্রোষ করিলেন। রাজা এক শকাও সর্বোত্তম ধনন করাইয়া তাহাতে পক্ষীদিগের আহাৰ্য্য সনত দ্রব্য রাখাইলেন এবং অতঃপর যোগা করিলেন। ইহাতে কালক্রমে হুবর্হংসেরা সেখানে উপস্থিত হইল এবং হংসরাজ পাশবক হইলেন। অবশিষ্ট অংশ মুম্বাহংস জাতকের নত।

৫৩৫—মুখাভোজন জাতক

মহাবৃন্দ-কৌশিক শ্রেষ্ঠের কথা। ইন্দ্র, চন্দ্র, হর্ষ, মাতলি ও পৃথিবীর কৌশলে তাঁহার মতিপরিবর্তন ও গৃহত্যাগ। আশ, শুভা, ত্রি ও দ্বী নারী শত্রুকর্তৃত্বইয়ের মধ্যে আবদ্ধ লইয়া বিবাহ। শত্রু বলিলেন, তোমাদের মধ্যে যে কৌশিকের নিকট মুখা লাভ করিবে, সেই সর্গশ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইবে। ইহা বলিয়া তিনি কৌশিকের নিকট মুখা প্রেরণ করিলেন, কৌশিক দৈবকর্তাদিগের পরিচয় লইয়া ইত্যেই মুখা ধান করি বেন। অতঃপর তাঁহার নরসেহ ত্যাগ, দেবলাক প্রাপ্তি, দেশে প্রীর পানিগ্রহণ।

৫৩৬—মুখান-জাতক

স্রীমতীর দেব, তদুপলব্ধ্য মৃকা, মৃত্যুতপাবী, হুবর্হবী, কিসরা, পক্ষপাণী প্রভৃতি পাপিষ্ঠা রমণ্যদিগের হুস্তরিত্ত বর্ণন।

৫৩৭—মহাস্তমোম-জাতক

এক রাজা পূর্বরূপে যক্ষ ছিলেন বলিয়া মহাব্যভাগে নরমাংশের হইয়াছিলেন। ইহা জানিতে পারিয়া প্রজারা তাঁহাকে রাজ্য হইতে নির্দাসন করে। তিনি ঘনে গিয়া মহুখা ধরিয়া পাইলেন। একদা তিনি রাজ্য মহাস্তমোম ধরিয়া লইয়া বিচাছিলেন। মহাস্তমোম একটা অসীকার পালনর জন্ত, লগণ করিয়া তাঁহার নিকট এক বিনের জন্ত মুক্তিপত্র করেন এবং অসীকারপালনর তাঁহার নিকট ফিরাই যান। তাঁহার এই অসামান্য সত্য পরামর্শে দেখিয়া এবং তাঁহার সত্বপূর্ণতা শুনিয়া, মুম্বাহংস শেষে নিজের স্বার্থসংগ্রহ পরি হার করেন। [এসমুখ্যে আনন্দ নামক মন্তব্যসংগ্রহ, মহাস্তমোম নামক রচনাগ্রন্থের অনুবাদপুণ্ড বালকের এবং অনুবাদ পাইবার জন্ত ব্যাধ হুস্তরিত্ত-নামক মুখানীর শীঘ্র পরিচয়ের কাহিনী]

জাভক

ত্রিশতি নিপাত ।

৫১১—কিঃছন্দোক্তাভ্যাস ।

[শান্তা স্নেহম্বে অবস্থিতকাল গোবৎসপুত্রক এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন বহু উপাস্ত ও উপাসিকা গোবৎস গ্রহণপূর্বক বসন্তবর্ষা পহনকার দিয়া উপবন্দ করিল শান্তা বিজ্ঞাসা করিলেন, 'উপাসকগণ, তোমরা গোবৎস গ্রহণ করিয়াছ কি ?' তাঁহারো উত্তর দিলেন, "হাঁ তবু, আদ্যা গোবৎসী ।" ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, 'তোমরা গোবৎসী হইবা অতি উত্তম কাজ করিয়াছ । পুরাকাল লোকের অর্ধ গোবৎসায় পশেন করিয়া তাহার কণ্ঠ মহাবৎসী হইয়াছিলেন ।' অনন্তর উপাসকবিশেষ অস্থিরভাবে তিনি সেই অতীত কথা স্মরণ করিলেন :—)

পুরাকালে বাগাণসীবাঙ্গ ব্রজবত বৎসবর্ষ রাজা পালন করিতেন । তিনি সর্বত্র শ্রদ্ধাবান ছিলেন এবং অশ্রদ্ধভাবের শীলগ্রন্থা ও গোবৎস পালন করিতেন । তিনি অমাত্যাদি অস্ত্র সকলকেও দানাদি পুণ্যকর্মে প্রোথিত করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহার পুরোহিত উৎকোচগ্রাহী ও অবিচারক ছিলেন এবং লোকের অনমসে তাহারের নিন্দা করিয়া বেড়াইতেন । একদা গোবৎসের দিন রাজা অমাত্যাদি সকলকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, "তোমরা অস্ত্র গোবৎসী হইও ।" কিন্তু পুরোহিত গোবৎস গ্রহণ করিলেন না ; তিনি সমস্ত দিন উৎকোচ গ্রহণ করিলেন এবং অবিচার করিয়া ব্যগ্রায় আত্মা দিলেন । অনন্তর তিনি রাজবন্দনে গেলেন । রাজা তখন, অমাত্যবিশেষের মধ্যে কে কে গোবৎস গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা বিজ্ঞাসা করিতেছিলেন । তিনি পুরোহিতকেও বিজ্ঞাসা করিলেন, "আচার্য্য, আপনিও ত গোবৎস গ্রহণ করিয়াছেন ?" "হাঁ, মহারাজ," এই মিথ্যা উত্তর দিয়া পুরোহিত প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন । কিন্তু ইহাতে জনৈক অমাত্য তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, "মহারাজ, আপনি নিতর গোবৎস গ্রহণ করেন নাই ।" পুরোহিত বলিলেন, "আমি প্রোতরাসের সহরে তোজন করিয়াছি বটে ; কিন্তু গৃহে কিরিয়া মুখ প্রোক্ষণ করিব এবং গোবৎস গ্রহণপূর্বক সারংকালে কিছু আহার করিব না । রাত্রিকালেও আমি শীলগ্রন্থা করিয়া চলিব । ইহাতে আমার অর্ধ-গোবৎস পালন করা হইবে ।" অমাত্য বলিলেন, "বেশ, তাহাই করুন গিয়া, আচার্য্য ।" অনন্তর পুরোহিত গৃহে গিয়া এইরূপই করিলেন ।

ইহার পর একদিন পুরোহিত বিচারালয়ে উপবেশন করিলে জনৈক শীলবতী নাতী বিচারপ্রার্থনার সেখানে উপস্থিত হইল । বিচার শেষ হইতে বিলম্ব দৃষ্টি বলিয়া সে গৃহে ফিরিতে পারিল না । গোবৎস লঙ্ঘন করিব না, এই সত্বে সে ব্রতের সময় উপস্থিত হইলে মুখ প্রোক্ষণ আরম্ভ করিল । ঐ সময়ে এক ব্যক্তি পুরোহিতকে একধলো শূলক আক্রমণ

আনিয়া দিল । ঐ নারী পোষনী আছে জানিয়া পুরোহিত তাহাকে ফলগুলি বিয়া বলিলেন, “তুমি এই আশ কটা বাইরা পোষ পালন কর ।” ঐ নারী তাহাই করিল । এই হইল পুরোহিতের দৃত কর্মের কথা ।

কালক্রমে পুরোহিতের দৃত্য হইল, তিনি দিব্য রূপ শরৎপূৰ্ণক হিমবস্ত্র প্রাণে কৌশিকী গদার তীরে কোন রমণীর ছুতাগে এক ত্রিযোজনব্যাপী আত্মকাননস্থ কাঞ্চনময় বিনানে অলঙ্কৃত ব্রাজপল্যকে স্তম্ভপ্রবৃত্তবৎ জন্মাতুর লাভ করিলেন । বোদ্ধ শব্দ “বেবকতা” তাঁহার পরিচর্যায় নিযুক্ত হইলেন । কিন্তু তিনি রাত্রিকালেই এবং বিধি ত্রিসম্পত্তি তোপ করিতেন । বিমানবাসী হইলেও তিনি প্রেত ছিলেন, তাঁহার কর্মের পরিণাম কৰ্ম্মাহুত্বই হইল । অরুণোদয় হইলেই তিনি আশ্রয়ণে প্রবেশ করিতেন, অমনি তাঁহার বিবাতার অন্তর্হিত হইত ; তিনি অদ্বিতীত্বপ্রমাণ তালতরুর ত্রায় মহাকার ধারণ করিতেন ; তাঁহার সর্কাদে ভীষণ আলা জগ্নিত, তাহাতে তাঁহার দেহ স্পর্শিত কিন্তু ত্বকের দ্বায় দেখাইত ; তখন তাঁহার হস্তদ্বয়ে এক একটা মাত্র অঙ্গুলি থাকিত ; তাহার অগ্রভাগে কুন্ডলপ্রমাণ বৃহৎ নখ থাকিত, তিনি ঐ নখ দ্বারা নিজের পূর্ত মাংস চিরিয়া ও তুলিয়া বাইতেন এবং বেগনার উদ্বল হইয়া উঠিলেই আত্মনাশ করিয়া বেড়াইতেন । সারাদিন তাঁহাকে এতই দ্রুৎ পাইতে হইত । কিন্তু সূর্য অস্তমিত হইবামাত্র তাঁহার এই বিকট দেহ অন্তর্হিত হইত, তিনি দিব্য লেহ লাভ করিতেন, সালকারা দিব্যান্তর্ভূত নানাবিধ বায়বস্ত্র গ্রহণপূৰ্ণক তাঁহাকে বেষ্টন করিত, তিনি মহা সম্পত্তি তোপ করিতে করিতে রমণীর আশ্রয়ণে দিব্য প্রাসাদে আত্মোৎসর্গ করিতেন । ইহাতেই বেশ বাইতেহে সে, পূৰ্ণকমে সেই পোষাবলম্বিনী নারীকে আত্মকল লন করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি ত্রিযোজনব্যাপী আত্মবর্ণ পাইয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি উৎকোচ গ্রহণপূৰ্ণক অশিষ্ঠার করিতেন সলিয়া এখন নিজের পূর্তমাংস উৎপাটন করিয়া তাহা ভক্ষণ করিতেন । তিনি অর্ধশেষ পালন করিয়াছিলেন এই ভক্ত রাত্রিকালে মহা সন্মান লাভ করিতেন, বোদ্ধশব্দ অন্তর্ভুক্ত তাঁহার চিত্ত নিমোদন করিত ।

১৭ । নানা ভঙ্করাভি শ্রোতবিনীতগ	সমাকীর্ণ কত চলে অঙ্গে ঘোর	কলর হইতে আসি দ্বিবাশিপি বারিরাপি ।
১০ । নাগলোকপ্রিয় আসি শত শত	বনভূমি হতে করে কণেবর	নীলাম্বাহিনী নদী গুহে ঘোর নিরবধি ।
১১ । আত্র জগু নীপ বহি আনি তাহা	ভিগ্ন উড়ুখর উপহার ঘোরে	লকুচামি ফল কত করে দান অবিরত ।
১২ । ছুই তীরে ঘোর সে সব বিস্তর	মহীকিহ হতে মধ বশাহুগ	কল বত গড়ে মলে ভেসে যায় শ্রোতোব ল ।
১৩ । তুমি বুদ্ধিমান বলিলাস বাহা	মহাশ্রাজ ভূপ বিচাশি তা মনে	জন উপদেশ ঘোর, রোধ তুকারিপু ঘোর ।
১৪ । নবীন বরসে এই ব্যবসার	নয়িতে যে চাও রাঙ্গিণি তামার	বসি হেথা অনশনে স্থগা আশি করি মনে ।
১৫ । তুকাবদ যেই সেবতা বন্ধক পার্বচর যাত্রা দিক্য চক্ষু দিরা	চরিত তাহার পিতৃপুণ আদি এই সকলের চরিত্রের ঘোষ	গোপন করু না থাকে সকলেই জানে তা কে । বিজ্ঞ বহিষণ আর দেখিতে পারেন তার ।

অনন্তর তাপস চারিটা গাথা বলিলেন :—

১৬ । সমস্ত নবর আরু হইতেছে কর — অভের অধিত চিত্ত না করে যে জন	জানি ইহা হুচরিত বনে দেই রয় । পাপবুদ্ধি হতে তার পারে না কখন
১৭ । কবিশূণ সম্রাট করেন তোমার সকল তোমার দেখি, বড়ই পোজন অনার্য্য তাহার আত্র তুমি ব্রাহ্মান	পাপ হতে লোক সব করিতে উদ্ধার অকারণ করি কিছ ঘোর লুতাবণ নিঃশই অজিলে পাপ তাহি দেখ হাদ ।
১৮ । যাটে ঘদি তব তীরে মরণ আহার	বিস্তর হুশ্রোশি দিখা বচিবে তোমার ।
১৯ । পাপ করু হতে তাই হক আপনারে মায় ধেন তবি কিছু না করি আহার	দিখা যেন কোন জন না করে তোমারে,— না করিল তুমি তার কোন প্রতিকার ।

ইহা শুনিয়া সেবতা পাঁচটা গাথা বলিলেন :—

২০ । দুহর করিয়া তুমি বসি রিপুগণে সে হেতু করবা তুলা আসের কারণ নিয়োজিব নিজে আশি সেবার তোমার ;	যথেষ্ট প্রতিষ্ঠিত হতে শান্তি পাও হাদ জানিয়া তোমার হেথা মধ আপন্ন । দ্বিধ আশি চাও বাধা করিতে আহার ।
---	--

২১ । পূর্কের বদন দেই করিয়া ঘেমন
মধ বন্ধনেতে বন্ধ মোহবশ হর
অবশ্য পথে সেই করে বিচরণ
আহার পানের তার হর উপচর ।

২২ । চল আশি করি তব বসনা পূরণ ;
চিরের উৎকর্ষ তাব হইবে বিদগ
হৃদয়ল আশ্রয় করি বিচরণ
দিক্য প বাও সেখা আর ইন্দ্রাবত ।

- ১৬। বিজয়ে, নৃপতি, সেবা চর্যাকরণ
বিজয় মনুষ্য ভৌক বিবিধ বর্ণের
প্রবণ অনুভব বর্ষ ; কোকিল সেবানে
মানোপুলারসপান মনুষ্য মনুষ্য ;
পারিত্য মনুষ্যকর্তা ; সুজন হৃদয়
জানার অর্থ যে সেবা, মনুষ্য তনে ।
- ১৭। সপত্ন্যঃ অবনত আদ্যুক্ষরাজি,
পুলসি বলের স্তার হরিয়া বরণে ।
মতিত স্তম্ভস সেবা ; হুল্লিভ উপরে
অথবা সুকুল স্তার হরিয়াতে সতি
সুহৃদবৎ মতি পুষ্প আশ্রয়
শুক স্তম্ভস আই বেহ, বরে ব ব ।

এইরূপ সর্গনা করিয়া নবীন্দ্রের তাপসকে লইয়া সেইখানে নানাইয়া গিলেন এবং
“এই আমরণে আশ্রয় ভোগ করিয়া নিজের তৃপ্তা ভক্ষণ কর” ইত্যাদি বলিয়া চলিয়া গেলেন ।
তাপস আদ্যভোগ করিয়া নিজের আকাঙ্ক্ষা নিবৃত্তি করিলেন, অনন্তর কিংকর্ণ বিজয়
করিয়া তিনি আশ্রয়ণে বিচরণ করিতে করিতে সেই প্রেতকে হৃৎপোষণ করিতে দেখিয়া
অবাক হইলেন । সূরা অন্তর্নিহিত হইলে কিন্তু তাহাকেই আগার নষ্টকোপরিদ্রুত ও বিদ্যা-
সম্পত্তি-সম্পন্ন দেখিয়া তিনি তিনটি গাথা বলিলেন :—

- ১৮। অবব, কেহু, মান, কিটীট পরিয়া
বিহরিষ রাত্রিমান ; কিন্তু দিনমানে
সকল জ্ঞান বিদ্যা পদ চন্দনে চর্চিয়া
এত রূপে ভোগে তুমি কর কি কারণে ?
- ১৯। যোড়শ সহস্র সারী পরিচয়্য বার
দিনমানে হুঃখ তব বড়ই ভাবণ
রাত্রিকালে করে অহো কি এখা তার ।
শিখর বিপুলে তরু করি বিলাসন ।
- ২০। পূর্বদক্ষকৃত, বল, কোন্ মহাপাল
কি পাপ করিলে বরি মানব জীবন ?
বটাইল ভায়ে তব হেব হুঃখ তাপ ।
নিজ পুটমানে এবে বাও কি কারণ ?

প্রেত তাপসকে চিনিতে পারিয়া বলিল, “আমি পূর্বে আপনাদের পুরোহিত ছিলাম ;

- আমি আপনারই অল্পগ্রহে অর্কপোষণ পালন করিয়াছিলাম । তাহার ফলে রাত্রিকালে স্তম্ভ
অনুভব করিতেছি । আর দিব্যভাগে আমি যে হৃৎপ পাই, তাহা আমার বহুত পাপের
পরিণাম । আপনি আমাকে শাস্তাদিকরণে প্রেরিত করিয়াছিলেন, আমি উৎকোচ গ্রহণ
করিয়া শাস্তাদিকৃত বিচার করিতাম ; আমি লোকের অসদকে তাহাদের মানি করিতাম ।
দিব্যভাগে এই সকল পাপ করিতাম বলিয়া সেই কর্তার ফলে এখন দিনমানে এত ত্যগ
পাইতেছি ।

- ২১। যোড়শ বিবিধ পাত্র করি অব্যয়ন
করিয়া হৃদয় কাল পরের অধিত
হুঃখিহু কিন্তু আমি বিপুলগ্রহণ ।
সে পাপের বল এবে পাই স্মৃতিত ।

- ২২। অসদক পূর্বদক্ষ করে যেইজন
পরপুটমানে জোড়ি বল ভাবে বার ।
যোড়শ পুটমানে করি উৎকোচ
বার সে, প্রেতহি বলা আমি এবে, হাত ।”

ইহা বলিয়া প্রেত তাপসকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি কি উদ্দেশে এখানে
আসিয়াছেন ?” তাপস তাহাকে সমস্ত তথ্য বলিলেন । প্রেত জিজ্ঞাসা করিল,
“তদন্ত, এখন আপনি এখানেই থাকিবেন, না চলিয়া যাইবেন ?” তাপস উত্তর দিলেন,
“আমি এখানে থাকিব না ; আশ্রমে ফিরিয়া যাইব ।” প্রেত বলিল, “দেখ, আপনি যান ;
আমি এখন আপনাকে নিরস্ত আত্মকল বিব ।” অনন্তর সে নিজের অহুতাবলে তাপসকে

এই শাখা ওনিয়া উক্ত পঞ্চদশ মনসীর সকলেই প্রোতাগতিবলে প্রতিষ্ঠিত হইল। শাখাও প্রোতাগমন পূৰ্ণক গন্ধকুটীরের দ্বারস্থ বুঝাননে উপবেশন করিলেন। তখন বিপাখা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, 'তবু, এই হুয়াপানের অত্যাশ—বাঁহাতে লোকে এত বিলম্ব হয়, বাঁহাতে বিবাস বিবৃদ্ধ হইয়া যায়—এই কুপ্রথা কখন এখন দেখা গিয়াছে?' এই প্রশ্নের উত্তর বিবাস ব্রত শাখা এক অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রজবন্তের সময়ে কাশীরাজ্যবাসী সুরনাথক এক বনেচর বিক্রয়োপযোগী জ্বালা সংগ্রহের জন্ত হিমালয়ে প্রবেশ করিয়াছিল। হিমালয়ে তখন এমন একটা বৃক্ষ ছিল, তাহার কাণ্ড মাঝব্রজে উচ্চ হইয়া তিনটা শাখায় বিভক্ত হইয়াছিল। যেখান হইতে এই শাখা তিনটা উদ্ভূত হইয়াছিল, সেখানে সুরাচাটি প্রমাণ * একটা গর্ত জন্মিয়াছিল। বৃষ্টি হইলে এই গর্তটা জলপূর্ণ হইত। ঐ বৃক্ষের চতুর্দিকে হরীতকী ও আমলকী বৃক্ষ এবং মরিচের গুচ্ছ ছিল। তাহাদের পঙ্ককলগুলি বৃন্তচ্যুত হইয়া গর্তটার মধ্যে পড়িত। অসুরের বরংলাত শালি জন্মিত, শুকেরা সেখানে হইতে শালির শীষ আনয়া যখন ঐ বৃক্ষে বসিয়া বাইত, তখন তাহাদের যুগলষ্ট শালি এবং শুকুলও সেখানে পড়িত। এই সমস্ত সূর্যোস্তোপে পড়িলে গর্তের জল রক্তবর্ণ হইত। গ্রীষ্মকালে পিপাসার্ত্ত শুকগণ ঐ জল পান করিয়া এমন মত্ত হইত যে, তাহারা বৃক্ষমূলে পড়িয়া বাইত এবং কিয়ৎকণ সেইভাবে ঘুমাইয়া কুজন করিতে করিতে চলিয়া বাইত। বর কুহুহর, মর্কট প্রভৃতিরও এই রূপা ঘটিত। ইহা দেখিয়া উক্ত বনেচব ভাবিল, 'এই জল যদি বিব হইত, তাহা হইলে এই সকল প্রাণী মরিয়া যাইত, ইহারা কিন্তু অল্পকণ ঘুমাইয়াই বাসুপ চলিয়া যায়, অতএব ইহা বিব নহে।' এই সিদ্ধান্ত করিয়া সে নিষেধ ঐ জল পান করিল, মত্ত হইয়া মাংস খাইবার ইচ্ছা করিল, আশ্রয় জালিল, বৃক্ষমূলে পড়িত তিস্তিরকুটীাদি মারিয়া তাহাদের মাংস অঙ্গারে পাক করিল, এক হাত তুলিয়া নাচিতে আরম্ভ করিল এবং এক হাতে মাংস খাইতে লাগিল। এইভাবে মাংস খাইয়া সে দুই এক দিন সেই স্থানে অবস্থিত করিল।

ঐ স্থানের নিকটে বক্রণ নামক এক তাপস থাকিতেন। বনেচর পূৰ্বে সময়ে সময়ে তাহার নিকটে বাইত। এখন সে মনে করিল, "তাপসের সঙ্গে বসিয়া এই পানীয় পান করিতে হইবে।" সে একটা বাঁশের নালিতে ঐ পানীয় পূরিল, তাহার সহিত কিছু পক্ষ মাংসও লইল এবং তাপসের পর্ণশালায় গিয়া বলিল, "ভদ্র, আসুন, আনন্দের দুই জনে এই মাংস খাই ও রস পান করি।" সুর ও বক্রণ কর্তৃক প্রথম দৃষ্ট হইল বলিয়া এই পানীয়ের 'সুরা' ও 'বাকলী' নাম হইল।

তাপস ও বনেচর উভয়েই ভাবিল, 'উত্তম উপায় জুটিয়াছে।' তাহারা অনেকগুলি বাঁশের নালি সুরাপূর্ণ করিল, সেগুলি বাকলী বৃক্ষে ঝুলাইয়া কোন প্রত্যন্ত নগরে গেল, এবং রাজার নিকট সংবাদ দিল যে, দুইজন পানাসারিক† আসিয়াছে। রাজা তাহাদিগকে

* চাট—নাড়া বা মাটির বাঁহালা, ইহা হইতে বাহালায় প্রবেশকিন্দবে প্রস্তুত 'চাট' পদটির উৎপত্তি হইয়াছে।

† পানাসারিক—বাহালা সাধারণতঃ পানাসার অর্থাৎ দ্রব্য বিক্রয়ের স্থান রূপে, পৌত্তিক।

ডাকাইলেন, তাহার ঠাহার সম্মুখে সুরাপাত্র ধরিল, তিনি দুই তিনবার পান করিয়া প্রমত্ত হইলেন। তিনি যে সুরা পাইলেন, তাহাতে দুই একদিন চলিল। তখন তিনি বিজ্ঞাসা করিলেন, “আর আছে ?” বনেচরের উত্তর দিল “আছে, মহারাজ।” “কোথার আছে ?” “হিনালয়ে।” “বেশ, আন গিয়া।” তাহার গিয়া দুই একবার সুরা আনয়ন করিল, তাহার পর ভাবিল ‘কতবার যাতায়াত করিব ?’ তাহার সুরার উপাদানগুলি লক্ষ্য করিয়া সমস্ত সংগ্রহ করিয়া এবং নগরে ফিরিয়া ঐ বৃক্ষের স্বকৃ ও অল্প সমস্ত উপকরণ পায়ে কেনিয়া সুরা প্রস্তুত করিল। নগরবাসীরা সুরাপান করিয়া স্ব স্ব কার্যে অনবহিত এবং নিতান্ত দুর্দশাপন্ন হইল, সমস্ত নগর জনহীনবৎ প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তখন শৌভিকবর পলায়ন করিয়া বারানসীতে গেল এবং সেখানেও রাজাকে আপনাদের আগমনবার্তা জানাইল। রাজা তাহাবিগকে ডাকাইয়া অর্থ দিলেন, তাহার সেখানেও সুরা প্রস্তুত করিল। এইরূপে বারানসী নগরেরও সর্বনাশ ঘটিল। তাহার পর শৌভিকেরা পলাইয়া সাকেত এবং সাকেত হইতে শ্রাবস্তীতে গেল। তখন শ্রাবস্তীতে সর্গমিত্র-নামক এক রাজা ছিলেন। তিনি শৌভিকবরের প্রতি দয়ারণবশ হইয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কি চাও ?” তাহার বলিল, “তগুলাচূর্ণ, অল্প সমস্ত উপকরণ এবং পাঁচ ৮ চাটি।” রাজা তাহাবিগকে এ সমস্ত দেওয়াইলেন। তাহার সেই পাঁচ ৮ চাটিতে সুরা পুরিল এবং সেগুলি রক্ষা করিবার নিমিত্ত প্রত্যেক চাটির কাছে একটা বিড়াল বান্ধিয়া রাখিল। অন্তর যখন চাটিগুলির সমস্ত দ্রব্য পচিয়া উথলিয়া পড়িল, তখন বিড়ালরা চাটির অভ্যন্তর হইতে নিঃসৃত সুরা পান করিয়া মত্ত ও নিদ্রান্তিভূত হইল। সুবিকেরা তাহাদের নাক, কাণ, হাতি ও লাঙ্গুল কামড়াইয়া পাইল। ইহা দেখিয়া রাজার নিযুক্ত লোকে গিয়া তদ্রূপে জানাইল যে, বিড়ালগুলি সুরাপান করিয়া মারা গিয়াছে। রাজা তাহালেন, ‘লোক দুটা তবে বিব প্রস্তুত করে’, তিনি তাহাদের দুই জনেরই শিরচ্ছেদ করাইলেন। বহুকালেও তাহার “সুরা দাও,” “মদ্য দাও” বলিয়া আর্শনা করিয়াছিল।

শৌভিকবরের আশ্রয় করাইয়া রাজা চাটিগুলি ভাঙিতে আদেশ দিলেন। এদিকে বিড়ালগুলির নেশা ভাঙ্গিয়াছিল, তাহার উদ্ভিন্ন ইতস্ততঃ শ্লেষ করিয়া বেড়াইতেছিল। ইহা দেখিয়া রাজপুরুষেরা রাজাকে আবার সংবাদ দিল। রাজা তাহালেন, ‘যদি ঐ দ্রব্য শিব হইত, তাহা হইলে বিড়ালওলা নিশ্চয় মারা বাইত, উহা বিব নয়, বোব হয় কোন মদ্য দ্রব্য হইবে। অতএব পান করিয়া বেশ হাউক।’ অন্তর তিনি নগর অলঙ্ঘ্য করাইলেন, রাজ্যসিংহ মণ্ডপ নির্মাণ করাইলেন, তাহা উত্তমরূপে সাজাইলেন, এবং দেশে সমুদ্রিত বেহতরতলে রাজসভায়ে উপবেশনপূর্বক অমাত্যগণ-পরিবৃত হইয়া সুরাপানে প্রমত্ত হইলেন।

এই সময়ে বেনরাজ শত্রু ভাবিতেছিলেন, ‘পৃথিবীতে এখন এমন কে আছে যে মাহুদেবা ইত্যাদি শব্দে অপ্রমত্ত হইয়া ত্রিংশি সুরিতে ? কৃত্রিম হইয়াছে। তিনি পৃথিবীর বিধে অবলোকন করিয়া বেশিতে পাইলেন, শাস্ত্রীশাক দ্বাপাশনে বলিয়া সুরাপান করিতেছেন।

• ‘মদ্য’ হইতে ‘মাহুদেব’।

† অর্থাৎ কাটিক, হাটিক ও বাবলিক সমুদ্রবিধ।

ইহাতে তাহার মনে হইল, ‘এই রাজা যদি সুরাসক্ত হন, তাহা হইলে সমস্ত অধুদীপের সর্বনাশ হইবে। অতএব বাহাতে ইনি সুরাপান না করেন, আমি তাহার ব্যবস্থা করিব।’

এই সম্বন্ধ করিয়া তিনি হস্ততলে এক সুরাপূর্ণ কুস্ত লইলেন এবং ব্রাহ্মণবেশে রাজার পুরোভাগে আকাশস্থ হইয়া বলিতে লাগিলেন, “এই কুস্ত ক্রয় কর”, “এই কুস্ত ক্রয় কর।” তিনি আকাশস্থ হইয়া এইরূপ বলিতেছেন দেখিয়া রাজা সৰ্বমিত্র তাবিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ কোথা হইতে আসিল?’ তিনি তিনটী গাখার শক্লের সহিত আলাপ করিলেন:—

- ১। কে তুমি ত্রিবিধ হ’তে প্রাহুত হলে নতনয়ে ?
চন্দ্রের উদয়ে যথা ভবোহীনা শরীরী উন্নয়ে।
গাম হ’তে কি হৃদয় হইতেছে রহি নিঃসরণ,—
অন্তরীকে দেখপানে হয় বেন বিদ্যাব ফুটন।
- ২। বায়ুহীন মহাপুতে করিতেছ তুমি বিচরণ।
বোমে ঘাতাঘাত স্থিতি যে বলে বিন্মিত হয় মন।
কক্ষি করতলগত দেখিতেছি হৃষ্ট তোমার।
অপাধবিক্ষেপে গতি সাধ্য শুধু পক্ষে দেখতার।
- ৩। আনিয়া আকাশগথে করিতেছ শূন্যে অবহান,
‘কর কুস্ত ক্রয়’ বলি করিতেছ সখার আশ্রন।
কে তুমি ? কি ত্রব্য তব আছে কুস্তে, বল তুমি, শুনি,
মিক্রয় করিতে বাহা এত ব্যগ্র হইয়াছ তুমি।

শক্ল উত্তর দিলেন, “তবে শুভুন।” তিনি এই গাথাগুলি দ্বারা সুরাব দোষ প্রদর্শন করিলেন:—

- ১। এ ময় যুতের কুস্ত অথবা তৈলের,
যথু কিংবা শুড় নাই তিতের ইহার ;
তুমি তুমি অনর্থক এ কুস্ত আধার,
বলিতেছি, শুনি কত পত দোষ এর।
- ২। এ কুস্তের দ্রব্য কেহ পান যদি করে,
কিংবা পুতিগর্ভে * পড়ি হাবুচুখু খার,
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই,
গাঁন যদি করে কেহ এ কুস্তের রস,
বেড়াবে গলর মত খাবার পুঁজিয়া,
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই,
- ৩। এই রসপানে লোকে ঘুরে পথে পথে
কাটাকাট জান তার থাকে না ভণন ;
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই,
- ৪। খেলে ইহা টুপি লোকে পর পর কাঁপে,
কলের পুতুল আর নাচিয়া বেড়ায় ;
একাধারে এত গুণ আর কোথা নাই ;
- ৫। পা টলি এপাত হাতে পড়ি দেই মরে,
অন্তর্য ভক্ষণ করে লাগলের প্রায়।
পূর্ণ কুস্ত এই তবে কিনি লও, ভাই।
রবে না শরীর, চিত্ত তার আনন্দন।
অথবা উন্নতবৎ নাচিয়া গাহিয়া।
পূর্ণ কুস্ত এই তবে কিনি লও, ভাই।
বিষর নাগার মত—মজা নাই ওতে।
মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত রস নিসার মগন।
পূর্ণ কুস্ত এই তবে কিনি লও, ভাই।
নাড়ে মাথা, ছোঁড়ে হাত ইহার প্রভাবে ;
সে হুখা ডাঙের বেধি বড় হাসি পায়।
পূর্ণ কুস্ত এই তবে কিনি লও, ভাই।

* মূলে ‘সোবত, শুহ, চন্দনিকা, অলিগর এই চারিটা স্থানে পড়িবার কথা আছে। সোবত ও শুহ শব্দজাতক। চন্দনিকা ও অলিগর গ্রামোপাধিহিত মলপূর্ণ শব্দ বা শব্দ—cesspool ইহা হইতে ‘অলি গলি লম্বাটা মলিয়াছে কি’

- ৯। খেলো ইহা হবে লোকে হেন অচেতন,
শূন্য, ক্ষুর কিংবা মাংস ছি ড়ি ধাবে,
করাইত, প্রাণনাশ, বিস্তারিত
একাধারে এত ভণ আর কোথা নাই ;
- ১০। অবজ্ঞা বলে ইহা পার বেই জন,
যমন করিয়া বাস্তবো ক্লিষ্টকার
একাধারে এত ভণ আর কোথা নাই ;
- ১১। এ হসে আছিল চক্ষু ভাবে লোকে মনে,
আমারি নিম্ন এই বিপুল ধরিত্রী,
একাধারে এত ভণ আর কোথা নাই ;
- ১২। হুয়ার অশেষ ভণ,—মত্তের জননী,
ক্ষুরপা নিসর্জা সব দক্ষাশীড়িতা,
একাধারে এত ভণ আর কোথা নাই ;
- ১৩। ধাতুক সমৃদ্ধি যুক্ত ফুলের গৌরব,
শৈত্বক লক্ষণি সব বিনাশ করিতে,
একাধারে এত ভণ আর কোথা নাই ;
- ১৪। ধন বাস্ত, মনি, মুক্তা, রত্ন, কাকিন,
বিত্তনাশ, ফুলকর ঘাট হুয়াপানে
একাধারে এত ভণ আর কোথা নাই ;
- ১৫। হুয়াপানে বর্ণিতের কই ভাবে মর
‘এ মুক্তি কলস মোর’ ভাবি ইহা বলে
একাধারে এত ভণ আর কোথা নাই ;
- ১৬। হুয়াপানে মত্ত বরি হুয় নারীণ,
দাসীভূতাসহ রত হুয় ব্যভিচারে ।
একাধারে এত ভণ আর কোথা নাই ;
- ১৭। যবে লোকে মত্ত হরে বরি হুয়াপান
এই মুক্তি কলস মোর ভাবি ইহা বলে
একাধারে এত ভণ আর কোথা নাই ;
- ১৮। হুয়ার আসক্ত হুয় নারীণ যত
বাৎসল্য জীবন তারা গাণপথে চরি
একাধারে এত ভণ আর কোথা নাই ;
- ১৯। এতুর দুর্ভাগ্যে, কাতরবচনে
হুয়াসক্ত হুয় বরি পরে সেই জন
একাধারে এত ভণ আর কোথা নাই ;
- ২০। গেরিচ হইলে কোন কাণ্ডসিদ্ধির,
বতই অন্ধবি কেন কান্দ তার হাতে,
একাধারে এত ভণ আর কোথা নাই ;
- ২১। বতাবতঃ লক্ষ্যনিম্ন, প্রত্যবে হুয়ার
বতাবতঃ ধীর বসি লোকে বারে জানে
একাধারে এত ভণ আর কোথা নাই ;
- শুয়ার আঙনে পড়ি ত্রিভুবে জীবন,
ভাবানি সে সে বাতনা টের নাহি পাবে ।
এ রস পানের কলে সমস্তই হয় ।
পূর্ণ হুত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
- সত্যমধ্যে যদে গিয়া হুয়ে বিবসন,
বিষয়বশনে বসি ফ্যালু ফ্যাল চায় ।
পূর্ণ হুত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
- আমার সমার কেহ নাই ত্রিভুবে ।
আসমুখ স্তিগতি—তুচ্ছ তারে গনি ।
পূর্ণ হুত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
- মিরত কলহ পরনিশা-প্রসঙ্গিনী,
খুঁত চৌর প্রকৃতির একান্ত সেবিতা ।
পূর্ণ হুত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
- অনেক সহস্রমিত বিপুল বিত্ত,—
হুয়াসন আর কিছু পাই না দেখিতে ।
পূর্ণ হুত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
- যো, জ্বনি, সকলি যার হুয়ার কারণ ।
হুয়ার প্রত্যবে এই সর্ব লোকে জানে ।
পূর্ণ হুত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
- মাতা পিতা, শুভ্রজনে গর্জি নিরন্তর,
বত্র মুখ হুহিতার হাত ধরি টান ।
পূর্ণ হুত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
- বর্ণিতের করে বত্রাচারীরে তর্জন
হুয়ার বাহায়া বত বর্ণিতে কে পারে ?
পূর্ণ হুত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
- ধার্মিক ভ্রমণ আর ব্রাহ্মণের প্রাণ ।
অপার জনম লভি লভে চিরদিন ।
পূর্ণ হুত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
- কাত্রে বনে, বাক্যে স্নান অপকর্মে রত ।
মরকে জনম লভে সেই পরিহারি ।
পূর্ণ হুত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
- ধাতিলেও যে জন না মিথ্যা কতু ভণে,
অকুষ্ঠিতচিত্তে বলে অমৌক বচন ।
পূর্ণ হুত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
- উ দত্তমি হুয়াপারী বিদ্রব করে ।
ভদ্রালেও বলিতে না পারে কোন মতে ।
পূর্ণ হুত এই তবে কি নি লও, ভাই ।
- হইয়া উদ্বল করে লক্ষ্য পরিহার ।
অবর্ণন এলাপ করিবে হুয়াপানে ।
পূর্ণ হুত এই তবে কি নি লও, ভাই ।

- ১৯। এ রস করিণী পান চতাল, স্নান
করে পান, গারে শুধু মাটির উপর,
অদ্বী বিনয়ে হয় এসব কারণ ;
একাধারে এত ভণ্ড আর কোথা নাই ;
- ২০। করিলে শরীর মাথে দাঁকন প্রহার
উঠিতে আবার ॥ হার টিক সেই মত
বাকীর বেশ হার ফুটাই ভাণ ;
- ২১। যৌরবিষমর্পণে ভাবি ধারে মনে
সে বিধ করিতে পান, বাস্থি যে জন,
- ২২। বুকি পুস, অককেরা হয়ে দুঃখিত
মুদল চাই হাতে করে মহারণ,
একাধারে এত ভণ্ড আর কোথা নাই ;
- ২৩। অহরেকা, মহারণ পান করি দূরা
দূরার অর্থ এত জানি শুনি কেবা
- ২৪। দধি কিংবা মধু, দুগ, এ দুজতে নাই,
বলিশ্য, সর্গমিহ, ভণ্ড তার বত,
- সুখদশাবকবৎ একত্র শরন
অনাচারে ক্রমে তার হয় কলবত,
হয়-তার সকলের বিচারতাজন ।
পূর্ণ হুত এষ্ট্রুতবে কিনি লও, ভাই ।
পাড়ে সে ভ্রমণে দখা—মাথ্য নাই তব
ভুতনে পড়িয়া থাকে দূর, পদী বত ।
সহিতে তা' কতু কিহে গার কোন জন ।
বিরত বর্জন করে সুখী সর্গ জনে,
ইচ্ছা কি করিতে তবে গারে হে কখন ?
হইল সাগর তীরে কল'হ প্রবৃত্ত, *
জাতিরা মাণিল পরম্পরের জীবন ।
পূর্ণ হুত এই তবে কিনি লও, ভাই ।
নাথক জিবিষ হ'তে ছাড় হ'ল পুরা ।
সে সর্গমাণীর বন, করিবে হে সেবা ?
ইহাতে যে জ্ঞান আছে, আসি তব ঠাই
জানি, কিনি লও, আর খাও ইচ্ছামত ।

ইহা শুনিয়া রাজ্য স্রবার অনিষ্টকারিতা বুঝিতে পারিলেন এবং ছুট ছইয়া ছইটা
গাধার শক্রে দ্রুতি করিলেন :—

- ২৮। মাতা বল, পিতা বল, কেহই আমার
সাধিতে আমার তুনি পরব কল্যাণ
সাধ্যাদে অতঃপর করিব পালন
- হিতকারী মত, বিদ্র, মদন ভোমার ।
দস্যবে উপবেশ করিয়াছ দান ।
জানো তব, হব আমি কল্যাণ ভারম ।

২৯। অমৃত পক গ্রাণ, বসী একশত,
সপ্ত শত গো ভোমার করিমা দান,
আর এই বনগীর রণ মদখান
উৎকৃষ্ট তুরগবৃত্ত পূরণ বত ।
আচার্য আমার তুনি ; কল্যাণ অপণ
খটিল আসার লজি তব উপদেশ ।

ইহা শুনিয়া শত্রু নিজের বেবতাব প্রকটিত করিলেন এবং পূর্ববৎ আকাশেই ছইয়াই
গাধার আশ্রয়প্রদান দিলেন :—

- ৩০। দাসী শত, গ্রাম পক, গগরি যে ঘর,
তুনিই করাহ ভোগ দ্বন্দ্বনি তব,
আমি শত্রু সেবরাজ, শুন হে রাজন,
- ৩১। পলাও, পায়স, সর্পি করহে ভক্ষণ ;
নাই তার দোষ, থাকে ধর্মে বেশ বতি,
- খাঁকু সে সব তব জোরেব কারণ ।
বহন বা' করে সব অব ব নাথব ;
এ সকল জন্ম যৌর নাই প্রোজন ।
মধুক পুণে কর রসনা তপণ,
পাইবে প্রশংসা, পেবে বর্ষ হবে বতি ।

* ভাষ্যতঃ এণা বিদুপ্যায়ের বদ্ব্যংগ্য-সত্যাবিহী এবং ৩৭ বঙের ঘটনাজিক (৩৩০) উইধ্য । এই
পাখের সংস্কৃত ভাষ্যকোষ (৩৩০) উক্ত ঘটনার উল্লেখ আছে ।

শত্রু রাজাকে এই উপদেশ দিয়া বর্গে প্রতিগমন করিলেন । রাজাও আর সুরাপান না করিয়া সুরাভাণ্ডগুলি ভগ্ন করাইলেন এবং শীলগ্রহণপূর্বক নামে রত ও বর্গবাসের উপযুক্ত হইলেন । কিন্তু অযুযীপে ক্রমে ক্রমে সুরাপানের অভ্যাস বৃদ্ধি পাইল ।

[সমবধান :—তখন আনন্দ ছিলেন রাজা সর্গসিখ এবং আশি ছিলাম শত্রু ।]

৫১-প্রতিবন্ধকালান্তেও এই আখ্যায়িকাটি আছে (১১) ।

৫১৩—জহরাদিন্দ্র-ব-জহাভক্ষ । *

[শত্রু ভবৈক মাতৃগোষক ভিক্রম সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । শত্রু-রাজকে (৫১০) বৈরণ কথিত আছে, ইহার বর্তমান বস্ত্রও সেইরূপ । কিন্তু এই প্রসঙ্গে শত্রু বলিয়াছিলেন, “পুরাকালে পণ্ডিতেরা কাকনমালা-শোভিত বেষ্ট্রভূষণ পরিহার করিয়াও মাতাপিতার ভরণ পোষণ করিয়াছিলেন ।” অনবরত তিনি এই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে কাশ্মিলা রাজ্যে উত্তর পঞ্চাল নগরে পঞ্চাল নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার অগ্রমহিষী গর্ভবারণানন্তর এক পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন । এই রমণীয় পুর্ষকন্মে এক সপত্নী ক্রুদ্ধ হইয়া প্রার্থনা করিয়াছিল, “আনি যেন তোমার গর্ভভ্রাত সন্তান ভক্ষণ করিতে সমর্থ হই ।” তদনুসারে যে মরণান্তে যক্ষী হইয়াছিল । পঞ্চাল-মহিষী পুত্র প্রসব করিলে সে এই কাননা চরিতার্থ করিবার অবসর পাইল ; সে মহিষীর চক্ষুর সম্মুখেই অশ্লক মাংসখণ্ডগুরুত্ব কুমারকে গ্রহণ করিল এবং যুঁহু'র শব্দে ভক্ষণ করিয়া স্তুতিকাগৃহ হইতে চলিয়া গেল । মহিষী দ্বিতীয় বার পুত্র প্রসব করিলেন ; যক্ষী দ্বিতীয় বারও ঐরূপ করিল । তৃতীয় বার যখন মহিষী স্তুতিকাগারে প্রবেশ করিলেন, তখন উহার চারিদিকে কড়া পাহারা দিবার ব্যবস্থা হইল । কিন্তু যে দিন তিনি প্রসব করিলেন, সেদিন যক্ষী পুনর্বার উপস্থিত হইয়া নবজাত কুমারকে গ্রহণ করিল । “যক্ষী আসিয়াছে” বলিয়া মহিষী চীৎকার করিয়া উঠিলেন, তিনি যে দিক্ দেখাইয়া দিলেন, আচুৎসহত ব্রহ্মকেরা সেই দিকে ছুটিয়া যক্ষীর অনুধাবন করিল । সে কুমারকে ভক্ষণ করিবার অবসর না পাইয়া পলায়নপূর্বক একটা জলের নর্দানায় প্রবেশ করিল । সেখানে শিশুটী তাহাকে নিম্নের জননী মনে করিয়া তাহার ভনে যুগ্ম দিল ; ইহাতে তাহার হৃদয়ে অপত্যবোধ জন্মিল ; সে প্রশানে গিয়া শিশুটীকে একটা পাখাধর্ময় গহবরে রাখিল এবং তাহার লাগন পালনে প্রবৃত্ত হইল । ছেলেটি ক্রমে যখন বড় হইল, তখন যক্ষী বহুব্য মাংস আনিয়া তাহাকে বাইতে দিতে লাগিল ।

রাজকুমার যক্ষী উভয়েই বহুব্যমাংস বাইত ; রাজকুমার নিম্নের মহুচ্যতাব জানিত না । সে আপনাকে যক্ষীপুত্র বলিয়াই মনে করিত ; কিন্তু যক্ষেরা যেমন নিম্নরূপ ত্যাগ করিয়া ইচ্ছামত অন্তরূপ ধারণ করিতে বা লোকচক্ষুর অগোচর হইতে পারে, কুমার তাহা পারিত না । সে যাহাতে ইচ্ছামত অন্তরীত হইতে পারে, এই উদ্দেশ্যে যক্ষী

* এই অতীকের সহিত অরোপুহ-মাতক (৫১০) এবং পরবর্তী মহাহতসৌম মাতক (৫১১) তুলনীয় ।

তাহাকে একটা শিকড় দিল । এই শিকড়ের ওপে সে লোকচক্ষুর অগোচর হইয়া মনুষ্য-নাংস ভোজনপূর্বক বিচরণ করিতে লাগিল । যক্ষী মহারাধ বৈশ্ববনের সেবার জন্ত গিয়া সেখানে প্রাণত্যাগ করিল ।

পঞ্চাল-মহিষী চতুর্থবার একটা পুত্র প্রসব করিলেন । যক্ষী তখন মারা গিয়াছিল বলিয়া এই কুমারের কোন বিদ্র ঘটিল না । কুমার তাঁহার পয়স শব্দ যক্ষীকে পরাঙ্কিত করিয়া জন্মিয়াছেন, এই মনে করিয়া তাঁহার নাম রাখা হইল জয়দ্বি । তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর সর্কশিলে বাৎসর হইলেন এবং মন্তকোপরি ষেতচ্ছত্র উপাধিত করিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন । এই সময়ে বোবিসম্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিলেন । তাঁহার নাম হইল অলীনশক্ কুমার । বোবিসম্ব বয়ঃপ্রাপ্তির পর কৃতবিদ্যা হইয়া ঔপরাধ্য লাভ করিলেন ।

এদিকে যক্ষীর পালিতপুত্র অনবধানতাবশতঃ সেই শিকড়টা নষ্ট করিয়াছিল ; কাজেই সে আর লোকচক্ষুর অগোচর হইতে পারিত না ; সে সকলকে দেখা দিয়াই অশ্বাসে গিয়া মনুষ্যমাংস খাইত । লোকে তাহাকে দেখিয়া ভয় পাইল এবং রাজার নিকট গিয়া অভিযোগ করিল, “মহারাজ, এক দৃশ্যমানরূপ যক্ষ অশ্বাসে মনুষ্যমাংস খাইতেছে ; সে ক্রমে নগরেও প্রবেশ করিয়া মানুষ মারিয়া খাইবে ; তাহাকে ধরা কর্তব্য ।” রাজা অঙ্গীকার করিলেন, “আচ্ছা ; তাহাকে ধরিবার ব্যবস্থা করিতেছি ।” অনন্তর তিনি ঐ যক্ষ ধরিবার জন্ত কর্মচারীদিগকে আদেশ দিলেন । সৈনিকগণ গিয়া অশ্বাস ঘিরিয়া ধাঁড়াইল । ইহা দেখিয়া সেই নর ও বিকটাকার যক্ষীপুত্র নরপত্নের বিরোধ করিতে করিতে লক্ষ দিয়া সৈনিকদিগের ভিতরে গিয়া পড়িল । সৈনিকেরাও ‘যক্ষ আনিয়াছে’ বলিয়া নরপত্নের দুই হলে বিতুল হইয়া পলায়ন করিল । যক্ষীপুত্র এই অবসরে সেখান হইতে পলায়নপূর্বক অরণ্যে প্রবেশ করিল ; আর কখনও মনুষ্যপথে দেখা দিল না । ঐ অরণ্যের ভিতর দিয়া যে রাজপথ ছিল, তাহারই অনূরে একটা ভ্রোগোথ বৃক্ষমূলে সে বাস করিল এবং যে সকল লোক ঐ পথ দিয়া যাতায়াত করিত, তাহাদের এক একটা ধরিয়া খাইতে লাগিল ।

একদা এক ব্রাহ্মণ সার্ববাহ অটবীপালদিগকে † সহস্র মুদ্রা দিয়া পঞ্চশত শকটসহ ঐ পথে যাইতেছিলেন । নরযক্ষ বিকট শব্দ করিতে করিতে ঐ দল আক্রমণ করিল, লোকে ভয় পাইয়া বৃকে ভর দিয়া শুইয়া পড়িল ; ব্রাহ্মণকে ধরিয়া পলায়ন করিবার কালে যকের পায়ে একটা কাঠের টুকরা ফুটিল ; অটবীপালেরা তাহার অনুসন্ধান করিতেছে দেখিয়া সে ব্রাহ্মণকে ছাড়িয়া দিল এবং নিষেধ বাসস্থানে গিয়া নিস্তার পাইল ।

নরযক্ষ যে দিন উক্তরূপে আহত হইয়াছিল, তাহার সপ্তম দিনে রাজা জয়দ্বি যুগ্মহার আদেশ দিয়া রাজধানী হইতে যাত্রা করিলেন । তিনি যখন নগরের বাহির হইতেছিলেন, সেই সময় তাম্রশিলাবাসী মন্দানামক এক নাট্যগোবক ব্রাহ্মণ চারিটা শতর্হা গাথা ‡ লইয়া

* পালি ‘জয়দিস’ । মূলে শব্দটির উৎপত্তিসম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা হইতে মনে হয় ইহা বিব-বাভুদুলক । ইহার অর্থ শত্ৰুঘন বা ত্রিপুর ।

† সার্ববাহদিগকে বনম বা বন্য ও হিংস্র জন্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্ত বাহারা গ্রহণীয় কাল করিত, তাহারা অটবীপাল নামে অভিহিত হইত ।

‡ অর্থাৎ এতদেক গাথার মূখ্য পদ দুই ।

তাঁহার সঙ্গে বেথা করিলেন। রাজা বলিলেন, “মৃগয়া হইতে ফিরিয়া আপনার গাথা শুনিবা।” তিনি ব্রাহ্মণের বাসের দ্বার একটা বাড়ী দেখাইলেন এবং মৃগয়ার গমন করিয়া সহচর-দ্বিগকে বলিলেন, “যাহার পাশ কাটাইয়া মৃগ পলাইবে, সে ঐ ব্রাহ্মণের পুরস্কারের দ্বার দায়ী হইবে।” অনন্তর একটা পুষতমৃগ গহন স্থান হইতে উঠিয়া রাজার অভিযুগেই ছুটিল এবং পলাইয়া গেল। ইহা দেখিয়া অমাত্যেরা পরিহাস করিতে লাগিলেন। রাজা খড়্গ হস্তে লইয়া মৃগটার অনুধাবন করিলেন, তিন বোজন গিয়া ঝড়গাছাতে তাহার বেহ বিবস্ত করিলেন এবং উহা বাক্যে তুলিয়া ফিরিবার কালে নরবন্ধের আবাসস্থানে উপস্থিত হইয়া দর্ভতৃণের উপর উপবেশন করিলেন। সেখান অল্পক্ষণ বিশ্রাম করিবার পর তিনি আবার চলিতে উদ্যত হইলেন। তখন নরবন্ধ দাঁড়াইয়া বলিল, “বাম; যাইবে কোথায় ? “তুমি যে আমার ভক্ষ্য।” সে রাজার হাত ধরিয়া প্রথম গাথা বলিল :—

১। ঘটন হুগোস আর বহুদিন পরে ; সন্তানার মহাবাহ্য সপ্তাহ অন্তরে ।
কোথা হতে এসে তুমি, কিবা নাম ধর ? কোন্ আতি, কোন্ পোত্র সত্য করি মর ।

দক্ষকে দেখিয়া রাজার উরু কাঁপিতে লাগিল ; তিনি পলায়ন করিতে দশক হইলেন ; কিন্তু স্নিগ্ধই প্রকৃতিস্থ হইয়া দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। জয়দ্বি নাম ধরি, পকাল-দ্বিধর ; আনিবা এ নাম তব শরণ-পোচর
হয়েছে কি কোন দিন ; মৃগয়ার জর অমিতেছি কক্ষে আর কানন ভিতরে ।
এই মৃগনাস তুমি করহ ভক্ষণ ; বিনিময়ে এর মোরে দাঁও রে মোচন ।

ইহা শুনিয়া নরবন্ধ তৃতীয় গাথা বলিল :—

৩। আপনারে বাঁচাইতে মৃগ বাস বল বেতে ;
আমার বা' আঁধাকেই হিতে তাহা চাপে ।
প্রথমে তোমারে, শেষে মৃগবাস খাব আমি ;
মৃগা বাক্যে কেন আর সময় কাটাও ?

ইহাতে রাজা নন্দব্রাহ্মণের কথা শ্রবণ করিলেন এবং চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

৪। মুক্তি যদি নাহি দেও পাইরা নিকর ,
আজিকার সত মোরে দাঁও ছাড়ি তাই ;
প্রত্যুবে ফিরিয়া কল্য আসিব নিশ্চর ,
করছি বে অসীকার ব্রাহ্মণের ঠাই
পালন করিয়া তাহা—সত্য রক্ষা করি,
নিশ্চর আসিব পুনঃ নিকটে তোমারি ।

ইহা শুনিয়া দক্ষ পঞ্চম গাথা বলিল :—

৫। আনিতেছ এবে তব আসন্ন মরণ ; তবু কি কর্ণের তবে বন উন্মটন ?
সত্য করি বল ; আমি দেখিব বিচারি , প্রত্যুবে ফিরিতে আজ্ঞা দিতে কি না পারি ।

রাজা বর্ধ গাথায় তাঁহার প্রার্থনার কারণ বলিলেন :—

৬। দিরাছি ব্রাহ্মণে আশা, দিব তাঁরে খন ; করিন এখনি সেই প্রতিজ্ঞা পালন ।
পালি সেই অসীকার, সত্য রক্ষা করি , নিশ্চর আসিব পুনঃ নিকটে তোমারি ।

ইহার উত্তরে যক্ষ গল্পম গাথা বলিল :—

- ৭। বিরাহ ত্র ক্ষণে আনা, দিবে তাঁরে ধন, করেনি এখনো সেই প্রতিজ্ঞা পালন ।
পালি সেই অসীকার—সত্য বক্ষা করি, নিশ্চয় আসিও পুনঃ নিকটে আসারি ।

এই কথা বলিয়া যক্ষ রাজাকে মুক্তি দিল । মুক্তি লাভ করিয়া রাজা বলিলেন, “তোমার কোন চিন্তা নাই ; আমি প্রাতঃকালেই ফিরিয়া আসিব।” শব্দতর পথের কতকগুলি চিহ্ন লক্ষ্য করিতে করিতে তিনি নিজের সেনার সহিত মিশিত হইলেন ; সেনা-পরিবৃত হইয়া নগরে প্রবেশ করিলেন ; মন্মত ব্রাহ্মণকে মহার্ষি আসনে উপবেশন করাইলেন, তাঁহার গাথাগুলি শুনিয়া তাঁহাকে চারি সহস্র মুদ্রা দান করিলেন, * এবং তাঁহাকে বান্ধে আরোহণ করাইয়া তৃত্যদিগকে বলিলেন, “ইহাকে তক্ষশিলায় পৌঁছাইয়া দাও ।” এইরূপে ব্রাহ্মণকে বিদায় দিয়া তিনি দ্বিতীয় দিবসে যক্ষসমীপে ফিরিবার অভিপ্রায়ে পুত্রকে সন্মোদনপূর্ব্বক উপদেশ দিলেন :—

[শান্তা এই উপদেশ বিবরণভাবে মুক্কাইয়ার মত বলিলেন,

- ৮। মুখা'দাশ হত হ তে পাইয়া মুক্তি আনাবে ফিরিয়া হৃৎকোমরী বরণতি ।
ব্রাহ্মণের সঙ্গে করি প্রতিজ্ঞা পালন অসীমপুত্রকে এই বলেন বচন,
৯। “অসুখি এ বক্ষা, বৎস, করহ এবণ, বধাধর্ম আরম্ভের করিও পালন ।
অধর্ম এ রাজ্যে বেগ কহু নাহি যতে, চলিগায আমি বরধাবক নিকটে ।

ইহা শুনিয়া রাজকুমার দশম গাথা বলিলেন :—

- ১০। করেছি কি অপরাধ তোমার চরণে ? বল, শুনি, অদ্বৈত হলে কি কারণে ?
র বহু অসুখি সোরে কেন চাও দিতে ? তোরা বিনা বাহি চাই রাগের করিতে ।

ইহার উত্তরে রাজা আর একটা গাথা বলিলেন :—

- ১১। কারো কিংবা বাক্যে কহু, হর না সুরণ, হরেছ যে, বৎস, মম অসীমভাঞ্জন ।
যক্ষের নিকটে বহু আছি অসীকারে, বাইব তাহার কাছে সত্য বক্ষিবারে ।

ইহা শুনিয়া কুমার বলিলেন,

- ১২। আপনি থাকুন হেথা, আমি যাব বক্ষ সরিষাবে ।
এণ ল যে ফিরিবেনা কহু কেহ বেলে সেই থাবে ।
আপনি যক্ষের কাছে যদি, পুত্র, করন বধন,
আমিও নিশ্চিত যাব, উভয়ের গুটিবে মরণ ।

রাজা বলিলেন,

- ১৩। ধর্ম মূলত, সাধু, বৎস, এই তোমার প্রভাব ;
মরণ অপেক্ষা কিম্বা পাইব আমি বেশী বনতাপ
মরন নিষ্ঠুর বক্ষ আশ্রয়ন করিয়া প্রায়ের
ভীত মূলে করি পাক মাসে শুধ করিবেক ভোগ ।

* পূর্ব্বোক্ত কিত্ত বদা হইরাছে যে গাথাগুলি পতাই ।

কুমার বলিলেন,

১০১ রক্ষিৎ তে বার ঐশ আয়শাণ করি বিনিময়,
বিবনা তোমার বেতে যেথা সেই বন্ধ দুশায়র।
এইতপে ভব ঐশ, হে পিতঃ, রক্ষিত পারি যদি,
জীবন অপেক্ষা আমি মরণেই ম্হণ পাব অতি ।

রাজা কুমারের বল জানিতেন। এই গাথা শুনিবার পর তিনি সম্মতি দিয়া বলিলেন,
“বেশ, বৎস; তুমিই গমন কর।” কুমার তখন জনক জননীর চরণ বন্দনা করিয়া নগর
হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

এই বৃত্তান্ত শ্রবণে বর্ণনা করিবার জন্ত শাণ্ডা ওর্ধ্ব বাণী বলিলেন,—

১০২। (ক) ততঃ পর বৃত্তিবানু রাজার নন্দন বলিলা বাতায় আর পিতার চরণ ।

তখন কুমারের মাতা, পিতা, ভগিনী, ভাৰ্য্যা ও অমাত্যগণও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে নগর
হইতে বাহির হইলেন। নগরের বাহিরে গিয়া কুমার পিতার নিকট হইতে পথ জানিয়া
গইলেন, পথে যে যে জায়ের প্রয়োজন হইবে, সুন্দররূপে সে সমস্ত সঙ্গে গইলেন এবং
অপর সকলকে সময়োচিত উপদেশ দিয়া কেশরীর স্তায় নির্ভয়চিত্তে গন্তব্যপথ অবলম্বনপূর্বক
যজ্ঞের বাসস্থানাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহাকে প্রেমান করিতে দেবীরা তাঁহার জননী
শোকসংবরণ করিতে পারিলেন না; তিনি নিঃসংজ্ঞ অবস্থায় ভূতলে পতিত হইলেন।
তাঁহার পিতাও দুই বাহ তুলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিপদভাবে বর্ণনা করিবার জন্ত শাণ্ডা অপমার্গ বাণী বলিলেন,—

১০৩। (খ) পোকে অতিকৃত্য মাতা ভূতল পড়িলা, বাহ তুলি পিতা তাঁর কান্ধিতে লাগিলা ।

অতঃপর পিতার আশীর্বাদ এবং মাতা, ভগিনী ও ভাৰ্য্যার তাক্রিয়া বর্ণনা করিবার জন্ত শাণ্ডা গাধিনী
গাথা বলিলেন :—

১০৪। কুমারে বাহিতে বেশি ম্হণ কিয়ইয়া
চন্দ্রাক, বরুণ, প্রমোদিত, দেবরাজ,
নিষ্ঠুর যজ্ঞের গ্রাস হইতে কুমারে,
১০৫। রাজের চাকরী সত্য অতি বেবধনে
আমারও কাতর বাক্য করিয়া শ্রবণ
রক্ষন যজ্ঞের গ্রাস হহতে বাছরে,

প্রার্থনা করেন রাজা প্রাঞ্জলি হইয়া,
সোমদেব,—তোমা' সঙ্গে রক্ষা কর আর
হৃদয়েহে গৃহে যেন কিরিতে সে পারে।*
রক্ষিলা তখনে তার যতক জানে।
অরি সেই সশ্য কথা যেন বেবধণ
ম্হণ বেহে গৃহ যেন কিরিতে সে পারে।†

* এই বাণীর ‘সোম’ ও ‘চন্দ্র’ পৃথক দেবতা বলিলা অদ্বিত হইয়াছেন। বেবেও এই দুইটা অর্থ
বাচক নহে। সোম দেব সৌমরদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। চন্দ্রবংশ সৌমরস রক্ষার কথা উক্তর ফলে করিত
হইয়াছিল, এবং তখন চন্দ্রই সৌমরদের অধিষ্ঠাত্রী হইয়াছিলেন।

† এই বাণীর সহিত মূল রামায়ণের কোন বিরোধ নাই, কিন্তু ইহার পৌরাণিকী কথা উদ্ধার
করিতে গিয়া টীকাকার যে অদ্বুত রামায়ণ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা বিভ্রান্ত হান্তোদ্ধাপক। তিনি বলিয়াছেন,

- ১৮। সমক্ষে, পরোক্ষে, কতু হয় না শরণ,
 অগ্নি এই সত্য কথা ঘেঁষতা সকল
 আত্মা পাইয়াছে যেতে যক্ষের নিকটে;
 রক্ষা যেন ঘেঁষণ করেন লাভ্যারে,
 অগ্নির লাভার কিছু করেছি কখন।
 আবার লাভার খেন করেন মঙ্গল।
 অনিষ্ট সেখানে ভীর নাহি খেন ঘটে।
 হয় যেহে গৃহে খেন জিরিতে সে পারে।
- ১৯। উপেক্ষি আবার অস্ত্র রমণীর প্রতি
 আমারও, জীবিতের, হয় নি কখন
 অগ্নি এই সত্য কথা যেন ঘেঁষণ
 হয় নাই, প্রভু, কতু তোমার অসক্তি।
 তুমি যে অগ্নির মোর, ভাবনা এমন।
 করেন বিপদে মোর আবার রক্ষণ।

জয়দ্বি যেন সকল চিহ্ন নির্দেশ করিয়াছিলেন, সেইগুলি লক্ষ্য করিয়া কুমার যক্ষের বাসস্থানে যাইবার পথ চিনিতে পারিয়া চলিতে লাগিলেন। এদিকে যক্ষ ভাবিতেছিল, 'কজিরো নামা ছল জানে। কে জানে এ ক্ষেত্রে কি ঘটবে?' সে এক হক্ষে আরোহণ করিল এবং সেখানে বসিয়া রাজা আসিতেছেন কি না, দেখিতে লাগিল। কুমারকে আসিতে দেখিয়া সে মনে করিল 'পিতার পরিবর্তে বোধ হয় পুত্র আসিতেছে। কাণেই আশঙ্কার কোন কারণ নাই।' অনন্তর সে ব্রহ্ম হইতে অবতরণপূর্বক কুমারের দিকে পিঠ ফিরাইয়া বসিল; কুমারও গিয়া তাহার সম্মুখে দাঁড়াইলেন। তখন যক্ষ বলিল,

- ২০। কে তুমি যে চারদুঃখ বুঝা বজ্রকায়?
 জাননা কি বলে অগ্নি এই বনে আমি?
 কোন্ জন, চার বেই আপনার হিত,
 কোথা হতে আদরন করিলে হেথার?
 নিষ্ঠুর, ন্যাসভোজী আমি, ইহা জানি
 ইচ্ছা করি এ অরণ্যে হয় উপহিত।

ইহার উত্তরে কুমার বলিলেন,

- ২১। জানি, যক্ষ, এই বন তব বসভূমি,
 আমি হই জয়দ্বি নামের নন্দন
 নিষ্ঠুর, ন্যাসভোজী পুনিয়াছি তুমি।
 দাও তাঁরে মুক্তি, যোরে করিয়া তপন।

যক্ষ বলিল,

- ২২। দুঃখিলাম তুমি জয়দ্বি নামের নন্দন,
 বড়ই ছুফর কর্তব্য এসেছে করিতে,
 একরূপ উত্তরের সুখের গঠন।
 রক্তিতে পিতারে চাও বৃত্তা আলিঙ্গিতে।

পারাবর্তীতে রামদাসক এক মাড়পোষক ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বাণিজ্যের জন্য দণ্ডক রাজার অধিকারস্থ ভূমিতে নগরে গমন করিয়াছিলেন। যখন প্রভুত বারি বর্ষণে দণ্ডকির সমস্ত রাজ্য বিসর্জিত হয়, তখন রাম দাস পিতার গুণ শ্রবণ করিয়াছিলেন। তিনি মাড়পোষক ছিলেন, এই নিমিত্ত সেবতারী তাঁহাকে রক্ষা করিয়া ও হার মাতার নিকট লইয়া গিয়াছিলেন। এই চীকা পাঠ করিলে বুঝা যায়, সিংহল দেশের ভিন্দুরা সাধারণতঃ মূল রাবারগ মানিছেন না, বৌদ্ধমুখে রামের নাম ও গুণশ্রবণের কথা শুনিয়াছিলেন মাত্র। পশ্চাদ্ধাতকে যে বিভিন্ন রাসায়ন আঁছ, তাহাও বোধ হয় এইতপেই কল্পিত হইয়াছিল।

কলতঃ রাসায়ন ও মহাভারত যে জাতকচরিতাংশ, এবং কি বুদ্ধদেবের সম্বন্ধেও প্রচলিত ছিল, জাতকের নানা অংশে তত্তৎস্বার্থে বর্ণিত ব্যক্তিদের নামোল্লেখ তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়। জাতকের প্রাচীন পাণ্ডুলিপি সমূহে এই অধ্যায়ের সুসঙ্গতি কোন বিরোধ নাই। কিন্তু সংস্কৃতভাষানিভিন্ন সিংহলী ভিন্দুরা গব্যাপ্রাণে স্বকণোলকল্পিত উপাখ্যান রচনা করিয়া এই সকল চরিত্রের বিকৃতি ঘটাইয়াছেন। সেই কারণেই জাতকে রাম, কৃষ্ণ প্রভৃতি নামক ব্যক্তিদের এতাদৃশী বর্ণনা হইয়াছে।

কুমার বলিলেন,

১৩। গিড়-হুতু পুন করে প্রাণ বিনর্জন,
নাতি গড় দেবা তরে ত্যজিলে জীবন

অমিত হুতর ইহা ভাবিন কখন।
পুত্র হয় পর্ববানী, হুতর ভাষন।

ইহা শুনিয়া যক্ষ বলিল, ‘রাক্ষপুত্র, মরণকে ভয় করে না, এমন প্রাণী ত নাই। তুমি কেন মরণকে ভয় কর না, জানিতে চাই।’ ইহার উত্তরে কুমার দুইটা গাথা বলিলেন,

২৪। যোগনে কি অযোগনে করেছি কখন
অন্নমরণের তব জানি আমি ভাল,

কোন পাণ কাল আমি, হয় না মরণ।
করি তাই তুল্য জ্ঞান ইহ পরকাল।

২৫। কল্প, মহাবল, অবা আমার ভক্ষণ,
পড়িব বৃক্ষাশ্র কি বা এশাতি হইতে—
প্রাণপুত্র সেহ নোর লইয়া তখন

লইয়া এ দেহ তব সাধ এয়োজন।
যে ভাগে তোমার ইচ্ছা আমার বধিতে।
যথাহিতি না স তুমি করিব ভক্ষণ।

রাক্ষপুত্রের কবার যক্ষ ভয় পাইল। সে ভাবিল, ‘আমার লাভ্য নাই যে ইহার মান্য থাই। এমন কোন কৌশল অবলম্বন করা আবশ্যক, যে এ পলায়ন কবে।’ ইহা বিচ করিয়া সে বলিল,

২৬। নিতান্তই ইচ্ছা যদি, হে রাজকুমার,
বন হতে কাঠ ভাঙ্গি কর আমন,

গিতার রক্তিতে প্রাণ বিতে আগুন
অবিলম্বে কর হেথা অগ্নি প্রদান।

এই বৃত্তান্ত বিশদত বে বর্ণনা করিবার মত পাঠ্য বলিলেন,

২৭। রাজপুত্র বৃত্তিমান আনন্ধ্য ইন্দ্র
বলেন যক্ষের, অগ্নি ধরোহে প্রস্তুত,

করিলেন তাহে মহা কথি প্রদান।
অবিলম্বে কার্য্য তব কর ইচ্ছামত।

কুমার অগ্নি প্রস্তুত করিয়া আবার উপস্থিত হইয়াছেন দেখিয়া যক্ষ ভাবিল, ‘এই ব্যক্তি পুরুষসিংহ, এ মরণকেও ভয় করে না। আমি এত কাণ এরূপ নির্ভয় লোক কখনও দেখি নাই।’ ইহা ভাবিতে ভাবিতে তাহার শরীর বোমাক্রান্ত হইল, সে বলিয়া বহিরা পুনঃ পুনঃ কুমারের দিকে তাকাইতে লাগিল। কুমার তাহার এই কাণ দেখিয়া বলিলেন,

২৮। অবিলম্বে খাও মোরে,
অবাক হইয়া কেন
বল আর কি করিলে
যে আবেশ দিলে তুমি

অত্যাচারী যক্ষ তুমি,
দেখিতেছ যুধ মম
তুঙ্গসহ না স মোর
ত হাই করিব যক্ষ,
যেরি কেন আর ?
তুমি দার দার ?
করিব ভক্ষণ ?
আনি সম্পাদন।

যক্ষ বলিল,

২৯। ঈদৃশ ধাতিক, সভাবানী সভাশর
হেন সভাবানীর যে হইবে ভক্ষক,

মহাপ্রাণী রাক্ষসেরও ভোজ্য নাহি হয়।
সভাবা বিনীর্ণ ভার হইবে মতক।

ইহা শুনিয়া কুমার বলিলেন, ‘যদি আমাকে খাইতে ইচ্ছা না কর, তাহা হইলে, আমা দ্বারা কাঠ ভাঙাইয়া আগুন জ্বালাইলে কেন?’ যক্ষ বলিল, ‘তুমি পলাও কি না, এই পরীক্ষা করিবার মত।’ কুমার বলিলেন, ‘তুমি এখন আমার কি পরীক্ষা করিবে।’

আমি তিথ্যগ্গোনিতে স্বপ্নরূপে সমগ্ররূপে করিয়াও বেগাল ক্ষেত্র নিকট পড়িয়া যেই নাই কি ?

৩০। পশুপতি কোষাধিপতি করিয়া অস্বাভাবিক
তুই হ'ল করিলেন শূন্য সে কাণ্ড
মনোহর চন্দ্রদেব তখন হইতে
‘দ্বি’ নামে হন, বস্তু, অর্জিত হইতে।

ইহা শুনিয়া যত কুমারকে চাড়া দিল । সে বলিল,

৩১। পশু-মতে হাইলু চন্দ্রাধিপতি
উল্লেখে চৌকি করি এতাদিকিণে,
ভেদতি তুমিও আলো, মহারা কামিনীময়,
বস্তুময় মুক্ত হয়ে করহ প্রভাব
করক সর্বদা তব মহাশয় পন ।
সেবিয়া তোমার যুব
চন্দ্রন অপার যুব
লবক লবনী ভব, জাতিবৈশ্বকণ,
আনন্দ সাগরে সবে হউন মনন ।

‘মহাবীৰ তুমি হইলেন চলিয়া যাও’, ইহা বলিয়া যত মহাশয়কে শির দিল । তিনিও
যত্নে এইরূপে সংগত করিয়া তাহাকে পক্ষীল হান করিলেন এবং সে প্রভুতই যত্ন কি না,
ইহা অবধারণ করিবার মত ভাবিতে লাগিলেন, ‘যত্নবিশেষ চক্ষু বস্তু’; তাহার নিমিত্ত,
তাহাদের ছায়া নাই এবং তাহাবা মিথ্যাক । এ ব্যক্তি যত্ন নহে; এ যত্ন । শুনিয়াছি
আমার পিতার ভিনটী সহোদরকে এক দক্ষী হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিল । বোধ হয়, সে
তাহাদের দুই জনকে খাইয়াছিল, কিন্তু পুত্রসংবৎসর তৃতীয়টিকে না মারিয়া পালন
করিয়াছিল । এ নিশ্চয় আমার পিতার তৃতীয় সহোদর । ইহাকে লগ্নে লইয়া পিতাকে সমস্ত
কথা বলিব এবং ইহাকে রাজ্য দেওয়াইব ।’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া কুমার বলিলেন, “তখন
মহাশয়, আপনি যত্ন নহেন, আপনি আমার পিতার দোষ সহোদর । চলুন, আমার সঙ্গে
গিয়া বৎসগত রাজ্যভার গ্রহণ করুন; আপনার মন্তকোপরি যেহেতু উত্তোলিত হউক ।”
যত্নবিশেষ পুরুষ বলিল, “আমি মনুষ্য নই ।” কুমার বলিলেন, “যদি আমার কথা বিশ্বাস না
করেন, তবে বলুন, কাহার কথা বিশ্বাস করিবেন ।” “যত্ন হইবে এক শিষ্যকুমার; তাপস
আছেন । (তাঁহার কথা বিশ্বাস করি ।)” তখন কুমার পুরুষকে লইয়া সেই তাপসের
নিকট গেলেন । তাঁহাঙ্গিকে লেখিয়াই তাপস বলিলেন, “তোমরা পিতাপুত্র এই বস্তু
কি করিয়া বেড়াইতেছ ?” অনন্তর তিনি উত্তরের প্রভুত যত্ন বৃদ্ধিইয়া দিলেন । তখন
পুরুষ কুমারের কথা বিশ্বাস করিল । সে বলিল, “বৎস, তুমি যাও । আমি এক বস্তু
বিবিধ প্রকৃতি পাইরাছি । আমার বাক্যে প্রেরণন নাই, আমি প্রেরণা গ্রহণ করিব ।”

* মন-স্রোত (৩১) ইহা । আমি ‘বস্তু’ এই সম্বন্ধে পন দিলাম । দীর্ঘাকার ‘বস্তু’ শব্দ
করিয়া অর্ধ করিয়াছেন, তাহা আমার বিশ্বাস্য নয় । তিনি বলেন, “বস্তুকো-...বস্তুকো-...বস্তুকো-...
অর্থাৎ, ততো পুটীর তেজ মন-স্রোতের ন সন্নিধা সর্বা সর্বাতি -এবং মন-স্রোতের মন-স্রোতের, মন-
বস্তুকে বিবর্তিত ।”

ইহা বলিয়া সে ঐ তপস্বীর নিকট প্রবেশ্য হইল। কুমার তাহাকে প্রণাম করিয়া নগরে চলিয়া গেলেন।

এই বৃত্তান্ত বিবরণে বর্ণনা করিবার মত শাখা বলিলেন,

৩২। রাজপুত্র হৃদবান যুক্তি ছই হাত নৃশা সততকে করিলেন এপিপাত ।
বিদায় লইয়া পুনঃ কালিন্দ্য নগরে খেলেন অক্ষত বেহে ঐকুন্ অতঃ ।

অনন্তর নগরবাসীরা রাজপুত্রের বেগুণ অভ্যর্থনা করিয়াছিল তাহা বর্ণনা করিবার মত শাখা অধিগাথা বলিলেন,—

৩৩। গৌর আনন্দবর্ণন সক্ষেণ তখন গজগানী, রথী, পণ্ডিতিক সর্বজন,
কৃতান্তলিপুটে নহি বলে আর আর ‘অ হা কি ছুড়র ভয় করিল। কুমার।

কুমার আসিতেছেন শুনিয়া রাজা তাঁহার প্রত্যাগমন করিলেন। কুমার মহাজনসমূহ পরিবৃত্ত হইয়া রাজাকে প্রণাম করিলেন। রাজা বিজ্ঞাসা করিলেন। “বৎস, তুমি কি উপায়ে তাদৃশ নরবাহকের হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিলে?” কুমার বলিলেন, “পিতা, ঐ ব্যক্তি বন্ধ নহেন; তিনি আপনার জ্যেষ্ঠ সহোদর, এবং আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।” অনন্তর তিনি সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়া অল্পবোধ করিলেন, “আপনি গিয়া একবার জ্যাঠা মহাশয়কে দেখিলে ভাল হয়।” রাজা তৎক্ষণাৎ ভেরীবাদন ব্যাধি অশ্রুচরদিগকে সমবেত করাইলেন এবং বহু অশ্রুচরসহ সেই তাপসদিগের নিকটে গেলেন। কিন্তু পেশী রাজকুমারকে লইয়া গিয়াছিল, কিন্তু তৎক্ষণ না করিয়া তাঁহার লাগন পালন করিয়াছিল, কি কারণে কুমার বন্ধ-ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, মহাতপস্বী রাজাকে এই সমস্ত বৃত্তান্ত সবিস্তর বলিলেন। রাজা বলিলেন, “চলুন, দাড়া। আপনি গিয়া রাজ্য করুন।” তাঁহার সহোদর বলিলেন, “না ভাই, আমি রাজ্য চাই না।” “যদি রাজ্য না চান, তথাপি চলুন, আমার উদ্যানে বাস করিবেন, আমি চতুর্ভিষ উপকরণ দিয়া আপনার পরিচর্যা করিব।” কিন্তু তাঁহার অগ্রজ বলিলেন, “না মহারাজ, আমি সেখানেও যাইব না।” তখন রাজা আশ্রমের অদূরে পূর্বতীয় ভূভাগে স্বকীয় স্থাপনপূর্বক সেখানে এক বৃহৎ সরোবর খনন করাইলেন, কর্ণপোপযোগী ক্ষেত্র প্রস্তুত করাইলেন, প্রভূত ঐর্ষ্যাশালী সহস্র ঘর লোক আনাইয়া সেখানে এক বৃহৎ গ্রাম পত্তন করিলেন এবং তাপসদিগের তিক্রাশ্রমের সুব্যবস্থা করিলেন। ঐ গ্রামের নাম হইল ধ্বজকান্দ্যবন্য নিগম।

মহাশয় স্মৃতসোম বোঝানে এক নরবাহককে দমন করিয়াছিলেন, তাহা মহাকান্দ্যবন্য নামে বেদিতব্য।*

[এইরূপ বর্ণনাপন করিয়া শাখা আতঙ্কিত সম্বধান করিলেন। সত্যব্যাখ্যার পর সেই মাতৃপাশক ভিক্ষু স্রোতাগতি বল প্রাপ্ত হইলেন।

সম্বধান—তখন মহারাজকুমার মাল পিতা ছিলেন সেই মাতা পিতা, নারিগুণ ছিলেন সেই মাতা-তাপস, অশ্রুশিশিলা ছিলেন সেই মরবন্ধ, উপলব্ধি ছিলেন সেই কনিষ্ঠা ভবিনী, রাজবাণী ছিলেন সেই অগ্রবহি (১) এবং আমি হিমাশ্রম অশ্রুচরকুমার। ৩৪ চরিত্রা পিটক, ৩৩

৫১৪—বড় দস্ত-জাতক ।

[শান্তা যেতবনে অবস্থিতিকালে এক তরুণী ভিক্ষুণীর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । এবার আছেন, এই রমণী প্রাবল্য নগরের এক কুলকন্যা ছিলেন এবং গৃহস্থান্তরের ঘোষ দেবির প্রত্যাশা গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি এক দিন ভিক্ষুণীদিগের সহিত ধর্ম সত্য প্রিয়া দেখিলেন, যখন অলঙ্কার ধর্ম্মদানে উপবিষ্ট হইয়া ধর্ম্মদান করিতেছেন । তাঁহার অপরিমিত পুণ্যপ্রভাবজ্ঞাত উত্তমরূপসম্পত্তিবৃত্ত সেই অবলোকন করিয়া ঐ রমণী ভাবিলেন, ‘বাহারা এই মহাপুরুষের পাশেবসা করিয়াছেন, কোন অতীত জন্মে আমি কি তাঁহাদের কাহারও সেবাশ্রম করিয়াছি ?’ তাঁহার মনে এই প্রশ্ন উদ্ভূত হইবারাজ তিনি জাতিদ্বন্দ্ব লাভ করিলেন, তিনি জানিলেন যে, যখন বোধিদেব বড় দস্ত বাৎসর্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন তিনি নিজেই তাঁহার সেবিকা হইয়াছিলেন । এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিবার কালে তাঁহার মনে বিপুল আনন্দ জন্মিল । তিনি ঐতিহ্য বর্ণে অটোত্তম করিয়া বীড়াইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, ‘পাণ্ডারিকাবিশেষ : যো বাহারা বাগীর হিতাকাঙ্ক্ষী, তাহাদের সংখ্যা অল্প, বাহারা বাগীর অহিতবাসনা করে, তাহারাও সংখ্যা বহুতর । আমি ইহার হিতাকাঙ্ক্ষী হিলাম, না অহিতাকাঙ্ক্ষী করিতাম ?’

অনন্তর পুরুষজাত স্মরণ করিয়া তিনি আবার চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘অহো ! আমি আদ্যকালে ইহার অন্নমাত্র দোষ গোষণ করিয়া গোপান্তর নামক এক জন নিরাকার পার্শ্বাধিকারী এবং তাহা দ্বারা ইহার বিশেষাধিক শতহস্তপরিমিত দেহ বিবর্তিত হয়ে বিদ্ধ করিয়া ইহার প্রাণবিরোগ ঘটাইয়াছিলাম ।’ এই বৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া সেই নবীন ভিক্ষুণী মহাশোকসম্বৃত হইলেন, তাঁহার লক্ষণও উদ্ভূত হইল, তিনি শোক-সম্বরণ অসমর্থ হইয়া পীড়িত । ভাগ্য করিতে এবং উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । তাঁহার এই কাতরো বোধি শান্তা স্বয়ং হস্ত করিলেন । ইহাতে ভিক্ষুণী বিজ্ঞায়া করিলেন ‘ভদ্র, আপনাত হস্ত করিবার কারণ কি ?’ শান্তা বলিলেন ‘ভিক্ষুণ, এই তরুণী ভিক্ষুণী পূর্বে জন্মে আমার প্রতি যে অত্যাচার ব্যবহার করিয়াছিলেন, আজ তাহা স্মরণ করিতেছেন ।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরও করিলেন :—]

পূর্বেকালে হিংস্রপ্রদেশে বড় দস্ত হ্রদেব নিকটে অষ্টমহন্ত কজ্জিমান ও আকাশগামী হস্তী বাস করিত । বোধিসত্ত্ব এই গজবৃদ্ধপতির পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ; তাঁহার নরক শরীর ষেতবর্ণ, এবং মুখ ও গমচতুর্ভুজ রক্তবর্ণ ছিল । তিনি স্বাক্রমে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া উচ্চতায় অটোত্তম হস্তপরিমিত এবং দৈর্ঘ্যে বিশেষাধিক শতহস্তপরিমিত হইয়াছিলেন । তাঁহার রক্তবর্ণবাসন শতগুণ পরিমাণ অষ্টপঞ্চাশং হস্ত ছিল, তাঁহার দন্তগুলির পরিধি ছিল পঞ্চদশ হস্ত এবং দৈর্ঘ্য ছিল ত্রিশং হস্ত ; সেগুলি হইতে বড় বর্ণ রশ্মি নিঃসৃত হইত । তিনি অষ্টমহন্ত হস্তীর অধিনেতা হইয়াছিলেন এবং প্রত্যেকবুদ্ধিগণের সেবা করিতেন । ঐশ্বর্য্য ও নবী স্বস্ত্রা নারী দুইটা হস্তিনী তাঁহার অগ্র মহিলীর পদ পাইয়াছিল । এই নগরজ অষ্টমহন্ত গজপরিবৃত হইয়া কাকনগরায় বাস করিতেন ।

বড় দস্ত হ্রদ দৈর্ঘ্য ও বিস্তারে পঞ্চাশ যোজন । ইহার স্বাভাৱ্যে ষাট যোজন-পরিমিত স্রোতে শৈবালাদি কোনরূপ জলজ উদ্ভিদ নাই * ; সেখানে নির্দল জলরাশি প্রজ্জ্বলিত মণির স্রাব শোভা পাইতেছে । এই জলরাশি বেঠন করিয়া এক যোজন পরিমিত নিরবচ্ছিন্ন কল্যারবন, তদনন্তর কল্যারবন বেঠন করিয়া যোজন পরিমিত নীলোৎপলবন, তাহার পদ এক একটিকে বেঠন করিয়া স্বাক্রমে যোজনব্যাপী রক্তোৎপল, খেতোৎপল, রক্তপদ্ম, খেতপদ্ম ও কুমুদের বন অবস্থিত । এই সপ্তবন বেঠন করিয়া আবার কল্যারাদি

* হ্রদে “সেবাক বা পণক” আছে । “পণক” এক একটা জলজ উদ্ভিদ ।

উক্ত সপ্তবিধ পুষ্পের যোজনব্যাপী আর একটি বন। তাহার পর যোজনব্যাপী রক্তশালি বন, সেখানে জল এত অগভীর যে, হস্তীরা অন্যায়সে বিচরণ করিতে পারে। সন্মুখেরে জলের শেষ সীমা পর্য্যন্ত নীল, পীত, গোহিত ও খেতবর্ণের সুরতি ও হৃদয়ী কুম্মপরিবেশিত নানাজাতীয় ফুল ওষ্ম। এই যে দশটি বনের কথা বলা হইল, তাহাদের প্রত্যেকটীবই বিস্তার এক যোজন। ইহাদের বহির্ভাগে স্বাক্ষর্যে ছোট বড় নানাবিধ উৎকৃষ্ট জাতীয় ফল ও ফুলের বন, কলসী, এবাঁকক, * অশাবু, কুম্মাণ্ড প্রভৃতি লতার বন, পুণ্ডরুকপ্রমাণ ইক্ষুর বন, গজদন্তপ্রমাণ কলবিশিষ্ট কদলীবা, শালিবন, চাটিপ্রমাণ কল বিশিষ্ট পনসবন, স্তম্ভুরকলবিশিষ্ট তিত্তিভী বন, কলিথ-বন, এবং সর্বশেষে নানাজাতীয় তরুশাসমাকীর্ণ মহারণ্য। ইহাব বহির্ভাগে আবার বেণুবন। যে সময়ের কথা হইতেছে তখন বড় দস্ত হ্রদের এইরূপ শোভাসম্পত্তি ছিল। ইহার বর্তমান শোভাসম্পত্তির কথা সংযুক্তার্থকথায় বর্ণিত আছে।

বেণুবনের চতুর্দিকে একে একে সাতটি পর্কতমালা আছে। বাহির হইতে ধরিলে ইহাদের প্রথমটির নাম সুদ্র বৃক্ষ, দ্বিতীয়টির নাম মহাবৃক্ষ, তৃতীয়টির নাম উদক, চতুর্থটির নাম চন্দ্রপার্শ্ব, পঞ্চমটির নাম সূর্য্যপার্শ্ব, ষষ্ঠটির নাম মণিপার্শ্ব এবং সপ্তমটির নাম সুবর্ণপার্শ্ব। সুবর্ণপার্শ্ব বড় দস্তহ্রদের পরিবেষ্টন করিয়া পাত্রমুখবর্তির † দ্বার অবস্থিত রহিয়াছে। ইহার উচ্চতা সপ্ত যোজন। ইহাব যে পার্শ্ব অন্তঃস্থরীণ তাহা সুবর্ণবর্ণ, ইহা হইতে যে আতা বিকীর্ণ হয় তাহাতে বড়দস্তহ্রদ বাসস্থানের জাতি দীপ্তি পায়। বহিঃস্থ পর্কতগুলির মধ্যে একটির উচ্চতা ছয়, একটির পাঁচ, একটির চাবি, একটির তিন, একটির দুই ও একটী এক যোজন। সপ্তগিবি পরিবেষ্টিত বড়দস্তহ্রদের পূর্বোক্তর কোণে, হ্রদশীকরণীতল স্থানে একটী বিশাল বটবৃক্ষ আছে। ইহার স্তম্ভের পরিধি পাঁচ যোজন, উচ্চতা সাত যোজন, চারিদিকে যে চাবিটা শাখা গিয়াছে, তাহাদের প্রত্যেকটির দৈর্ঘ্য ছয় যোজন, যে শাখাটা উর্দ্ধদিকে গিয়াছে তাহারও প্রমাণ ছয় যোজন। কাজেই মূল হইতে ধরিলে ইহা তের যোজন উচ্চ; ইহার এক দিকের শাখা হইতে তাহার বিপরীত দিকের শাখা ধরিলে বার যোজন। ইহার প্রয়োহের সংখ্যা আট হাজার। কলতঃ এই মহাবৃক্ষ তৃণওষ্মাদিহীন মণিপর্কতের দ্বার বিরাজ করিত।

বড়দস্তহ্রদের পশ্চিমদিকে সুবর্ণ পর্কতে ঘাঘন যোজন বিস্তীর্ণ কাঞ্চনগুহা। বড় দস্ত নামক নাগরাজ ঋগ্বেদে নাগসহ বর্ষাকালে এই গুহার এবং গ্রীষ্মকালে হ্রদশীকর দিক বাহুসেবার্য ঐ মহাতরুর প্রয়োহাভ্যধে বাস করিতেন।

একদিন গজরাজের অহুচরেরা স বাস দিল যে মহাশালবন পুষ্টিত হইয়াছে। তখন শালবনে কেলি করিবার অভিপ্রায়ে তিনি সপরিবারে ঐ বনে গমন করিলেন এবং স্বদ্বারা একটা সুপুষ্টিত শালবৃক্ষে আশ্রয় করিলেন। তখন খুম্মহ্রদা গজরাজের উপরিবাত স্থানে টাড়াইয়াছিল, আহত তব হইতে শুক প্রশাখাশ্লিষ্ট পুণ্ডর পত্র ও বহু তার

* এবাঁকক (পালি এগাপুক)। ইহা এক প্রকার নশা।

† অর্থাৎ হ্রদের দ্বার হইতেই বৃক্ষের উদ্ভব। বর্ধি বলিগণ নশা প্রভৃতির ‘নানা’ বা দ্বার দ্বার।

পিপীলিকা তাহার শরীরে গতিত হইল। মহাশূন্যে কিছু অংশেতপার্থে ছিল ; তাহার শরীরের উপর পুস্পরেণু, দ্বিমুখ ও নব কিসলয় পতিত হইল। ইহা দেখিয়া শূন্য-পুত্ৰজ্ঞা তাবিশ, “স্টে, নিম্নের গিয়া আবার শরীরে পুস্পরেণু, দ্বিমুখ ও কিসলয় শিকিণ করিল, আর আবার শরীরে ফেলিল কেবল শুক এংশে, পুরাতন পল ও তাদ পিপীলিকা ! ইহার প্রতিপোধ কি হইবে, তাহা আমি দেখিয়া গাইব।” তখন হাতে সে মহাশূন্যের সম্মুখে মনে মনে বৈরতাব পোষণ করিতে লাগিল।

আর এক দিন নাগরাজ্ঞ আনার্য সপরিবারে বড়হুতায় অবতরণ করিলেন। ছুইটা তরুণ হস্তী ও দুই বারী নীরগম্ভীর এই গরিয়া নাগরাজ্ঞের কেশসাগরিগিণি শরীর মর্দন করিল, তিনি আন করিয়া উপরে উঠিলে তাহার কণ্ঠে দুইটীকেও মা' করাইল, করেণুয় আনাগে উপরে উঠিয়া মহাশূন্যের পার্শ্বে দাঁড়াইল। তাহার পদ শুই শূন্য হস্তী হুবে অবতরণ করিয়া অসকেলি করিল এবং শূন্যের হইতে নানা পুস্প আহরণপূর্বক তদাঙ্গা এধমে নাগরাজ্ঞের বজ্রতপ্পনিত বেহ, পরে করেণুয়ের বেহ মণ্ডিত করিল। একটা হস্তী, সর্বোপরে বিচরণ করিবার কালে একটা হুইৎ গল্লফল * পাইয়া, উহা আহরণপূর্বক মহাশূন্যে লান করিল ; তিনি উহা শুও বারী এই গরিয়া রেণুগুলি নিম্নের কুন্তে বিকিরণ করিলেন এবং পুস্পটী ঘোষ্ঠা মহিষী মহা-শূন্যকে নিলেন। ইহা দেখিয়া তাহার অগ্নী ভাষিয়া, ‘এই বড় হুটা নিম্নের গ্রিহভাষ্যকেই দিল, আঘাতে ত দিল না।’ সে পুনরায় মহাশূন্যের প্রতি বৈরতাব পোষণ করিল।

অতঃপর একদিন মহাশূন্য পদ্মধুমিত্তি নানা শব্দধুর ফল ও শিশুগল মহাশূন্যপূর্বক যখন প্রত্যেকবুদ্ধিগকে সোণা করাইতেছিলেন, সেই সময়ে পুরহুতা আত্ম-জ্ঞান শূন্যগুলি বুদ্ধিগকে দান করিয়া মনে মনে কামনা করিল ‘এই যে ত্যাগ করিয়া গেল শূন্যকুলে ভয় লাভ করি, তখন যেন আবার শূন্য এই নামে হু, আমি সে শূন্যপ্রাণের পর বাহ্যগামীরাজের অগ্রমহিষীর পর পাইয়া তাহার এমন প্রিয়া ও মনোমোহিনী হই সে, তিনি আমার রুচি চরিতার্থ করিবার অল্প সর্কস উৎসুক থাকেন। তখন শূন্যকে দেখিয়া এক বাহ্য পাঠাইব, বিবন্ধি বাণে লিখি করাইয়া এই হস্তীর আশ্রয় করাই’ এবং ইহার যে বস্তুগুলি হইতে বড় বর্ণ রশ্মি নিঃসৃত হইতেছে, সেই ছুইটা আহরণ করাইতে সমর্থ হইব।’

এই ঘটনার পর পুরহুতা আহার ত্যাগ করিল, এবং ক্রমে শীর্ণ হুতা অন্ননিম্নের মধ্যে প্রাণত্যাগপূর্বক শূন্যকো মহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ প্রাপ্ত হইল। জন্মিত হইবার পরে সে শূন্য এই নামে অভিহিত হইল। সে বহন শূন্যপ্রাণ হইল, তখন শূন্যক বাহ্যগামী-রাজের সহিত তাহার বিবাহ দিলেন। সে ভরতীর অতি প্রিয়া ও মনোমোহিনী হইল, এবং তাহার বোদ্ধ শূন্য রমণীর মধ্যে প্রধান স্থান লাভ করিল। সে আতিশয় ছিল, এক দিন অতীত জন্মবৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া সে আদিত লাগিল, আনার্য প্রার্থনা পূর্ব

* হুস শূন্যকুলপুত্র আ হ। উক্ত শব্দটি অনির্বাণ পাই নাই। ইহা নীচের বাহ্যগামী-রাজের সহিত তাহার বিবাহ দিলেন। সে ভরতীর অতি প্রিয়া ও মনোমোহিনী হইল, এবং তাহার বোদ্ধ শূন্য রমণীর মধ্যে প্রধান স্থান লাভ করিল। সে আতিশয় ছিল, এক দিন অতীত জন্মবৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া সে আদিত লাগিল, আনার্য প্রার্থনা পূর্ব

হইরাছে ; এখন সেই গঙ্গারাজের দস্তখুগল আনিইতে হইবে।’ সে সন্ধ্যাতে টেবল দাখিল, এবং একখানি মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া পীড়ার ভাণ করিয়া খট্টায় উঠিয়া রহিল। রাজা অত্যন্ত পুরে প্রবেশ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“সুহৃদ! কোথায় ?” এবং যখন তিনি দেখিলেন যে পীড়িত হইরাছে, তখন শয়নাগারে প্রবেশ করিয়া খট্টায় উপবেশন করিয়া তাহার পৃষ্ঠ মর্দন করিতে করিতে প্রথম দাখা বলিলেন :—

১। কি হেঁচ, অনবস্থানি, মলিন মন ?

যল তনি, কি কাহণ, আচট-নয়নে,

যেহ কাশি কেহ জা পুণ্য যতন ।

ସଦିହନାମା ସତ ବ୍ରହ୍ମ ଚକ୍ର ?

ହେବା ଓ ନିଦ୍ରା ହ୍ରାସର ବିଚାର ଗାନ୍ଧୀ ଯନ୍ତ୍ରଣା :-

২। স্বপ্নের বোঝা এক অনন্য আবে,

କିନ୍ତୁ ତେ ଦୋହର ସହିନୀତି, ସହାଣୀତ ।

ହେମନ୍ତ ଉତ୍ତର ଗ୍ରାସା ବାଲିଜନନ :-

७। सुवन्द्य ब्रह्मादिभ्यः सात्त्विकेभ्यः स्तुतः

କି ମାରିବେ ହେବା । ତବ ହାତେଇ, ହୁଏନି ।

ଆମେ କାହିଁ, ମଧ୍ୟ ସବୁ କଥାଟାଏ ।

ମୁହାଁଇଁ ମାଟି, ଡାହାଁ କାନ୍ଥ, ଖଡ଼ି ।

অতীত বসিল, 'মহারাজ, আমিই নোহব হুসৈন। আমি এখন ইচ্ছা বসিতেছি না।
আপনার রাজ্যে দত্ত ব্যাধ আছে, সকলকে সমবেত করুন। আমি তাহাতে নিকট আশা
ইচ্ছা বাদে করিব।' সে আপনার ইচ্ছা আরও শ্রদ্ধাভরে মানাইবার প্রস্তাব বসিল,—

৪। ব্রাহ্ম্য তব ব্যাধি বড় অধিহ এক ঠাই

যদিও তাঁদের কাছে তখন, ই'এন,

স্বাধীন হোক এসে একত্র পড়ই ।

কি লোক যত্নে সব হঠাৎ দুঃখ ।

“বেশ তাড়াই করিবে” বলিয়া রাজা শয়নাগার হইতে নিষ্কাশ হইলেন এবং অন্যত্র-
 সিংহকে আজ্ঞা দিলেন, “তেজীবাহন হারা ঘোষণা কর দে, জিনতখোজেন ব্যাপ্তি কানীয়াণো
 যত বাব আছে, সকলে এখানে সমবেত হউক।” অদ্যোক্তা তাড়াই করিলেন; অতঃপর
 কানীয়াবাদাসী ব্যাধন স্ব স্ব অস্ত্রাশুস্ত্র উপকৌশল লইয়া দাণ্ডতরনে সমবেত হইল এবং
 রাজাকে আপনাব্যেয় আগমনবার্তা জানাইল। তাহাতেও সখেয়া আর বসিবার ছিল।
 তাহারা অগিয়াছে বলিয়া রাজা বাহ্যরসমীপে পাড়াইয়া বস্ত্রপ্রাণবপুষ্পক তেজী
 তাহাদের আগমন বার্তা জানাইলেন। তিনি বলিলেন:

ইহার পর ব্যাধপুত্রের আরও একটি গাথা বলিল :—

- ৮। দিক্, বিনিক্ চারি চারি, উর্দ্ধ, অধঃ আর, এই মণ দিক্, বেবি, বিনিত্ত সবার ।
এর মধ্যে কোন্ দিকে আছে বল তনি, বড়ু-বড়, বর্ষ্য যারে দেখিয়াছ তুমি ।

ইহা শুনিয়া সুভদ্রা ব্যাধবিশেষের দিকে তাকাইল এবং শোণোত্তর-নামক এক ব্যাধ তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। ঐ ব্যক্তির পদদ্বয় প্রশস্ত, জন্ম অরুণাঙ্গের ছায়ার মত ; উহার কান্দুকের ও পক্ষের অস্থিগুলি বৃহদাকার, অক্ষ নিবিড়, দন্তগুলি নিরুদ্বিগ্ন পিসল-বর্ণ ; উহার আকার যেমন কুৎসিত, তেমনি বীভৎস ; উহার শরীর এত দীর্ঘ যে, অল্প লোকের দ্বারা উপব দিয়া উহার মাথা বেধা যাইতেছিল। ঐ ব্যক্তি কোন পূর্ব জন্মে মহাসত্ত্বের পক্ষ ছিল। উহাকে দেখিয়া সুভদ্রা ভাবিল, ‘এই লোকটাই আমার কথা মত কাজ করিতে পারিবে।’ সে রাজার অনুমতি গ্রহণপূর্বক শোণোত্তরকে লইয়া গেল। সপ্তভূমিক প্রাণীদের উচ্চতম তলে আরোহণ করিল এবং উত্তর দিকের বাতায়ন খুলিয়া হিমালয়ের দিকে হস্তপ্রসারণপূর্বক চারিটা গাথা বলিল :—

- ১। বহু পথে হেথা হতে যাইবে উত্তরে,
উত্তর অধঃপাশ গিরি তার পর,
২। কিম্বাদ্যবিত সেই শৈলে আরোহণ
মহামেঘনিভ, ভ্রাম, বিশাল আকার
৩। বড়ু-বড়, সর্বশেষ, হস্তসহ অতি
পল্লবিত্র করে রক্ষণ তাঁহার,
বাহুবৎ ক্ষিপ্ৰগতি সে সব বারণ,
৪। সে সব গজের দাপ বড়ই ভীষণ,
বাহুর কশনপক্ষ কাণে যদি পলে,
মহিষ ভালের যদি দৃষ্টিপথে পড়ে,
- লজ্জাবে বৃহৎ সপ্ত গিরি পরে পরে,
হৃৎপ্লিত, আছে সেথা পক্ষী, কিম্বদ ।
করি পাণ্ডবেশে তারি কর বিলোকন
জ্যোৎস্না, এরোহ অষ্টমংগ বাহার ।
বৃক্কের রাজ্য সেথা করেন বসতি ।
দন্ত বাহুরে দীর্ঘ লঙ্গলীলাকার ।
নিঃশব্দে অরির বক্ষ্য করে বিদারণ ।
স্বপ্নত তাঁরা বলে ছাড়ে ঘন ঘন ।
তৎকথ্যে উদ্বৃতি হর রোমহর্ষে,
হস্তিরা নিঃশব্দ বাহু ভ্রাম ত রে করে ।

সুভদ্রার কথায় মরণভয়ে ভীত হইয়া শোণোত্তর বলিল,

- ১০। রাজকোষে আভরণ আছে বহুবিধ,
তবে কেন গেতে সাধ হইল তোমার
কিংবা অভিলাষ তব করিতে নিহুঁল,
- বর্ণ রোপা মণিমুক্তা বৈবৃদ্ধনির্মিত ;
পদবস্ত্রসহ, বেবি, বৃহৎ অলকার ?
হৃদয় সাধনে নিয়োজিত, ব্যাধহুল ?

সুভদ্রা বলিল,

- ১১। স্মরিয়া পূর্বের কথা ঈর্ষান্বিতানলে
পুণ্য করহে, ব্যাধ, মোর মনসায়,
- ঈর্ষ হল হেহ মোর, সখী বৃক্ক মনে ।
দ্বিগুণি আসি তোমার উত্তম পক্ষ প্রদে ।

সুভদ্রা আবার বলিল, “সৌম্য ব্যাধ, আমি প্রত্যেকবুদ্ধিগকে দান দিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলাম, যেন এই বড়ু-বড় হস্তীর প্রাণনাশ করাইয়া তাহার দুইটা দন্ত আনাইতে সমর্থ হই। আমি যে স্বপ্নে কিছু দেখিয়াছি, ইহা মিথ্যা কথা। আমার সে প্রার্থনা পূর্ণ হইবে। তুমি যাও, ভয় পাইও না।” এই আশ্বাস পাইয়া ব্যাধ বলিল, “যে আত্মা, মহারাণী!” সে আত্মাপাণনে সম্মত হইয়া বলিল, “ঐ গজের বাসস্থান কোণার, তাহা আরও একটু বিধর করিয়া বনুন।

- ১৫। কোথা আছে, কোথা থাকি বস সে বারণ ? কোন গণে চলে, কিরে মানব কাহণ ?
কোথায় সে করে মান, বল বিস্তারিয়া, গতিবিধি জানা তার যাব কি বেধিয়া ?

জাতিস্বয়ং-জ্ঞানের প্রভাবে সুহৃদ্রাব নিকট সে স্থানটী প্রত্যক্ষবৎ ছিল। সে হুইট
গাথার ব্যাধের নিকট উহা বর্ণন করিল :—

- ১৬। গহ্বরায় থাকে বেধী, অধুরে তাহার
কলে তার সুটে কুল বিবিধবরণ,
সেই বড় দস্ত হুয়ে মানের কারণ
আছে রসা, হৃদীর গণীর সারোবর ;
অগ্নির তন্ত্রে সেখা জুড়ায় হরণ,
প্রতিদিন নাগরাম করয় গমন ।
- ১৭। হানে তার বেত অর বেতের হর,
উৎপলের মালা দিরে করিয়া ধারণ
অগ্রে চলে মহিরা, হুতরা নান যাব ;
একুটীত গুণরীকসম শোভা পার ;
মহানন্দ ঘিরে যার নির নিকতন ।
স্বরাজ থাকে নিজে পশ্চাতে তাহার ।

ইহা শুনিয়া শোণোত্তর অঙ্গীকার করিল, “মহারানী, আমি সেই হৃদীর প্রাণনাশ
করিয়া তাহার দস্তগুলি আনয়ন করিব।” সুহৃদ্রা তুষ্ট হইয়া তাহাকে সবল হুতা মান
করিল এবং বলিল, “তুমি এখন নিম্নের বাড়ীতে গও, অথবা হইতে সাত দিনের মধ্যে
সেখানে যাত্রা করিবে।” শোণোত্তরকে বিলাস বিরা সুহৃদ্রা কর্ণকারদিগকে ডাকাইয়া
বলিল, “বাবা সকল, বাইস, কোদালি, আগর, হাতুড়ি, বাঁশের কাড় কাটিবার অস্ত্র,
ঘাস কাটিবার ক্ষত্র কাণ্ডে, শাবণ, লোহার কৌলক এবং তেঁকাটা একটা অস্ত্র, এই
সকল দ্রব্য * আমি চাই। তোমরা শীঘ্র এই সব প্রস্তুত করিয়া আন।” এইরূপ অজ্ঞা
দিয়া সে কর্ণকারদিগকে ডাকাইল, এবং বলিল, “এক কুস্ত ওজনদারী দ্রব্য যবে,
এমন একটা চামড়ার থলি প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহা ছাড়া চামড়ার বেত, শেঁট,
হাতীর পায়ে খাটে এমন জুতা ও একটা হাতী, এই সকল দ্রব্যও চাই। শীঘ্র এই সকল
দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া আন।” কর্ণকার এবং কর্ণকারেরা শীঘ্রই উক্ত সমস্ত দ্রব্য প্রস্তুত
করিয়া আনয়ন করিল। তখন সুহৃদ্রা সবল পাথের দ্রব্য, অরণী প্রভৃতি দ্রব্যের উপর
এক ছাঁচুর লাকু,† ইত্যাদি দ্রব্য দ্রব্য সেই চামড়ার থলিতে পুরিল; এই সকল দ্রব্যের
ওজন এক কুস্ত হইল। শোণোত্তর যাত্রার জন্য সমস্ত বন্দোবস্ত করিল এবং সপ্তন দিন
উপস্থিত হইয়া সুহৃদ্রাকে প্রণাম করিয়া পাড়াইল। সুহৃদ্রা বলিল, “হুস্ত, তোমার
পাথেরাদি সমস্ত ঠিক ঠাক করিয়া রাখিয়াছি, তুমি এই থলিটা লও। শোণোত্তর
মহাধন্যমান; তাহার গায়ে পাঁচটা হাতীর বল ছিল; সে ঐ একাত্ত হাতী থলিটা
এমন ভাবে তুলিয়া, যেন উহা কেবল একটা পিষ্টকের থলি মাত্র। সে থলিটাকে

* মূল “বাসিকরু হুদ্রাব নিখোবন হুইট্রিক-বেলুওথ-স্ববনবি বিবলানেননি-শে-বাক-ব-হুহ-বা
দিস-টেক-ই” এইরূপ আছে। পূর্ব বেধ। যাইবে নিখোবন ত্রিহ করিবার উপযোগে বহিঃপদ। “আবি ই হা
অনুগারকের সঙ্গ একমত হইয়া ইহাকে (anger) আর্প বলেন। “সিদ্ধান্তিক” দ্বি-বা গণিত-সঙ্গ
আকারবিশিষ্ট হেঁটাটি বহু।

† মূল এক অংশে “সুহৃদ্রাবলিক” এবং অপর অংশে “সুহৃদ্রাবলিক” আছে। শেষের “সুই
বিশেষ। ৪ অংশ = ১ হোণ; ১১ হোণ = ১ অংশ; ১০ অংশ = ১ হুত। আরও ১ হুত = ১০০ অংশ।

‡ “বহুদ্র-আবিহ”। “আবি বহুদ্র” শব্দটি “হুত”-এই অর্থ প্রদান করিল। এই শব্দটি “হুত-
বহুদ্র-আবিহ” (৪০০) পাঠ্য নিম্নের।

বগলের নীচে রাখিয়া এতদ্বাৰে দাঁড়াইলেন, লোপ হইল মেন তাহার হাতে কিছুই নাই। অতঃপর স্ত্রী গোপোত্তরের পুত্রদিগের ভরণপোষণের ব্যয় নিল এবং স্বাক্ষকে বলিয়া তাহাকে হিমচলে পাঠাইল।

গোপোত্তর রাজাও রাবিকে প্রণাম করিয়া শাস্ত্রশাস্ত্র হইতে অস্তম্ভ করিল, সাত্ত জ্ঞান রূপে তুলিল এবং বহু অশ্রুতর সঙ্গে লইয়া নগর হইতে নিঃশ্রান্ত হইল। সে অনেক গ্রাম ও নিগম অতিবাসনপূৰ্ণক ক্রমে প্রত্যন্ত প্রদেশে উপস্থিত হইল, সেখানে হইতে জনপদ বাসীদিগকে ফিরাইয়া দিল এবং প্রত্যন্তবাসীদিগের সহিত স্নানভূমিতে প্রবেশ করিল। ইহার পর সে মহাব্যপক অতিক্রম করিল প্রত্যন্তবাসীদিগকেও ফিরাইয়া দিল এবং একাকী ত্রিশ যোজন পর্যন্ত অগ্রসর হইল। ইহার প্রথমে কুশবন, পরে শ্বাত্রবন কানবন, তুণবন, তুলসীবন, শরবণ, তিরিৎসবন * ষটকটকজবন বেজবন, মামাভাতীয় বন উত্তিৎসবন, মলবন, শরবণসমূহ বিবিড় বন (যাহার ভিতর সর্পও প্রবেশ করিতে পারে না), বড় বড় গাছের বন, বাঁশের বন, পাকিল ভূমি, জলাবৃত ভূমি, পাখাঘাত ভূমি—এইরূপ আঠাটো অঞ্চল। সে কাহ্নে বিয়া কুশবন কাটিল, বেগুণআলিচ্ছনোপলগী অত্র ব্যাড়া তুলসীবন প্রস্থতি কাটিল, কুড়াল বিয়া বড় বড় গাছ শুনা কাটিল, যেখানে খুব বড় গাছ সেখানে আগব দিয়া ছেঁদা করিল, এবং এইরূপে পথ প্রস্তুত করিতে করিতে বন-বাণ বনে উপস্থিত হইল, তখন একখানা মই প্রস্তুত করিল। সে ঐ মইএর সাহায্যে একটা বাঁশের কাড়ের উপরে উঠিল, একটা বাঁশ কাটিয়া সম্মুখবর্তী কাড়ের উপরে ফেলিল এবং ঐ বাঁশের উপর দিয়া সম্মুখবর্তী কাড়ের উপরে গেল। এই ভাবে সে বাঁশের কাড়গুলির উপর বিয়াই পথ প্রস্তুত করিয়া ঐ অঞ্চল অতিক্রম করিল এবং গলভাত তুল্য উপনীত হইল। এখানে সে কাহার উপর একখানা শুকনা তক্তা ফেলিল, উহার উপর দাঁড়াইয়া সম্মুখে আর এক খানা তক্তা রাখিল এবং তাহার উপর দাঁড়াইয়া প্রথম তক্তাখানা তুলিয়া লইল ও সম্মুখে ফেলিল। এই ভাবে কেবল দুইখানা তক্তার সাহায্যেই সে উক্ত ভূতগ অতিক্রম করিল। ইহার পর সে একটা ডোঙ্গা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে চড়িয়া জলাবৃত অঞ্চল পার হইয়া পৰ্ব্বতপাদে উপস্থিত হইল। সেখানে দাঁড়াইয়া সে লোহার তেঁকাটাটা চান্দার ঘোতে বাঁধিল, উহা উঠে ছুড়িয়া পাহাড়ের গায়ে লাগাইল এবং ঘোত বহিয়া কিয়দূর আরোহণ করিল। তাহার সাবলের আগার বীড়ার টুকরা ছিল। উহা বিয়া সে পাহাড়ের গায়ে ছেঁদা করিল এবং ঐ ছেঁদায় লোহার কীলক বা দিয়া বসাইয়া দিল। এইরূপে সেখানে সে দাঁড়াইবার সুবিধা পাইল, তেঁকাটাটা তুলিয়া পুনরায় কোন উচ্চতর স্থানে লাগাইল, সেখানে গিয়া চামড়ার ঘোতের সাহায্যে আবার কীলকের উপর নাড়িল, ঘোতটার অপর প্রান্ত কীলকের সঙ্গে বাঁধিল, বা হাতে ঘোতটা বরিল, ডান হাত দিয়া মূণ্ডর লইয়া উহাতে বা দিল, ইহাতে কীলকটা পাহাড়ের গা হইতে বহিয়া গেল এবং সে উহা হাতে লইয়া পুনরায় সেখানে তেঁকাটাটা ছিল, সেখানে আরোহণ করিল। এই উপায়ে সে ক্রমে প্রথম পৰ্ব্বতের শিখরেরপরি আরোহণ করিল। অনন্তর ইহার অপর পার্শ্ব দিয়া অবতরণ আরম্ভ করিল। সে প্রথম পৰ্ব্বতের শিখরে কীলক প্রোথিত করিয়া

তাহার মধ্যে থাকিয়া গজরাজকে শরাবাত্তে নিহত করিব ।' এই ব্যবস্থা করিয়া সে স্তম্ভাবি আহরণ করিবার জন্ত বনের মধ্যে গিয়াছিল এবং বড় বড় গাছ কাটিয়া সমস্ত প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহ করিয়াছিল । এই সমস্ত আয়োজন শেষ হইলে একদিন হস্তীরা যখন স্নান করিতে গেল, তখন সে প্রকাণ্ড কুদাল লইয়া গজরাজের দাঁড়াইবার স্থানে একটা চতুর্কোণ গর্ত খনন করিল ; খনন করিবার কালে যে মাটি ভুলিতে লাগিল, তাহা লোকে যেমন বীজ বপন করে সেই ভাবে অবলীলাক্রমে ঘলের উপর ফেলিয়া দিল, উদ্ভূতলের মত পাথরের উপর কাঠস্তম্ভগুলি বসাইল, সেগুলিকে পরস্পরের সহিত রস্মু দ্বারা বান্ধিয়া (এবং তাহাদের গোঁড়ায় ভারী ভারী পাথর চাপা দিয়া) দৃঢ় করিল, তজ্জা আশিয়া তাহার মধ্য দিয়া বাণ ঘাইতে পারে এমন একটা ছিদ্র করিল, তজ্জা বিছাইয়া তাহা মাটি ও দাস পাতা দিয়া ঢাকিল, এবং পার্শ্বেই নিজেব প্রবেশের জন্ত একটা বিবর রাখিল ।

এই ভাবে গর্ত নির্মাণ শেষ হইলে শোণোস্বর প্রহাৰকালে শিখা বহনপূর্বক কাবার বস্ত্র পরিধান করিল এবং শরাসন ও বিবাক্ত শরসংগ্ৰহে অবতরণ করিয়া তাহার মধ্যে অপেক্ষা করিতে লাগিল ।

এই ৩১৩ বর্ণন করিবার কালে শান্তা বলিলেন,

২০। খনন করিয়া গর্ত আচ্ছাদিল তার
কাঠের কলকে । বহু করে হরালয়
লুকাইল মাকে তার । পার্শ্ব বিয়া হবে
যেতেছিল গজরাজ, বিধিল তাহারে
বিবিধ দীর্ঘ শর হাসি হুইবতি ।

২১। শরাহত গজরাজ ছাড়ি ক্রৌঞ্চাব,
অশ্রুচর গজগণ করে ধোর হব,
অশ্রুতির অবশেষে করি ছুটাইল
অষ্টবিধে চূর্ণ করে কাঠতৃণর ।

২২। শুও বিচারিয়া হবে বধের কারণ
ধরিলেন হুই ব্যাধে গজবৃদ্ধগতি,
কাবার বদন তার গেলেন দেখিতে—
কবিশগ চিহ্ন বাহা । ভীত বেগনার
কাতর, তর্পণি তিনি ভাবিলেন মনে,
অর্হনের বেশখানি অবশ্য সাধুর ।

মহাসত্ত্ব তখন দুইটা গাধার ব্যাধের সঙ্গে আলাপ করিলেন :—

২৩। পাশপকে মগ্ন, সত্যে, যশে নাই মন, পরিভে কাবার বস্ত্র আবেশা সে মন ।
২৪। নিশাপ, দানিক, সভ্যনীলবান্ জন,— তা রি পকে পোতা পায় কাবার বদন ।

ইহা বলিয়া মহাসত্ত্ব ব্যাধের সত্বন্ধে নিজের চিন্তকে সম্পূর্ণ ঘেঁষহীন করিয়া দ্বিতোসা করিলেন, “সৌম্য, তুমি কি উদ্দেশ্যে আমাকে শরবিদ্ধ করিলে ? নিজের প্রয়োজন-সিদ্ধির জন্তই করিলে বা অন্য কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া করিলে ?”

এই প্রশ্ন করিবার মন্ত শব্দ। বলিলেন—

২৮। মহাশয়বিন্দু তবু এশাহুৎসব
জিজ্ঞাসেন গজরাজ লুপ্তকে তবু
'কি হেতু বিধিলা পরে বলত আমার'
কে সোমারে নিয়োজন করিতে এমন ।

ইহার উত্তরে ব্যাধ বলিল :—

২৯। কান্দীরাজ লিয়তবা মুক্তা মহিবি
তোমার স্বপনে দেখি বলিলা আমার
'বহ লিয়া গজরাজে, আন বহ তার,
সে বহে আমার আছে বহ প্রয়োজন ।'

ব্যাধের কথা শুনিয়া মহাসব বুঝিলেন, ইহা খুল সুলতারাই কাজ। তিনি বেগনার অভিভূত না হইয়া ভাবিলেন, 'আমার দস্তে তাহার কোন প্রয়োজন নাই, আমার প্রাণ নালের লুপ্তই সে এই লোকটাকে পাঠাইয়াছে।' এই ভাব ব্যক্ত করিবার মন্ত তিনি দুইটা গাধা বলিলেন :—

৩০। আছে বহ বহুগুণ বিধান আমার,
পূর্ণপূর্বের মুখে শোভিত বে সব
ভানে ইহা রাজপুত্রী কোপনবভাষা
তথাপি বিধিলা সোবে সাধিল 'হুৎসব'।

৩১। উঠ ব্যাধ আমি কুর বাট বহুগুণ
বহুগুণ নাহি আমি ভাষি এ জীবন।
বল গিয়া বোধনা সে রাবনশিবীরে
'সরিয়াছে গম, এই বহু সব তার।

মহাসবের কথা শুনিয়া শোণোত্তর বেগানে ছিল, সেখান হইতে উঠিল এবং করাত লইয়া দস্ত ছেদন করিবার মন্ত তাহার নিকটে গেল। মহাসবের পরিতবৎ দেহ অটানীতি হস্ত উল্ল ছিল, কাজেই শোণোত্তর হাত বাড়াইয়া তাহার দস্ত স্পর্শ পর্ধ্যন্ত করিতে পারিল না। তখন মহাসব তাহার দিকে মিছের দেহ অবনত করিয়া এক মন্তক অশেষদিকে দ্রাঘিয়া বলিলেন। ব্যাধ তাহার রক্তবামসমুদ্র শুণ্ডটার উপর পা দিয়া কৈলাসকূটমিত হুস্তে আরোহণ করিল, জালুর আঘাতে তাহার মুখপ্রান্তের মাংস মুখবিবরের মধ্যে সরাইল এবং হুস্ত হইতে অবতরণপূর্বক কবাত চালাইল। ইহাতে মহাসব তীব্র বেদনা পাইলেন, তাহার মুখবিবর রক্তে পূর্ণ হইল। ব্যাধ একবার এদিক হইতে, একবার ওদিক হইতে করাত চালাইতে লাগিল, কিন্তু দস্ত ছেদন করিতে সমর্থ হইল না। তখন মহাসব মুগ্ধ হইতে রক্ত নিঃসারণ করিয়া বেদনা সংবরণপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কি ভাই, দাঁত কাটিতে পারিলে না?' ব্যাধ উত্তর দিল, 'না, প্রু।' মহাসব একটু ভাবিয়া বলিলেন, 'তুমি আমার শুণ্ডটা তুলিয়া করাতের প্রান্তে বরাও, শুণ্ডটা যে মিছে তুলিব, এটা আমার পে বলা নাই।' ব্যাধ তাহাই করিল, মহাসব শুণ্ড দ্বারা করাত বরিলেন এবং উহা একবার এদিকে, একবার ওদিকে টানিতে লাগিলেন। লোকে বেদন অনায়াসে গাঁহের আগা কাটে,

মহাসত্ত্ব সেইরূপে নিজের দাঁতগুলি কাটিয়া ফেলিলেন। তাঁহার আবেশে ব্যাধ হ্রাস
গুলি কুড়াইয়া আনিয়া ; তিনি তাহাদিগকে ভাঙা বাঁটা ভূমিয়া দান করিবার সময়ে শিলেমন,
“তাই বাবা, আমার দাঁতগুলি তোমাকে দান করিলাম। এখন করিও না সে, এগুলি আমার
অস্ত্রিয় বলিয়া, বা শরুহ, বায়ব অথবা ত্রস্তব লাভের আশায় বিলাস। কিন্তু সর্গজ্ঞতা
জানকরণ দত্ত আনার পক্ষে এই সকল সমস্ত অপেক্ষা শতসহস্রগুণে শ্রেয়তর। আমি সেন
এই পুণ্যের ফলে সর্গজ্ঞতা-জ্ঞান লাভ করিতে পারি।” অনন্তর চন্দ্র দান করিয়া তিনি
আবার বলিলেন, “তাই, তুমি কত দিনে এখানে আসিয়াছ ?” ব্যাধ শিলশ, “আমি সাত
বৎসর সাত মাস ও সাত দিনে আসিয়াছি।” “বাও, এই সমস্তগুলির অমৃতভাববলে তুমি
এখন সাত দিনে বাহ্যগতীতে উপনীত হইবে।” ইহা শিলিয়া, পথে তাহাতে
তাহার কোন বিশদ না ঘটে সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়া, মহাসত্ত্ব শ্যামকে বিদায় দিলেন এবং
বিদায় দিবার পর তাঁহার অমৃতরসগণের ও মহা স্তম্ভার কবিয়া আসিবার পূর্বেই প্রাণত্যাগ
করিলেন।

এই ঘটনা বর্ণন করিবার অন্ত পাতা বলিলেন :—

৩২। উঠি কুর করে ব্যাধ লাগিল কাঁতে
পদরাম বস্ত্রগুলি, হুন্দর, উদ্ভল—
ভুলনা যানের কোথা নাই পুণিহঁতে।
অনন্তর সমস্ত লইয়া সহর
কানি অহিন্দু খসেই করিল অহায।

লাধ চলিয়া গেলে হস্তিসকশ কোন শত্রু সেনিতে না পাইয়া প্রত্যাশ্রম করিল।

এই ঘটনা বিশদরূপে বর্ণনা করিবার অন্ত পাতা বলিলেন :—

৩৩। ভগবান্দ শোক র্তে সেই গরুখ খাঁ
ঘটে বিকে এখাতিত হুয়েছিল সব
পদরাম শত্রু কোন না সেনে বশিত
কিরি এল, বদুত্তর মণিল বেখান।

তাহাবেশ সহিত মহা স্তম্ভাও আসিলেন। তাহারও সকলে লেখানে বোঝন ও ক্রন্দন
করিয়া মহাসত্ত্বের স্তম্ভভরস্বানীয় প্রত্যেকবুদ্ধসিগেই নিকটে গেল এবং বশিল, “তবন্তগণ,
যিনি আপনাদিগকে উপকরণাদি দান করিতেন, বিয়তিদ্ধবাণে বিদ্ধ হইয়া তিনি প্রাণত্যাগ
করিয়াছেন। যেখানে তাহার শব পড়িয়া আছে, সেখানে আসিয়া উহা বর্শন করুন।” এই
সংবাদ শুনিয়া পঞ্চমত প্রত্যেকবুদ্ধ আকাশপথে গিয়া সেই পবিত্র ভূমিতে অবতরণ করিলেন।
তখন হুইচী তরুণ গল্প চন্দ্র দ্বারা নাগরাজের শরীর উত্তোলনপূর্বক প্রথমে উহা দ্বারা
প্রত্যেক-বুদ্ধদিগকে প্রণাম করাইল, পবে উহা চিতায় রাখিয়া দহ করিল। প্রত্যেক-
বুদ্ধগণ সমস্ত রাত্রি সন্ধানে বসিয়া বর্ষগ্রহের বচনসমূহ আবৃত্তি করিলেন। অনন্তর সেই

অষ্টমহস্ত হস্তী আশানানল নির্কাণ করি, এবং আনায়ে মহা স্তম্ভদ্রাকে অগ্রে লইয়া স্ব স্ব বাসহানে চলিয়া গেল ।

এই দ্ব্যস্ত বর্ণন করিবার অন্ত শান্তা বলিলেন :—

৩৩। করিল সে গজবন কতই কন্দন ।
করিল বস্ত্রকে তার ভ্রম বিকিরণ ।
সঙ্গীতহা মহিমারে রাবি পূর্বোত্তরে
পরে তারা গেল চনি নিজ নিবেতনে ।

এদিকে শোণোত্তর সত্তাহ অতীত হইবার পূর্বেই বস্ত্র লইয়া বাবাণসীতে প্রবেশ করিল ।

এই ঘটনা বর্ণন করিবার অন্ত শান্তা বলিলেন :—

৩৪। গজরাজ দন্তগুলি, হৃদয়, উচ্চন—
তুলনা বাঘের কোথা নাই পৃথিবীতে
উদ্ধাসিত বাহ্যবস্ত্র বর্ণ আভার
হিশ সর্গ বসবসী—নচে সেই সব
উপনীত হল ব্যাধ ব্যাধাণসী বাসে ।
দিল উপহার তাহা রাজবন্দীকে
“হত গজ এই তার দত্ত , ইহা বলি ।

দন্তগুলি রাণীর সম্মুখে ধরিয়া শোণোত্তর বলিল, “আর্য্যে, বাহার সামান্য যাত্রা বোঝে কণা আপনি এতকাল মনে মনে পোষণ করিতেছিলেন, সেই নাগ আশাব বাণে বিদ্ধ ও নিহত হইয়াছে ।” স্তম্ভদ্রা বলিল, “তুমি কি বলিতেছ যে, সেই নাগ সত্য সত্যই মরিয়াছে ?” “নিশ্চয় জানিবেন যে, সে মারা গিয়াছে । এই সব তাহার দাঁত ।” ইহা বলিয়া শোণোত্তর স্তম্ভদ্রাকে দাঁতগুলি দিল । স্তম্ভদ্রা অবিখচিত্ত তালবৃক্ষের উপরি মহাসত্বেই সেই বড় বর্ণ-রশ্মিযুক্ত বিচিত্র দন্তগুলি গ্রহণপূর্বক নিজের উকবেশে রাখিল, এবং যিনি পূর্বভ্রমে তাহার প্রিয় ভর্তা ছিলেন, তাঁহার দন্তগুলি গিৱীকণ করিতে লাগিল । অমনি তাহার মনে হইল, “হার, এই ব্যাধ এতাদৃশ সৌভাগ্যবান গজরাজকে বিবদিক্ত শবে নিহত করিয়া তাঁহার দন্তগুলি ছেদন করিয়া আনিয়াছে ।” এইরূপে পূর্বস্বামীকে স্মরণ করিয়া তাহার মনে মহা-শোক জন্মিল । সে উহা সংবরণ করিতে পারিল না, উহাতে তৎক্ষণাৎ তাহার ব্রতশিও বিদীর্ণ হইল, সে সেই দিনই প্রাণত্যাগ করিল ।

এই ঘটনা বর্ণনা করিবার অন্ত শান্তা বলিলেন :—

৩৫। পূর্ব জন্মে ছিল বেই পতি সিরতম
যেবি তার দন্তগুলি অমনি হবয়
বিরোধ হইল শোক সেই রবীর ।
করিল সে প্রাণত্যাগ নিজ বুদ্ধিবোধে ।

- ৩৭। সবেদি সঙ্গর পাঁতা বহা-অমৃত্য
করিলেন হাত বধে বর্ষসত্তা মাঝে,
জীবমুক্ত তিসুপণ মিজ্যাসেন তাঁরে,
“অকারণে হাত বুদ্ধ করেন কি ক’রু?”
- ৩৮। “এই বে কুমারী”, পাঁতা মিলেন উত্তর,
“প্রত্যা আইয়া যিনি নবীন বয়সে
কাঁবার কখন পরি রচয়েন হোঁবা,
টনিই ছিলেন পূর্বে বিধাপারাগণ
সেই রাজকন্তা ; আমি হিহু গজরাম।
- ৩৯। সবে তাঁর মন্তলি হুন্দরীউন্দল,—
তুলনা বানের নাহি ছিল পুনিবীতে,
বে লুদ্ধ কালীতে হইল উপনীত
বেবস্ত ছিল সেই পাণ দুয়ার।
- ৪০। বীতবাণ, বীতধোক, বীতরিপুতব,
যলিলেন বশবল দিন প্রজাবলে
বিচিত্রা, বিধাবসতী পুঁথাপ আহিনী,
খটে ছিল বহু শত যুগ পূর্বে বাহা।
- ৪১। “বুদ্ধত হুন্দরীয়ে আমিই তখন
চরিতাম, তিসুপণ, মাধব-বংশে
সে অতীত যুগে, এই কর অবধান।
প্রতিপাধ্য ইহ, জেন, এই জাতকের।”

বশবলের শুণ্ণবর্ষাকারক, বর্ষসংখ্যক বহিঃসং কালে এই বাণাতলি রক্ষা করিয়াছিলেন।

[এই বর্ষসেন পুনিবা বহু ব্যক্তি প্রোতাপর প্রকৃত হইরাছিলেন। সেই তিসুপণ উত্তরকালে বিবর্ষন
সঙ্গর হইয়া অর্ধশত করিয়াছিলেন।]

উক্ত এই জাতকের সহিত ১২, ১২১, ২০৭ ও ৪১৫ সংখ্যানির্দিষ্ট জাতকগুলি ভুলনীঃ।

৫১৫—সন্তান-জাতক ।

[পাঁতা রেতসনে অবস্থিত বহিঃসং কালে প্রজাপারিষদ-সংঘে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার
বর্তমান বহু বহুউদার জাতকে (৪৪০) প্রদত্ত হইবে।]

পুরাকালে কুরুপ্রাণ্যে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে বনম্বর কোরবা নামে এক রাজা ছিলেন।
চরিত-নামক এক ভ্রাতৃপণ তাঁহার অর্ধবর্ষাপ্রাপক ছিলেন ও পৌরোহিত্য করিতেন।
তিনি এক দিন বর্ষবাণ-নামক এক প্রেম প্রেমজনমূর্তক চরিত ভ্রাতৃপণকে আসনে বসাইয়া ও
বহু সম্মান করিয়া চারিটা গাধার উহা মিজ্যাসা করিলেন :—

- ১। রাজ্য, আধিপত্য লাভ করিছি যথেষ্ট, কিন্তু, চরিত, এতে নই আমি দুঃষ্ট।
লভিতে বহু এবং ব্যগ্র হোয় নব, প্রতিষ্ঠা এ পুনিবীতে করিতে স্থাপন

৭। বন্দবলে, অধরকে ঘূর্ণা আশ্রি করি,
প্রমার শিকার্য তি'নি আদর্শ উঠন

রাজার কর্তব্য এই—ধর্মপথে চরি
কহিবেন নিজে'র চরিত্রে প্রবর্তন ।

৩। ইহামুত্র হইব না নিনার ভ্রাতব,

গাইবে আনার যশ বেধনরূপ

৪। এতাদৃশ নৌতাগ্য লাভের যে উপায়,
এই অর্থ, এই বন্দ আধিরাছি সার,

দয়া করি যশ, বিশ্র, শুধাই শোনার ।
ইহা ছাড়া নাই অন্য উদ্দেশ্য আদার ।

এই পতীর প্রণের বিষয় কেবল বুদ্ধদ্বিগেরই জ্ঞানযোগ্য। সর্কজ বুদ্ধকেই এই প্রণ
জিজ্ঞাসা করা উচিত, সর্কজ বুদ্ধ বর্তমান না থাকিলে সর্কজতাবেষী বোধিসত্ত্বকেও
ইহা জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে। শুচিত্ত বোধিসত্ত্ব ছিলেন না, কাজেই তিনি ইহার
উত্তর দিতে অসমর্থ হইলেন। তিনি পণ্ডিতমাত্র না হইয়া নিম্নলিখিত গাথায় নিজের
অসামর্থ্য জানাইলেন :—

৫। যে অর্থের, যে ধনের আধির কারণ
প্রদর্শিত পথ তার একমাত্র কন

ব্যগ্র হইয়াছে, ভূণ, আগনার মন
বিদূর পণ্ডিতের, ন হ অজ্ঞ জন ।

শুচিত্তের উত্তর শুনিয়া রাজা বলিলেন, “বিপ্রবর, যদি আগ্নার কথা সত্য হয়,
তাহা হইলে শীঘ্রই বিদূরের নিকট গমন করুন।” অনন্তর তিনি বিদূরের উপরূক্ত উপ-
তোকন দিয়া বলিলেন,

৬। অবিলম্বে চাই তুমি বিদূর নকালে
এই বর্ণ বিক = তারে দিবে উপহার,

বর্ষে-সংক্রান্ত নিকা পাইবার আশ।
আগ্নের চর ব তার কোটি মনকার ।

বিদূর প্রণের যে উত্তর দিবেন, তাহা লিখিয়া শাইবার জন্ত রাজা শুচিত্তকে লক্ষ মুদ্রা
মুদ্রার একখানি সুবর্ণ পট দিলেন। অনন্তর কাগবিলম্ব না করিয়া রাজা শুচিত্তের
গমনের জন্ত যান এবং অগ্রগমনের জন্ত রক্ষিগণ দিয়া উপতোকনসহ তাঁহাকে বিদূরের
নিকট প্রেরণ করিলেন। শুচিত্ত ইচ্ছাপ্রর হইতে জিজ্ঞাস্ত হইয়া প্রজ্ঞপথে বাশাশীতে
মা গিয়া, যেখানে যেখানে পণ্ডিত লোক বাস করিতেন, সেই সেই স্থানে গমন করিলেন।
এইরূপে সমস্ত জম্বুবীপ পরিভ্রমণ করিয়াও যখন প্রণের উত্তর পাইলেন না, তখন তিনি
বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে কোথাও নিজের বাসস্থান নির্ধারন করিয়া
প্রাতরাশমগ্নে কতিপয় অশ্বচরসহ বিদূরের গৃহে গমন করিলেন। তিনি বিদূরের নিকট
নিজের আগমন বার্তা জানাইলে বিদূর তাঁহাকে ডাকাইলেন। তিনি গৃহে প্রবেশ করিয়া
বেশেন, বিদূর তখন ভোজন করিতেছেন।

এই বৃত্তান্ত বিবরণ্য বর্ণনা করিবার জন্ত পাঠ্য বর্ণনাক :-

৭। বিদূর করিতছিল। অগ্নে ভোজন,
এমন সময়ে ভাষ্যামি + বিপ্রবর
উপস্থিত হইলেন বিদূর ওঁহর ।

* টীকাঃ বন্দবলে এক বিক = ১০ মুদ্রা। এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় ব ওর উপস্থাপিতব্য ১০/১ পৃ। ২৫।
বুদ্ধি হইবে যে শুচিত্ত ভরবাশাশীতে ।

বিদুর উচ্চৈঃস্বরে বাণ্যবহু, তাঁহারী একই আচাৰ্য্যের গৃহে বিভাজ্যাস করিয়া ছিলেন। এই নিমিত্ত তাঁহারা দুইজনে এক সঙ্গে ভোজন করিলেন। অন্যত্র, আহাৰ্য্যে সুখাসীন হইয়া বিদুব জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই, তুমি কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছ ?” উচ্চৈঃস্বরে নিম্নলিখিত গাথায়া নিজের আগমনের হেতু বলিলেন :—

- ৮। যুধিষ্ঠির বংশে ঋতু বনবিখ্যাত
কৌরব্য নৃপতি নোরে করিলা প্রেরণ
সুহৃৎপণে তব পাশে, আজ্ঞা দিলা এই—
“অর্থ আর ধর্ম্মতত্ত্ব, জানি দিলা তুমি
বিদুরের দ্বারা”, তাই শুধাই তোমার,
অর্থ কি, ধর্ম্মই বা কি, বন মহাপর।

বিদুব ভ্রাজ্জ তখন বিনিময়গাথায়া বিচার করিতেন। সেখানে বহু বাসিপ্রতিবাদীর সমাগম হইত। তাহাদের কাহাব মনের ভাব কিরূপ, ইহা নির্ণয় করা অতি কঠিন কাজ,—গদ্যভাষ্যে প্রতিকোষে—সদৃশ এক প্রকাব অসাম্য বাণ্য। এই নিমিত্ত এই প্রেরণ উক্ত বিচারে সঙ্গত তাঁহাব অবকাশ ছিল না। তিনি নিজের অসামর্থ্য জানাইবার ক্ষম নবম গাথা বলিলেন :—

- ৯। বিচিহ্নাণ্য র আশি রয়েছি নিমুক্ত,
সহস্র সহস্র বাসিপ্রতিবাদী সেবা
আসে নিত্য, পরস্পরবিবোধী ভাবে
চিত্ত বুঝা অকটিন, ব দায়নত্ব
করে তাহা অতিকৃত সতত আমার।
সাই পতি মোর, বিপ্র, সে সিকুর বেগ
য়োথিতে সুহৃৎকাল। অবকাশ তবে
কেননে পাইব বল দিতে সহস্র
ধর্ম্মার্থস কাল এই প্রেরণ তোমার।

নিজের অসামর্থ্য জানাইয়া বিদুর বলিলেন, “আমার (জ্যোতি) পুত্র নৃপতিত এবং আমি অপেক্ষাও প্রাজ্ঞ, সেই এই প্রেরণ বীমাংসা করিবে, তুমি, ভাই, তাহার কাছে যাও।

- ১০। ভদ্রকার বাণ্য দ্বয় হৃত নৃপতিত,
তার কাছে দিলা তুমি জিজ্ঞাস, ভ্রাজ্জ,
অকৃত বর্ষার্থ লাভ হইলি উপায়ে।”

ইহা শুনিয়া উচ্চৈঃস্বরে বিদুরের গৃহ হইতে নিষ্ক্রমণপূর্ব্বক ভদ্রকারের গৃহে গমন করিলেন। ভদ্রকার তখন প্রোতরাণ গ্রহণ করিয়া বহুজনসহ বসিয়া ছিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিবরণে বর্ণনা করিবার ক্ষম শক্তি বসিলেন,

- ১১। ভদ্রকার বসি ছিল নিজের আলয়ে,
এমন সময়ে ভদ্রকার বিপ্রবর
উপস্থিত হইলেন নিকটে তাঁহার।

শুচিরতকে দেবিয়া ভদ্রকার তাঁহার অত্যাধনা করিলেন । তিনি আসন গ্রহণ করিলেন ভদ্রকার তাঁহার আগমনের কারণ জানিতে চাহিলেন ; শুচিরত বলিলেন,

১২ । সুধিষ্টির-বংশজাত ভুবনবিখ্যাত
কৌরব্য নৃপতি যোরে করিল। সেরণ
মুতঙ্গ-এ নগরে ; আজ। দিলা এই—
“অর্থ আর বর্ষভব জান তুমি দিয়া ।”
অর্থ কি, বর্ষই বা কি, বল ভদ্রকার ।

ভদ্রকার বলিলেন, “মহাশয়, আমি ইহানীহ পরবারগমনে অভিনিবিষ্ট ; আমার চিত্ত ব্যাহুল ; কাজেই এই প্রেমের উত্তর দিতে আমার সাধ্য নাই । আমার অমূল্য নগরকুমার আনি অপেক্ষা অধিক বিশ্বদজ্ঞানী ।” শুচিরতকে নগরের নিকট পাঠাইবার উদ্দেশে ভদ্রকার দুইটি গাথা বলিলেন :—

১০ । স্বপ্নে আঁকে মৃগ মাংস, তবু তাহা বেশি
খোঁষা খোঁষি ছুটি আমি শিছু শিছু তার ।
কি সাধ্য আমার বল দিতে সন্তুষ্টির
অর্থ কি ? বর্ষ কি ? এই কঠিন প্রেমের ?

১১ । অমূল্য আমার, বিদ্য, গরম পণ্ডিত,
নগর তাহার নাই, বাও তার কাছে,
অর্থ কি ? বর্ষ কি ? ইহা শুধাত তাহারে ।

শুচিরত তৎক্ষণাৎ নগরের আলয়ে গমন করিলেন । সঙ্গর তাঁহার অত্যাধনা করিয়া আগমনের কারণ জিজ্ঞাসিলেন এবং শুচিরত তাহা জানাইলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্ত গাতা দুইটি গাথা বলিলেন :—

১২ । সঙ্গর বসিরাহিলা বসুধা গরে,
এবম সময়ে তারিখা বিগ্রহ
উপস্থিত হইলেন নিকটে তাঁহার ।

১৩ । “সুধিষ্টির বংশজাত ভুবন বিখ্যাত
কৌরব্য নৃপতি যোরে করিল। সেরণ
মুতঙ্গ-এ নগরে, আজ। দিলা এই,
“অর্থ আর বর্ষভব জান দিয়া তুমি ।”
অর্থ কি ? বর্ষই বা কি ? বলহে সঙ্গর ।”

ঐ সময়ে সঙ্গরকুমারও পরবারসেবা করিতেন । তিনি বলিলেন, “মহাশয়, আমি পরবারসেবা ; সঙ্গর আমাকে গলাপার হইয়া বাতায়ত করিতে হয় । সন্ধ্যাকালে ও প্রাতঃকালে যখন গলাপার হই, তখন দুই হেন আমাকে গ্রাস করিতে আসে । এই

• অর্থাৎ গুরে বর্ষই ও দুইটা ভাঙা থাকিতেও আমি পরবারভিলাষী ।

নিমিত্ত আমার চিত্ত সৰ্বদা ব্যাকুল । আমি আপনার প্রেমের উত্তর দিতে অশক্ত । আমার এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা আছে ; তাহার নাম সত্ত্বকুমার । তাহার বয়স সাত বৎসর । সে অন্য অগ্নেক শতশ্রেণে, সহস্র গুণে জ্ঞানী । সেই আপনার প্রেমের উত্তর দিবে ; আপনি তাহার কাছে যান ।”

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার অস্ত পাঠ্য বলিলেন,

১৭। সকালে, বিকালে নিত্য বদন ব্যাহার
করিয়া দ্বিগিতে চার যুজ্য যে পাণ্ডুরে,
সে কি পাবে, শুচিরত, দিতে সত্ত্বস্তর
অর্থ কি ? বশ কি ? এই কটিন প্রেরে ?

১৮। কনিষ্ঠ সোদর মোর গরব পতিত ;
সত্ত্ব তাহার নাম ; বাও কাছে তার ;
অর্থ কি ? বশই বা কি ? শুভাত তাহারে ।

সঙ্গের কথা শুনিয়া শুচিরত ভাবিলেন, ‘বেধিতেছি, এ অপভে ইহা অতি অদ্বুত প্রাণ । কেহই ইহার উত্তর-দানে সমর্থ নহে ।’ ইহা ভাবিয়া তিনি ছুইটা গাধা বলিলেন :—

১৯। অদ্বুত এ প্রাণ বট, সাধ্য কারো নাই
দিতে এর সত্ত্বস্তর, পিতা, পুত্রঘর
না জামেদ দাহা, তাহা বালকে যে জানে,
এ কথা বিবাস আমি করিব তেমনে ?

২০। অর্থ কি ? বশ কি ? ইহা প্রবীণেরা বলি
বলিতে অক্ষম হন, কেমনে উত্তর
পাশ্বে করিতে গান বালক যে জন ?

ইহা শুনিয়া সঙ্গ বলিলেন, “সহাশদ্র, সত্ত্বকুমারকে বালক মনে করিবেন না, অস্ত কেহ যদি আপনার প্রেমের উত্তর দিতে না পারে, তাহা হইলে আপনি সত্ত্বের নিকটেই গমন করুন ।” অনন্তর তিনি মানাবিধ অর্থদীলিকা উপায়া প্রয়োগ করিয়া বাদশী গাধার সত্ত্বের গুণ বর্ণনা করিলেন :—

২১। না মিছাসি প্রাণ, শুধু বালক বলিয়া
করো না অবজা তুমি সত্ত্ব কুমারে ।
মিছাসি করিলে তাঁরে পাবে সত্ত্বস্তর ;
অর্থ কি, বশ কি, তুমি জানিবে, ব্রাহ্মণ ।

২২। দ্বিরমল পূর্ণচন্দ্র স্বপনে যেমন
নিশ্চল একত্রণে করে ব্রহ্মভার,

২৩। তেজসি সত্ত্ব করে প্রজাধনে যবে
অতিক্রম, বহিও সে ব্রহ্মে নবীন ।
না মিছাসি প্রাণ, শুধু বালক বলিয়া
করো না অবজা তুমি সত্ত্ব কুমারে ।

মিঞাশা করিলে তুমি পাবে সহস্রর,
অর্থ কি, ধর্ম কি, তুমি জানিবে ব্রাহ্মণ ।

২৪। মাস মধ্যে গ্রীষ্মকালে যত্নবান হইয়া
পলপুষ্পে অন্ন মাংস করে অতিশয়,

২৫। তেমতি সম্ভব করে প্রজাবলে সবে
অতিশয়, যদিও সে বয়সে নবীন ।
না মিঞাশি গ্রাম, শুধু বালক বলিয়া
করো না অবজ্ঞা তুমি সম্ভব হুন্সারে ।
মিঞাশা করিলে তারে পাবে সহস্রর ।
অর্থ কি, ধর্ম কি, তুমি জানিবে ব্রাহ্মণ ।

২৬। তুমি কিরীটী পঙ্কজাধন পূর্বত—
মিথোষধি-প্রশ্ন আর উরসে চৌদিক
সাহস্রপে পোতে আর তত্ত্ব মানাভি
পুষ্পের সৌরভতার করিয়া বহন
বিনয়ে পবন যথা দেববাণ তুমি—
শোভা সম্পত্তিতে যথা এই বৈশবর
অতিশয় করিয়াছে অস্তিত্ব পূর্বত,

২৭। তেমতি সম্ভব করে প্রজাব ল সবে
অতিশয়, যদিও সে বয়সে নবীন ।
না মিঞাশি গ্রাম, শুধু বালক বলিয়া
করো না অবজ্ঞা তুমি সম্ভব হুন্সারে ।
মিঞাশা করিলে তারে পাবে সহস্রর
অর্থ কি, ধর্ম কি, তুমি জানিবে ব্রাহ্মণ ।

২৮। পরিণা অর্জির মায়া অবলম্বন
যার বেগে কচ্ছদেপে ঘনি তুণ্ডাভি
রাখিয়া পশ্চাত্তাপে কৃৎসন শুধু
২৯। কি বা হবে দ্রুত আর উৎকৃষ্ট ইন্দ্রে
পরিপুষ্ট হইবে অমো নিশীথ সমরে
পূর্বত শিবরোগিণি—কি যে তেজ তাম ।
দিয়ে পোত ব্রহ্মাণি দট্টাই জাফান

৩০। তেমতি সম্ভব করে প্রজাবলে সবে
অতিশয়, যদিও সে বয়সে নবীন ।
না মিঞাশি গ্রাম শুধু বালক বলিয়া
করো না অবজ্ঞা তুমি সম্ভব হুন্সারে ।
মিঞাশা করিলে তারে পাবে সহস্রর,
অর্থ কি, ধর্ম কি, তুমি জানিবে ব্রাহ্মণ ।

৩১। সেই যেখি শুদ্ধ বুদ্ধা অসম্ভব অতি
যে পারে অধিক ভাষ করিতে বহন
তপ বত বেদুর কোথানে বুঝা যায়,
সেই অব ভান, বাহা আর শ্রীমতি ।
সেই বজ্রবর্ধ ভাল কল সর্পদন,
পতিশের উৎকর্ষ বাকুপট্ট তার ।

৩৫। প্রেমের উত্তর সত্য দিব তব, মহাপ্রভু,
 বলিব নিশ্চয় আমি কুণল বাহাতে হয়।
 রাজাও জানে ইহা, কিন্তু তাহা সম্পাদন
 করেন কি না করেন, জানে বল কোন জন ?

সম্ভবকুমার পথে দাঁড়াইয়া যথু বধে ধর্ম্মবেশন করিতে লাগিলেন, সেই শব্দ বাণশ
 যোজন বিস্তীর্ণ বারানসী নগরের সর্বত্র ব্যাপ্ত হইল, রাজা, উপরাজ প্রভৃতি সকলে
 সম্ভবের নিকট সমবেত হইলেন, মহাপ্রভু এই মহাজনসভার মধ্যে ধর্ম্মবেশন করিতে
 প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি পূর্ববর্তী পাখার, প্রেমের উত্তর দিবেন এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন,
 এখন ধর্ম্মবাগপ্রেমের উত্তর দিলেন :—

৩৬। সুধিষ্টির ব শ্রীকান্ত রাজাকে জোয়ার
 বন দিয়া, গুটিরত, ‘কুণল কয়ের
 হৃদয়ে ধটে যবে অদ্য আর কল্য
 দুখ্য জ্ঞান করি—অবহলি বর্তমান—
 কল্যেয় আশায় যেন না মন বসিয়া।

৩৭। বলিও তাহারে নিদি শুধাবেব যবে
 আধ্যাত্মিক তব এই মুহুরনব
 কদাচ কুর্কষ সেবা নাহি হন যেন।

৩৮। কহু যেন আশ্রয় না করেন তিনি
 হইয়া কুরুপরত জামি বন সব।
 অধর্ম, কুধাৰ্ণে কেতে কোন যতে যেন
 প্রবর্তিত কাঙ্ক্ষাকও না করেন তিনি।
 বাহাতে অবর্ণ যতে, অতি সাবধানে
 করিবেন স হ্র তাহার পরিহার।

৩৯। এইরূপে সবতনে কুলা সম্পাদন
 করিতে জ্ঞানেন যিনি সেই সুগতির
 অভ্যাস যতে নিত্য স্তর পক্ষে যথা
 চরবার উপচর হয় এতিদিন।

৪০। প্রাপ্তবয়স ভাবনাসে ভীয়ে জ্ঞানিন,
 কালবশে যতে যবে দেহের বিনাশ

মিত্রবণ করে তারে মহিমা স্বীকৃত
 করেন সে পুণ্যমোক স্বর্গলোকে বাস।

মহাপ্রভু এইরূপে বুদ্ধলীলার শুচিত্রিত ব্রাহ্মণের প্রেমের উত্তর দিলেন—যেন গগনতলে
 চন্দ্র উপস্থাপিত করিলেন। সববেত মহাজনসভা করতালি দিয়া উঠে-বরে সাধুকার রিতে
 লাগিল, তাহারে চলোৎক্ষেপণ ও অলুসিফোটন ব্যাধি আপনাদের অহুবেদন জানাইল।
 তাহাদের যাহার হস্তে যে আভরণ ছিল, তাহা খুলিয়া দান করিল, এইরূপে নিকপ্ত বনের
 পরিমাণ হইল এক কোটি। রাজাও পরিভূষ্ট হইয়া মহাপ্রভুকে প্রভূত পুণ্যতার দিলেন;
 শুচিত্রিত সহস্র নিক দিয়া তাহার পূজা করিলেন, উৎকৃষ্ট হিঙ্গুল দিয়া সেই অধর্ষ পটে প্রেমের

উত্তর লিবিয়া লইলেন এবং ইজ্রায়েল প্রতিগমনপূর্বক কৌরব্যকে গর্থাগম্যপ্রদেব উত্তর শুনাইলেন । কৌরব্য সেই বর্ষ পালন করিয়া জীবনান্তে স্বর্গবাসী হইলেন ।

[বখাত শাহা বলিলেন, 'ভিক্ষুগণ, কেবল এ ক্ষণে নয়, পূর্বেও তথ্যগত মহাপ্রাজ্ঞ ছিলেন ।

সম্বধান—তখন আমল ছিলেন ধনঞ্জয় মহারায়, অনিরুদ্ধ ছিলেন ওড়িস, কাঞ্চন ছিলেন বিদূর, দেবদাস ছিলেন ভদ্রকায়, সারিপুত্র ছিলেন সম্ভর কুমার এবং আনিচ্ছিনাম সম্ভব পণ্ডিত ।]

৫১৬—মহাকবি-জাতক ।

[বেদন্ত শিলা মিস্কপ করিয়া শাতাকে আহত করিয়াছিলেন । তদুপনংক্য শাহা বেদন্ত মহাহিত্তি কালে এই কথা বলিয়াছিলেন । বেদন্ত শাতার প্রাণবধার্থ যত্নসহ নিবেশ করিয়াছিলেন এবং তাহার পর শাতাকে শিম্মানিকরণে আহত করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত ভিক্ষুগণ একদিন তাঁহার অণু বর্ণনা করিতেছিলেন । তাহা শুনিয়া শাতা বলিয়াছিলেন “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নয়, পূর্বেও বেদন্ত আমাকে শিলা দ্বারা আহত করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই বহুত কথা আরম্ভ করিলেন, —]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে কাশ্মীরের এক কৃষক ব্রাহ্মণ একদিন শ্রেয়কর্ষণপূর্বক গরুগুলি ছাড়িয়া বিলেন এবং কোবালির কাছ করিতে লাগিলেন । গরুগুলি একটা গুহার প্যতা খাইয়া ক্রমে বনে প্রবেশ করিল ও গলায়ন কবিল । বেলা অনেক হইয়াছে দেখিয়া ব্রাহ্মণ কোবালি রানিয়া গরু খুঁজিতে গেলেন, তাহাঙ্গিকে দেখিতে না পাওয়া নত হুগ্নিত হইলেন এবং বনে প্রবেশ করিয়া খুঁজিতে খুঁজিতে হিমালয়ের মধ্য প্রবেশ করিলেন । সেখানে তাঁহার নিপুত্র্য হইল ; তিনি সমগ্র কাল অনাহারে কাটাইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে একদিন একদিন একটা ভিক্ষুক বৃক দেখিতে পাইলেন । তিনি উদ্ধাতে উঠিয়া গুল পাইতে খাইতে স্থিতপদ হইয়া বাট হাত নীচে এক নরকসমূহ গহবরে পতিত হইলেন । তিনি ঐ গহবরের মধ্যে ঘন দিন আবদ্ধ থাকিলেন ।

দোদিশব ঐ সময়ে কণিষোমিতে জন্মলাভ করিয়াছিলেন । তিনি বহু কাল খাইয়া নিচরণ করিতে করিতে ঐ ভূগত ব্রাহ্মণকে দেখিতে পাইলেন এবং প্রথমে শিশাখণ্ড ভুলিতে অত্যাশ করিয়া শেষে তাঁহাকে উদ্ধার করিলেন । অতঃপর বোধিবল বদন নিজা বাহিত্তে-ছিলেন, তখন ঐ ব্যক্তি এক বড় ঐশ্বরের আঘাতে তাঁহার মাথা ভাঙ্গিলেন । মহাদত্ত ব্রাহ্মণের এই কাণ্ড দেখিয়া উল্লসানপূর্বক ব্রহ্মশাবার উপবেশন করিয়া বাললেন, “অরে নরায়ণ, তুমি মাটিতে দাঁড়িয়া চম্ ; আমি গাছের ডালে ডালে চলিবা তোকে পদ দেখাইয়া বাহিতেছি ।” অনন্তর তিনি এই ভাবে উক্ত ব্যক্তিকে পদ প্রদর্শনপূর্বক বন হইতে বাহিব করিয়া দিয়াপর্কতের মধ্যে কিরিয়া গেলেন ।

মহাদত্তের ঐতি এইরূপ নির্ভরাতরণ করিয়া ঐ ব্রাহ্মণ হাতে হাতেই তাহাব ফল পাইলেন । তিনি কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইয়া ইত জীবনেই প্রেতরূপ প্রাপ্ত হইলেন, সাত বৎসর অশেষ যত্নে চোগ করিয়া লম্বন করিতে করিতে একদিন বারাগসীর সুগাতির-নামক উন্মানে প্রবেশ করিলেন এবং বেদন্তর উন্মত্তবৎ হইয়া প্রাকারের ভিতরে কদলীপত্র পাতিয়া তাহার

উপর শয়ন করিলেন । সে দিন বারাণসীরাজও উদ্যানে গিয়াছিলেন । তিনি বিচরণ করিতে করিতে ঐ ব্যক্তিকে দেখিতে পাইলেন, এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে তুমি ? কোন কর্মের ফলে তুমি এত দুঃখ পাইতেছ ?” ব্রাহ্মণ তখন তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্ত শাস্তা বলিলেন, —

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| ১। নিজামাত্যগণসহ কাশীরেবধ | যাইলেন সুগাঢ়ি উদ্যান তিতর । |
| ২। দেখিলেন বিপ্র তথা অস্থিতর্দসার | বেতকুটস্থত, অতি বেদনাভাতর । |
| হরয়ে বিবিধবর্ণ ত্বকের ভাংত, | বনমার্গে ভূগতিত বেন কোবিহার । |
| ত্রণমুখ হাতে বাঁস পড়িছে গলিয়া, | সর্কাসে ধমনীতণি উঠেছে কুটিয়া । |
| ৩। বিশেষ দুর্দশা হেরি দরী আর ভয় | মুগ্ধবৎ মনে তাঁর হইল উদর । |
| জিজ্ঞাসেন মহীপাল পরিচর তার, | “বককুলে বল তুমি কি নাম তোমার ? |
| ৪। হস্তপাদ দ্বৈত তব পিঠঃ বেততর, | কুঠে কত বিকৃত তোমার কলেবর ; |
| তুঙ্গ হইয়াছে তব বিবিধবরণ | কোথা বেত, কোথা কুব, দোরবরণদ । |
| ৫। সারি সারি বৃন্তবৎ কুঠত্রণ সব | উচু নীচু করিয়াছ পিঠপানি তব । |
| অঙ্গপর্কগুলি সব মমির বরণ, | এমন বীভৎস দৃশ্য বেগিনি কখন । |
| ৬। মুখাভকারোস্ত্রে তব শীর্ণ কলেবর, | পা দুখানি হইয়াছে প্লার দুগর । |
| সর্কাসে উঠেছে ভাসি ধমনী সকল, | কোথা হ তে তুমি যেথা আসিয়াছ বল । |
| ৭। বেহের গঠন তব প্র ভাবিক বাহা, | বিকৃত করেছে, হার, মহাবাধি তাহা । |
| হইয়াছ এবে তুমি হেন কবাকার | যট্টেছে এতই তব বর্গের বিকার, |
| দেখিল তোমার ভয়ে গিহর পরীর । | পাক্ক অস্ত্রের কথা, তব জনমীর |
| ইচ্ছা না হইবে এ ব করিতে দর্শন | গর্ভমাত তবের এ রূপ ভীষণ । |
| ৮। কি কুকর্ম পূর্বে তুমি করিয়াছ বৎ । | অবধ্য বধিয়া কি হে পশু এই কল ? |
| কি গাণের পরিণাম ভীষণ এমন ? | কেন এ বাক্য দুঃখ পাতি অমুক্ষণ ? |

- ১৪। একটী শাখার তার বত ছিল কখন
অন্ত এক শাখা পরে ঘরির বলিগ্রা
যে শাখায় ছিল আমি, তারিগ্রা পড়িল,
এখনে উদয়গাৎ করিলু সকল ।
যেনন বিলাম আমি হাত বাড়াইয়া,
কুঠার আঘাতে যেন ছির কে করিল ।
- ১৫। উর্দ্ধপাশে, অধঃনিরে শাখার সহিত
পদ্মার, দেখানে কোন ত্রিভাবার ছনি,
আগে হৃৎকীর জল সে ভহার ছিল,
এপাত হইতে আমি হইলু পতিত,
কিবা কোন অবস্থ্য নাই বিগ্রামন ।
- ১৬। আগে হৃৎকীর জল সে ভহার ছিল,
জলের ল্যাংগ আমি বিবর মল্লের
শাখা হতে শাখাতরে চরিত চরিত,
বিবিধ যুদ্ধের ফল পাইতে পাইতে,
সেবা আসি ঘরণন দিল তার পর ।
অননি তাহার মনে বহা উপলব্ধ ।
- ১৭। জিজ্ঞাসে সে কপি, “কে হে শুহা যথো পতি
মহুয়া, কি অমহুয়া বলিব তাহার ?
শাখা হতে শাখাতরে চরিত চরিত,
পাইতেছ দুই বৎস ? বন ন্যা করি,
সত্য করি যাও তুমি আয়গারেরে ।”
- ১৮। নন্দকার কামি তার বড়ি দুই কর,
পড়েছি নিপনে যোর নাহিক নিত্যর,
নিকপায় আমি, ভব জইলু শরণ,
বলিলু “মহুয়া আমি, শুন কপিবর ।
কর এ পক্ষর হতে আমার উদ্ধার ।
বাচাও আমারে, হও কমাণিভাজন ।
- ১৯। শুনি ইহা শুকতার গলা উত্তোলন,
শুক তারবহনের অভ্যাস করিল,
করিয়া পলাত কপি করে বিচরণ
তার পর বানবল্ল আশার বলিল, “
তাঁর পক্ষর থুনি থাকত বসিয়া ।
কিহই করিব তব উদ্ধার সাধন ।”
- ২০। “এস, মোর শিটে চড়, দুই বাহু বিস্তা
এ গিরিকন্দর হতে করি উত্তোলন
করিলাম আমি তার পৃষ্ঠ আয়োজন ।
ক্রিয়াদেশ, শুহা হইতে পাইতে উদ্ধার ।
শুহা হইতে তুলিয়া রাখিল মোর আশ ।
হল সে নিভাঙ্গ রাত করি বহু জন ।
- ২১। উদ্ধারি আবার শ্রান্ত রাত কপিবর
ছুমাইব আমি হেথা বৃহত্তের তরে,
বলে, “ভাই, তুমি মেয়ে এবে রক্ষা কর ।
দেখিও, কেহ না যেন বধ নৌরে করে ।
এমত † পাই ল মোরে করিবে বধন ।
বিজ্ঞানর তার আমি বুঝাইব যব ।”
- ২২। পরিব্রাজ এইরূপে করিয়া আমার
কিছু সে সময় মোর চুমতি ঘটিল,
বৃহত্তের তরে কাশ সেখানে বুঝিল
নৌহবে পাশ চিন্তা বন উপলব্ধ ।
- ২৩। বনবাণী অন্ত অন্ত পশুর খেমন,
শুধার হতেছে মোর ঞ্জাণ গুণাপিত,
বানরের(৩) কাশ ভক্ষ্য বরের তেমন ।
যারি এর কাশ বসে ইচ্ছা হয় যত ।
- ২৪। বেয়ে, আর লার কিছু পনের সখল
অতিক্রম করি যাব এই বনহল ।

* অতঃপর কপি পক্ষরের মধ্যে গেল, ইহা বুঝিতে হইবে ।

† প্রমত্ত—অনবস্থিত ।

হইয়া বলিলেন, “ভদ্র, আমার বহু জাতি নাগ ধরিবার কালে বিনষ্ট হয়। নাগদিগকে যে কি উপায়ে নিবাপদে গ্রহণ করা যাইতে পারে, তাহা আমরা জানি না। শুনা যায় ইহার কোন গুহ উপায় আছে। আপনি নাগদিগকে মিষ্টবাক্যে ভুলাইয়া উপায্য জানিতে পারেন কি?” তপস্বী বলিল, “বেশ, আমি জিজ্ঞাসা করিব।”

সুপর্ণরাজ তপস্বীকে প্রণাম করিয়া চণ্ডিকা গেলেন, তাহার পর নাগরাজ গিয়া তাহাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইলে তপস্বী জিজ্ঞাসা করিল, “নাগরাজ জনিতে পাই, অনেক সুপর্ণ তোমাদিগকে ধরিতে গিয়া বিনষ্ট হয়। তোমাদিগকে কি উপায়ে নিবাপদে ধরা যায়, বল ত?” নাগরাজ বলিলেন, “ভদ্র, ইহা আমাদের অতি গুঢ় রহস্য, আমি ইহা প্রকাশ করিলে জাতিজনের মৃত্যু ডাকিয়া আনিব।” “তুমি কি মনে কব যে, আমি ইহা অস্ত্র কাহাকেও বলিব? আমি অস্ত্র কাহাকেও ইহা জানাইব না, কেবল নিজের কৌতূহলনিবৃত্তির জন্যই তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি। তুমি আমাকে বিবাস করিয়া নির্ভয়ে বল।” “আচ্ছা, বলিব, ভদ্র।” ইহা বলিয়া সে দিন নাগরাজ উঠা বলিলেন না। পরদিনও তপস্বী ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিল, সে দিনও নাগরাজ উঠা বলিলেন না। তৃতীয় দিনে যখন নাগরাজ আবার আসিবার আসন গ্রহণ করিলেন, তখন তপস্বী বলিল, “আজ তৃতীয় দিন, আমি প্রতিদিন বাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহার উত্তর দিতেছ না কেন?” “পাছে, ভদ্র, আপনি অস্ত্র কাহাকেও বলেন, এই আশঙ্কা।” “কাহাকেও বলিব না। নির্ভয়ে বল।” “দেখিবেন, ভদ্র, অস্ত্র কাহারও নিকট যেন প্রকাশ না করেন।” অতঃপর তপস্বীর প্রতিজ্ঞা গ্রহণপূর্বক নাগরাজ বলিলেন, “ভদ্র, আমরা বড় বড় পাখর গিলিয়া খুব ভারী হই, এবং শুইয়া থাকি। যখন সুপর্ণেরা আসে, তখন আমরা হাঁ করিয়া দাঁত দেখাইয়া তাহাদিগকে বশন করিতে যাই। তাহারা আসিয়া আমাদের মাথা ধরে। আমরা খুব ভারী হইয়া পড়িয়া থাকি বলিয়া আমাদিগকে ভুলিতে তাহাদের বহু শ্রম হয়, তাহাদের শরীর হইতে জল নির্গত হয় এবং সেই জলের মধ্যে তাহারা প্রাণত্যাগ করে। আমাদিগকে ধরিবার কালে প্রথমে যে মাথা কেন ধরে, তাহা বুঝিতে পারি না। বোকা সুপর্ণেরা বহি আমাদিগের লাজ ধরিয়া ভুলে, তাহা হইলে মাথা নীচের দিকে ঝুলিবার কালে আমরা সে সকল পাখর গিলিয়াছি, তাহা পড়িয়া যাইতে পারে, তাহা হইলে আমাদের তার কম হয়, সুপর্ণেরা অল্পেই আমাদিগকে শইয়া যাইতে পারে।” নাগরাজ এতরূপে সেই দুঃশীল তপস্বীর নিকট আশ্রয়স্থল প্রকাশ করিলেন।

নাগরাজ প্রহাসন করিলে সুপর্ণরাজ আগমন করিলেন এবং করদিক অচেলক্বে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “ভদ্র, আপনি নাগরাজকে সেই গুঢ় রহস্যসম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন কি?” “করিয়াছি, ভাই।” অনন্তর নাগরাজ বাহা বাহা বলিয়াছিলেন, তপস্বী সুপর্ণরাজকে সমস্ত জানাইল। তাহা শুনিয়া সুপর্ণরাজ ডাবিলেন, “নাগরাজ অতি অবিবেচনার কাজ করিয়াছেন, বাহাতে তাহার জাতিগণের বিনাশ হইবে, পরের নিকট এমন উপায় প্রকাশ করা অতি অকর্তব্য। বাহা হউক, আমি আজ সুপর্ণবাত* উপায্য করিয়া

* সুপর্ণের পক্ষাবর্তে যে বায়ুস্রবাহের উৎপত্তি হয়। নাগরাজকে দেখা যায় গরুড় পক্ষাবর্তন সহস্রদল তলপে পর্ষদ দিগা বিতস্ত হইত।

৭। পরের রহস্য জানি না ত্রি শোণর
একশে যে সম্ভারযোঃ পূর্ব ৪৪ কাছে
নিশ্চিত ৪৪ নরহণী সর্প বিবন্ধুঃ
মূর হতে পরিভাগ হেন পাণ্ডার
স সর্প করিবে বন আরহিত চাও ।

৮। বিদ্যা অন্ন বিদ্যা পান বর কাশীজাত
মোহিনী রমণীগণ বিদ্যা পুন্দরালী,
বিদ্যা গন্ধ বিলগন—কাব্য সর্কবিধ
সমর্পি তোমার আশ করিবে এহ ন
হও বন বগরাজ পরম মোহন ।

আকাশে অধ শির হইয়া কুলিতে কুলিতে পাণ্ডরক আটলী গাধায় এইরূপ পরিবেশন করিলেন । তাঁহার পরিসেবকের পক্ষ শুনিয়া সুপর্ণরাজ তিরস্কার করিয়া বলিলেন, “নাগশাৰ । তুমি অচেনকের নিকটে আয়ত্তরহস্ত প্রকাশ করিরা এখন কেন শিলাপ করিহে ?

৯। তুমি আমি অচেনক—এই সিন আঁ
রয়েছি এখানে বল নিখার ভাৱন
একুত কে নাগরাজ ইহাধের মাঝে ?
কায় দোষ—ভাপনের অথবা আয়ার—
পাত্তর গৃহীত হ'ল সুপর্ণা মুখে ?

ইহা শুনিয়া পাণ্ডর বলিলেন

১০। করিস্মন অম্বা জার তপস্বী ত বিদ্যা
ভাবিস্মন আমি তারে শঙ্কর ভাৱন ।
তাই বলিষ্মন তারে রহস্য আয়ার
উপকিয়া আরহিত গবে বলে তার
এ ঘোর বিশ্বে পড়ি কাঞ্চিতেছি হায়

তখন সুপর্ণরাজ চারিটী গাধা বলিলেন —

১১। অমর না কেহ ভাব নিখার ভাৱন
প্রাক্ষণ নর কল্প তবু কেন তুমি
নিশ্চিত হৈ তপস্বীকে ? বুঝিলে তিনি
জানিলেন অভিজ্ঞ হস্ত শোয়াই ।
সচা ধর্ম বুঝি হয় এই চারি বল
আছে বার সেই হয় অমর্য নতির
চিরস্থী নাগরাজ এ শুবন্দন ।

১২। আত্মরূপের মাঝে মাল আর শিশ
পরম কৃপায় সবা মস্তাবের প্রতি—
তৃতীয় তাঁদের বস অস্ত কেহ নাই—
নিজের রহস্য কিম্ব তাঁদের(ও) নিকটে
করেন প্রকাশ স্থবী বসন্তের ভায় ।

- ১০। মাতা, পিতা, মহোদর, মহোদরানন্দ,
মিত্র, মধ্য আদি ধারা করেন সন্তত
পক্ষ তব সমর্থন লক্ষ্যে, বিপক্ষে,
ভীষণ(ও) নিকটে করু করিবে একাধ
নিহের রহস্ত, থাকে বিপদের ভয় ।
- ১১। সুখী, সুখী তব ভাৰ্য্যা প্রিয়-বধা,
পুত্রবতী, জাতিবহুগণ-সমাদৃত, -
সেও যদি তার তব রহস্ত আনিতে,
করোনা একাধ করু । কে জানে, কখন
কেন্দু পুত্রে হয় মৃত্তকন-ঘটন ?

অতঃপর নিম্নলিখিত পাঁচটি গাথা :—(এগুলি উদ্ধার্য জাতকে পক্ষপতিত-প্রসঙ্গে
পাঁচুয় ঘাইবে)

- ১০। একাধের বোধ্য নয় রহস্ত চোখার,
মহাযত্নে তারে রক্ষিবে যতনে ।
নিহের রহস্ত গুরু যে করে একাধ
নিশ্চয় পণ্ডিতগণ বুঝি ॥ ঘূর্ণের ।
- ১১। দ্বীপ কিংবা অসাত্তিক নিকটে কখন
রহস্ত পণ্ডিতে করু করে না একাধ ।
লোভী ধারা, কিংবা ধারা চিত্তবাহীন,
বিশ্বাস ভাঙ্গন তারা হয় কখন ।
- ১২। নিহের রহস্ত যদি দুটনতি তবে
বলিবে কখনো, তবে চিরকাল তার
দাস হয়ে হবে তার, বহুতের করে ।
- ১৩। বধনি রহস্ত কারো অস্ত কেহ জানে
তবনি মননে মনে উবেগ তাহার ।
এ কারণ মূঢ় রক্ষা করিবে যতনে ।
- ১৪। দিবসে বিহনে, বণ, জাতি সাবধানে
গুরু আরম্ভিয়ানে রহস্ত, তোমার ।
দ্বিষ্টে নিহের(ও) কালে না, পক্ষে তা যেন
কেন না করিতে তাহা উৎকর্ষ হয়েছে
কত লোকে ; টের তারা পোনে ঘূর্ণাকরে
হইবে গুণগা-ভেদ, তোমার নিচর ।

অতঃপর সুপর্ণরাল আরও দুইটি গাথা বলিলেন :—

- ২০। দারহীন, সৌহরদ হৃদয়-পোষিত,
বেচিত বতীর খাতে মহানগরের
আগব নির্বয় পথ রহু যে একাধ
গুচর পুরুষের ক্ষয় ভেবনি
কত সখা । তার সাধ্য জানে তার তার ?

[এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বুঝাইবার মত পাঁচু-ছইটি গাথা বলিলেন :—

- ২৭। বলি, ইহা খগরাজ, আনিয়া ভূতলে
ছাড়ি দিয়া নাগরাজে ; আশাসিলা ঠায়ে,
'পেলে বৃষ্টি ;' আমি হ'তে রক্ষিব জোয়ার ;
মনে, হলে কোথাও না হবে ভাব ভর ।
- ২৮। খ্যাতিতের পক্ষে যথা নিপুণ ভিষক,
ভূকাক্ষের পক্ষে যথা জল হণীতল,
হিমাক্ষের পক্ষে যথা কাঠায়ে কুটীর,
ভেদনি জোয়ার আমি হইমু লক্ষণ ।"

“তুমি এখন যেখানে ইচ্ছা ঘাইতে পাব” বলিয়া সুপর্ণরাজ নাগরাজকে বিদায় দিলেন। নাগরাজ নাগভবনে প্রবেশ করিলেন, সুপর্ণরাজ সুপর্ণভবনে গিয়া ভাবিলেন, ‘আজ আমি শপথ করিয়া নাগরাজের বিখ্যাত উৎপাদনপূর্বক তাহাকে মুক্তি দিয়াছি। এখন আমার প্রতি তাহার মনের ভাব কি, একবার পরীক্ষা করা যাউক।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি নাগভবনে গমনপূর্বক ‘সুপর্ণবাত উৎপাদন করিলেন। তাহা দেখিয়া নাগরাজ ভাবিলেন, ‘সুপর্ণরাজ সন্তবতঃ আমাকে আবার ধরিতে আসিরাছে।’ এই আশায়া তিনি সহস্র ব্যামিপ্রমাণ দেহ ধারণ করিলেন, পাবাণ ও বালুকা গিলিয়া গুরুভার হইলেন এবং লাজুল অণোতাপে রাধিয়া কুণ্ডলিত দেহের উপরিভাগে কণা বিস্তার করিয়া এমন ভাবে শুইয়া রহিলেন, যেন সুপর্ণরাজকে ধংশন করিতে উদ্যত হইরাছেন। তাহা দেখিয়া সুপর্ণরাজ বলিলেন,

- ২৯। পক্ষর সহিত সন্ধি করি, লজ্জাভূত,
বিকাশি দন্তের পঙ্কতি রয়েছে শুইয়া
কি হেতু ? ভয়ের ভব শুনি কি কারণ ?

এই প্রশ্নের উত্তরে নাগরাজ তিনটি গাথা বলিলেন :—

- ৩০। পক্ষ ত নম্রার(ই) পাত্র ; সিন্ধেও বিশ্বাস
সর্বথা কর্তব্য নহ ; মিত্র যারে ভাবি
ধাক্কির নিশ্চিন্ত আমি, সেও হতে পাত্রে
ভয়ের কারণ মোর, বিনাশের গুরে ।০
- ৩১। কণ্ঠ ব্যাঘ্রের সঙ্গে ঘটেছে কখন,
কিরূপে বিশ্বাস বল, করা ভারে বার ?
এমন সন্দেহবলে, কখন কি ঘটে,
ভাবিয়া উজ্জিত থাকি সর্বদা প্রমত্ত ।
পক্ষ কবে হয় পূর্ণ বিশ্বাসভাজন ?

* ৩০শ ও ৩১শ গাথা নতুন জাতকও (১৬৫) পাওয়া গিয়াছে। এখানে ক্রি়া নগে ও সুপর্ণ উভয়েই ‘অগুর’ ।

৩৭। আমি হব সকলের বিশ্বাসভাজন
বিশ্বাস কাহাকে কিন্তু করিব না কহু
না দিব অপরে যোরে সম্বন্ধ করিতে,
আমি কিন্তু সবাকেকেই করিব সম্বন্ধ —
বিস্তর যে নিরত সেই এই চেষ্টা করে
মনোভাব ভরি যেন না জানে অপরে ।

উভয়ে এইরূপ আলাপ করিয়া গল্পগল্পের অতি প্রীতিমান হইলেন এবং এক সঙ্গে
শেই অটেলকের আশ্রমে গমন করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশ্বাস করিবার জন্য শ্রীমতী বলিলেন

৩৮। হুজুর বিশ্বাসযোগ্য, শুভচেষ্টা
হৃদয় পাওর করি হাত ধরাধরি
পুণ্য গড়ে বন্দ করি আশ্রয়িত
চলিল সে তপসীর আশ্রয়ের দিকে ।
ভুল্যরূপ ঘোষণা কর—যত্নে নির্দোষিত
রথবাহী অবগুণ্ণের যে প্রকার ।

আশ্রমে গিয়া সুপর্ণরাজ ভাবিলেন ‘এই নাগরাজ অটেলকের প্রাণনাশ করিবে।
অটেলক অতি দুঃখীল । আমি ইহাকে প্রাণদান করিব না ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বাহিরে
ধাকিলেন এবং নাগরাজকে ভিতরে পাঠাইলেন ।

এই ভাব ব্যক্ত করিবার জন্য শ্রীমতী বলিলেন

৩৯। নিজেই বাহিয়া তবে পাওর তব
সন্ধ্যাসিন্দুরীণে বসে সপ্তরত্ন হতে
হুজুরি সুক অধি কিন্তু এ সৌভাগ্য
ঘটে নাই অর ভণ্ড তোর স্নেহ বেহু ।

অতঃপর অটেলক বলিল :—

৪০। বদরাজি সিন্ধুর পাওর হুজুর
নাহিক সম্বন্ধ ইখ ভালবাসি ভায়ে
জানি তুমি তাই পাণ করিয়াছ আমি
এক হৃদয় এ সুকার্য হইনি প্রকৃত ।

ইহা শুনিয়া নাগরাজ ছুইটা পাখা বলিলেন :—

৪১। প্রকৃত প্রেমের পাওর তব যেই জন
ইহানু উপরত লক্ষ্য থাকে তার
প্রিয় বা অপ্রিয় জানি না পার যে বেহু
নাহিতে ভাষার ইহা । তুই তে পদ
স্বামীর বেশ বধে বোঝানু দুঃখ ।

৩৭। আঁখিযে ন বহু তুই অনাথী আঁচরে,
স'বদীর বেশে সধা অস'বদীল,
কুকৰ্ম্ম প্রকৃতিগত রে নিগন্ধ, তোহ,
করেছিল এতকাল কত মহাপাপ ।

অচেনকে এইরূপ ভিত্তিকার করিয়া নাগবাজ মিত্রলিপিত পাখায় তাঁহাকে শাপ দিলেন ।

৩৮। করে নাই অপরাধ, এমন মিত্রের
করিলি অবিষ্ট, অরে পরপরিবাহী ;
সত্য যদি হয় ইহা, তবে কেন ভেদ
সপ্তদা বিদীর্ণ হয় এখনি মৃতক ।

অমনি নাগবাজের সম্মুখেই অচেনকের মন্তক সপ্তদা বিদীর্ণ হইল ; সে দেখানে বসিয়াছিল, সেখানে মাটি ফাটিয়া গেল ; সে ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া অদীর্ণিত অম্মাত্তর প্রাপ্ত হইল । তখন নাগরাজ ও সুপর্ণরাজ স্ব স্ব ভবনে চলিয়া গেলেন ।

অচেনকের ভূগর্ভে প্রবেশকৃত্য শাপ্তা অবশিষ্ট পাখ্যমিতে বিশ্বভাবে বর্ণনা করিলেন :—

৩৯। অতএব মিত্রমোহী হইও না কোন বতে
মিত্রমোহী সম পানী নাই কেহ এ অর্থতে
জ্বরে পরল ভরা, বাহিরে সন্ন্যাসী নাজে,
ভূগর্ভে পানী ভাই যে পানিষ্ট প্রাণ ভায়ে ।
'স্বদ্বি বহুত ভব', করি মিথ্যা এ নপথ
নাগেশ্বরের অভিধানে এবে সে হইল হত ।

[কথাতে শাপ্তা বলিলেন, 'ভিক্ষুরণ, কেবল এ ভাষে নাহে পূৰ্ণেও দেববস্ত্র মিথ্যা কথা বলিয়া ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়াছিল ।'

সমবধান—তখন বেবান্ত ছিল সেই অচেনক, সারিপুত্র ছিলেন নাগরাজ এবং আমি ছিলাম সুপর্ণরাজ ।]

৫১৯—সম্মুখা-জাতক ।

[শাপ্তা মরিকা দেবীর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্ত্র কুম্ভাবসিও-জাতকে (৪১৪) বিবৃত বলা হইয়াছে । মরিকা ভাষ্যরূপে তিনটি সত্য কুম্ভাবসিও পিতৃ মিথ্যা সেই পুণ্যবলে সেই দিনেই কোশলরাজের অগ্রহরিণী হইয়াছিলেন । তিনি পূৰ্বকৌলান্দীলভাষি পুরুষ কল্যাণধর্ম্মে অচ্যুততা, বুদ্ধিমত্তা, ধৃতিসেবিকা ও পতিপরায়ণা ছিলেন । নগরবাসী সকলেই তাঁহার পাত্তিরত্নের প্রশংসা করিত । একদিন ভিক্ষুরা ধর্ম্মসত্তার বলাবলি করিতে লাগিলেন 'বেধ ভাই, লোকে বলে মরিকা দেবী বহুতা ও পতিপরায়ণা ।' শাপ্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া বলিলেন, "ভিক্ষুরণ, কেবল এখন ন হ, পূৰ্ণ মনেও মরিকা পতিব্রতা ছিলেন ।' অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আদ্র করিলেন :—]

পূরাকালে বাতাশীসীরাধ ব্রহ্মরত্নের স্বত্বসেন নামক এক পুত্র ছিলেন । স্বত্বসেন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে রাজা তাঁহাকে উপরাজ্য দান করিলেন । তাঁহার প্রাণনা মহিবীর নাম ছিল সমুলা । সমুলা অতি কপবতী ছিলেন, তাঁহার দেহের প্রভা নিবাতস্থানস্থ দীপ-শিখার প্রভার স্য প্রভীরমান হইত । কিন্তুকাল গণে স্বত্বসেনের শরীরে কুঠরোগ

জন্মিল, বৈষ্ণৱা তাহার প্রতিকার করিতে পারিলেন না। কুষ্ঠত্রণ্ডলি যখন কাটিতে আরম্ভ করিল, তখন তিনি নিষেধ বীভৎসরূপ দেখিয়া নিতান্ত অমৃতপ্ত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘রাষ্ট্রে আহার কোন প্রয়োজন নাই। আমি একাকী বনে গিয়া প্রাণত্যাগ করিব’। তিনি রাজাকে জানাইয়া অন্তঃপুর পরিত্যাগপূর্বক স্নিগ্ধমণ করিলেন। শুশ্রূষা তাঁহার অমৃগমন করিলেন। স্বস্তিসেন নানা উপায়ে তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু বৃতকার্য্য হইলেন না। শুশ্রূষা বলিলেন, “স্বামিন্, আমি বনে গিয়া অগ্নিনার সেবা শুশ্রূষা করিব।

স্বস্তিসেন বনে গিয়া কোন উদকফলচ্ছায়াম্পন্ন প্রদেশে পর্বলালা নির্মাণপূর্বক সেখানে বাস করিতে লাগিলেন। রাজহুহিতা তাঁহাব সেবাশুশ্রূষায় রত হইলেন। তিনি কিকপে পতিসেবা করিতেন?—তিনি প্রত্যুষে উঠিয়া আশ্রনটী পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিতেন, পস্তির পানের জন্ত জল এবং মুখ প্রক্ষালনের জন্ত দন্তকাষ্ঠ ও জল আনিয়া দিতেন, পতি মুখ প্রক্ষালন করিলে নানাবিধ ঔষধ পিবিয়া ক্ষতস্থানগুলিতে মাখাইতেন, তাঁহাকে মধুর বন্যফল খাওয়াইতেন। আহাৰ্য্যান্তে স্বস্তিসেন মুখ ও হাত ধুইলে শুশ্রূষা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিতেন, “আপনি সতর্ক হইয়া থাকিবেন।” জনস্তর তিনি স্নান, খন্ডা ও অক্ষণ শইয়া ফল আহরণ করিবার জন্ত বনে প্রবেশ করিতেন। ফল আহরণ করিবার পর তিনি সেগুলি একপাশে রাখিয়া কশন পুরিয়া জল আনিতেন, নানাবিধ চূর্ব ও মৃত্তিকা মাখাইয়া স্বস্তিসেনকে স্নান করাইতেন, তাঁহার আহারের জন্ত মধুর ফল দিতেন। তাঁহার আহার শেষ হইলে শুশ্রূষা তাঁহাকে পানার্থ সুবাসিত জল দিতেন। তাহার পর তিনি নিজে ফল আহাৰ্য্য করিয়া একপাশে কাষ্টফলের উপর আশ্রয়ণ পাতিতেন, তাহাতে স্বামিকে শোয়াইলেন, তাঁহার বা ধুইয়া দিতেন, তাঁহার মাথার, পিঠে ও পায়ে হাত বুলাইতেন এবং পরিষ্কার নিজে সেই শয্যায় এক পাশে শুইতেন। এত কষ্টে ও এত যত্নে তিনি পতিসেবা করিতেন।

একদিন বন হইতে ফল আহরণ করিয়া আনিবার কালে শুশ্রূষা একটা গিরিকন্ডর দেখিয়া মাথা হইতে কুড়িটা নামাইলেন, নিষেধ শরীরে হরিদ্রা মাখাইয়া স্নান করিলেন এবং স্নাতকবেশে উপরে উঠিয়া বকল পরিধানপূর্বক কন্ডরের দ্বারে উপস্থান করিলেন। তখন তাঁহার শরীরের প্রত্যয় সমস্ত বন উদ্ভাসিত হইল। ঐ সময়ে এক হান্স আহার সংগ্রহ করিবার জন্ত বিচরণ করিতেছিল। সে শুশ্রূষাকে দেখিতে পাইল এবং তাঁহার প্রতি অমরন্ত হইয়া দুইটা গাথা বলিল :—

১। হৃগঠিত নবোদয় উক ওভাত্তাপন

কটিকণ মুটংগং অ হা কি হৃগং ?

কন্ডর বসিয়া দুবি কাশিতেছ কেন, তনি ?

কে তোমার মনু বেধে ? কিংবা নান বর ?

২। নি হৃগাশনিবেষিত রহা বন উভানি

করিয়াছ, হে কণাশি বেহর প্রভা ?

কে তুমি ? মণ্ডি তার ? সত মোর মনভা ?

বৈরা আমি, তরি অতিবনন মোহর।

ইহার উত্তরে সখীয়া তিনটি গাথা বলিলেন :—

- | | | |
|----|---|---|
| ০। | বহুদিনে নাহে ক শীতলের স্নান
সখী আবার নাহি মণ্ডনকার | আমি তাঁর ভাৰ্যা দৈব । কিছু পরিচয় ।
হও তুই তুমি অবিবাহিত আবার । |
| ১। | বৈশ্বহীর পত্নীভাষা * আনাঃ সে পতি
সেবা শুভকার করে আমি অশ্রুগিনি | ব্যবহৃত হয়ে বান করেন বহুতি ।
তহিঁচিহ্নি সঙ্গে তাঁর হোয়া একাধিনী । |
| ২। | খা স্নান গ্রহের তরে বনহারে বাই
আহারান্তে বাগবে বা নিরাক্ষে ফেলিয়া
মা আনি নাগেরে খাওয়া আই এতক্ষণ | আনি যু আই মা স বই কনু পাউ
এই সব ঘোর তিনি অ বন বীড়িয়া ।
কস্টে হেঁচের পীর বলিব বন । |

[অত পর নিম্নলিখিত পাঁচটি গাথার যেতা শু সখীয়ার উত্তর প্রত্যুত্তর পাওয়া যায় —]

- | | | |
|-----|---|---|
| ৩। | হেঁগাতুর রানপুয়ে পরিচর্যা করি
কি কল লভিবে ? আমি ল'ব তেঁদার | এ বিবন বান তুমি বল ত মুখরি
আমি হ তে তর্জুলাপ রূপের ভায় । |
| ৭। | পোকে হু খে শীতবেহ হুয়েছে সে দন
সন্ধান করিলে তুমি পাবে মহাপর | রূপনীরূপহারে কেহ বলে কি কখন ?
আমি হ তে পাত ৭ হুখরী নিশ্চয় । |
| ৮। | উঠ এই দি র পরে ভাৰ্যা চারি পত
তাহারের মাথা তুমি লভি স্টেটাস | বেবিবে সেবার যোর হুখ আ হ কত ।
করিবে সকল কাহারস আবার । |
| ৯। | হেঁদাদি সেখানে তুমি বর আলকার
গ্রহর ঐখর্যা তুমি এস বহানবে | ইন্দ্রাজিত নব(ই) পাপে র দান আবার
কোষ করি নিয়া তাহা আনয় হুতনে । |
| ১০। | যদি লো সখী তুমি কর প্রাণাধার
তবে সন্তবর আমি তুমি সহকারে | অন্যজনন্য বন মহীর হান
প্রাণত্যাগ সম্পাদিত বইব সোনার । |

ইহা বলিয়া

- | | | |
|-----|--|--|
| ১১। | সুখাণাধ ধান সে সত্তরটাধর
সখী ক ধরে হর কামন মাঝারে | নিষ্ঠুর পিতৃদেবী এসারিয়া কর
মা দেশ ক হ কে সখী রকিতে ত্যাগ |
| ১২। | সে নিষ্ঠুর পাগড়কু গিলাত বধন
মনে কি করিবে পতি এই আশঙ্কায় | সখীয়ারে এইরূপ করিল গ্রহণ
অসহায় সখী কামি ব ল হার হার — ১ |
| ১৩। | রানসে খাইবে হোয়া হুখ তাতে নাই | কি হুখ খাণীর বন তা ব আমি তাই । |
| ১৪। | অর্ঘ্যে নাই বেবসব
কোষ লোকপাল সব ?
বলাৎকার করে প শী
অবদার হুখা হেঁচু | দিরানন এবাস নিশ্চয়
কেন তবে এমন নির্দয় ?
কেহ কিহে নাই গুণিবি ত
হেন অত্যাচার বাগ বিতে ? |

সখীয়ার শীতলেজে লজ্জাবন কাপিতে লাগিল দেবতারের পাণ্ডুকবলশিলাসন উত্তর হইল । তিনি ইহার কারণ চিন্তা করিয়া সখীয়ার অবস্থা বুঝিতে পটিলেন এত বসন্তে শইয়া ক্ষতবেগে অবতরণপূর্বক দানবের মস্তকোপরি অবতান করিয়া বলিলেন

১৫। হুখিত নিশ্চিন্ত ইনি আমি বহুদিনী
অবিসম্য উদ্বোধন রমণীর শিখোমনি ।

* আমার বাগড়ী বিবেহরাজের কস্তাঃ

এমন সতীর মা স করিবি যদি ভক্ষণ
করিব যন্ত্রণা বৈভ্য গির ভোর বিবাহণ।
এ পতিব্রতার বেহু স্পর্শে ভোর কলুণিত
করিসু না, হাড় গীষ, চাসু বহি নিম্ন হিত।

শত্রুর তর্জনে দানব সপুলাকে ছাড়িয়া দিল। পাছে দানব আবার তাঁহাকে ধরে, এই আশঙ্কায় শত্রু তাঁহাকে দ্বিধ্য শৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়া পর্বতবাহির তৃতীয় শ্রেণীর অভ্যন্তরে রাখিয়া দিলেন, কারণ সেখান হইতে তাহার পুনরাগমনের সম্ভাবনা ছিল না। অতঃপর তিনি রাজকন্যাকে অগ্রহস্তভাবে চলিতে উপদেশ দিয়া স্বহানে প্রত্যাগমন করিলেন। তখন সূর্যাস্ত হইয়াছিল। সপুলা চন্দ্রালোকে আশ্রয়ে উপনীত হইলেন।

এই ইত্যন্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার অল্প শক্তি বসিলেন —

১৬। রাকসের হত হতে মুক্তি লাভ বরি
হাইল সপুলা শূন্ত * আশ্রমের দি'ক
পাকিণী যেমন ধারদীর্ঘ অভিযুগে,
ববে তার শাবকেরা লুকাইরা রয়
উপদ্রব ভরে কোন, অবস্থা যেমন
ছুটি যায় বেহু শূন্ত অংশালা পালে।

১৭। বণবিদী গাঙ্গুয়ী, চকিভনয়না,
মা বেশি রক্ষক কোন * ভীষণ বনে
কছিল বিলাপ, কত বলিল কতবে

- ১৮। শয়ন, ভ্রাকণ পুণাগিল শবিলগ বন্দি তোমা সবে, বোর হও হে শরণ।
পাইব পতির বেথা কোন পথে চলি তোমরা সদয় হয়ে বাও মোরে বলি।
- ১৯। সি হ, বাস আর বত বস্ত্র জীষণ বন্দি তোমা সবে বোর হও হে শরণ।
পাইব পতির বেথা কোন পথে চলি, তোমরা সদয় হয়ে বাও মোরে বলি।
- ২০। জুগ লাভা, ওহ ধ, পর্বত আর বন, বন্দি তোমা সবে বোর হও হে শরণ।
পাইব পতির বেথা কোন পথে চলি, তোমরা সদয় হয়ে বাও মোরে বলি।
- ২১। বলি ইন্দীবরপ্রাসা নক্ষত্র মানিবা রজনীরে করবো'ড় আমি অভাগিনী।
পাইব পতির বেথা কোন পথে চলি সদয় হইবা, মাঝে বাও মোরে বলি।

২২। ভাগীরথী গঙ্গা যিনি করেন গ্রহণ
জল বত আনি দেয় অস্ত্র নদীপথ,
তোমাকেও বলি আমি, হও গো শরণ।
পাইব পতির বেথা কোন পথে চলি,
সদয় হইবা তুমি বাও মোরে বলি।

* এই পাখ্যগুলিতে সপুলায় আশ্রয়ভিক্ষুণ পয়ন করিবার ইত্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। আশ্রম শূন্ত, কেবল
বসতিগেন ওঁহার প্রত্যাপন বিন্দু দেখিয়া ওঁহাকে পুত্রিবার অল্প আশ্রমের বাহিরে বিদ্যাগমনে (?)। সপুলা
আশ্রমে গিয়া ওঁহাকে বেধিত মা পাইয়া ইতস্তত ওঁহার বহুসংখ্যক করিয়াছিল।

২৩। উত্তম পর্বতরাজ তুমি হিমালয়;
পাইব পতির দেখা কোন্ পথে চলি

তোষাকেও বলি আমি; হও হে সখ্য।
কৃপা করি, নগরাক, হাও ঘোর বন।

সমুদ্রার এইরূপ পরিবেশন শুনিয়া প্রতিশ্রুতি ভাবিলেন, “ইনি বড়ই পরিবেশন করিতেছেন; কিন্তু ইহার মনের প্রকৃত ভাব কি, তাহা ত জানি না। যদি এই পরিবেশন আমার প্রতি মেহবশতঃ হয়, তাহা হইলে ইহার জন্য ত এখনই বিবরণ হইবে। ইহাকে পরীক্ষা করিয়া দেখা যাউক।” ইহা স্থির করিয়া তিনি পর্ণালাঘারে গিয়া উপবেশন করিলেন। সমুদ্রা বিলাপ করিতে করিতে পর্ণালাঘারে উপনীত হইয়া তাঁহার পদবন্দনা পূর্বক বলিলেন, “প্রভু, আপনি কোথায় গিয়াছিলেন?” প্রতিশ্রুতি বলিলেন, “তম্রে, তুমি অন্য-দিন ত এত বিলম্ব কর না। আজ বড় বিলম্ব করিয়া ফিরিয়াছ।

২৪। বসিহিনি স্বর্গপুত্র, আমি কি কারণ
বার সঙ্গে এতক্ষণ বল কাটাইলে?

আগিতে বিলম্ব তব হইল এখন?
আমি হতে শ্রিতর অধিকে পাইলে?

সমুদ্রা বলিলেন, “স্বর্গপুত্র, আমি অন্য ফল লইয়া আসিতেছিলাম, এমন সময়ে একটা মানব দেখিতে পাইলাম। সে আমার প্রতি অসুহৃদ হইয়া আমাকে চুই হাত ধরিয়া বলিল, ‘যদি আমার কথা না শুনিস, তবে তোকে বাইব।’ আমি তখন নিজের জন্ত হুগ্ন করি নাই, আপনাতঃ অন্যই চুখ করিয়াছিলাম।

২৫। সে ঘোর শত্রুর হাতে পড়িয়া তখন
রাক্ষসে বাইবে ঘোর, হুগ্ন তাত্তে নাই;

বিনিময়, প্রভু, করি তোমার দ্রবণ,
কি হবে বাখীর মনে, তাবি আমি তাই।

অতঃপর খেবে বাহা বাহা ঘটয়াছিল, সমুদ্রা সে সমস্তও বলিলেন :—“প্রভু, আমি দানবের হাত হইতে মুক্তি লাভ করিতে না পারিয়া, বাহাতে দেবতাদিগের উদ্বোধন হয় তাহা করিলাম। তখন শত্রু বর হস্তে লইয়া আকাশে উপবেশনপূর্বক সেই দানবকে তর্জন করিলেন, আমাকে ছাড়াইয়া দিলেন এবং তাহাকে দিয়া শূন্যে বাড়িয়া তৃতীয় পর্বতরাজির ভিতরে নিক্ষেপপূর্বক প্রস্থান করিলেন। আজ শত্রুর কৃপাতেই আমার প্রাণ রক্ষা হইয়াছে।” ইহা শুনিয়া প্রতিশ্রুতি বলিলেন, “সে বাহা হউক, তম্রে; প্রীতাতির অতঃকরণে সত্য-নামক কোন পদার্থ নাই। এই হিমালয়ে বহু বনেতর, তাপস ও বিচারণার বাস করে। কে তোমাকে বিবাস করিবে বল ত?

২৬। রমণীমাতির বুদ্ধি নাকি বিকল বেগে;
উনকে বস্ত্রের গতি বুঝা বাহি যায়।

ভীরা ভায়া; সত্য কথা হই পথে গৌলে।
সেইরূপ প্রী চরিত্র বুঝা বড় যায়।

প্রতিশ্রুতির কথা শুনিয়া সমুদ্রা বলিলেন, “স্বর্গপুত্র, আপনি বিশ্বাস না করিলেও আমি নিজ সত্যবলে আপনাতঃ সঙ্গীভবন করিব।” ইহা বলিয়া তিনি একটা কলসী জলপূর্ণ করিয়া তাঁহার মন্তকে লেচন করিতে করিতে সত্যক্রিয়া করিলেন :—

২৭। সত্যবন রক্ষা আমি পেয়েছি যেমন,
তোমা হতে শ্রিতর কেহ ঘোর নয়,
গুড়-উপদ্রব তব; সত্য হই যদি,

ভবিষ্যতে সত্য ঘোর রক্ষিবে যেমন।
এই সত্যবাক্যবলে যে, প্রভু, হয়
এই সত্যক্রিয়া-কল বাবে তব ব্যাধি।

এই সত্যক্রিয়া করিয়া সমুদ্রা যেমন প্রতিশ্রুতির গারে জল লেচন করিলেন, অমনি চক্ষুতত্ত্বলি অলপস্থ হইল,—অদ্রব্য হইয়া বেন তাত্ত্বকল উঠিয়া গেল। তাঁহার

সেখানে কয়েকদিন অতিবাহিত করিয়া বন হইতে নিজান্ত হইলেন এবং বারণানীতে উপস্থিত হইয়া তত্রত্য উদ্যানে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার আসিয়াছেন শুনিয়া রাজা উদ্যানে গমন করিলেন এবং সেখানে প্রতিসেনের মন্তকোপরি খেঁচক্কেল উত্তোলিত করাইয়া সম্মুখাংক অগ্রমহিবীর পক্ষে অভিবিক্ত করিলেন। অনন্তর নগরে গিয়া তিনি স্ববিপ্রব্রজ্যা অবগমন করিলেন এবং উদ্যানে বাস করিতে লাগিলেন। তিনি প্রতিদিন রাজতবনেই আহার করিতেন। প্রতিসেন সম্মুখাংক অগ্রমহিবীর করিলেন বটে, কিন্তু অস্ত্র কোনরূপে তাঁহার মনস্তি সম্পাদন করিতেন না, তিনি আছেন কিনা, সে সংবাদও লইতেন না—নিরন্তর রমণীদিগের সহিত আবাদ প্রবাদ করিতেন। সপত্নীদিগের প্রতি রোষবশতঃ সম্মুখাংক ক্রমে ক্রমে হইলেন, তাঁহার দেহ পাণ্ডুবর্ণ হইল, সর্কাক্ষে বননী দুটিয়া উঠিল। একদিন তাঁহার ভগবী স্বত্তর তোলনার্ধ উপস্থিত হইলে তিনি শোকবিমোহনার্ধ তাঁহার নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহার আহায়াস্ত্রে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহাকে বিদ্য দেখিয়া রাজতপস্বী বলিলেন,

১৮। বিবাহান্ত সপ্তমঃ প্রকাত সূত্রঃ, বাহুক যোদ্ধা শত্রু নানাযন্ত্রণ
তয়েষে নিরতঃ, তয়ে, তোমার রক্ষণে, শত্রু ভূমি মনে তব কর কোন মনে ?

সম্মুখাংক বলিলেন, “দেব, আমার প্রতি আপনার পুত্রের আর পূর্ক ভাব নাই।

- ১৯। অনন্ততা কীৰ্ত্তি কলসধরণী সম্মুখাংকি বার কলসীসদৃশ *
সেই সব রক্ষিতা হ্রিগ এখন আশ্রমে মৌর তব তবের মন।
হৃদয় গীত ব সো নিখুণা তাহার। তাহা শুনি এবে তিনি হন আত্মহারা।
অনন্তা আদি তাই পূর্কের মতন ভালবাসা আদি আর পাইনা এখন।
- ২০। চারুকী কনকপ্রভা অপসার মত সর্কাক্ষে অবিদ্যা রাক্ষসতা শত শত
বিব্রিত হ রে দিয়া বস্ত্রভাঙ্গনে শযায় নিরত তাঁর চিত্তবিনোদনে।
- ২১। ভাবি আদি তাই গিত পূর্কের মতন যদি বচন করে করি ব বা আশ্রয়
পারিতাম পুত্রে তব পুত্রিণ আবার, তবে কৃষ্ণ হ ত অস্ত্র এই দুর্ভাগ্য।
অনন্তা পুনর্বার পিত নবাবর ইহা হ তে বনবাস ছিল প্রিয়তম।
- ২২। অসমাপ্ত হৃদয় তিরিহে করে, সম্মুখাংক আশ্রয় নবা পুরে
আছে রূপ, আছে গুণ, প্রতিশ্রুতি বিনা থাকিত এ সব কিং নারী অতি দীর্ঘ।
- ২৩। দীর্ঘ নিখা † তুৎপাশাপারিনী যে নারী সেও যদি হয় পরিভ্রম অবিচারী
যত্ন সে রক্ষী কুলে; বক্তিতা যে জন পতিমোহে, বৃথা তার রূপ আর ধন।

সম্মুখাংক কেন ক্রম হইয়াছেন, এইরূপে স্বত্তরকে তাহার কারণ জানাইলেন। তখন রাজতপস্বী রাজাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বৎস প্রতিসেন, ভূমি যখন কুর্ভাগ্যে অভিভূত হইয়া বনে গিয়াছিলে, তখন সম্মুখাংক তোমার অসুগমন করিয়া তোমার দেবা সজ্জা করিয়াছিলেন। তিনিই সত্যবলে তোমাকে বোমদ্রু ও রাজ্যলাভযোগ্য করিয়াছেন।

* কবিরা সত্যায় কলস নীর ময়র পবনসেই প্রণ না করেন মত করে মনে। দুঃ—বসন্তরূপে
তাসিত কলস নীর ময়র মত —সম্মুখাংক।

† মনে অনাক্ষা এই পা আশ্রয়। ইহার অর্থ যোগ হই * বাহার পুত্র আশ্রয়-প্রণাম সম্মুখাংক নাই।

এখন কি না তিনি কোথায় থাকেন, কোথায় বসেন, তুমি সে বোঝ খবর পর্যন্ত রাখ না । তুমি অতি অজ্ঞায় কাজ করিয়াছ । ইহাকেই লোকে মিত্রমোহ বলে ; ইহা মহাপাপ ।” ইহা বলিয়া তিনি পুত্রকে নিম্নলিখিত গাথায় উপদেশ দিলেন :—

২১। পতিহিত পরায়ণা ভাৰ্য্যা দিলা ভার ; পতিগু হ্রস্বত, ভাৰ্য্যাগত আশা ধার ।
সখ্যা স্বমীলা, তব শুভাশুখ্যারিনী, ভাৰ্য্যাবলে পাইয়াছ এমন গৃহিণী ।
সরি শূণ্যপ্রায় তাঁর সমাধর কর ; তাঁর সঙ্গে, বরনাথ, বদ্বন্দ্বিও চর ।

পুত্রকে এই উপদেশ দিবার পর তপস্বী উঠিয়া গেলেন । তিনি গমন করিলে রাজা লম্বলাকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, আমি এতদিন বেদোষ করিয়াছি, তাহা ক্ষমা কর । এখন হইতে সঠিকধৰ্ম্ম তোমাকে দান করিলাম ।

৩১। বিপুল ঐশ্বর্য এবে হৃৎকম্প হ'ল তব, তথাপি তোমার
ইৰ্য্যাপ্বে কোনরূপে ঘটে পাছে কোন কালে মনের বিকার,
বলি, ভদ্রে, এ কাৰ্য্য, নিজ আদি, আর এই রাজকল্যাণ
আজ হ'তে সবে দিলি সাগ্রহে করিব তব আশ্রয় পালন ।

অতঃপর তাঁহার দুইজনে সম্মীতভাবে বাস করিয়া দানাদি পুণ্যাহুতানপূৰ্কক কর্মামুরূপ গতি লাভ করিলেন । রাজতপস্বীও ধ্যানাভিজ্ঞা লাভ করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন ।

[এইরূপে স্বপ্নদেখন করিয়া শান্তা বলিলেন, ‘ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নাহ, পূৰ্বেও মলিকা দেবী পতি-পরায়ণা ছিলেন ।

সমবধান—তখন মলিকা ছিলেন লম্বলা ; কোশলরাজ ছিলেন স্বপ্নদেব এবং আমি ছিলাম স্বপ্নদেবের পিতা সেই তপস্বী ।]

৫২০—গণ্ডিতসু-জাতক । ৬

[শান্তা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিত কালে রাজাকে উপদেশ দিবার উপলক্ষ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই উপদেশ পূৰ্বে সন্নিহিত বলা হইয়াছে । †]

পুরাকালে কাল্পিগ্যরাজ্যে উত্তর পঞ্চাল নগরে পঞ্চাল নামক এক রাজা অগতি-পরায়ণ হইয়া যথেষ্টাচারভাবে ও স্বর্গবিরুদ্ধ উপায়ে রাজ্য শাসন করিতেন । ইহাতে তাঁহার অন্যাত্মাদি কর্মচারীরাও অস্বার্থিক হইয়াছিলেন । করভারপীড়িত প্রজারা গ্রীপুত্র লইয়া বনে বনে বস্ত্রপত্তর স্ত্রায় বিচরণ করিত । পূৰ্বে যেখানে গ্রাম ছিল, সেখানে আর গ্রামের চিহ্ন রহিল না । লোকে রাজপুরুষদিগের ভয়ে দিবাভাগে গৃহে থাকিতে পারিত না ;

* তিসু বা তিসুক বৃক্ষ । ‘পত’ পতের অর্থ কি ? ইহার অর্থ হইতে পারে ‘পতন’, ‘পত’, যেমন ‘পতঙ্গ’, ‘পতঙ্গাল’ ।

† রাসববাহ জাতক (৩৩৪) । পরবর্তী (ত্রিশকুন) জাতকও এইখান ।

তাহারা ঘরগুলি কটকটাকা ঘারা বেঁটন করিয়া অরুণোদয়কালেই দনে প্রবেশ করিত। দিনযানে রাজপুরুষেরা এবং রাজিকালে দস্থ্যতরুরেরা লোকের সর্বস্ব স্তূর্ণন করিত।

ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব রাজধানীর বহির্ভাগে একটা তিস্মুকবৃক্ষবেতারূপে ঘন লাঠ করিয়াছিলেন। তিনি প্রতি বৎসর রাজার নিকট এক সহস্র মুদ্রার পূজা পাইতেন। এক দিন বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিলেন, “এই রাজা ঐমতভাবে রাজত্ব করিতেছেন, সমস্ত রাজ্য বিনষ্ট হইতেছে; আমি ভিন্ন কেহই ইহাকে সংপথে প্রবেশিত করিতে সমর্থ নহে। ইনি আমার উপকারক; প্রতিবৎসর সহস্র মুদ্রার উপকরণ গিয়া আমার পূজা করিয়া থাকেন। ইহাকে সঙ্গপদে দিতে হইতেছে”। এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি রাজিকালে রাজার শয়নকক্ষে প্রবেশপূর্বক শিরেরের নিকৈ প্রত্যাবিকিরণ করিতে করিতে আকাশে অবস্থিত হইলেন। তাঁহার বাণশব্দেরে দ্বারা তাহার সেই বোধিয়া রাজ্য জিতাশা করিলেন, “আপনি কে এবং কি নিমিত্ত আসিয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, আমি তিস্মুকবেতন; আপনাকে সঙ্গপদে দিবার অভিপ্রায়ে আসিয়াছি।” “আপনি আমাকে কি উপদেশ দিতে ইচ্ছা করেন?” “মহারাজ, আপনি ঐমত হইয়া রাজত্ব করিতেছেন; ভূতিভূক সেনাকর্তৃক স্তূর্ণিত হইলে রাজ্যের যে চূর্ণশা হয়, আপনার রাজ্যেরও সেই ভাষ্য হইয়াছে এবং ইচ্ছা অধ্যাপ্যেতে বাইতেছে। রাজ্য অনবহিত হইলে তিনি প্রকৃতপক্ষে সমস্ত রাজ্যের উপর কর্তৃত্ব করিতে পারেন না। অনবধানের ফলে ইহলোকে তাঁহার সর্বনাশ এবং পরলোকে মহানরকে গমন হয়। তিনি অনবহিত হইলে তাঁহার অন্তঃপুরের ও বাহিরের লোকেও অনবহিত হয়। সেই জন্য রাজার পক্ষে অতুক্ষণ অতি সাবধান হইয়া চলাই কর্তব্য।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব রাজবর্গ-প্রবেশনার্থ এই করুণী গাথা বলিলেন :—

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| ১। অমমর জন লভে নির্দোষ-অমৃত ; | অমর যে, সেই হয় সুস্বাদুস্বত । |
| দমনোজ্ঞ অপ্রমত্ত কখনো না বাত ; | অমর ত সুতবৎ জীবিতাবস্থায় । |
| ২। বর্কেতে প্রসাদ-ও মনে ; অম-হতে কহ ; | কহেহু লোক সে যে পাপে মত হয় । |
| পর্কেই এ পরিণাম করি বিলোকন | করিত, তারতরুত, স্বর্গ বিস্ময় । |
| ৩। রাজ, মহারাজ, জ্ঞান, অমরবেশতঃ | সারাস্ট্র, মতবন হইয়াই কত ? |
| অম-ই অমর হলে আমি তার বশে ; | অমর হইলে দুই সর্বস্ব হারায় ; |
| অরুণ্য বিঘন হয় অমরকারণঃ | এই হেতু করে দুই প্রকার বর্জন । |
| ৪। অকালে অমরতাকে রাজ্যের শাসন | রাজার উচিত বশু মর কখনে । |
| দমনোজ্ঞে পূর্ণ পূর্ণ রাজ্য ছিল তব ; | বহু ভয়াবহা এবং নষ্ট হয়ে সব । |
| ৫। দমনোজ্ঞ মই বরি হয় এই ভাবে, | পুণ তব পরিণাম এ হ'ল না পাপে । |
| সর্বস্ব প্রকারে তব বিস্তুতিত হ'ল ; | অতিবিলম্বিত ভর ইহা-ই-ক'ল । |
| ৬। যে রাজা মতবর্জন, জাতি, মিত্র তার | সময়ে তা পূর্ণবৎ করিবেক অ-র । |

০ টীকাধার অংশ বর্জ (মঃ) বিবিধ—আরোহণ, বৌদজ, জীবিত, অর্থাৎ বসন্ত, অমর ও দমনোজ্ঞ (১)। বর্জিত লোক সাবধান হলে তা দিয়া তাহার বসন্ত হ'ল। বসন্ত হইলে বসন্তাশ্রমের মত লোকে পাপপ. ব. হ. ল।

- ৮। গজসারী, অবারোহ, রথিপতিপদ,
রাজা বলি কেহই না মাত কবে আর,
৯। কুমারি চালিত যেই রাজা মুচমতি,
অচিরে গ্রীহীন সেই হইবে নিশ্চয়

বেহরক্ষাবি আর অশুভাধিন,
রাজলক্ষী অন্তহিতা হইয়াছে আর ।
রাজবাণ্যে সৰা বার অব্যবহা অতি,
বেদন নির্দোষ জট্ট উরবেশা হয় ।

১০। বধাকালে শয্যাভাগ, তলাপরিহার,
বধাবস্থ ব্যবহা কার্য সম্পাদনে,
এই মহাতপস্র ষাটিলে রাজার
পারে না করিতে তাঁর ক্ষতি কোন মনে ।
রাজ্যশী থাকেন তাঁর সঙ্গে অশুক্ষণ,
থাকে বৃষভের সাজ বধা পবীষণ ।

- ১১। বাও জনপদ, ভূপ, করিতে শ্রবণ,
সেখি শুনি দেখা সব, হ য়ে অবস্থিত
তোমার সবধে কে কি বলে প্রমাণ ।
চরিত্র ম'শোধি তুমি সাধ আয়ত ।

মহাসত্ব এইরূপে একাধশতী গাধার রাজাকে লহুপবেশ দিলেন, এবং “বাও, বলিহ না করিয়া রাজ্যের অবহা পরীক্ষা কর, রাজ্য নাশ করিত না” ইত্য বুলিয়া বহুতানে চলিয়া গেলেন । এই আদেশ শুনিয়া রাজাব চিত্তে উৎসেহ জন্মিল। তিনি পরদিন অমাত্যদিগের উপর রাজ্যব্যবহার তাঁর সমর্পণপূর্বক পুরোহিতের সঙ্গে বধাসময়ে পৃষ্ঠবার দিয়া নগর হইতে ক্ষিপ্ত হইলেন । তাহার এক বোজন মাত্র মিয়া গ্রামবাসী এক বৃদ্ধকে দেখিতে পাইলেন । ঐ ব্যক্তি বন বহিতে কটকবৃক্ষশাখা আনয়ন করিয়া গৃহের চতুর্দিক ঘিরিয়াছিল এবং দার কদ্ধ করিয়া জীপুল লইয়া বনে আশ্রয় লইয়াছিল । রাজপুরুষেরা গ্রাম হইতে চলিয়া গেলে সে একাকী গৃহে কিরবার কালে দারবেশে কটকে বিদ্ধ হইল । সে ছই পা ছড়াইয়া দাপনার উপর তর দিয়া বলিল এবং কটক উদ্ধার করিতে করিতে এই গাধার রাজাকে গালি দিল :—

- ১২। হইয়া কটকবিদ্ধ পাইলাম বেদনা বেদন,
বৃদ্ধে পরবিদ্ধ হইবে পকাল পাটক ভেদন ।

বোধিসত্ত্বের অহুস্তাবলেই পোকটা ঐরূপ গালি দিয়াছিল । বুঝিতে হইবে যে বোধিসত্ত্বই তাহার নেহে প্রবেশ করিয়া রাজাকে ঐরূপ গালি দিয়াছিলেন । ঠিক এই সময়ে রাজা ও পুরোহিত অজ্ঞাতবশে তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন । বৃদ্ধের কথা শুনিয়া পুরোহিত বলিলেন,

- ১৩। বৃদ্ধা তুমি, দৃষ্টপতি হইয়াছে ক্ষীণ,
কটকে হইন বিদ্ধ চরণ তোমার,
তাই এ ব যুজাগুল বিচার বিহীন ।
কি বোধ ইহাতে দেখ পকাল রাজার ।

ইহার উত্তরে বৃদ্ধ তিনটা পাবা বলিল :—

- ১৪। শব চলিবার কালে
ব্রহ্মপুত্র * হাড়, বিগ্র,
অরক্ষিত, অসংরক্ষ,
অজ্ঞার করের ভায়ে
যদি কারো বাটা বিকে পার,
অজ্ঞকে কি ঘোষ দেওয়া যায় ?
ভায়াই ঘোষে জানপদপণ,
প্রজাবের হয় উৎপীড়ন ।

* বুঝিতে হইবে যে পকালের নানাতর ব্রহ্মপুত্র ।

- ১৫। রাজিকালে মহাপ্রাণ
প্রমার সর্বস্ব লুপ্তে,
বেশন পাণিষ্ঠ রাজা
ধনজ্ঞান নাই কারো,
উৎপীড়ক করগ্রাহী দিনে
বন তারা বাচিবে কেমনে ?
কর্ণচোরী সব সেই মত
সদা তারা অশ্যাচারে রত ।
- ১৬। এই ভয়ে ভীত সব
নিজ নিজ ঘর ঘর
এতাত হইলে মোরা
নতুবা মরিতে হয়
বন হতে কটক আনিয়া
তাহা দিয়া বেগেছে ঢাকিয়া ।
নুকাইয়া থাকি গিয়া বন
করগ্রাহীদের উৎপীড়নে ।

ইহা শুনিয়া রাজা পুরোহিতকে সন্ধানপূর্বক বলিলেন, “আচার্য্য, এই বৃদ্ধ যাহা বলিল, তাহা যুক্তিসঙ্গত । দোষ আমাদেরই । চলুন, কিরিতা গিয়া বখাধর্ম বাজব করি ।” তখন বোধিসত্ত্ব পুরোহিতের দেখে প্রবেশ করিয়া রাজার সম্মুখে দাঁড়াইলেন এবং বলিলেন, “আরও পরীক্ষা করা বাউক, মহারাজ ।”

রাজা ও পুরোহিত গ্রামান্তরে যাইবার কালে পথিমধ্যে এক বৃদ্ধার ঘর তিনিতে পাইলেন । সে নাকি অতি দরিদ্রা, তাহাকে প্রাণবরকা দুইটা কুমারী কল্যা রক্ষা করিতে হইত । সে তাহাঙ্গিকে বনে বাইতে দিত না, নিজে বন হইতে কাষ্ঠ ও শাক আনয়ন করিয়া তাহাদিগের ভরণপোষণ করিত । ঐ দিন সে একটা গুহে আরোহণ করিয়া শাক তুলিবার কালে মাটিতে পড়িয়া গিয়াছিল । যে পড়াগড়ি দিতে দিতে নিম্নলিখিত গাথার রাজার মরণ কামনা করিল :—

- ১৭। কবে বাবে ব্রহ্মবত বসের আলস,
রাজ্যে বার কুমারীর বিবাহ না হয় ?
পুরোহিত বৃদ্ধাকে বাধা দিয়া বলিলেন,
১৮। না বুঝিয়া বুঝা ছুই বুঝা বলিলি,
জুটুয়া দিবেন রাজা কুমারীর ভরসা,
বুদ্ধি নাই তাই বলি ব্রহ্মবতে বসি
এ কথা শুনিয়া ছুই বন বেধি কোথা ?

ইহার উত্তরে বৃদ্ধা দুইটা গাথা বলিল :—

- ১৯। অস্তর কিছুই আনি
বিলিলাস ব্রহ্মবতে
অসঙ্কিত অসংহার
অস্তর করের ভারে
বলি নাই ওমহে ব্রহ্মণ ।
বর তাহা কহু অকারণ ।
তা হই গেছে জানগরষণ,
এলা বর হয় উৎপীড়ন ।
- ২০। রাজিকালে মহাপ্রাণ
প্রমার সর্বস্ব লুপ্তে,
বেশন পাণিষ্ঠ রাজা
ধনজ্ঞান নাই কারো
উৎপীড়ক করগ্রাহী দিনে
বন তারা বাচিবে কেমনে ?
কর্ণচোরী সব সেই মত
সদা তারা অশ্যাচারে রত ।
লোকে হেন কষ্টের সময়,
পতিমাত কি একারে হয় ?

রাজা ও পুরোহিত দেখিলেন, বৃদ্ধার কথাও যুক্তিবিরুদ্ধ নহে । অতঃপর অগ্রসর হইয়া তাঁহারা এক কর্ককের ঘর তিনিতে পাইলেন । নেত্র কর্ষণ করিবার সময়ে ঐ ব্যক্তি

শালিক নাথে একটা বলদ লাঙ্গলের কালের আঘাতে ভইয়া পড়িয়াছিল । ইহাতে সে রাজার উপর রোষ করিয়া বলিতেছিল,

১১। লাঙ্গলের কাল বিদ্ধ হইয়া যেমন
রপক্কেতে শক্তিবদ্ধ হ'য়ে সে একবার
হতভাগ্য বলীবর্দ করেছে শোন,
প'রন হটক দ্বিম পকান রাখার ।

পুরোহিত ইহাকে বাধ্য দিতে গিয়া বলিলেন,

১২। পকালের এতি তোর অকাঁড়র রোষ,
অভিশাপ দিসু তাঁরে দিলে করি বোষ ।

ইহার উত্তরে কর্কক তিনটা গাথা বলিল :—

২০। পকালের এতি মোর
সেই যে একুত ধোবী,
অরকিত অসহায়
অস্তায় কবের ভারে
হয় নাই রোষ অকাঁড়র,
বলিতছি, শুনেহে ব্রাহ্মণ ।
তা'ই যোষে মানপদধণ ;
এম্বাদের হর উৎপীড়ন ।

২১। স্নাতিকালে বন্যধণ,
এম্বার সর্পস লুটে,
বেষম পাগিঠি রাজা,
ধর্গজান নাই কারো,
উৎপীড়ক করগ্রাহী দিয়ে
বল, ভার্য্য বাচিব কেন ন;
কর্গচারী সব সেই মত,
সব্য ভার্য্য অত্যাচারে মত ।

২২। গৃহী' নকাল বেল
রাজপুত্রেরা আসি
আবার রাকিতে ভাত
না খাইয়া সারাদিন
কখন আনিবে ভাত
কালে যিতি সে সময়ে
য়েকেছিল ভাত বোর তরে,
ধেরে বেল সব ছোর করে ।
হরেছিল বিকাল দিশর,
অগ্নে গোট দুখার আঁসর ।
পথ পানে দেখি ডাকধাঁহা,
বশবটা দিয়াছে বরিয়া ।

ইহার পর রাজা ও পুরোহিত আরও অগ্রসর হইয়া একটা গ্রামে বাসা লইলেন ।
পরদিন প্রাতঃকালে একটা ছুট গাই টাট যারিয়া বোহককে হুধ মুখ ধরাশায়ী করিল ।
লোকটা গড়াগড়ি দিতে দিতে নিম্নলিখিত গাথায় ব্রহ্মদত্তকে অভিশাপ দিল :

২৩। গবীপরাধাতে অস্থি ভাঙ্গিল আঁসার
নিপাতিত এইরূপে কেন রপহলে
হুধনহ হুধভাও হ'ল চুরনার ।
প্রস্রাতির খল্লাবাতে করবে পকালে ।

ইহা শুনিয়া পুরোহিত বলিলেন,

২৪। হলবটা কালে বিদ্ধ হুধ শেলে খাই,
ইথে কেন ব্রহ্মদত্তে মোঘ দাত, তাই ।

ইহার উত্তরে লোকক তিনটা গাথা বলিল :—

২৫। পকানই নিশার বোধ্য,
ভাধাকেই সে কারপে,
অরকিত অসহায়
অস্তায় কবের ভারে
অন্ত বেহ নিষাভাঙ্গী নয়,
নিভ্য অভিশাপ বিস্ত হর ।
তা'ই যোষে মানপদধণ,
এম্বাদের হর উৎপীড়ন ।

- ২০। রাজিকালে বহুসংখ্যক,
এজার সর্বস্ব লুণ্ঠে;
যেমন পাণ্ডিৱ রাজা,
ধর্মজান নাই কারো;
উৎপীড়ক করগ্রাহী বিনে
বল, তারা বাঁচিবে কেমনে ?
কন্দুচাণী সব সেই মত;
সব। তারা অত্যাচারে মৃত ।
- ২১। রাইটা বড়ই হুই,
এই মন্ত এত দিন
রাজার কোকের এবে
না পেয়ে কোথাও ছব
বন সব। পলাইয়া যায়,
করি নাই শোহন তাহার।
তাড়া বড় হুণ্ডের কারণ;
করিলান ইহাকে ঘোহন ।

রাজা জু পুরোহিত বেবিলেন, লোকটা অস্তায় বলে নাই। তাহার। অতঃপর ঐ গ্রাম ত্যাগ করিয়া রাজপথ ধরিয়া নগরান্তিমুখে চলিলেন। পথে একটা গ্রামে রাজবংশগ্রাহকেরা তলোয়ারের ধাপ তৈয়ার করিবার জন্য একটা পাঁচরক্কা বাছুর* নাড়িয়া তাহার চামড়া তুলিয়া লইয়াছিল। ইহাতে গবীটা শোকাভরা হইয়া বাস জল ত্যাগ করিয়াছিল; সে হাধা হাধা রবে কেবল ইতঃস্তত ছুটাছুটি করিত। তাহার দশা বেদিয়া গ্রামবাসকেরা রাজাকে এই বলিয়া অভিশাপ দিতেছিল :—

- ২২। হারাইয়া বৎস, পলী হাওয়ারবে বাচ;
পকান নির্বংশ হোক; শোকে, তাপে বেব
বেবিলে দুর্ভাগ্য এর যুক কাটি যায়।
ঈর্ষ্যাকরে হা হত্যাণ করে সে এমন ।

ইহা শুনিয়া পুরোহিত বলিলেন,

- ২৩। পাল হ'তে ছুট গক হাধা রবে যায়;
অপরাধ পকালের কি আছে তাহার ?

ইহার উত্তরে গ্রামবাসকেরা ছুইটা গাধা বলিল :—

- ২৪। পকালেরই অপরাধ;
তাহাকেই সে কাগণে
অরক্ষিত, অসহায়
অস্তায় করের ভাবে
অন্ত কেহ অপরাধী নয়;
সব। অভিযোগ হিতে হুয়।
তা'ই যোযে আশপাষণ;
এজারের হুই উৎপীড়ন ।
- ২৫। রাজিকালে বহুসংখ্যক,
এজার সর্বস্ব লুণ্ঠে;
যেমন পাণ্ডিৱ রাজা,
ধর্মজান নাই কারো,
উৎপীড়ক করগ্রাহী বিনে
বল, তারা বাঁচিবে কেমনে ?
কন্দুচাণী সব সেই মত;
সব। তারা অত্যাচারে মৃত ।

রাজা ও পুরোহিত বলিলেন, “তোমাদের কথা সত্য।” অনন্তর ঔদাহারা সে স্থান হইতে চলিয়া গেলেন। পথে একটা শুভ পুত্রদীপ্তিতে করেবটা কাক তেঁকটলাকে ভূতে বিহ্ব করিয়া বাইতেছিল। ঔদাহারা এই স্থানে উপস্থিত হইলে বোধিসত্ত্ব নিজের অস্থতানবলে একটা মূকের দ্বারা বলাইলেন,

- ২৬। কাক থাক গ্রামে, আর আদি থাকি বন;
মপুত্র পকালরাজ হোক্ রবে মৃত;
তহু'তরা আজ ঘেরে আইল এখানে।
সুখানুভূতের তব থাকি এই মত ।

ইহা শুনিয়া পুরোহিত ঐ মণ্ডকের সহিত নিম্নলিখিত পাখার আলাপ করিলেন :—

৩৬। ভাব কি, মণ্ডক, রাজা গারেন রক্ষিত
ছোট বড় বড় প্রাণি আছে এ মহীতে ?
কাকে খাবে ক্ষুধা দীর্ঘ তোমার মতন,
রাজার অবশ্য এতে হবে কি কারণ ?

ইহার উত্তরে মণ্ডক দুইটা গাথা বলিল :—

৩৭। ব্রহ্মচারী বট তুমি; নাই কিং ধনজ্ঞান,
চাইবা ক্য বলি শুধু ভূমিহ রাজার কাণ।
রান্য পেল অধঃপাতে, প্রজা করে হাছাকাছ,
তবু কহ শুণগান তোমি সবে এ রাজার।

৩৮। হইত অরাজ্য যদি, নতপূর্ণা বহুধরা,
হ ত যদি প্রজা হুখী, দিত্য দিত্য বিত্ত তাহা
অগ্রসিদ্ধ বলিল্পে, গরে তাহা কাকসং
সাপুশ জীবেয়ে ধোতে চাহিত না কবাচন।*

রাজা ও পুরোহিত দেখিলেন, বনবাসী, তিৰ্য্যগ্ৰন্থানিসমুত্ত মণ্ডক পর্য্যন্ত তাঁহাদিগকে অভিলাষ বিতেছে। তাঁহারা মগরে ফিরিয়া গেলেন, বখানার্থ রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং মহাসম্মেলন উপদেশ প্রদান করিয়া দামানি পুণ্যাস্থান করিতে লাগিলেন।

[কথ্যে দাতা কোশলরাজকে বলিলেন, 'মহারাজ, রাজ্যনিগের কর্তব্য যে, অগতি পরিহারপূর্ব্বক বখা ধর্ম্ম রাজ্যপালন করেন।']

সম্বধান—তখন আনি ছিলাম সেই গণতন্ত্র-বৈষয়।]

* তৃত্বলিঙ্গান পকু মহাব্যস্ত্র অস্ত্রতন। এই বলি পাখ বলিয়া ক্যকের অস্ত্রতন দায় 'পূর্ব্বলিঙ্গ'।

জাতক

চরিত্রশ্লিষ্ট

৫২১—ত্রিশকুন জাতক

[শান্তা জেতবন অবস্থিত কালে কোপলরাজকে উপদেশ দিবার মন্ত এই কথা বলিয়াছিলেন। এক দিন রাজা ধর্ম্যপন্থে শুনিবার জন্য উপস্থিত হইলে শান্তা তাহাকে বলিয়াছিলেন, মহারাজ রাজাদিগের ধর্ম্যমুখ্যে রাজ্যশাসন করা কর্তব্য। রাজা অধ্যাত্ম হইলে তাঁহার কপটগীরীও অধ্যাত্ম হয়। অশ্বপুত্র চতুর্নিপাতে * বৈষ্ণবে বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপে রাজ্যকে উপবন দিয়া তিনি অগতিগমনের যৌব দেখাইলেন, অগতি পরিহারের প্রশংসা করিলেন, এবং সততরূপে ধ্যানবিষয় অসার কামের ফল বর্ণনা করিয়া বলিলেন

উৎকোচ প্রদান করি কতু কোন জন

মৃত্যুকে আনিতে বশ পারে কি কখন ?

মুক্তিতে মৃত্যুর মনে

পারি বশ কোন্ জনে ?

মৃত্যুকে করিতে মর সাধ্য আছে কার ?

মৃত্যুনাথ হয় তুণ পতন সবার।

পরলোকে প্রহান করিবার কালে জীবের অস্থিরতা কল্যাণ কর বাতীত অত কোন সহায় নাই। নীচ ন সর্গ অবস্থা পরিহৃত্য, যিনি বশ প্রার্থী, তাহার পক্ষে প্রহৃত হইয়া চলা অকর্তব্য, তিনি অশ্রমতাবে যথাধর্ম্য রাজ্য করিবেন। যখন মৃত্যুর আশির্বাদ ঘটনাই তখনও প্রাচীনকালে জ্ঞানিতা পতিতিনিগের উপদেশোক্তা র যথাধর্ম্য রাজ্য করিয়া ছিল এবং দেখান্তে বেবদমাণ হইয়া বেবদর পূর্ণ করিয়াছিল। অনন্তর কোপলরাজের অনুরোধে শান্তা সেই স্বতীত কথা বলিতে পারিলেন:—]

পুত্রকালে বারাগণীতে ব্রহ্মদত্ত রাজ্য করিতেন। তিনি অপুত্রক ছিলেন, তিনি পুত্র: পুত্র: প্রার্থনা করিয়াও কি পুত্র, কি কন্যা, কোন সন্তান লাভ করেন নাই। একদিন তিনি বহু অমুচর সঙ্গে লইয়া উজানে গিয়াছিলেন এবং কিংকাল উজানকলি করিয়া মদল শালবৃক্ষেব মূলে শয্যা বিস্তার করাইয়া স্নানকাল নিদ্রা বাইতেছিলেন। নিদ্রাতদেব পব শালবৃক্ষেব দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি দেখানে একটা পক্ষীর কুলার দেখিতে পাইলেন। উহা দেখিয়া রাজা তাঁহার মনে স্নেহ সঞ্চার হইল, তিনি একজন অমুচরকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “এই বৃক্ষে আরোহণ করিয়া দেখ, কুলায় কিছ আছে, কি না আছে।” লোকটা আরোহণ করিয়া কুলায় তিনটা খণ্ড দেখিতে পাইল ও রাজাকে জানাইল। রাজা বলিলেন, “তবে সাবধান, অণ্ডগুলিতে যেন তোমার নিঃশ্বাস না লাগে।” অনন্তর তিনি একবার চাঞ্চাড়র মধ্যে কার্পাসকুল আবৃত করাইলেন এবং আদেশ দিলেন, “ইহার মধ্যে অণ্ডগুলি রাখিয়া ধীরে ধীরে নামিয়া এস।”

লোকটাকে এইভাবে নামাইয়া রাজা বহুতে চাঞ্চাড়িবারা লইলেন এবং অমাত্য দিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এগুলি কোন্ পক্ষীর অণ্ড ?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন,

“আমরা জানি না ; বোধ হয় নিষাদের জানিতে পারে ।” রাজা নিষাদদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ; তাহারা বলিল, মহারাজ, “একটা অণ্ড পেটিকার, একটা শারিকার এবং একটা শুকোর ।” রাজা বলিলেন, “একটা কুলায়ে কি ত্রিবিধ পক্ষীর অণ্ড থাকিতে পারে ?” নিষাদেরা বলিল, “মহারাজ, একরূপ দেবা বাঘ ; কোন বিষ না ঘটিলে এবং অণ্ডগুলি সাবধানে নিক্ষেপ হইলে বিনষ্ট হয় না ।” রাজা শুনিয়া ভূষ্ট হইলেন । “ইহারা আমার পুত্র হইবে” স্থির করিয়া তিনি তিন জন অমাত্যের উপর অণ্ড তিনটি রক্ষা করিবার ভার দিয়া বলিলেন, “এই অণ্ডজাত শাবকগুলি আমার পুত্র হইবে । তোমরা সাবধানে এগুলি রক্ষা করিবে এবং যখন অণ্ডকোষ বিদীর্ণ করিয়া শাবকগুলি বাহির হইবে, তখন আমাকে সংবাদ দিবে ।”

অমাত্যেরা যত্নসহকারে অণ্ড তিনটি রক্ষা করিতে লাগিলেন । সর্বপ্রথমে পেটিকার ভেদ করিয়া পেটকশাবক বাহির হইল । সে অমাত্যের উপর ইহার রক্ষার ভার ছিল, তিনি একজন নিষাদ ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই শাবকটি জী, না পুরুষ ?” সে পরীক্ষা করিয়া বলিল, “ইহা পুংশাবক ।” তখন অমাত্য রাজার সকাশে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনার একটি পুত্র জন্মিয়াছে ।” এই সংবাদে ভূষ্ট হইয়া রাজা অমাত্যকে বহু ধন দিলেন এবং তাঁহাকে বিদায় দিবার কালে বলিলেন, “আমাব এই পুত্রটিকে যত্নসহকারে পালন করিবে এবং ইহার ‘বিশ্বস্তর’ এই নাম রাখিবে । অমাত্য তাহাই করিলেন ।

ইহার কয়েকদিন পরে শাবিকার অণ্ড হইতে শাবক নির্গত হইল । যে ব্যক্তির উপর ইহাব রক্ষার ভার ছিল, তিনি সেই নিষাদকে ডাকাইয়া উহা জী কি পুরুষ জিজ্ঞাসা করিলেন । সে বলিল শাবকটি জী জাতীয় । ইহা শুনিয়া অমাত্য রাজার নিকটে গমন করিয়া সংবাদ দিলেন, “মহারাজ, আপনার একটি কন্যা জন্মিয়াছে ।” রাজা ভূষ্ট হইয়া এই অমাত্যকেও ধন দান করিলেন এবং তাঁহাকে বিদায় দিবার কালে বলিলেন, “আমার কন্যাকে যত্নসহকারে পালন পালন করিবে এবং ইহাব ‘কুণ্ডলিনী’ এই নাম রাখিবে ।” অমাত্য তাহাই করিলেন ।

আরও কয়েকদিন পরে শুকোর অণ্ডটি ভেদ করিয়া একটি শাবক নির্গত হইল । ইহার রক্ষক অমাত্যও সেই নিষাদের সাহায্যে উহা যে পুংজাতীয়, ইহা জানিতে পারিলেন এবং রাজাকে গিয়া সংবাদ দিলেন, “মহারাজ, আপনার আরও একটি পুত্র জন্মিয়াছে ।” রাজা ভূষ্ট হইয়া তাঁহাকেও ধন দিলেন এবং বিদায় দিবার কালে বলিলেন, “খুব ঘটা করিয়া আমার পুত্রের জন্মোৎসব সম্পন্ন কর এবং ইহার ‘জম্বুক’ এই নাম রাখ ।” অমাত্য তাহাই করিলেন ।

এই তিনটি পক্ষী তিনজন অমাত্যের গৃহে রাজকুমারগণ আদরবস্ত্রের সজ্জিত কর্তিত হইতে লাগিল । রাজা যখন তখন তাহাদের সখ্যে বলিতেন, “এ আমার পুত্র”, “এ আমার কন্যা” । একত্র অমাত্যেরা পরস্পরের মধ্যে তাঁহাকে পরিহাস করিতেন, তাঁহারা বলিতেন, “দেব, তাই, রাজার কণ্ড ; তিনি তির্যক্ প্রাণীকে নিষের ‘পুত্র কন্যা বলিয়া বেড়ান ।” রাজা তাবিলেন, ‘এই অমাত্যেরা আমার পুত্রদিগের প্রভু সম্পদ জানেন না ; আমি ইহাদের নিকট ইহা প্রকট করিব ।’ অন্তর একদিন তিনি এক অমাত্যকে বিশ্বস্তরের নিকট প্রেরণ করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, “তোমার পিতা তোমাকে একটি প্রদ জিজ্ঞাসা করিতে চান ; তিনি কবে আসিয়া জিজ্ঞাসা কবিবেন, বল ।” অমাত্য গিয়া বিশ্বস্তরকে

নমস্কার করিলেন এবং রাজার অভিশ্রুতি মানাইলেন। বিশ্বস্তর নিষেধ রক্ষক অমাত্যকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “আমার পিতা নাকি আমাকে কোন প্রহর জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, তিনি এখানে আসিলে তাঁহার সমুচিত সৎকার করিতে হইবে।” শেষোক্ত অমাত্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজা কবে আসিবেন?” প্রথম অমাত্য বলিলেন, “অল্প হইতে সপ্তম দিনে।” “বেশ, পিতা যেন অধ্য হইতে সপ্তম দিনেই আগমন করেন”, ইহা বলিয়া বিশ্বস্তর প্রথম অমাত্যকে বিদায় দিলেন। অমাত্য গিয়া রাজাকে এই কথা জানাইলেন। রাজা সপ্তম দিনে নগরে ভেরী বাদন করাইয়া বিশ্বস্তরের বাসস্থানে গমন করিলেন। বিশ্বস্তর রাজার স্তোত্রীয়ত অভ্যর্থনা করিলেন, তাঁহার সঙ্গে যে সকল দান-কৰ্ম্মকর গিয়াছিল, তাহাদিগেরও বধেই আদর বর করাইলেন। রাজা বিশ্বস্তর বিহঙ্গের গৃহে ভোজন কারয়া এবং সেখানে মহা সম্মান লাভ করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন, রাজারপরে একটি প্রকাণ্ড মণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ করাইলেন, নগরে ভেরী বাদন করাইয়া অধিবাসী-দিগকে সেখানে সমবেত হইবার জন্ত আহ্বান করিলেন, এবং বহুজনপরিবৃত হইয়া সেই অলঙ্কৃত মণ্ডপে উপবেশনপূৰ্ব্বক বিশ্বস্তরকে আনয়ন করিবার জন্ত তাঁহার রক্ষক সেই অমাত্যের নিকট লোক পাঠাইলেন। অমাত্য বিশ্বস্তরকে সুবর্ণপীঠে বসাইয়া তাঁহার নিকট লইয়া গেলেন। বিশ্বস্তর পিতার কোলে বসিয়া তাঁহার সঙ্গে কিরুৎকণ ক্রীড়া করিলেন, তাহার পর উপবেশন করিলেন। অতঃপর রাজা সেই মহাজনসঙ্ঘের সমক্ষে, রাজবর্ষ কি, প্রথম গাথার তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন :—

১। সখে থাক বিশ্বস্তর	জিজ্ঞাসা করি তেঁহার
যে ব্যক্তি এ পৃথিবীতে	রাজ্য করিতে চর
কোন্ পথ অনুগত,	কোন্ কল সর্গোত্তম
তার পক্ষে ? সন্তুষ্ট	দাঁও মোর শ্রিততম।

বিশ্বস্তর প্রথমেই প্রশ্নের উত্তর না দিয়া রাজাকে তাঁহার অনবধানতার জন্ত বৃহৎ সর্পনা করিয়া দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। ক ন মহারাজ, * আমি বাঁহা বন্দন	ওগে বীর কবীরূত কাঁধবাসিন
পরিহাস করে তিনি প্রমাদবশত*	জিজ্ঞাসা না করিলেন প্রহর ইচ্ছাও
অপ্রমত্ত পুরে তাঁর এই ধীর্ঘকাল	এবে কিং হুচিয়াছে সেই অজ্ঞান।
রাজবর্ষ ব্যাখ্যার আদেশ দিয়া আজ	উৎসাহিত করিলেন পুরে মহারাজ।

এই গাথার রাজাকে সর্পনা করিয়া বিশ্বস্তর বলিলেন, “মহারাজ, রাজাদিগের পক্ষে তিনটি বর্ষে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বর্ষাবর্ষ বাজব করা কর্তব্য।” অনন্তর তিনি এইরূপে রাজবর্ষ ব্যাখ্যা করিলেন :—

৩। রাজার প্রথম বর্ষ মিথ্যা পরিহার	কোঁ বর দমন দ্বিতীয়ত. বর্ষ তাঁর।
পরিহাস বন্ধন তৃতীয় রাজবর্ষ,	এই তিন বর্ষে সিদ্ধ হয় রাজকম।
৪। রাজাদি হিগুর বশে করেছ যে কাজ	স্বরি বাহ্য ক্ষম্যে হবে অশুভাপ আজ
করিতে প্রবৃত্তি বেন তাহাই আবার	না হয় কহিনু কালে অন্তরে তোমার।

* বুঝিতে হইবে যে ব্রহ্মবজ্রের নামান্তর ‘ক ন’।

ଉପବେଶନପୂର୍ବକ ଚୁଢ଼ଲିନୀଙ୍କେ ଆନନ୍ଦନ କରାଇଲେନ । ଚୁଢ଼ଲିନୀ ସୁବର୍ଣ୍ଣପିଠେ ଆସିନ ହଲେ
ରାଜା ନିରାଶିତ ପାଦ୍ୟ ଠାହାଙ୍କେ ରାଜଧର୍ମ ଛିଞ୍ଚାନ୍ତା କରିଲେନ :-

୨୫ । କଞ୍ଚିରବାଦ୍ୟା ଡୁମି	ହୁଇଁମାହର ଆର ନନ୍ଦିନୀ
ଆନ୍ଦେର ଉତ୍ତର ଗୋର	ପାରିବେ କି ଦିଅଁ ଚୁଢ଼ଲିନୀ ?
ରାଜ୍ୟ ସେ କରିତେ ଚାହ	କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ତ ହାର କି କି ବଳ
କେନ୍ କର୍ମ ଦାୟା ନାର	ଲାଜ ହର ଶର୍କୋରବ ବଳ *

ରାଜଧର୍ମସଦୃଶେ ରାଜାର ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ ଚୁଢ଼ଲିନୀ ବଲିଲେନ, ‘ମିତ୍ର, ଆମ୍ଭନି ଦାନ କରିଛାହେନ
ଆମି ପଳିନୀ, ଆମି ଆମ୍ଭନାର ଆନ୍ଦେର କି ଉତ୍ତର ଦିବ ? ଏହି ଚନ୍ଦ୍ର, ଗୋଧ ହର ଆମ୍ଭନି
ଆମ୍ଭର ପରୀକା କରିତେଛେନ । ବାହା ହଉକ, ଆମି ହୁଇଁମା ମାତ୍ର ପରେ ଆମ୍ଭନାଙ୍କେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ
ରାଜଧର୍ମ ଶୁନାହିତେଛି :-

୨୬ । ଚୁଢ଼ି ମାତ୍ର ହୁଲହୁଲ	ଆହେ ବାଣ କରିଗା ଆମ୍ଭର
ହୁଇଁମାହେ ଶ୍ରୀଚିତ୍ତିତ	ଅନ୍ତ ରାଜନୀତି-ସମୁଦ୍ର ।
ନନ୍ଦିନୀ ଅଳକ ବାହ,	ନନ୍ଦ ବାହା କରିବ ହୁଅବ —
ଏହି ଚୁଢ଼ି ନୈତି କରେ	ରାଜାବର ଉତ୍ତର ନ ଦେନ ।
୨୭ । ଦୀର ଅର୍ଥପାତ୍ରବିଦ୍ୟ	ଦୟାସଜ୍ଜ ଅଳକ ଦୁଆରେ ହୁଅବ
ଦିତବାଦୀ ହେନ ଦାନ	ଦିନାଦିବିବେ ଅବା ତାର ନାବ ।
୨୮ । ନିମ୍ନ ମାରଣି ସଦା	ନିମ୍ନମାନ ନର୍କ ବ୍ୟାପକ
ନିମ୍ନମାନଙ୍କାରେ	ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟେ ଚାନ୍ଦର ମହା ନ ବ
ହୁୟାନ୍ତ ଅତୀ ହାନ୍ତ	ହୁୟାନ୍ତ ରାଜଦେବ ମିତ୍ର
ମନୁଷ୍ୟ ବିମାନ ଧାକେ	ସେହିମାନ ମହା ହାନ୍ତକିତ ।
୨୯ । ଅତିହତ ଧାକେ ବେବ	ଅନ୍ତ-ପୁରସ୍କାରୀ ଧାକେ ବଡ଼
ନିମ୍ନର କି ଦନ ଆନ୍ଦ	ନାହିବା ନ ବେବିବେ ସତତ ।
ଦନଦା ଦେବୀ	ଏ ଚୁଢ଼ି ବିବ ବ କଥାବ
ଅନ୍ତର ଉପ କ, ମିତ୍ର	ନା କରିବ ବିବ ନ ହାନ୍ତକିତ ।
୩୦ । ନିମ୍ନର କି ଆତ ବାହ	ବଡ଼ କ ଦେବୀର କାନ୍ଦା ଚାହି
କେ ନ ଦିବ କାଳ ଦେବ	କେ କା ନ ବଡ଼ ବିଚୁର ହି
ନା ନିମ୍ନର କଥା	ବେବ ନିମ୍ନ କରିଗା ବିବ ବ
ନିମ୍ନର କି ଦିବ ବଡ଼	ଏ ନାହିବ ବିବ ନୁହାରିବ ।
୩୧ । ନିମ୍ନର କାଳଦେବ	ନିମ୍ନର କାଳଦେବ ଚାନ୍ଦିନୀ
ବଡ଼ଗାନ୍ଧବୀର ଶ୍ରୀଚିତ୍ତି	ବଡ଼ଗାନ୍ଧବୀର ଶ୍ରୀଚିତ୍ତି
ବଡ଼ଗାନ୍ଧବୀର ଶ୍ରୀଚିତ୍ତି	ବଡ଼ଗାନ୍ଧବୀର ଶ୍ରୀଚିତ୍ତି
ବଡ଼ଗାନ୍ଧବୀର ଶ୍ରୀଚିତ୍ତି	ବଡ଼ଗାନ୍ଧବୀର ଶ୍ରୀଚିତ୍ତି
୩୨ । ବଡ଼ଗାନ୍ଧବୀର ଶ୍ରୀଚିତ୍ତି	ବଡ଼ଗାନ୍ଧବୀର ଶ୍ରୀଚିତ୍ତି
ବଡ଼ଗାନ୍ଧବୀର ଶ୍ରୀଚିତ୍ତି	ବଡ଼ଗାନ୍ଧବୀର ଶ୍ରୀଚିତ୍ତି

* ଚୁଢ଼ି—ମହା ପ୍ରାୟୋଗ୍ୟାଦି ।

* ଚୁଢ଼ି—ମହା ପ୍ରାୟୋଗ୍ୟାଦି ।

২২।	জ্ঞানের মর্যাদা লাভ কোথেকে হইয়াছে	হইও না অভিযোগ্য ; কত রামকুলের বিনাশ ।
২৩।	রাজপুত্র-বলে তুমি, করিওনা অবস্থিত রাজ্যবাসী স্রীপুরুষ হয় না বহিন্ কালে	প্রভাব করি প্রকাশনে কত কোন অনর্থসাধনে । সবে যেন তোমার, রামন, কোনরূপ দুঃখের ভাষন ।
২৪।	যে রাজা নিপেক্ষমন হঃ তার সর্বদাশ ;	ইচ্ছামত কান করে ভোগ, ইহাই রাজার মুখ্য রোগ ।
২৫।	এই ভব কৃত্য সব, ইহামুত্র উত্তরজ হও অমলস সদা, হরাকণ বিদ্যমান হও শীলে প্রতিষ্ঠিত ; ইহকালে, পরকালে	পাল এই উপদেশ, পিতা, যদি তুমি চাও নিবহিত । পুণ্যকার্যে রত অনুক্ষণ, তুমি যেন না কর ব্যবস । দু শীলের বড়ই মর্জিত , দুখ নাহি পায় মুহুর্তি ।

কুণ্ডলিনীও এইরূপে একাধশতী পাবার ধর্ম ব্যাখ্যা করিলেন । রাজা তুষ্ট হইয়া অমাত্যদিগকে সোধোদনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার কন্যা কুণ্ডলিনী যে ধর্ম ব্যাখ্যা করিল, তাহাতে সে কিহার কর্তব্য সম্পাদন করিল ?” অমাত্যেরা বলিলেন, “ভাণ্ডাগারিকের, মহারাজ ।” “অতএব আমি ইহাকে ভাণ্ডাগারিকের পথ দিব” । ইহা বলিয়া তিনি কুণ্ডলিনীকে স্থানান্তরে বাধিয়া দিলেন । কুণ্ডলিনী ঐ দিন হইতে ভাণ্ডাগারিকের পথে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পিতার কার্য করিতে লাগিলেন । কুণ্ডলিনীপ্রায় সমাপ্ত ।

(০) .

পরিশেষে, আরও কয়েক দিন পবে, রাজা পূর্বদিক অধিক পণ্ডিতের নিকট দূত পাঠাইলেন, সপ্তম দিবসে তাঁহার সঙ্গে দেখা করিলেন, সেখানে অভিযুক্ত হইয়া গৃহে ফিরিলেন, এবং সেই মতপে। মধ্যে উপবেশন করিলেন । অধুকেব প্রতিপালক সেই অমাত্য তাঁহাকে কানুনমণ্ডিত পীঠে বসাইয়া উহা শিলের মন্তকোপরি রাখিয়া বহন করিয়া আনিলেন । অধিক ক্ষণকাল পিতার কোলে বসিয়া তাঁহার সহিত ক্রীড়া করিলেন এবং তাঁহার পর কানুনপীঠে গিয়া বসিলেন । রাজা তাঁহাকে প্রশ্ন করিলেন :—

২৬।	পেচকে করিহু প্রাণ, দিলানি ভোমার এবে, কি বল প্রকৃত বল, এ প্রশ্নের সম্ভব	পারিকারে তার পর, হে অধিক দিলবর, বলোত্তর বলে কা রে, এদান কর আশায় ।
-----	---	---

রাজা অল্প পক্ষী দুইটীকে যে ভাবে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, মহাসম্মুখে সে ভাবে প্রশ্ন করিলেন না ; তিনি তাঁহাকে বিশিষ্টভাবে প্রশ্ন করিলেন । মহাসম্মু উত্তর দিলেন, “বলিতেছি, মহারাজ, আপনি অবহিতচিত্তে শ্রবণ করুন । আমি আপনাকে সমস্তই বলিব ।”

অনন্তর, দাতা যেমন যাচকের প্রসারিত হস্তে সহস্রযুগোপূর্ণ স্ববিকা অর্পণ করেন, মহাপ্রভু সেইরূপে শুশ্রূষা বাণীর নিকট ধর্মব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন :—

- ২৭। মহোদয় নামে যীরা মগতে বিদিত
বাহুবল বলাধন জানি সর্বকাল
পঞ্চবিধ বলে তাঁরা শক্তিসম্বিত।
তাঁর চেয়ে ধনবল কথকি তাহ।
- ২৮। তৃতীয় অমাত্য বল গুন অসুন্দর
প্রজারূপ মহাশয়ে পণ্ডিত জনের
অভিজাত্য বলে বিবে তাঁর উর্দ্ধে স্থান।
পরাভব ঘটে কিন্তু এ চারি বলের।
- ২৯। প্রজাবল মহাবল প্রজা বলোত্তম
প্রজাবলে বলী লোকে সর্গকার্যক্ষম।
- ৩০। লাভে যদি লক্ষ্যমতি ধনধাত্তে ভর
অসাধ্য ভাষায় প্রজা বন আছে বার
বহুবার আবিপত্য রক্ষা তাহা করা
কাড়িল তে গায়ে সেই সর্ব্বম তাহার।
- ৩১। উক্ত তু ল জন্মি কেহ রাজ্য করে লাভ
পায়ে নী সে কাশীপতি রাজ্যের সর্ব্বত্র
কিন্তু যদি হয় তাঁর প্রজার অজ্ঞান
করিতে সজ্ঞাপ নিকটক আবিপত্য।
- ৩২। পরমুখে প্রভু বাহা সত্যাসত্য তাঁর
প্রজার সুবশ নিত্য হয় বিবর্তন
প্রজা অতি ধীর ভাবে করেন বিচার।
হৃৎখেণ্ড পড়িলে স্থব ভুলে প্রজা জন।
- ৩৩। সুপণ্ডিত বার্ষিক কর
না গুণিল কেহ পিত্ত
উপদেশ প্রজা সহকারে
প্রজা লাভ করিতে যা পারে।
- ৩৪। বধাকালে সন্ধ্যাশাগী
ধর্মের বিবিধ অঙ্গে
সবিত্ত পুরুষপ্রধান
সবিত্ত আছে ধীর জ্ঞান
ধর্ম অশুভান 'ধনি
বধাকালে করেন ধ্যানে
সর্ববিধ কর্মসম্পাদনে।
- ৩৫। মুকুর্প প্রভুতি বার
মন নাহি লাগে কাজে
হৃদয় প্রয়াস তাঁর
বুঝই করুক চেষ্টা
হৃদয়ের সেবার যে রত
তবু তাতে হয় যে প্রভুত
কর্মকল সম্যক প্রকারে
লাভিতে সে কতু নাহি পাবে।
- ৩৬। জাম্বুদ্বীপ আছে বার
সর্গান্ত করণে চেষ্টা
সাধক মহারাজ প্রদ
লভিয়া বার সে স্থখে
মাধুর্যে সেবে যেই জন
করে কৃত্য করিতে সাধন
কর্মকল সম্যক প্রকারে
পরিণামে ভবিস্মুপারে।
- ৩৭। ধনের অর্জন আর প্রয়োগ বিহিত
কহাতেই রক্ষা হয় সক্তি যে ধন
কথায় কৃতর্কে যেন ধন ন হি ধর
যে জন কুর্পে রত পশু তাহার
বে উপায়ে তাহা বলিলাম শিত
তাই এই উপদেশ পান অমুখ্য।
অপব্যয়ে বিভ্রাণ ঘটেবে নিকর।
এলের ধরের সত্য অতি সুবিদ্যার।

বোধিসত্ত্ব এইরূপ উল্লিখিত অবস্থানের বিষয়গুলি দ্বারা পঞ্চবিধ বল বর্ণনা করিলেন এবং প্রজাবলের উৎকর্ষ প্রদর্শন করিলেন—তাহার বাক্যগুলি যেন

এতাহ সহস্র মুদ্রা পাইবে।” পুরোহিত “যে আশা” বলিয়া এই প্রভাবে সন্তুষ্ট হইলেন, এবং গৃহে দ্বিরিহা জ্যোতিঃপালকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎস, তোমাকে রাজসেবা করিতে হইবে।” জ্যোতিঃপাল তখন হহতে রাজসেবার প্রবৃত্ত হইলেন এবং কৈশিক সহস্র মুদ্রা পাইতে লাগিলেন। রাজার অত্যন্ত কর্তৃগারীরা ইহাতে অসম্মান বোধ করিলেন। তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “জ্যোতিঃপাল যে কি কর্তৃ করিয়াছে, তাহা ত আশ্রা দেনিতে পাই না। অথচ সে প্রতিদিন সহস্র মুদ্রা পাইতেছে। আশ্রা তাহার কাজ দেনিতে চাই।” রাজা এই সকল লোকের কথা শুনিয়া পুরোহিতকে জ্ঞানাইলেন। পুরোহিত বলিলেন, “উত্তম প্রস্তাব।” অনন্তর তিনি পুত্রকে এই বিদয় জানাইলেন। জ্যোতিঃপাল বলিলেন, “বেশ কথা, অন্য হইতে সপ্তম দিনে আমি বিদ্যার পরিচয় দিব, আপনি রাজকে বলুন যে, ঐ দিন যেন তাঁহার রাষ্ট্রের সকল ধর্মুর্জর সাবেষ্ট হয়।” পুরোহিত গিয়া রাজার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। রাজা নগবে ভেরীবাদিন দ্বারা সমস্ত ধর্মুর্জর আময়ন করিলেন। আচীরে যতি সহস্র ধর্মুর্জর সমবেত হইল। ইহারা আসিয়াছে জানিয়া রাজা জ্যোতিঃপালের বিদ্যা দেখিবার নিমিত্ত ভেরীবাদিন দ্বারা নগরবাণীদ্বিগকে আহ্বান করিলেন। রাজ্যদণ্ড সুলভিত হইল, রাজা মহাজনসম্মুখ পরিবৃত্ত হইয়া মহার্হ পণ্যতে উপবেশন করিলেন, এবং ধর্মুর্জরদিগকে ডাকাইয়া, জ্যোতিঃপালকে আনয়ন করিবার মন্ত্র লোক পাঠাইলেন। জ্যোতিঃপাল আচাধ্যাত্ত ধর্মুর্জরীহনসম্মাহককুক ও উকীষ অতর্ক্যানের অশ্রবেরে লুকাইয়া রাধিলেন এবং কেবল ভরবারিখানি হস্তে লইয়া আশ্রাবিক বেগে রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া এক পার্শ্বে অবস্থিত করিলেন। ধর্মুর্জরীহরা বলাবলি করিতে লাগিল, ‘জ্যোতিঃপাল না কি ধর্মুর্জরীহর বৈশিষ্ট্য দেখাইবে, অথচ ধর্মুর্জর লইয়া আসে নাই। সে বোধ হয় তাবিদ্যাছে যে, আমাদের ধর্মুর্জর ব্যবহার করিবে।’ তাহারাই স্থির করিল, ‘কিছুতেই জ্যোতিঃপালকে নিজেদের ধর্মুর্জর দিবে না।’

রাজা জ্যোতিঃপালকে সম্বোধনপূর্বক বলিলো, “তুমি বিদ্যার পরিচয় দাও।” জ্যোতিঃপাল চতুর্দিকে পর্দা খাটাইয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন, সেখানে অতর্ক্যাপ খুলিয়া সম্মাহ ও ককুক পরিধান করিলেন, মন্তকে উকীষ নিলেন, মেওকশ্রু ত্রিখিত “মুকে প্রবালবর্ণ জ্যা রোপণ করিলেন, গৃষ্ঠে তুণীর বন্ধন কবিলেন, বাবপার্শ্বে ভরবারি শরণ করিলেন এবং মধুগৃষ্ঠে একটা বজ্রাশ্র শর ঘুটাইতে ঘুটাইতে শানি অঙ্গসারণপূর্বক রাজার সম্মুখে গিয়া প্রণাম করিলেন,—যেন নানাতরুণমণ্ডিত কোন নাগকুমার পৃথিবী বিরীণ করিয়া আবির্ভূত হইল। তাঁহাকে দেখিয়া লোকে বিস্ময়ে মুত্তা করিতে লাগিল, বাহবা নিতে লাগিল এবং করতালি দিতে লাগিল। রাজা আশ্রয় নিলেন, “জ্যোতিঃপাল, এমন তোমার বিদ্যার পরিচয় দাও।” জ্যোতিঃপাল বলিলেন, “মহাবাজ, আপনাদের একপ অনেক ধর্মুর্জর আছেন, যাঁহারা বিদ্যাব্যবগে লভ্য বেধ করিতে পারেন, যাঁহারা দূর হইতে লভ্য করিয়া একটা কেশকেও বেধ করিতে পারেন, যাঁহারা শব্দবেরী এবং শরবেরী।† আপনি

* ‘কটিক করি হ। এই কটিক বা কথিক শব্দ হইলে, বোধ হয়, বলাল কোটি পঞ্চ উপগার হইয়াছে। কোট করা বলিলে বস্তুদ্বয়ে মিলিয়া যে প্রতিজ্ঞা করে তাহা বুঝায়।

† হুদে এই চারিপ্রকার ধর্মুর্জর উল্লেখ আছে—অঙ্গবেরী, বাণবেরী, শব্দবেরী ও শরবেরী।

তাঁহাদের মধ্যে চারিজনকে আনয়ন করুন ।” রাজা উক্তরূপ চারি জনকে ডাকাইলেন । মহাসত্ব রাজাদেশে একটি চতুরস্রাকার পরিবেষ্টিত স্থানে বস্তুল অঙ্কিত করিলেন, চতুরস্রের চারিকোণে চারিজন ধর্ম্মের রাবীরা দিলেন, তাঁহাদের এক এক জনের হাতে ত্রিশ হাঘা শব্দ দিবার ক্ষমতা এক এক জন লোক রাবীরা দিলেন এবং নিজে সেই বজ্রাঘ্র শব্দটী লইয়া মণ্ডপমধ্যে দাঁড়াইলেন । অনন্তর তিনি বলিলেন, “মহারাজ, এই চারিজন ধর্ম্মের একসাথে শরপ্রহার করিয়া আনাকে বিদ্ধ করিতে চেষ্টা করুন । আমি ইহাদের নিকট শব্দ প্রত্যাশা করিব ।” রাজা ধর্ম্মেরদিগকে শরনিবেশ করিতে আদেশ দিলেন, কিন্তু তাহারা বলিল “আমরা অক্ষবধী, বালবধী, শব্দবধী ও শব্দবধী, জ্যোতিঃপাল বালক, ইহাকে আমরা বিদ্ধ করিব না ।” মহাসত্ব বলিলেন, “আপনাদের যদি শাস্ত্র থাকে তা আমাকে বিদ্ধ করুন ।” “তাঁহাই করিতেছি” বলিয়া ধর্ম্মেররা চারি জন যুগপৎ শরনিবেশ করিতে লাগিল, জ্যোতিঃপাল বজ্রাঘ্র নারাতের মাথাতে সেগুলি চতুর্দিকে ভুতলে পতিত করিতে লাগিলেন । তিনি ভূপতিত শরগুলি লইয়া চতুর্দিকে যেন একটী কোঠক নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি সেগুলি এমন ভাবে ফেলিতে লাগিলেন, যে বলকের উপর ফলক, কাণের উপর কাণ, পালের উপর পাল পতিত হইয়া, কোন দিকে তিনবারে বাতক্রম ঘটিল না । এইরূপে তিনি একটী শরনির্ম্মিত প্রেকোঠ নির্মাণ করিলেন, ধর্ম্মেরদিগের সমস্ত শর নিঃশেষ হইল । তাহাদের শর নিঃশেষ হইয়াছে জানিয়া মহাসত্ব সেই শরপ্রেকোঠ তখন না করিয়া উল্লঙ্ঘনপূর্ব্বক রাজার সম্মুখে দাঁড়াইলেন । দর্শকেরা আনন্দে চীৎকার করিতে, নৃত্য কবিতা ও করতালি দিতে লাগিল, এবং মহাসত্বের অভিমুখে বহু বস্তুতরঙ্গ নিবেশ করিল । এই বস্তু ও আতরগন্ধারি মূল্য অটীম্য কোটি মুদ্রা । রাজা বিজ্ঞানী করিলেন, “ভূমি যে বিভাগ পরিচয় দিবে, তাহার নাম কি ?” “মহাসত্ব বলিলেন, ইহার নাম শরপ্রতিবাহন ।” “অতঃ কেহ এ কৌশল জানে কি ?” “মহারাজ, সমস্ত জগৎপীপে একা আমি তিল আর কেহ ইহা জানে না ।” “এখন ভূমি অপর কোন কৌশল দেখাও ।” “মহারাজ, এই চারিজন ধর্ম্মের চারি কোণে অবস্থিত করুন, আমি একটী মাত্র শর নিবেশ করিয়া ইহাদের চারিজনকেই বিদ্ধ করিব ।” কিন্তু ধর্ম্মেরদিগের কেহই দাঁড়াইতে সাহস করিল না । তখন মহাসত্ব চারি কোণে চারিটী কবলীতন্ত্র রাখাইলেন, নারাতের পুচ্ছে রক্তহস্তে বাঁধিলেন এবং একটী কবলীতন্ত্র লক্ষ্য করিয়া নারাত নিক্ষেপ করিলেন । নারাত ঐ তন্ত্রটী বেধ করিল, অনন্তর পর পর দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ তন্ত্র বেধ করিল এবং প্রথমটিকে আবার বিদ্ধ করিয়া মহাসত্বের হস্তে করিয়া আসিল । কবলীতন্ত্রগুলি রক্তহস্তে পরিষ্কৃত হইয়া রহিল । এই বিস্ময়কর ব্যাপার দেখিয়া দর্শকবৃন্দ সহস্র সহস্র মাধুর্য্য গিতে লাগিল । রাজা বিজ্ঞানী করিলেন, “এ কৌশলের নাম কি ?” মহাসত্ব বলিলেন “মহারাজ, ইহার নাম চক্রবেধ ।” “ভূমি আর কোন নৈপুণ্যের পরিচয় দাও ।” শরলুপ্তি, শরদ্রুম, শরবেশি, শরপ্রাসাদ, শরমণ্ডপ, শরপ্রাকার, শরসোপান ও শরগুহরিত্ব কি কৌশলে করিতে

শরবেশীরা এখন একটী শর নিবেশ করিয়া বহন উহা ভূপৃষ্ঠ পতিত হই, তখন এমন কোণে আর একটী শর টর্কে নিবেশ করেন তা উহা অ বাধে পতিত হইয়া প্রথমটিকে বিদ্ধ করে । Ivanhoe নামক ইংরাজ লেখক ইহার Robinhood (Locksley) এইরূপ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছিলেন বলিয়া বর্ণিত আছে ।

মহাসব নিষ্ক্রমণ করিয়াছেন জানিয়া শত্রু বিবর্তকর্ষকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বৎস, জ্যোতিঃপাল অভিনিষ্ক্রমণ কবিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে বহু লোকসমাগম হইবে। তুমি গিয়া গোদাবরী-তীরে কপিবনে আশ্রম নির্মাণ কর এবং তাহাতে প্রব্রাজক ব্যবহার্য সমস্ত দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া রাখ।” বিবর্তকর্ষ তাহাই করিলেন। মহাসব সেখানে উপস্থিত হইয়া একপদিক পথ দেখিয়া ভাবিলেন, ইহা বোধ হয় প্রব্রাজকদিগের বাসস্থান হইবে। তিনি ঐ পথে আশ্রমে গিয়া কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া পর্ণশালার প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে প্রব্রাজক-ব্যবহার্য সমস্ত উপকরণ দেখিয়া বুঝিলেন, সম্ভবতঃ দেবরাজ শত্রু তাঁহার নিষ্ক্রমণ-বৃত্তান্ত জানিতে পাবিয়াছেন। এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি পরিহিত বস্ত্র ত্যাগ করিলেন, রক্ত বস্ত্রের অন্তর্কাস ও বহির্কাস পরিধান করিলেন, এক ক্ষেত্র যুগচর্ম গ্রহণ করিলেন, ছটান্ডল বাধিলেন, শস্ত্রের বাঁক কান্দে লইলেন*, ভিক্ষুদণ্ড হস্তে লইয়া পর্ণশালার বাহিরে গেলেন এবং চতুর্জনপে উঠিয়া কয়েকবার একপ্রান্ত হইতে অস্ত্র প্রান্ত পর্যন্ত পা চারি করিলেন। তাঁহার প্রব্রাজ্যাত্মিতে সেই বন শোভাময় হইল। তিনি কৃৎসনপরিকর্ম দ্বারা প্রব্রাজ্যাগ্রহণের সমুদয়দৈর্ঘ্যে অষ্ট সমাপত্তি ও পঞ্চ অভিজ্ঞা লাভ করিলেন এবং উচ্ছৃঙ্খল্য দ্বারা বস্ত্র ফলমূল সংগ্রহপূর্বক তাহাই আহার করিয়া একাকী বাস করিতে লাগিলেন।

এদিকে মহাসবের মাতা, পিতা, মিত্র, স্নহজ্ঞান, জাতি প্রভৃতি তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে তাঁহার অমূলস্থানে ছুটিলেন। এক বনেচর কপিব আশ্রমপথে তাঁহাকে দেখিয়া চিনিতে পাবিয়াছিল। সে গিয়া তাঁহার মাতা পিতাকে জানাইল। তাঁহার মাতা পিতা আবার রাজাকে এই সংবাদ দিলেন। রাজা বলিলেন, “চল, তাহাকে দেখি গিয়া।” তিনি মহাসবের মাতা পিতাকে সঙ্গে লইয়া বহু অমূলসহ বনেচরপ্রদর্শিত পথে গোদাবরীতীরে উপনীত হইলেন। বোধিসত্ত্ব নদীতীরে গিয়া আকাশে আসীন হইয়া ধর্মদেশনপূর্বক তাঁহানিগকে আশ্রমে লইয়া গেলেন এবং সেখানেও আকাশে আসীন হইয়া বিষয়ভোগের দোষ প্রদর্শনপূর্বক পুনর্বার ধর্মদেশন করিলেন। ইহাতে রাজা হইতে আরম্ভ কবিয়া সকলেই প্রব্রাজ্য গ্রহণ করিলেন, বোধিসত্ত্ব ঐকগুণপরিবৃত্ত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। তিনি যে ঐ আশ্রমে বাস করিতেছেন, ক্রমে সমস্ত অমূলবীপবাসীরা তাহা জানিতে পারিল। রাজারা রাজ্যবাসীবিধের সহিত তাঁহার নিকট গিয়া প্রব্রাজ্য গ্রহণ কবিত্তে লাগিলেন, কাজেই সেখানে বহুলোকসমাগম হইল, ক্রমে সেখানকার লোকসংখ্যা বহুসংখ্য হইল। কাহারও মনে কামচিন্তা, পরের অনিষ্টচিন্তা বা সিংসার চিন্তা উদয় হইলে মহাসব তখনই গিয়া তাহার সম্মুখে আকাশস্থ হইয়া ধর্মদেশন করিতেন এবং কৃৎসনপরিকর্ম শিক্ষা দিতেন। যে সকল শিষ্য তাঁহার উপদেশ যত চলিতেন, তাঁহাদের মধ্যে শালীশ্বর, মেতেষ্বর, পর্কট, কাগমেবল, কৃশবৎস, অমূলশিষ্য ও নারদ এই সাতজন সমাপত্তিসমূহে অনন্ত হইয়া তপস্তার পর্যাকাষ্ঠা লাভ করিলেন এবং তাঁহার প্রধান শিষ্য বলিয়া পরিগণিত হইলেন।

কালক্রমে কপিবাশ্রমে এত লোক জুটিল যে ঐবিধিগের বাসস্থানের অংশ ঘটিল।

মহানব শালিবরকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “এই আশ্রমে বসিগিরের যত্র পর্যাপ্ত স্থান হইতেছে না, তুমি ইহাদিগকে লইয়া চণ্ডপ্রসোভো * রাণো স্বচরিত্রকনামক নিম্ন-গ্রামের নিকটে গিয়া বাস কর।” শালিবর ‘সে আচ্ছা’ বলিয়া তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং বহু সহস্র ঋষি সঙ্গে লইয়া ঐ স্থানে গিয়া বাস করিলেন। কিন্তু আরও অনেক লোক আসিয়া প্রেরণা গ্রহণ করিল বলিয়া কপিবাশ্রম আশ্রম পূর্ণ হইল। তখন বোমিসির মেওবরকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “তুমি এই ‘বিসিগিরে লইয়া, সৌরাষ্ট্র-জনপদের সীমান্তে নাভোবিকা নদী যে নদী আছে, তাহার তীরে গিয়া বাস কর।” মহানব তৃতীয় বারে পরিত্রক বলিলেন, “মহারণো অতন নামে যে পরিত্র আছে তুমি ‘দ্বি’ তাহার নিকটে বাস কর, চতুর্থ বারে কশবৎসকে বলিলেন, “কশিগাপণে অবস্তীশালো ঘননিলা-নামক পর্বত আছে, তুমি তাহার নিকটে গিয়া বাস কর।” কিন্তু এইরূপে চারি বার চারি জনকে বহু কষ্ট সহ পাঠাইলেও কপিবাশ্রম পূর্ণ হইল, পঁচতী স্থানেই ২৫ সহস্র ঋষি বাস করিতে লাগিলেন। তখন দশবৎস মহাসেবের অধমত লইয়া পঞ্চমী রাধার অধিকারস্থ কুসন্তী নগরে সেনাপতির বাসস্থানের অধীন এক উদ্যানে বাস করিলেন, নাগর মহাদেশে অরুণর নামক পর্বতাকর্গ অঞ্চলে চলিয়া গেলেন, কেবল অহুশিয়া মহানবের নিকটে রহিলেন।

পঞ্চমী রাজার এক গণিকা তাঁহার নিকট পূর্ণে স্নেহ আশ্রয় বহু পাইত, কিন্তু এই সময়ে রাজা বিরক্ত হইয়া তাহাকে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন। সে বেছামত সিংহন কঠিতে করিতে একদিন উদ্যানে গিয়া কুশবৎসকে দেখিতে পাইল এবং আশ্রিত, “সৌ হর এই শক্তি কালকর্ণী, আম ইহার শরীবে নিজের পাণ নিবেশ করিব, তাহার পর মান করিয়া চলিয়া যাইব। ইহা হিব করিয়া সে একশানা দাঁতন চিহাইয়া প্রথমে তাহার উপর প্রচুর খুণ ফেলিল, তাহার পর কুশবৎসের ঘটাতে খুণ ফেলিল এবং সেই দাঁতন বানাও তাঁহার মাথার ফেলিয়া দিল। অমতুর সে শিখে মান করিয়া চলিয়া গেল। ঘটনাক্রমে রাজাও তাহাকে অরণ করিলেন এবং পূর্ণের মত আশ্রয় যত্র করিতে লাগিলেন। সে বোববশে মত্ত হইয়া মত্ত করিল, কালকর্ণীর শরীবে নিজের পাণ লক্ষ্য করিয়াই সে আবার সৌখ্যাবতী হইয়াছে। ইহার অন্ন দিব পরে রাজপুত্রোহিত পনচাত্ত হইলেন। তিনি ঐ গণিকার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি উপায়ে স্বপ্নে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইলে?” সে বলিল, “রাজার উদ্যানে কালকর্ণী আছে। তাহার শরীবে নিজের পাণ নিবেশ করিয়াই আমি আবার রাজার প্রিয়পাত্রী হইয়াছি।” ইহা শুনিয়া পুরোহিত সেন্যানে গেলেন, এবং উক্তরূপে তাপনের শব্দে নিজের পাণ নিবেশ করিলেন। আশ্রমের দিবর এই, রাজাও তাহাকে অচিরে পুনর্বার পৌরোহিত্যে নিয়োজিত করিলেন।

কালক্রমে প্রত্যহপ্রমোদে বিজোহ উপস্থিত হইল, রাজা চতুরঙ্গী সেনাপতির হইয়া যুগাৰ্ব দাতা করিলেন। এই সময়ে মোহকৃত পুরোহিত তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনি জর ইচ্ছা করেন, না পরাজয় ইচ্ছা করেন?” রাজা বলিলেন, “জয়ই চাই,

* প্রখ্যাত উচ্ছিন্নর রাজা এবং বাসবতীর শিশু। ইহার প্রতি অতি উন্নত হিন্দু বর্ণনা সেন্য ইহাকে ১১ আখ্যা বিবাহিত।

পরাজয় ইচ্ছা করিব কেন ?” ‘তবে, মহারাজ, আপনার উদ্যানে যে কালকর্ণী আছে, তাহার শরীরে নিজের পাপ নিক্ষেপপূর্বক যুদ্ধযাত্রা করুন।’ রাজা পুরোহিতের কথা বিশ্বাস করিয়া বলিলেন, “আমার সঙ্গে বাহারা যাইতেছে, তাহারাও উদ্যানে গিয়া কালকর্ণীর শরীরে পাপ নিক্ষেপ করুক।” অনন্তর উদ্যানে গিয়া দাঁতন চিহ্নইচ্ছা প্রথমে তিনি নিজে তপস্বী কটায় খুঁও দাঁতনখানা ফেলিলেন এবং নিজের নাখা হুইলেন। তাহার পর তাহার সৈন্য সামন্তেরাও ঐরূপ করিল। ইহারা চলিয়া গেলে সেনাপতি সেখানে গিয়া তাপসকে দেখিতে পাইলেন, দাঁতনগুলি বাহির করিয়া ফেলিয়া দিলেন, তাহাকে উত্তমরূপে খান করাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন ‘রাজার অদূরে কি ঘটবে ?’ তপস্বী বলিলেন ‘তত্ত্ব আমার মনে কোন বিষয়ের ভাব নাই, কিন্তু যেরূপা ক্রুদ্ধ হইয়াছেন। অস্ত্র হইতে সপ্তম দিনে সমস্ত রাজ্য বিনষ্ট হইবে। তুমি শীঘ্র পলায়ন করিয়া অস্ত্র যোগ।’ সেনাপতি ভীত হইয়া রাজাকে এই কথা জানাইলেন। রাজা তাহার কথার কাণ দিলেন না। সেনাপতি কিছু গৃহে কিরিয়া দাড়াপুস্ত্রসহ পলায়নপূর্বক রাজ্যান্তরে গমন করিলেন।

এদিকে শান্তা শরভর এই দৃষ্টান্ত জানিতে পারিলেন। তিনি দুইঘন যুদ্ধ তপস্বী পাঠাইয়া ক্রমবৎসকে মঞ্চশিবিকার আকাশপথে নিজের আগ্রহে আমন্ত্রণ করিলেন। রাজাও যুদ্ধ করিয়া বিদ্রোহীদিগকে বন্দী করিয়া রাজধানীতে ফিরিলেন। তিনি প্রশান্তমন করিলে দেবতার প্রথমে বারিবর্ষণ করাইলেন, জলপ্রবাহে প্রাণী লগ্নের মতন হইল তাহা হইয়া গেল, ভূমির উপর ভক্ত বাসুকার আশ্রয় পড়িল। তাহার পর বাসুকারণির উপর দিয়া পুষ্পবৃষ্টি, পুষ্পবাণির উপর মাসকবৃষ্টি, মাসকভূষণের উপর কার্ণামণ্ডবৃষ্টি, কার্ণামণ্ডবৃষণের উপর দিব্যভরণবৃষ্টি হইল। লোকে মহানন্দে হিরণ্য আশ্রয়গুলি লুপ্ত হইতে আরম্ভ হইল। তখন তাহাদের বৈষ্ণবগণ নানাবিধ প্রস্থলিত আত্মবর্ষণ হইতে লাগিল। ইহাও তাহাদের শরীর স্তম্ভা শতবিধ হইল, তদুপরি আবায় প্রকৃত পরিমাণে জলও অধিক বর্ষণ হইল, তদুপরি প্রজলিত একাও একাও গিরিশৃঙ্গ পতিত হইল এমতাবস্থায় বৃষ্টিবন্ত গণীর যুদ্ধ বাসুকাকণা বর্ষণ হইল। এইরূপে বটপোষনায়তন সেই রাজ্য বিধি হইল। ইহার ঐক্য লগ্নের কথা জগদ্বিশ্বের সকলেই জানিতে পাইল। অমর্য পতকী রাজার সামন্ত করিল, অর্ধক ও সৌম্যর ভাবিলেন, ‘ওঁ হাঙ্গ পূর্বে বাহ্যসৌম্যর কণা পূর্ণা কান্তিবাণী তপস্বীও নির্ঘাতন করার অগোচরে প্রাণ প্রস্থিচ্ছিলেন, এমতাবস্থায় রাজা তাহাদিগকে হুস্তর বাগা পাওয়াইয়া এবং সমস্তবাহ কল্লু-ই আশ্রয়সে উৎকৃষ্ট করিয়াও এইরূপ দণ্ডোপ করিয়াছিলেন, এমন ভীষণ হইল পতকী রাজা তপস্বী তপস্বীর নির্ঘাতন করিয়া তাহা সহ শিনা-প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই চাওন রাজা কোথায় ওচর লাভ করিয়াছেন, তাহা আমরা জানি না। শান্তা শরভর বাচীত পর কেনই দহনিক ইহা বলিতে পারেন না। অস্ত্র ও তাহার কিছু কিছু বিজ্ঞান করা হইল।’ এই

• বোধিসত্ত্ব জ্যোতি পাল প্রবন্ধগ্রন্থের পর পর এই মত প্রতীতি হইয়া ১৯৮৭।

† মূল বৃত্তান্তিকর আত্ম-বাক্যে রাজা-পূর্ব বিদ্যাভিযোগের মত; উত্তরবাহ দণ্ড পত।
জুনিয় (১৯৮৭ ৪২)।

‡ দ্বিতীয় প্রবন্ধ (১০)।

§ কার্ণামণ্ডব। (১৯৮৭ ৪২)।

প্রণাম করিয়া শাভাকে প্রাণ বিজ্ঞাপ্য ককন।” রাজাভিগকে এইরূপে প্রতিসহায়া করিয়া অহুশিষ্য অলের ঘট উত্তোলন করিলেন এবং তাঁহার মূর্ধে যে সকল অঙ্গবিন্দু পতিত হইল সেগুলি পুছিয়া আকাশের দিকে অবলোকনপূর্বক দোষণপরিহৃত ঐরাবতস্বাক্ষর্য দেবরাজ শত্রুকে অবতরণ করিতে দেখিয়া তাহার সহিত আশাপ করিবার জন্য তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

০। পৌর্ণমাসী রজনীতে অর্ধপঞ্চমঃ*

পশ্চিম সমাগমুজ্জলবিম্বমেহ

কে তুমি হে অন্তরীক্ষে বসি আই, বন ?

নিশ্চয় মহামুহূর্ত্তাব যক্ষ তুমি কোন

কি নামে বিদিত তুমি, বল, নরলোকে †

ইহার উত্তরে শত্রু চতুর্থ গাথা বলিলেন :—

১। বেবলোকে মহাপ্রতি নামে পরিচিত :

তুম্বে মহাবা নামে অর্চে লোকে যাবে

সেই বেবলোকে আমি, আদিরাহি আত্র

জিতেন্দ্রিয় ঐবিগ্ণে করিতে বর্ণন।

অহুশিষ্য বলিলেন, 'বেশ, মহারাজ, আপনি আমাদের পক্ষাৎ পক্ষাৎ চনুন।' অনন্তর তিনি অলের ঘট লইয়া আশ্রমে ফিরিলেন এবং ঘটটি যথাস্থানে রাখিয়া, রাজা তিন জন এবং শত্রু যে প্রহরজিজ্ঞাসার্থ আগমন করিয়াছেন, মহাসদকে সেই সংবাদ দিলেন। মহাসদ তখন ঐবিগ্ণ পরিহৃত হইয়া একটা অবিদ্যুৎ বেদির ‡ উপর বসিয়া ছিলেন। রাজা তিন জন সেখানে উপস্থিত হইয়া ঐবিগ্ণকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন, শত্রুও অবতরণ করিয়া ঐবিগ্ণের নিকটে গেলেন এবং বৃত্ত-প্রলিপ্ত টাঁহাঙ্গিরে গুণ বর্ণনা করিয়া নমস্কার করিলেন। তিনি বলিলেন :—

২। মহাঙ্গি মহামুহূর্ত্তাব ঐবিগ্ণ বারা

সমাস্ত হেখা গুণগান উহাদের

মুদুর ত্রিংশদাংগে গুনি নিত্য মোরা।

জীবলোকে নরোত্তম এই আর্ঘ্যগণে

হৃদয়প্রতিভে আমি করি নবকবঃ।

এইরূপে ঐবিগ্ণের বন্দনা করিয়া শত্রু ষড় বিধ নিবখ্যামোষ § পুত্রিগারপূর্বক একান্তে উপবেশন করিলেন। তিনি ঐবিগ্ণের অববাবাতে বসিয়াছেন দেখিয়া অহুশিষ্য বহুগাথা বলিলেন :—

* অর্ধপঞ্চমঃ—চন্দ্র স্বপন দর্শকের সম্বন্ধেপরি উঠে তখন তাহা সূর্য্যোদয় অধিক উজ্জল বখার।

† ঐবিগ্ণ ৩৪৪ পৃ।

‡ মূল 'মানক এই লব আছে। কোন ব্রুতি ব্রুতি ব্রুতীকার পবির হানকে মানক বলা যায়।

§ ১ম বস্তুর ১ম পুত্রের পাদটীকা দেখা।

৭। বহুদিন প্রতীক্ষিত হইতেন ধারা,
প্রাণগত ভাবাপেক্ষ ব;ই বিকট।
বায়ু সেই গন্ধ, শব্দ, করিছে বহন
নাসারঞ্জে তব ; তুমি ব'সো অস্ত্র হ'লে।

শত্রু বলিলেন ;—

৭। 'চিত্রশ্রাজিত কবিশপের যে গন্ধ,
যেথা ইচ্ছা বায়ু তাহা কহে ক' বহন,
বিচিত্র কুসুম কিংবা স্নেহিত মালার
গন্ধ হ'তে এই গন্ধ ভালবাসি মোর।
ধর্মিকের গাত্র হ'তে যে গন্ধ নিঃসরে,
দেবতা কি কহু তাহা হের জান করে ? ৭

তদন্ত অমূল্য, আমি মহা উৎসাহের সহিত প্রায় জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছি।
আমাকে জিজ্ঞাসার জন্য অসমর দিবস উদ্যোগ করুন।” ইহা শুনিয়া অমূল্য আসন হইতে
উত্থিত হইলেন এবং দুইটি পাখা বারা কবিশপের নিকট অবসর প্রার্থনা করিলেন :—

৮। মহাপ্রাণ মহাপ্রাণ † অহরহর্মণ
সম্বা, হস্তার পতি, কুতনাথ বিনি
সেই বেব্রাজ নিম্নে চান অসমর,
ক' বরণ, প্রায় তাঁর করিতে জিজ্ঞাসা।
৯। এই দিন মহাপ্রাণ, নিম্নে বেব্রাজ
অতি পুষ্প প্রায় জিজ্ঞাসি বন নিম্নে
কে সন্মর্থ সন্মর্থ হিতে ভাবাপেক্ষ
হৃদয়িত এই সব কবির ভিতর ?

ইহা শুনিয়া কবি বলিলেন, “মারিব অমূল্য, আপনি পৃথিবীতে থাকিয়াও যেন
পৃথিবীটাকে দেখিতে পান না, এই ভাবে কথা বলিতেছেন। শান্তা শরতঙ্গ ব্যতীত ‡ এখন
আর কে আছে, যিনি এই সকল প্রসঙ্গ উত্তরদানে সন্মর্থ ?

১০। আজন্ম সৈবনধর্ম বিহিত, তপস্বী
পুণ্ডরীকপুত্র এই শরতঙ্গ কবি
করেছেন বন্ধিত আয়রিপুত্র।
ইনিই প্রায় সব দিবস উত্তর।

মারিব, আপনি শান্তাকে বন্দনা করিয়া, শত্রু বে প্রায় করিবেন, তাহার জন্য কবিশপের

* ছঃ—বর্ধপদ, পুণ্ডরীক—১১, ১২, ১৩।

† মূল পুণ্ডরীক আছে। ইহা ম স্তূত ‘পুণ্ডরীক’। পাণ্ডিত্যকার কিত ইহার অস্তিত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন।
তিনি বলেন শত্রু পুণ্ডরীক দান করিয়াছেন বলিয়া ‘পুণ্ডরীক’। শত্রুর ‘মহাপ্রাণচান আখ্যায়িক’ মূল ব্যাখ্যা
অছে :—যিনি অমৃত্যুসহস্র ধারা চরিত্র পর্যবেক্ষণ করান।

‡ এখানে কবিকার শরতঙ্গ শব্দের ব্যাখ্যা করেন, এই কবি পূর্বে শরতঙ্গানামি নির্দ্বাণ করিয়া
পুনর্দায় শরতঙ্গাই সেগুলি শত্রু করিতে বলিয়া শরতঙ্গ আখ্যা পাইয়াছিলেন।

অমরোদে অবসর প্রার্থনা করুন ।” অমরোদে “যে আত্মা” বলিয়া তাঁহাদের প্রত্যয়ে সম্মত হইলেন এবং শান্তিকে প্রণয় করিয়া নিম্নলিখিত গাথায় অবসর প্রার্থনা করিলেন :—

১১। সাবধন এই সব পদ কোড়িট, *
করেন প্রার্থনা সু ৬ দিন সঙ্গত
এসের যে সব এ ৥ মিলিয়াগিতে হেথা
উন্নীত সব পদে, ইহাই প্রকৃতি
সামুদ্রের দ্বারা দৃষ্ট লোনে শু বহলে
সুখপ্রদানোদয় রূপ মহাশয়
অর্পিণ্ড তাঁদের স্বাক্ষর সব লোকে ।

তখন মহাসম্মত নিম্নলিখিত গাথায় অবসর দান করিলেন :—

১২। বিহু অবসর আনি, বহন মিলিয়া
বাহা হয় অশ্রুতি, জানা আছে যের
ইহলোকে, পর জাক তুল্য প তাই,
পারিব উত্তর দিতে এসেক প্রদর ।

মহাসম্মত এইরূপে অবসর দান করিলে শত্রু বিজে যে প্রসন্ন পঠন করিয়াছিলেন তাণ
মিজনাল করিলেন ।

এই দ্বারা বিশদভাবে বুঝাইব : মন্ত্র শাস্তা মিলিল —

১০। অর্ঘ্যবর্ণা মহাশয়	দেবদাস করিলেন	মিজনাল তখন
এখন প্রহরী তাঁর,	শ্রুত উত্তর বর	বাহ্যে গির দন :-
১১। বাহ্যকে করিয়া বহ	লোক করুন উপকরণ	
কি করিল পরিহার	বস্ত্র বস্ত্র বস্ত্র এখিন	
কহার পরব বাক্য	সমস্ত কহার বোপ হর	
এ তিন প্রহর যের	সমস্ত দিন মহাশয়	

মহাসম্মত নিম্নলিখিত গাথায় এই প্রহর তিনটির উত্তর দিলেন :—

১১। কোথাক করিল বহ	লোক করুন উপকরণ
কপট পতিহার	এক দারি কল সর্জন
সমস্ত (ই) প্রহর বহ	অসমস্ত দান সাধন
কপি সর্জন-হর	হর সর্জন করিল

ইহার পরবর্তী দুইটি গাথায় উত্তর প্রদাতার সুবিধে হইল :-

১৩। সমস্ত কি ব উত্তরক দেই দন	সমস্ত দান দান সর্জন
কিহ, দে কোথায় দী চরিত উত্তর	কি প্রহর দান করিল উত্তর

১৭। তরহেতু ক্ষণে লোকে উচ্চকন্ড কই বনি বধ ॥
সমকক্ষে ক'র ক্ষমা শুধু বিচারে আনয়ণে,
নীতের পক্ষ বাক্য সহিত সর্বদা সেট জন
তাহার ই পক্ষা শান্তি, তব তাঁর পান সাধুগণ।

মহাসত্বে এই ব্যাখ্যা শুনিয়া শক্র বলিলেন, ‘তবু, আপনি এখনে বলিলেন, সকলেরই পক্ষ বাক্য ক্ষমতা, ইহাই উত্তম শাস্তি, কিন্তু এখন বলিতেছেন, যে ইচ্ছাশক্তি নীচজনের পক্ষ বাক্য ক্ষমা করে, তাহারই শাস্তি সর্বোত্তম। ইচ্ছাতে যে পূর্ণাঙ্গের মনোবল থাকিতেছে না।’ মহাসত্বে বলিলেন, ‘আমি শেষ বাহা বলিয়াছি, তাগাতে প্রবচনই চৌন-লোক ইহা জানিয়াও যে ক্ষমা করা, তাহার দিকেই লক্ষ্য করিয়াছি। কিন্তু লোকে কাচারও রূপ দেখিয়া তাহার উৎকর্ষপক্ষ জানিতে পারে না। সেই জন্যই প্রথমে বলিয়াছি যে, সকলেরই কট্টবাক্য লক্ষ করা কর্তব্য।’

কাণ্ড ১০ সবে মিশামিশি না করিলে, কেবল তাহার আকারবর্ণনে যে উচ্চ কি নীচ ইহা যে জানি অসম্ভব, এই ভাব সুস্পষ্টভাবে বুঝাইয়া তত্ত্ব মহাসত্বে আগুন বলিলেন :—

১৮। দ্বাপ য আশাচর নিউ বলি তাহি যেট জন,
শ্রেষ্ঠ, বা সপ্তম সেট কিংবা হীন জানিবে কেমন ?
পক্ষান্তরে সাধুগণ বিচরের কখন কখন
ধরিয়া বিকল্প রূপ, কিন্তু তাঁরা মন হীনজন।
কি উচ্চ কি নীচ তব কিংবা কেবল সপ্তম তোমার—
ক্ষমিবে সহই চিত্তে পক্ষ বচন সবাকার।

ইহা শুনিয়া শত্রুর আবে সংশয় রহিল না। তিনি প্রাথনা করিলেন, ‘তবু, আপনি আমাব অবগতিব জন্ত এই ক্ষান্তিওণেব প্রশংসা কীর্তন করুন।’ মহাসত্বে বলিলেন :—

১৯। ভাঙ্গা যায় বেতা হেব হুত্বং সৈনিকের হন
বুদ্ধ করি আশপণে মতিতে না পার সেই জন
যে কল ক্ষান্তির বন আগু হন সংপূর্ণগণ
কহেন মন্ত্রোণ তাঁরা ক্ষান্তিহীন অশান্তি হন

মহাসত্বে এইরূপে যখন ক্ষান্তির গুণ কীর্তন করিতে লাগিলেন, তখন সেই মনোবলিত্বের ভাবিলেন, ‘শক্র কেমন নিজের প্রশংসা করিতেছেন আমাবের প্রশংসার অবকাশ দিতেছেন না।’ শক্রও হৃদয়ের মনের দাব বুঝিয়া, নিজের আরও যে ৩৭-টা প্রশংসা দিগ্ভাষা না করিয়া ভাঙ্গাটা প্রশংসা করিতে আসিয়াছিলেন তাহাই দিগ্ভাষাশেন :—

২০। অমু সাদ নর বোণা পাইলাব মনুজর তিনটি প্রশংসা তব হাই,
আর এক প্রশংসা উত্তর বাহার আবি সুনিবর দিগ্ভাষিতে চাই।
নাড়িকীরাধুঁজন আর কলার মওকী এই চারিজন পাশকর্মা দাড়া—
কবিশবে নির্ধাতন করিয়া তাহার এ ব পেতে ছন কোথা কোন দার।

এই প্রশংসা উত্তরে মহাসত্বে পাঁচটি গাথা বলিলেন :—

২১। নিম্নোক্তা বস্ত্রকাঠ কুববৎস নিরে
র আন দিবৎসহ সন্ম ন বিনাশ

পেরোহ বণ্ডকী এবে পড়িতেছে সেই
কুতুল নরকে বেধা অবিরাম তার
হইলছে বেধে অগ্নি-ফুল্লিঙ্গ বর্ণণ ।

২২। সুসংঘট বীতপাপ বন্দ্যবর্ষক
নির্ভীষ তাপসগণ বকনা করিয়া
নাড়িকীর পাশেছে পরলোকে এ ব
ভীষণ বন্দণ। তথা বহাভীমতার
কুতুলেরা বর্ণণার ভরে বরণার
ধর ধর কাপিতেছে পাণ্ডি অশ্রুধর ।

২৩। শক্তিগুণ নামে আছ নরক ভীষণ ।
অধিনিরে উদ্ধ পানে পড়িয়াছে সেধা
অর্জুন সহস্র হ চিরজন্মচরী
ক্ষান্তিমান আশ্রিত সৌম্যে বহিরা
বিবন্দিত পলো, পাণ্ডি পায় শান্ত এই ৩

* টীকার নাড়িকীর ও অর্জুন সম্বন্ধে এই দুইটী কি বদন্তী আছে —

কলিঙ্গ-রাজ্যে দত্তপুত্র নগর নাড়িকী নামক এক অপরিক রাজা ছিলেন। একথা হিমালয় হইতে এক মহাতাপস পঞ্চদশ তপস্বী সঙ্গে লইয়া আগমনপূর্বক রাজার উঠান অবধিও কতটা ধর্মবেশে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। রাজা অমাত্যদিগের মুখে এই সকল তপস্বীর প্রশংসা শুনিয়া উঠান গির উদ্বিগ্ন হইয়া বন্দনা করিয়া এতদন্তে উৎসর্গ করিলেন। মহাতাপস্বী রাজার ন্যায়বর্ষক করিয়া দ্বিজসিংহ দিলেন। মহাতাপস্বী আপনি বখাধর্মের আশাসন করতেন? সন্তানদিগের তপস্বী কখন না? এই প্রশ্ন শুদ্ধ হইয়া নাড়িকীর আশ্রিতেন এই তপস্বী বেধ হইয়া এতদিন নগরবাসিন্দের নিকট অমাত্য নিবাস করিতে ছ। ইহাকে শাস্তি দিতে হইতে ছ। ইহা বিব করিয়া তিনি উপবীথাকে পরদিন রাজত্ববলে বইবার প্রস্তাব দিয়া করিয়া গেলেন। অন্যন্তর তিনি বড় বড় নানা বিঠাপূর্ব করা ইহা বিবলেন তপস্বী উপবীথ হইলে ওয়ারের তিকাপায়ে ওয়া চাল ইলেন এত বার বড় করিয়া সুখ গোহর প্রভৃতি আদ্যে ওয়ারের মতক চূর্ণ করাইলেন। এই পাণ্ডি কলে তিনি চূর্ণ ৩ প্রবেশ করিয়া গনদন বক মহানরকে অদ্য প্রাপ্ত হইলেন। ওয়ার বহু হইল তিন পবিত্রমাণ। হস্তিকৃষ্ণমাণ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কুতুলগুণ সেখানে ওয়ারে গমন করিয়া মা সবার। মহানর চূর্ণ দিয়া বিদীর্ণ করিয়া প্রোভাষিক এই বৃদ্ধ বেধাশ্রিতেন।

অর্জুন মহি সাক্ষ্যে (মাহিমতী নামে) কেক নগরে বসব করিতেন। তিনি সুগণ্ডি গিয়া সুগম রিগেন এবং অস্বাচক সুগম লইয়া বিচরণ করিতেন। সুগম বেধ পথ বাতাসে কঠিত একদিন সেখানে একখানা তুলার নির্মাণ করা ইয়া নিশিতমাধ্য অবস্থিত করিতেছিল। এই সময় এক তপস্বী একটা কারবারক সন্নিবেশ করিয়া কল সমগ্র করিতেছিল। তিনি বেধ দাঁড় হইতে কল তুলিয়া উহা ছাড়িয়া বিতে হলেন তহার বন্দন পথ শুনিয়া সেবে বেধ সকল সুগম হইতে কল তাহার পলায়ন করিলেন। ইহাতে শুদ্ধ হইয়া রাজা বিবন্দিত শল্যে ঐ তপস্বীকে বিদ্ধ করিলেন। তপস্বী বুদ্ধ হইতে একটা বহিঃ কাঠের পাতার উপর পতিত হইলেন। উহাতে ওয়ারের মতক বিদ্ধ হইল। তিনি শূণ্যবিক্রমিত্তির দ্বারা আশ্রয় পাইলেন। রাজাও তৎক্ষণাৎ বিধি তিরা চূর্ণে প্রবেশ করিয়া শূণ্য নামক নিরস্ত্র সগাভর প্রাপ্ত হইলেন। ওয়ার বহু দেহ হইল তিন পবিত্রমাণ। নরকপালেয়া সেখানে ওয়ারে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিপর্কণের উপর রাখা হইতে ছ। সেখন হইল প্রজ্ঞা বাহুর অগ্নিতে তিনি অগ্ন্যোপসহ তপস্বীর দ্বারা উপর পড়িতে বন ওয়ার পতনকাল সেই চূর্ণ হইতে তানপ্রমাণ উত্তর লৌহ শূণ্য কঠিত হইল উহাতে ওয়ারের মতক বিদ্ধ হইতেছে ইত্যাদি। মহানর চূর্ণ দিয়া বিদীর্ণ করিয়া প্রোভাষিক এই বৃদ্ধ বেধাশ্রিতেন।

২০। ক্ষান্তিবাণী প্রভাবকে, বিনা অপরাধে
বধিল কলানু; বিনা অপরাধে বসতবা;
একটী একটী করি দেবিল তাঁহার
অনন্তলি সে সুমাত্র। সেই গাণে এ'ব
পড়িয়েছে গানি এক তীব্র নরক,
পাইতেছে ভয়ানক যন্ত্রণা সেখান।

২১। এতাবল, ইহা হ'তে আরও ভয়ানক
নরকে রয়েছে কত, পাণ্ডুরা বেগানে
জুড়ে পাণ্ডুল সব, তনি সে কাহিনী
মর্দ্যাহোবিত কৃত্য সম্পাদিত। সুখী
অমণ প্রাণে জু'ব। অস্ত্রমে তাঁহার
এ পুণ্যের মনে প্রবণ বর্ণনা হই।

এইরূপে মহাসব পাণ্ডুরাজত্বের পুনর্জন্মস্থান প্রবর্ণন করিলে উপস্থিত রাজাসিংগের
সংসদ অননোদিত হইল; অতঃপর শত্রু তাঁহার অবশিষ্ট চারিটা প্রাণ জিজ্ঞাসা করিলেন :—

২০। সকল প্রেরে জুনি	অনুযোজনের বেণ্য	বিশা সন্তর।
আরও কতিপয় প্রে	এ'ব আমি জিজ্ঞাসিতে	চাই, সুনিবর।
কিঞ্চপ অচ্যে লোকে	একুতই শীলবান্	বলি মণ হই।
কাহাকে বলিব প্রাজ্ঞ।	সত্য সংপূর্ণ বৈধ	বল, মহাপর।
কমলা অচলা হয়ে	কি শুনে লোকের মনে	অনুগ্রহ হই।

ইহার উত্তরে মহাসব চারিটা গাথা বলিলেন :—

২১। কারে আর থাকে যেই সংসদ সভত, মনেও যে জন গাণে নাহি হই রত,
মিথ্যা যে না বলে কতু বার্ষসিদি ভয়ে, সত্য শ্রীমহান্ বলি জানি সেই নর।

২২। পতীর প্রেরে সব সমাধান করে আশোনের সে সৎল মনে যেই করে,
পরের অহিত কর্ত্ত্ব করে না কখন, বধীকালে কৃত্য সব করে সম্পাদন,
পতিতে একুত প্রাণ বলে হেঁদ জানে; প্রাজ্ঞ কে, তা' জানি যায় এ সব লক্ষণে।

২৩। কৃতজ্ঞ, সুখী, বিবাহিতপরাধ, বিপর বিব্রের সব না ছাড়ি কখন
সবা তার সহায়তা করে, হেন মনে সংপূর্ণ বলি সব পণ্ডিতে বাখানে।

২৪। এই সর্গ গোণাগেত যেই নরহর, অচাশ্রী, শ্রিত্তারী, মোকশ্রিত্তর,
অন্ত সহ ভাগ করি জুড়ে নির বন, করে যান সুখে সবা মিত্র সত্যবন,
কমলার বরণল জানিও তাহারে, মনো'র তাহার লক্ষী ছাড়িতে না পারে।

মহাসব শত্রুর প্রাণ চারিটির এইরূপ বিবদ উত্তর বিলেন যেন, তিনি গগনতলে চন্দ্র
উপাশিত করিলেন। অতঃপর আবও কয়েকটা প্রাণ ও তাহাদের উত্তর প্রদত্ত হইতেছে :—

২১। 'সকল প্রেরে জুনি	অনুযোজনের বেণ্য	বিশা সন্তর :
অপর একটী প্রে	এ'ব আমি জিজ্ঞাসিতে	চাই, সুনিবর।
দ্বি, দ্বি, সন্তর, প্রাজ্ঞ—	এ চারি সন্তর মধ্যে	প্রতি কাহে বলি,
এ প্রেরে সন্তর	পাইতে কোনোই	আমি সুতরনী।

- ০২। তারানাব করে বধা উজ্জল আভার মথ ডাড়া অতিহম,
শীল, দী, সঙ্কর্ষ,—সবে অতিক্রম করে তথা ধোয়া ভগোত্তর।
শীল, দী, সঙ্কর্ষ আদি অস্ত্র সব ভগ করে একোদুগমন,
থাকে বহি একো, তবে অস্ত্রাব এ সকলের গটোনা কখন।"
- ০৩। "অলিলে উত্তর বধা; অহুসোদনের বোধ্য বিলা সহুত্তর;
অপর একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে আমি চাই সুনিবর।
কিরূপে, কি কার্য করি, কোন্ আচারের হলে, সেবি কোন্ কলে,
মাহু বভিলে একো? একোপ্রাপ্তি-পথ কোথা, বল এ জীবনে?"
- ০৪। "জানবুধ, হুপতিত, হুদ্রবিবিরগটু আচার্যে সেবিবে;
উপবেশলাত হেতু তজি সহ পুণঃ পুনঃ প্রশ্ন জিজ্ঞাসিবে।
বলিলেন তিনি বার্য, অবহিতগিষ্ঠে তাহা করিবে প্রবণ;
এ উপার বিনা কেহ পায়েরা করিতে নাহি একো মহাবন।
- ০৫। অনিত্য বিবর হুধ, হুখাবহ, গীতাকর, অশান্তি-নিবান;
জানিয়া নিশ্চিত ইহা সর্ববিধ কামদোষ ত্যজি একোবান,
সর্ব বিধ অবহার্য, হুবে কিংবা একোভনে, কিংবা মহাতমে,
নির্বিচারগিষ্ঠে থাকি বেদ না ক বাসনার থাকিতে হুধে।
- ০৬। বীতরাণ, যেষহীন, সর্বহুতে প্রেমবর, বস্ত একোবান;
অগীম বৈরীর ভাব কদরে পুথিয়া তিনি বন্ধলোকে থাকি।"

মহাসত্বে মূখে কামদোষের এইরূপ বর্ণনা শুনিয়া বৈপরীত্যবিদর্শনবশতঃ * ই সে
তিন জন রাজার এবং তাঁহাদের অহুগামী সৈন্তসামন্তবিধের মন হইতে কানাসক্তি অন্তহিত
হইল। ইহা শুকিতে পারিয়া মহাসত্বে নিয়লিখিত গাথার তাঁহাদের প্রণামা করিলেন :—

- ০৭। অহো কি মাহেত্রকণে আগবর বেথা †
হ'ল তোমাদের আজ। অর্ধক নৃপতি,
ভীমরথ, মহাবলা কলিক-ইধর,
লতিলা তোমরা সবে বড়ই হুফল
হুধের নিবান কামরাগ পরিহার।

ইহা শুনিয়া রাজারা মহাসত্বে শুভি করিয়া বলিলেন,

- ০৮। পরচিভবেদী জুবি; নাহি কিছু ভব অপোচের;
প্রকৃতই বীতরাণ - এবে যোরা সবে, সুনিবর।

* 'মূলে 'তদ্রূপপ্ৰদানেন' এই পদ আছে; প্ৰদান=প্রদান=পরিহার। তদ্রূপপ্রদান বসিলে
বিবর্ণনাত বৈপরীত্য দ্বারা মন হইতে বিখাদুষ্টির অপবনন, বাহ্য পরিহার্য তাহার বিপরীত কিছু বেধি।
তাহার পরিহার বুঝায়। যেমন দীপ্ত দ্বারা অন্ধকারের নিবাতরণ। এখানে অন্ধকার ভগ জানিয়া কানের
পরিহার হইয়াছে।

† মূলে 'বহিষ্কৃত্য অগমননু অহোবি' আছে। ইতোমধ্যে অনুবোধক ইহার অর্থ করিয়াছেন
'by power of magic came'. কিন্তু এখানে দীপ্তাকারের "সহস্র মহাবিপকারঃ মহা হুতিকঃ" এই ভাব
প্রদান করাই যুক্তিসঙ্গত।

অম্লগ্রহপ্রকাশের অবকাশ কর হে সশ্রুতি ; *
তোমার মতন যেন আমরাও লভি সঙ্গতি ।

মহাসব রাজাদিগের প্রতি অম্লগ্রহপ্রকাশের ইচ্ছা কবিতা বলিলেন,

৩৯। করিলাম অম্লগ্রহ সর্বাঙ্কুরেণ, মৃগশ,
কেন না তোমরা সবে বীতক্রম হইবে এখন ।
মনে, দেহে, সর্ব অঙ্গে পাণ্ড সবে হৃদিপুষ্পা প্রীতি ;
বে গতি হইবে মোর, তোমরাও নত সেই গতি ।

ইহা শুনিয়া রাজারা আপনাদের সঙ্গতি জানাইয়া বলিলেন,

৪০। তুমি, এতৌ, মহাগ্রাণ, উপদেশ দিবে যা' বধন,
সত্তত বহনে মোরা সহুদায় করিব পালন ;
সর্বাঙ্গ করিবে বুড়া পূর্ণ হইবে আনন্দে অপার , †
হইবে তোমার মত সঙ্গতি আশা সবাচার ।

অতঃপর মহাসব রাজাদিগের সৈন্ত সামন্তদিগকে প্রত্যাগ্যা দেওয়াইলেন এবং শুনি-
দিককে বিদায় দিবার কালে বলিলেন,

৪১। সমবেত হইবে হেথা তোমরা সকলে
যেখানে সম্মান যত কুশবৎস প্রতি ;
এবে, সাধুগণ, সবে বিজ্ঞ নিম্ন হানে
যাও কিরি ; হও রত ধান অমৃত্যু
সদা সমাহিতচিত্তে ; ধ্যানমাত হৃৎ
সর্বদ্রেষ্ঠ পুরকার পরিব্রাজকের ।

কবিতা মহাসবের আদেশ শিরোধার্য্য করিলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া আকাশে
উৎপতনপূর্ব্বক স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেলেন । শরৎ আসন হইতে উত্থিত হইয়া মহাসবের
কৃতিগান করিলেন এবং লোকে যেমন কৃতাজলিপুটে স্বর্ষাকে সমভার করে, সেইরূপে
মহাসবকে নমস্কার করিয়া অম্লচরগণসহ প্রস্থান করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিনয়ভাবে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

৪২। সঙ্গতিত কবি প্রোক্ত	পরস্বার্থিত এই	পাশাওনি কবিতা লবণ
বিদ্যা ভায়ে বস্ত্রবান	পুলকিত চিত্তে সেলা	বরণে বশবী দেখণ ।
৪৩। অর্ঘ্যবতী, হৃতাধিতা	যে শুভ এ সব গাথা	ভক্তিসহ অবহিত-চিত্তে,
নিয়তম হতে সেই	চতুর্ঘ্য ধ্যানের হৃৎ	ক্রমে ক্রমে পারিবে সতিতে ।
পারস্পর্য্য অম্লসারে	অর্ঘ্য বার্গতে তার	পরিণামে হইবেক গতি ;
লভে যে অর্ঘ্য বস ;	যেথিত তাহারে আর	শমনের না থাকে শবতি ।

* অর্থাৎ "আমাদিগকে প্রত্যাগ্যা দিন ।"

† ধ্যানমা প্রীতি বা ভূষা ।

[এইরূপে অর্ধশতাব্দের উপায় নির্দেশ করিয়া শান্তা বর্ধমানের চূড়ান্ত করিলেন এবং মিলিলেন, 'ভিক্ষুগণ কেবল এখন নহে, গুরুগণ মৌলানাভ্যন্তরের পথদ্বারকানে পুষ্পবৃষ্টি হইয়াছিল ।

সম্বধান—
সারিপুত্র শামীর হিতেন তখন
কাশ্যপ হুসতি বেগেশ্বর তপোবন,
অনিরুদ্ধ গুরুত, আনন্দ অমুখিবা
কাণ্ডারন খাত ছিল বেগন না হতে *
কোলিত সে বৃণবৎস, উরাগী নারদ
আমি হিহু বোধিসত্ত্ব শরভর রূপে ।
ইহাই সম্বধান এই আতকের ।]

৫২৩—অলম্বুশা জাতক ।

[কোন ভিক্ষু তাঁহার গৃহস্থান্তরের পরীর এলোতিয়ে পড়িয়াছি নন । তদুপলক্ষে শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্ত ইন্দির আতকে (৫২৩) সবিভিন্ন বিবৃত হইয়াছে । শান্তা সেই ভিক্ষুকে দ্বিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তুমি উৎকর্ষিত হইয়াছ ইহা সত্য কি ? ভিক্ষু বলিয়াছিলেন 'হা, সত্য ; ইহা সত্য ।' কে তোমাকে উৎকর্ষিত করিল ? আমার গাছিয়া জীবনের পরী । দেখ ভিক্ষু এই রমণী তোমার অর্ধকারিণী, ইহারই মত তুমি ধ্যানমগ্ন যখন তিন বৎসর দুঃখ দিন রাত হইয়া পড়িয়া ছিলে, ততপূর ন জা লাভ করিয়া অতি দুখে পরিবেশন করিয়া বেড়াইয়াছিলে । অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাহঙ্গসীরাণ ব্রহ্মসত্তের শরয়ে বোধিসত্ত্ব কানীরাজ্যের কোন ব্রাহ্মণকুলে জন্ম পরিগ্রহণ করিয়াছিলেন । বরঃপ্রাপ্তির পর তিনি সর্গবিভাগ নিপুণ হইয়াছিলেন এবং বহিঃপ্রব্রজ্যা অবলম্বনপূর্বক অরণ্যে বাস করিয়া বহুফলমূল্যাহারে জীবন যাপন করিতেন । তাঁহার প্রত্নাবস্থানে একটা সুখী গিন্না বীর্ণমিশ্রিত তৃণ ভক্ষণ ও জল পান করিত, ইহাতেই সে বোধিসত্ত্বের প্রতি অনুরক্ত হইয়া গর্ভধারণ করিল এবং তখন হইতে সেখানে গিন্না আশ্রমের নিকটে চরিতে লাগিল । মহাসত্ত্ব ইহার কারণ নির্ণয় করিতে গিয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন ।

কালক্রমে ঐ সুখী একটা মানবসন্তান প্রসব করিল । মহাসত্ত্ব পুত্রস্নেহপরায়ণ হইয়া শিশুটির বেকার্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন । শিশুটির নাম হইল স্বয়ম্ভূত । তাহার যখন বুদ্ধির উদ্বেক হইল, তখন মহাসত্ত্ব তাহাকে প্রব্রজ্যা দিলেন, এবং নিজে অতিবুদ্ধ হইলে একদিন তাহাকে লইয়া নারীবনে গমনপূর্বক বলিলেন, "বৎস, এই হিমালয়ে দৈবশ পুণের

* অনিরুদ্ধ ও কাণ্ডারিন দুজের ইহুদ্যবিবাহাত নিয়া । মৌলানাভ্যন্তরের অপর নাম কোলিত (শ্রদ্ধা বোধের পরিনিষ্ট অষ্টব্য

চায় বহু রমণী বিচরণ করে ; তাহার। যে সকল পূৰ্ববকে আশ্ববশপ্ত করিতে পারে, তাহাদের সৰ্বনাশ করিয়া থাকে । অতএব তাহাদের বশীভূত হওয়া কৰ্ত্তব্য নহে।” পুস্তকে এই উপদেশ দিয়া মহানন্দ ব্রহ্মলোকায়োৎসব করিলেন ।

ঋণ্যশূদ্র ধ্যানস্থে মগ্ন হইয়া হিনাগয়ে বাস করিতে লাগিলেন । তিনি কঠোরতপা হইলেন এবং সৰ্ববিধ ইন্দ্রিয় নিগ্রহ কবিলেন । তাহার শীলভেদে শত্রুভয়ন কম্পিত হইল । শত্রু ইহার কারণ চিন্তা করিয়া একত্ব বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন এবং আশিসেন, ‘এই গরি হয় ত আমাদের শত্রু হইতে বিচ্যুত করিবে।’ * একটী অশ্লীল পাঠাইয়া ইহার শীলভংগ ঘটাইতে হইবে ।’ তিনি সমস্ত দেবলোক পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখিলেন, সৌর সার্কিটিকোটি অশ্লীলার মধ্যে এক অলপূৰ্ণা ব্যতীত আর কেহই ঋণ্যশূদ্রের শীল ভঙ্গ করিতে পারিবে না । কাজেই তিনি অলপূৰ্ণাকে আহ্বান করিয়া তাহাকে ঋণ্যশূদ্রের শীলভঙ্গ করিতে আদেশ দিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদভাবে বর্ণনা করিবার ক্ষমতা নির্দলিভিত দুইটী পাখা বলিলেন,—

১। বুয়ের নিধনকর্তা দেবগণ পিতা, †
সংহত বলিলা ত ব দেবগণমাঝ
অলপূৰ্ণা অশ্লীলকে, বুঝিয়া তাহার
প্রাণেরা যোহিনী নক্ষি করি’ত বিবরণ
তপসীর ধ্যান বল মোহন বিলাসে ।—

২। ইন্দ্র সহ অত্রিশ শ’ দেবগণ ‡ আত্ম
হাটেন পরিচায়িক ঙ্গ ভয়ে অলপূৰ্ণ
যাও তুমি ঋণ্যশূদ্র গহির নিকটে ।
তুমিই সমর্থ একা প্রমোদিত্তে তাঁরে ।

শত্রু আত্মা দিলেন, “তুমি ঋণ্যশূদ্রের নিকটে গিয়া তাঁহাকে নিজের বশে আনয়ন-
পূৰ্বক তাহার শীলভঙ্গ কর ।

০। উভয়ল, ব্রহ্মচারী সেই তপোবন,
করেছেন অতিক্রম আবার সে গহি*
ঋণ্যশূদ্র, নির্দলিভিত্ত অত্মক,
মান্য ভয়ে, তাঁর পাশ থাক বিদ্যামি।

* ঋণ্যশূদ্র নির্দলিভিত্ত, অতএব তাঁহার তপস্কার শাস্ত্র ভঙ্গ পাইবার কোন কারণ ছিল না

† দেবগণকে পালন করেন বলিয়া ইন্দ্র তাঁহাদের পিতা ।

‡ অত্রিশ-দেবগণ বলিলে তেত্রিশ জন প্রধান দেবতার অন্তর্ভুক্তকে বুঝায় । পরে এই সকল প্রধান দেবতার নাম ।

ঙ হুগে ইন্দ্র অলপূৰ্ণাকে ‘বিসূসে (মিসে) এই বিবেচনায় সন্তোষ করিয়াছেন । টীকাকার বলেন ইহা অলপূৰ্ণার একটা নাম, অধিকতর রমণী খাটাই দিয়া যেহেতু তাহারাই পুরুষবিগকে কামদিশিত করে । কিন্তু বোধ হয় ইহা কষ্টকল্পনা । Children বলেন, ‘নিগ্রহ পক্ষ সমর্থ সমর্থ পরিচায়ক অর্থব্যবহৃত হইয়াছে । তাহা হইলে এখানে বিসূসে=পরিচায়িক ।

এই আদেশ শুনিয়া অলপুখা দুইটী গাথা বলিল :—

- ১। একি আজ্ঞা দেবরাজ বিনে আবার ? অঙ্গরা অনেক আছে এ বেদনভায় ।
 বেধিতে কেবল বুঝি আশাকেই পান । বসেন, ভাবিলে, তাই, তাপসের ঘান ।
- ২। চিরানন্দন এই নন্দন কানন ; রক্তেহে অঙ্গরা হেথা পত পত মন,
 রূপ গুণ আনি হ'তে শ্রেষ্ঠ বারি সবে, এ আশার তার কেন তাহারি না লবে ?
 তাহারি কেহ দেখা করিয়া পবন প্রসূত করুক সেই তাপসের মন ।

ইহার উত্তরে পক্ষ তিনটী গাথা বলিলেন :—

- ৩। সত্য বটে চিরানন্দ নন্দন কাননে অঙ্গরা অনেক আছে, তা'রা বহানবে,
 যেহেতু সৌন্দর্যে বারা তোমারি মতন ; তোমা হ'তে শ্রেষ্ঠ আরো আছে কত জন ।
- ৪। কিন্তু পরিচর্যা বারা তুমি অমুখ্য কিরণে জ্বলাতে হই পুষ্করে মন,
 এ বিব্যা তুমিই জান, সর্গসংগেতনে ; অগ্নের সন্ধ্যা হয় এ কার্ণিমাধনে ।
- ৫। তুমি, শুভে, রমণীকুলের পিরোমবি ; তোমার করিতে হ'বে প্রহরন এবিধ ।
 রূপের ছটাও মন হ'ই, বাসনাম, কর আদরণ তুমি সেই ভগোদয়ন ।

এই শুনিয়া অলপুখা দুইটী গাথা বলিল :—

- ৬। যেবেস্তা বিনে আজ্ঞা হাইতে আবার ; 'দা'ব মা' এ কথা তাই নাহি যথা বার ।
 সুনির সন্ধানে কিন্তু যেতে পাই তার ; টগঠেতা সে তপসী ; না আমি কি হই ।
- ৭। অবিবেক ঘানবির করি উৎসাহন কহে'হ অনেক বুঝি নিবনে পবন ।
 পায় তারি মহাভূষণ আমি বার বার ; ভাবি তাই বিহারিছে সর্গসং আবার ।

অগ্নের তিনটী অভিসমুখ গাথা :—

- ১১। বলি ইহা কথ্যপুত্র প্রসূত করিতে
 দেবরাজী অঙ্গুখা চলিল সূর্য,
 নানা আকরণ সাজাইয়া দিয়া বেহ :
- ১২। প্রবেশিয়া বিদ্যাদিনা সে বিবিধ বন—
 কথ্যপুত্র কবি কথা তপসান্বিত ।
 বৈদ্যে প্রহে যোগনার্থ বিহৃত সে বন,
 চাহি বিকে পোত পক্ষ বিহু লতাভাসে ।
- ১৩। প্রত্যন্ত অঙ্গুখাবরে, প্রাতঃপ্রকাশ
 হইনি বন, অঙ্গুখ সুবিহর
 অপ্রিয়ালম্বনার্থে বিলম্ব বিহর ;
 অঙ্গুখা বিলা বেগা এমত সফল ।

অতঃপর তাপস নিম্নলিখিত গাথাগুলিতে অলপুখার পরিচয় নিরূপণ করিলেন :—

- ১৪। হই তুমি তপসকারি ইন্দ্রপুত্র তপস
 লক্ষ্যে পদ লক্ষ্যে পদ প্রত্যহ বেহর ।

হস্তে গৌতম আভরণ বিচিত্রবরণ,
কর্ণে দুগ্ধে নগ্নবর কুণ্ডলবৃন্দ ।

১৫। স্বর্ণ তব প্রভাকরসম সমুদ্রল ;
হরিচন্দনের গন্ধ নিঃসরে শরীরে ,
কি হৃদয় স্ববর্তুল উল্লস তব !
অহো কি মোহিনী শক্তি, হৃদয়, তোমার !

১৬। কিবা কমনীয় কান্তি । কি পবিত্র রূপ !
কীর্ণ কটি, সুগঠিত * চরণ দুগল ।
মরালের মত তব মনোহর গতি
করিয়াছে বরাননে, বুড়ি মৌর মন ।

১৭। করিকরোপন তব ক্রমদ্বন্দ্ব উল্ল ,
বিদ্যাল নিতম্বদেপ তোমার, সুপ্রোণি,
স্বর্ণকলকসম † কিবা শোভাধর !

১৮। উৎপল কিল্লকবৎ রোমরাজি উঠি
করেছে মাতিব তব শোভা বিবর্জিত ‡ ,
দূর হ'তে ম'ন হয়, গর্ত ভায় যেন
কৃকালনে হৃচিমিত করিয়াছে কেহ !

১৯। যাকে তব পীনোন্নত গরোরবর
বুজাইল বিধা ভিন্ন অলাবুর মত ।

২০। কণ্ঠনিত, স্ববর্তুল ধীর্ষ ঐবা তব—
যেহি এণি সুগী মানে নিম্ন পরাম্বর ,
অধরৌঠ হুলোহিত, প্রবাল যেমন ,
স্বর্ণের একধে টিক দিহাই মতন । §

২১। সোবহীন হুসুবা-সোজুত, হুসবনে,
উর্ধ্ব, অধোঃ তব দন্তরানিধর
দন্তকণ্ঠ হুমার্কিত হইয়া, আ মরি,
কিবা শোভা মনোমোহা করেছে ধারণ !

* মূলে 'অপ্পতিট্টিতা' এই বিশেষণ আছে । ঠাঁড়াইলে পাছের সমস্ত ভলদেপ বহি হুনি স্পর্শ করে, তাহা হইলে সেইরূপ পা তে অপ্রতিষ্ঠিত বলা বাইতে পারে । ইহা হ্রী লোকের একটী অলঙ্কার ।

† মূলে 'অকুব্বনুসক' কথা আছে । ই-রাজী অনুবাক ইহাকে 'পাশা খেলিবার মলক' (dice board) এই অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন । এদিকে টীকাকার বলেন "অকুব্বনু তি অধরফলকঃ নির বিদ্যালা ।" 'অকুব্ব' শব্দের স্বর্ণ অর্থে এরোপ কোথাও আছে কি না জানি না ; তথাপি আমি টীকাকারের অনুসরণ করিলাম ।

‡ তু.—তস্তাঃ প্রতিষ্টা নতনান্তিরকুং ররজ তবী নবলোমরাজিঃ নীবীযতিফল্য দিচ্চেতহত তদেপকঃ-
মধ্যমণেখিবার্টিঃ—কুমারসত্ত্বব ।

§ অর্থাৎ তোমার অধরৌঠ তোমার দিহাই মত মোহিতবর্ণ । মূলে দিহাইক 'চতুস্রম' বলা হইয়াছে, কেননা দিহাই চতুর্ধ মনোব্রজতা, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ধারে চতুর্ধ স্থানীয়া ।

২২। গুণাকলনিত তব আরত নহন—

অগাধে নোহিম্বৰ্ণ স্বাৰ্য্য কৃষ্ণাঙ্কন ।

২৩। দ্বৰ্ণ চিত্তনি দিগা পথ ঠৈশ সহ

হবিভক্ত নাতি তীৰ্ণ চন্দনবিক্রম

কেশরাপি পোতা পার নির গরি তব । *

২৪। কর্ক বা গোপালক, অথবা বনিধু

কি বা তপঃপরায়ণ মিতপ্রিয় কবি—

আছে বত জুগুপ্সা ও বা বরানন

২৫। কেহই এ বরাবানে তুল্য তব নহ।

কে তুমি? কাহার পূজ্য? বাও পত্নীঃ।

কবি এইরূপে অশ্রুবার চরণ হইতে আরম্ভ করিয়া যতক পর্য্যন্ত ঐ রূপ বর্ণনা
করিতে লাগিলেন,—অশ্রুবা নীরব রছিল। তাঁহার বয়ঃসম্বন্ধ দীর্ঘ বর্ণনা সমাপ্ত হইলে
অশ্রুবা বুকিতে পারিল, তিনি তাহার রূপ বেবিরায় মুগ্ধ হইয়াছেন। সে বলিল,

২৬। প্রবেশীক হে কাশ্যপ ঐ এই ববি তব

চিত্তের হয়েছ গতি এ নর নর

এম হারি মিত্রাসিত্তে যোর পরিচয়।

এস যোরা রতিহু বুদ্ধি এ আশ্রয়,

এস মিত্র, আলিবনে বহু হয়ে যোরা

মানবিশ রতিহু কবি আশ্রয়ন।

ইহা বলিয়া অশ্রুবা ভাবিল, ‘আমি এখানে অবস্থিতি করিলে এ দুনি আমার
হস্তপার্শ্বে আসিবেন না, কাৰ্ণেই আমি যেন প্রেহান করিতেছি এই ভাব দেখাই।’ সে
জীবনমূলভ মারায় নিপুণা ছিল, সে তপস্বীর ছব্ব কল্পিত করিয়া, যে পথে আসিয়াছিল,
সেই দিকে মুখ ফিরাইল।

এই ব্রতায় বিশেষ প বর্ণনা করিবার মত লাভা বলিলে,

২৭। বনি ইহা অশ্রুবা ঐলুত করিত

সকালহুসরী সেই দেবদাসী তব

সংসার দেখা হতে লাগিল চকিত।

অলপুয়াকে যাইতে দেখিয়া ঋষ্যশূর নিজের ছাড্য ও মন্দগতি পরিহারপূর্বক অতিবেগে তাহার অহসরণ করিলেন এবং হস্তধাড়া তাহার কেশ বরিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ২৮। অমনি জড়তা করি পরিহার,
ছুটনা ভাপস পিছু পিছু তারি ;
নিবেশে তাহার কদীনা গমন ;
ধবি বেগী তার করে আকর্ষণ ।
- ২৯। কিরি তাঁর পানে কল্যাণী তখন
ঋষ্যশূরে করে গাঢ় আলিঙ্গন ।
অমনি তাহার ব্রজচর্য্য শোণ
হইল ; পুরিল বাসবের আশ ।
শ্রুতুর উদ্দেশ্য করিয়া সাধন
গরিভুই হ'ল অসারায় মন ।
- ৩০। তার শূর সেই গেল মনে মনে, &
ইন্দ্রের দিকটে, মখন কানবে ।
বেবেশে তাহার সঙ্গ বৃথিলা ;
সজ্জিত পল্যক বরা পাঠাইলা ।
- ৩১। শয্যার বে খটা বলি ব কি আর ,
পঞ্চাপটী ছিল আতরণ তার ,
ছাগশোমজাতি কঞ্চল গহন
উপরি উপরি আছিল বিছান ।
ঋষ্যশূরে করি বকেতে ধারণ
করিলা স্তম্ভী তাহাতে শরন ।
- ৩২। ॥ স্থখ পরনে ভিনুটি বৎসর
সুহৃদের সত করিয়া অতীত
শ্রবুদ্ধ হইলা ধবি মতঃপর,
সংজ্ঞা মনে তাঁর হ'ল সঞ্চারিত ।†
- ৩৩। দেখিলেন আছে পূর্বের মতন
আশ্রম বেষ্টিয়া ভাস্কর্য্যপণ ;
দেখিলেন সেই অগ্নিশালা তাঁর,
তনিলেন পুনঃ কোকিল স্বরায়
বকপনবিত পুন্নিত কাননে
পূর্ববৎ স্থা বরষিছে কাণে ।

০ অলপুয়া ঋষির আলিঙ্গনপাণে বদ্ধ থাকিয়াও মনে মনে দেবমারীর ইন্দ্রের দিকটে গেল ।

† বৃত্তিতে হইবে যে, এই সময়ে দেবমারীবলে অলপুয়া ও খটা অস্তহিত হইল ।

৩৪। চারিদিকে কবি করি বিরীকণ
আরতিলা অক্ষ করিত ঘৰ্ণণ,
করিল বিলাপ, এত কাল, হায়
না ছিলাম আমি রত তপস'য়।
আহতি না নিলু যত না জনিত
অগ্নিহোত্র-রত বর্জন করিলু ।

৩৫। একাকী এ বনে করি আমি বাস
কে আমি করিল হেন সর্জন্য ?
এলোকনে কার হইয়া পতিত
তপোবিল সব হ'ল অদ্বিষ্ট ?
নানা তপুর্ভূতরনী বেবন
অর্ধবৃত্তিকিতে হয় বিনয়
কাহার কুহকে তেমনি আমার
প্রজ্ঞাচর্চা, হায়, হ'ল হারিবার ?

কবির পরিবেশন শুনিয়া অলম্বুদা ভাবিল, ‘আমি যদি প্রকৃত বৃত্তান্ত না বলি, তাহা হইলে ইনি আমাকে লাগ দিবেন। তাণ্ড্যে বাহাই থাকুক, আমি ইহাকে সব কথা বুঝিয়া বলি।’ অনন্তর সে বৃদ্ধমানসেই আবিভূত হইয়া বলিল,

৩৬। তব পরিচর্যা ত হ'বে যেরায় পাঠানে আমার,
ব্রহ্মণ্য তেঁয়ার এই ঘটনাছে আমারই চিত্তায়।
এমাবরণ কিছ ইহা তুমি পাহরা যুক্তি ত।
অসমত হ'লে কি হে রম্যই কুহক পঙ্ক্তি ত ?

অলম্বুদার কথায় কব্যপুন্দের পিতার সেই উপদেশ মনে পড়িল। “হায়, পিতার উপদেশ লভন করিয়াছি বলিয়াই আমার এই সর্জন্য ঘটনাছে,” ইহা বলিয়া তিনি চারিদীপাধায় বিলাপ করিলেন :—

৩৭। অক্ষ কাশপ বিলা উপাধন— “বীরগণ কুল কামলর মত ;
হয়ে বন, লয় বিপদ টানিয়া, জ্ঞান যেন ইহা পূর্বক মতত।
৩৮। বাক রমণী আত্মপণ্ডিত, ৩ থাক যেন ইহা মননে সোনার,
হয় করি পিতা এই উপদেশ বিবাহিল, হায় যো'র যায় যায়।
৩৯। বৃত্ত জনকর হিত উপদেশ বোহমণ আরি করিলু ললন ;
সে পাশর কল এ বিঘন যবে বিস্ময় করিয়া বেড়াই এখন।
৪০। সেই উপদেশ ললি এখন ; বিদু এ জীবন, ব'দি পূর্বকার
তপোবিল আমি না পরিলু রত ব'নি বিনয় মরণ আমার।

এই প্রতিক্রিয়া করিয়া কবি কানাহাশপ পরিহারপূর্বক পুনর্বার দ্যানবল লাভ করিয়াছেন, ইহা বুঝিয়া অলম্বুদা ভয়ে কাঁপিতে লাগিল।

এই বৃত্তান্ত বিনয়ভাবে বর্ণনা করিবার অল্প শাস্তা ছুইটী পাণ্ডা বলিলেন,—

৪১। পূর্ববৎ তেজ, বোধ, বৃত্তি ব্রুবর
করিলেন খাত, ইহা জানি অলম্বুবা
পাণ্ডুল পড়ি বলে মাথা নুটাইয়া :—

৪২। 'হইও না, মহাবীর, কুন্ড যোর এতি, স বর মহর্ষে, জ্যেথ, করি এ মিনতি ।
ত্রিংশগণের হিত করিতে সাধন করিছে ঘাসী মহাকর্ষ্য সম্পাদন ।
বেবতায় কাশিতেন ভয়েতে তে'বার, এখন তাঁদের মনে পুষ্টি নাই মরি ।

অলম্বুবা বলিলেন, “ভদ্রে, আমি তোমাকে কমা করিলাম । তুমি বেধানে অতিক্রমি, গ্রহান কর ।

৪৩। তুমি, ভদ্রে, বেবগণ ত্রিংশ মণ্ডল— স বাসব হুখে থাক জ্যোমরা সকলে ।
বেধা ইচ্ছা দেখা তুমি কর বো মন, করিরাছি আমি, শুভে, জ্যেথ সংবৎ ৭ ।’

অলম্বুবা অলম্বুজকে প্রণাম করিয়া স্ববর্ণপল্যকে আরোহণপূর্বক দেবলোকে চলিয়া গেল ।

এই বৃত্তান্ত বিনয়ভাবে বর্ণনা করিবার অল্প শাস্তা তিনটী পাণ্ডা বলিলেন,—

৪৪। প্রথম চরণে, আর করি এককিণ
কবিবর অলম্বুবা কৃতান্তলিপুটে
প্রদান করিল সেই ভণোবন হুতে ।

৪৫। পূর্ণাঙ্গ আভরণে, সহস্র কখনে
শোভিত পল্যক বাহা শত্রু দিরাছিল,
তা'হাতে আরোহি এসোজিকা বেবপুত্র
খেলা গিরা ধরনন দিলা বেবৎ ৭ ।

৪৬। উকার সপ্তমি বেগে ও ছটার
বিদ্যুতের মত দেহের প্রভার
আসিতে তা'হাকে দেখিরা তখন
হইলা বেবৎ অতিক্রমন । *
কাণ্ডাসিদ্ধি ফেলু এসময়তর,
ইচ্ছামত তারে দিলা ইলা বর ।

শত্ৰুর নিকট বর গ্রহণ করিবার কালে অলম্বুবা অবলিষ্ট পাণ্ডাটী বলিল :—

৪৭। দিব্য বদ্রি বর শক সর্পভূতবর এই বর বাধি আমি গুড়ি হুই বর—
‘যাত, গিরা লুভ কর অশুক কবিরে,’ এ আলা কখন আরি বিপদা দাসীরে ।

[এইরূপ শাস্তা সেই ভিক্ষুকে উপদেশ দিলেন এবং সভাসমূহ ব্যাখ্যা করিয়া আশ্রমের সমবধান করিলেন । সভাব্যাখ্যা শুনিয়া সেই ভিক্ষু প্রেীশপতি-কল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন এই ব্যক্তির গা'র'দা জীবনের পরী ছিল অলম্বুবা, এই উৎকর্ষিত ভিক্ষু ছিল অলম্বুবা, আমি ছিলাম অলম্বুজের পিতা সেই মহর্ষি ।]

৫২৪—শত্ৰু-প্রশমন-জাতক ।

[শত্ৰু জেতবনে অবস্থিতি কালে গোবৎসকর্তৃক এই কথা বলিয়াছিলেন । কতিপয় উপাসক গোবৎস পালন করিয়াছিলেন বলিয়া শত্ৰু তাঁহাদিগকে প্রশংসা করিয়া বলিয়াছি নন, “পুত্রাণ পতিভেদো মহতী বাধনশাস্তি পতিহার করিয়াও গোবৎস পালন করিয়াছিলেন ।” অদ্বৈত উপাসকদিগের প্রশংসার তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে রাধাগুহ নগরে মগধরাজ রাজত্ব করিতেন । বোবিসত্ব এই রাজার অগ্র-মহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার নাম হইয়াছিল দ্ব্যধোদন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তদুপাচার্য গিয়া সর্গবিদ্যায় ব্যাংগ্য হইলেন এবং তাহার পর রাজগুহে ফিরিয়া পিতার সঙ্গে বেধা কবিলেন । মগধরাজ তাঁহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন, এবং নিজে কৃষিপ্রভৃতি অবলম্বনপূর্বক উদ্যানে বাস করিতে লাগিলেন । বোধিসত্ব প্রতিদিন তিন বার পিতার সঙ্গে সাক্ষাৎকার করিতে যাইতেন ; ইহাতে হৃদয়ের বহু সন্মান ও উপহার লাভ হইত । কিন্তু এই পরিবাসবশতঃ তিনি কুৎসপরিকর্ষের অবসর পাইতেন না । তিনি ভাবিলেন, ‘আমি বহু সন্মান ও উপহার পাইতেছি ; এখানে থাকিলে আমি এই লাভ-বাসনা দমন করিতে পারিব না ; অতএব পুত্রকে না জানাইয়াই আমি অন্তর গমন করিব ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি কাঁহাকেও কিছু না বলিয়া উদ্যান হইতে স্কিত্তান্ত হইলেন এবং মগধরাজ্যে অভিক্রমপূর্বক মহিষক রাজ্যে প্রবেশ করিলেন । যেখানে শম্বপাল ব্রহ্ম হইতে কৃষ্ণবর্ণা (কৃষ্ণা) নদী নির্গত হইয়াছে, তাহারই অধিবাসে ঐ নদীর নিবর্তনস্থানে চন্দ্রকপকীরের সন্নিহিতে তিনি পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক বাস করিলেন এবং কুৎস-পরিকর্ষ দ্বারা ধ্যানাভিলাষ লাভ কবির্য উচ্চচর্যায় জীবন ধাপন করিতে লাগিলেন । শম্বপাল নামক নাগরাজ সময়ে সময়ে বহু অশ্বচর সঙ্গে শইয়া কৃষ্ণবর্ণা নদী হইতে উদ্ভিত হইতেন এবং তাঁহাকে দর্শন করিয়া ধর্মবেশন ভনিতেন ।

এদিকে বৃদ্ধ রাজার পুল তাঁহার দর্শনলাভের জ্ঞাত্যাকুল হইলেন ; তাঁহার বাসস্থান কোথায় তাহা না জানায় তিনি অহুসন্ধান করিতে লাগিলেন এবং যখন ভনিলেন, তিনি অযুক স্থানে আছেন, তখন বহু অশ্বচর সঙ্গে শইয়া সেখানে যাত্রা করিলেন । তিনি আশ্রমের এক প্রান্তে কৃষ্ণবর্ণা স্থাপনপূর্বক কতিপয় অমাত্যসহ আশ্রমগতাবস্থায় অগ্রসর হইলেন । ঐ সময়ে শম্বপাল বহু অশ্বচরসহ গবির নিকটে বসিয়া ধর্ম কথা ভনিতেন । রাজাকে আসিতে দেখিয়া তিনি গবিকে প্রশংসা করিয়া আসন হইতে উত্থান করিলেন এবং নাগলোকে চলিয়া গেলেন । রাজা পিতাকে প্রশংসা ও তত্ত্বপূর্ণ সম্ভাষণ করিয়া উপবেশনানন্তর বিজ্ঞাপ্য করিলেন, “ভদ্র, আগনার নিকট কোন্ রাজা আসিয়াছিলেন ?” গবি বলিলেন, “বৎস, ইহার নাম শম্বপাল ; ইনি নাগলোকের রাজা ।”

শম্ভাশালেন ঐশ্বর্য দেখিয়া রাজার মনে নাগভবন-প্রাপ্তির লোভ ঘনিল। তিনি কয়েকদিন আশ্রমে রহিলেন এবং পিতার ভিক্ষাপ্রাপ্তির সুব্যবস্থা করিয়া রাখাখানোতে ফিরিয়া গেলেন। সেখানে তিনি চতুর্দ্বাবে দানশালা নির্মাণ করিয়া এমন মহানানে প্রবেশ হইলেন যে, তাহাতে সমস্ত ক্ষুদ্রদীপ সংজুক হইল। অনন্তর দান করিয়া, শীল রক্ষা করিয়া, পোষ্য পালন করিয়া নাগলোক কামনা করিতে করিতে তিনি আয়ুঃকালের পর নাগলোকে লক্ষ্যায়ত্তর প্রাপ্ত হইলেন; তাঁহার নাম হইল শম্ভাশাল নাগরাজ। তিনি কালসহকারে এই ঐশ্বর্যেও বীতরাগ হইলেন এবং মন্ত্রব্যালোককামী হইয়া ভবন হইতে পোষ্যব্রত অর্পণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু নাগলোকে থাকিলে পোষ্যব্রত সম্পাদন করা যায় না; শীলভ্রংসও ঘটয়া থাকে; এই জন্য তিনি অতঃপর নাগলোক হইতে নিঃস্রমণপূর্বক কৃত্তবর্ণার অবিদূরে একটা রাজপথ ও একটা একপদিক পথের মধ্যবর্তী স্থানে একটা বক্ষীকের চতুর্দিকে নিজের দেহ কুণ্ডলিত করিয়া পোষ্যশালনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং এই শীল গ্রহণ করিলেন :—“যাহারা আমার চৰ্ম্ম চায়, তাহারা চৰ্ম্ম গ্রহণ করুক, যাহারা চৰ্ম্ম ও মাংস চায়, তাহারা চৰ্ম্ম ও মাংস লউক।” এইরূপে আপনাকে দানদ্রুপে বিসর্জন করিয়া তিনি প্রতি চতুর্দশী ও পঞ্চদশীতে সেই বক্ষীকের মস্তকে অবস্থানপূর্বক শ্রমণধর্ম পালন করিতেন এবং প্রতিপদে নাগভবনে ফিরিয়া বাইতেন।

একদিন শম্ভাশাল উক্তরূপে শীলগ্রহণ করিয়া বক্ষীকোপরি পড়িয়া আছেন, এমন সময়ে প্রত্যন্ত গ্রামবাসী বোলজন লোক সেখানে উপস্থিত হইল। তাহারা মাংসসংগ্রহার্থ অস্ত্র শস্ত লইয়া বনে প্রবেশ করিয়াছিল; কিন্তু কোন মাংস না পাইয়া ফিরিবার কালে বক্ষীকনিবাস নাগরাজকে দেখিয়া বলিল, “আমরা আজ একটা খোঁধার শাবকও পাই নাই; এস, এই নাগরাজকে বধ করিয়া খাওয়া যাউক।” কিন্তু তাহারা ভাবিল, ‘এই দর্পটা অতি বৃহৎ; আমরা ধরিলেও এ পলাইয়া বাইতে পারে, এ যে ভাবে শুইয়া আছে, সেই অবস্থাতেই ইহার কুণ্ডলগুলি শূলবিক করা যাউক। ইহাতে এ দুর্বল হইবে; তখন ইহাকে ধরা দাইবে।’ ইহা স্থির করিয়া তাহারা শূল হাতে লইয়া তাঁহার নিকটে গেল। বোধিসত্ত্বের দেহ জোণাকারে গঠিত একখানি নৌকাব মত বৃহৎ। উহা ভূতলে সূমনঃপুল্পমাণ্যের দ্বারা শোভা পাইতেছিল। তাহার চক্ষুদ্বয় ছিল শুভ্রাঙ্গলিন্ড, মস্তকটা ছিল দরুম্মনা* পুষ্পের সদৃশ। তিনি সেই বোলজন লোকের পাদপদ্ম শুনিয়া কুণ্ডল হইতে মস্তক উত্তোলন করিলেন এবং বক্তবর্ণ নয়নযুগল উন্মীলন করিয়া দেখিতে পাইলেন, তাহারা শূল হস্তে অগ্রসর হইতেছে। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘আজ আমার মনোরথ পূর্ণ হইবে; আমি আপনাকে দামদ্রুপে সমর্পণপূর্বক ব্রুতাসহকারে এখানে পাড়িয়া থাকিব; ইহারা বধন আমার শরীবে শক্তি প্রেরার করিবে এবং আমার শরীর ছিদ্রবিচ্ছিন্নকৃত করিবে, তখনও আমি জোষণবশে চক্ষু উন্মীলন করিয়া ইহাদের দিকে অবলোকন করিব না।’ নিজের শীলভঙ্গের ভয়ে এইরূপ দৃঢ় সংকল্প করিয়া তিনি মস্তকটা পুনর্বার কুণ্ডলের মধ্যে প্রবেশ করাইলেন এবং পূর্ববৎ শুইয়া রহিলেন। এরিকে লোকগুলা গিয়া তাঁহাকে লাঙ্গুল

ধরিয়া ছুতলে ফেলিল তাঁহা শূলে অষ্ট হানে তাঁহার দেহ বিদ্ধ করিল, শকটক কক্ষবেত্র-
বৃষ্টি ঐ সকল কতজানের মধ্যে ঠেলিয়া বিন, আটগাছি দড়ি দিয়া দেহের আট খারগার
বান্ধিল এবং তাঁহাকে কাছে লইয়া চলিল। খুণবিদ্ধ হইবার পর হইতে মহাসব একবারও
চলু উন্মোচনা করিয়া তাহাদের বিকে তাকাইলেন না। আট গাছি দড়ি দিয়া বান্ধিয়া বধন
তাঁহারা তাঁহাকে লইয়া চলিল, তখন তাঁহার মাথাটা বুলিয়া পড়িয়া মাটিতে ঠেকিল।
লোকত্যা বেবিল, তাঁহার মাথাটা বুলিয়া পড়িয়াছে। তাঁহারা তাঁহাকে বাজপথে ফেলিয়া
একটা ক্ষুদ্র শূন্য দিয়া তাহার নাসাপুট বিদ্ধিল এবং তাহার মধ্যে দড়ি পরাইয়া মাথাটা
তুলিল, দড়ি দিয়া এক প্রান্ত বান্ধিল এবং মাথাটা আরও উপরে তুলিয়া পথ চলিতে
লাগিল।

এই সময়ে বিদেহ রাজ্যের নিষিমা নগরবাসী আবার নান্যক এক আত্ম বলি পঞ্চ
শত শকট লইয়া নিজে একখানি উৎকৃষ্ট ঘানে আরোহণপূরক ঘাইতেছিলেন। ছুটেয়া *
বোধিসত্ত্বকে ঐ ভাবে ধরিয়া লইয়া বাইতেছে দেখিয়া তিনি সেই বোলধন লোককে বোলটা
ভারবাহক গো, এক এক অঙ্গলি সুবর্ণমাবক, এক এক প্রহ অতর্কাস ও বহির্কাস এবং
তাঁহাদের পয়োধিগের ক্ষত বস্ত্রাভরণ দিয়া তাঁহাকে মুক্ত করাইলেন। বোধিসত্ত্ব নাগতবনে
গেলেন, কিন্তু সেখানে বিলম্ব না করিয়া বহু অশ্বস্রসহ নিজান্ত হইলেন এবং আলালের
নিকটে গিয়া নাগতবনের সৌন্দর্য্য বর্ণনপূরক তাঁহাকে নদে লইয়া নাগলোকে প্রতিগমন
করিলেন। তিনি আলালের মহাসম্মান করিলেন, তাঁহার সেবার ক্ষত তিনশত নাগকড়া
হিলেন এবং নানাবিধ দিব্য কাম্য বস্তু দ্বারা তাঁহাকে পরিতৃপ্ত করিলেন। আলাল নাগলোকে
এক বৎসর বাস করিয়া দিব্য সুখ ভোগ করিলেন তাহার পর নাগরাজকে বলিলেন, “সৌম্য
আমি প্রত্যাগ্যা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি।” ইহা বলিয়া তিনি প্রত্যাগ্যকব্যবহার্য্য উপকরণ
লইয়া নাগলোক হইতে হিমালয়ে চলিয়া গেলেন এবং প্রত্যাগ্যা গ্রহণ করিলেন। হিমালয়ে
দীর্ঘকাল বাস করিবার পর তিনি ভিক্ষার্চর্যা করিতে করিতে একদা বারানসীতে উপনীত
হইয়া রাজ্যোদ্যানে বাস করিলেন। পরদিন ভিক্ষার্চ নগরে প্রবেশ করিয়া তিনি রাজ্যধারে
উপনীত হইলেন। বারানসী রাজ তাঁহার দীর্ঘাপথ দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন, তাঁহাকে
ডাকাইয়া সুবিক্রম আসনে উপবেশন করাইলেন, নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত দ্রব্য ভোজন
করাইলেন এবং নিজে একটা অপেকাকৃত নির আসনে উপবিষ্ট হইয়া নমস্কারপূরক তাঁহার
সহিত প্রথম গাথায়া আলাপ করিলেন :-

১। অর্ধ্যবনোচিত	আকার ভোমোর	অসর নরনদর
সংকুলে অরিয়া	সরেহ প্রজ্ঞা	এই কোমল মনে নয়।
বিত্ত ভোগ্য বস্ত	করি পরিহার	সুখ হইবে
করিলে হুপ্রাক	লইবে প্রজ্ঞা	বল, তুমি

* মূল ভোজপূর্য্য আছে। ইহার অর্থ সুখক বা ব্যাধ। এই শব্দটির ব্যুৎপত্তি কি? ভোজপূর্য্য
ভাষায় অনেকেরই বিদিত। ভোজপূর্য্যের সহিত এ শব্দটির কোন সম্বন্ধ আছে কি?

অতঃপর যে গাথাগুলি আছে, সেগুলি তপস্বী ও রাজার বচনপ্রতিবচনভাবে বৃষ্টিতে হইবে :—*

- ২। 'মহা অমৃত্যাব মহা উরধের
নাগলোকে রিয়া এতাক সেখার
পূণ্য অমৃত্যাব করে বেই জন,
এ বিষাসে আমি লয়েছি এতজা,
৩। 'কামনার বশে, তবে কিংবা খেলে
মিত্রানি বা' আমি, বল দয়া করি ;
৪। 'বাণিজ্যের হেতু শুন, মরনাথ,
য়েজপুত্রগণ মহোরেগে থাকি
৫। 'কয়ে সর্গ অজ উটিল শিহরি ;
বলিহু, 'কোখার হেন ভীমকার
৬। 'যেহুছি লইয়া এই মহোরেগে,
জাম না, জামার, হুল মা'স এর
৭। 'পূর্বে ফিরি মোরা নিজ নিজ অস্ত্রে
খাইব মা'স মনের উল্লাসে,
৮। 'ভোক্তাদের তরে সত্যই তোমরা
ছাড়ি মাংসবশে, বিনিময়ে এর
৯। 'বলকের মাংস খেতে ভাল বাসি, সর্পমা'স পূর্বে
হইহু সঙ্গত এতাবে তোমার, হইও, আমার,
১০। 'মাসারজুপান, একে একে তারা
মুক্তি লাভ করি চলিল উরগ
১১। 'পূর্ক যুগে দিয়া মুহুর্তের পরে
পন্দাং পন্দাং যাইলাম তার
১২। 'বাও চলি তুমি বত গীত্র পার,
ব্যর্থহুতে হুবে পাইও না আর ;
১৩। 'নীল, নিরমল শম্ভুপাল বল,
তটে পোতে তার অমৃত্যুক কত,
তয়ের কারণ নাই এবে আর,
নিজ বাসস্থানে যাইবার তরে
১৪। 'এবেশি সেখায় দিব্য পেবে নাপ
পিতাকে যেমন পুষে ভক্তি করে,
তর আর আর মইল কাড়িয়া
বলিতে লাগিল, হুড়ি হুই কর,
১৫। 'তুমিই, আমার, জননী আমার,
শরদাতরক তুমি হে আমার ;
১৬। 'কয়েছি বিমান, মহা পরিণাম ।
মহা হুবাশিতি ভাণ্ডো তার হর,—
অন্ত হেতু নয় ।'
মিথ্যা না ভগে, হইব মনে ।'
পথের পাশে মহা উল্লাসে ।
করিহু গমন, কিবা এয়োজন ?
করিতে ভক্ষণ, হুবাং কেমন ?
খণ্ড খণ্ড করি, আমরা অগ্নি ।'
বধিতে প্রাণ, করিব ধনি ।'
খাইয়াছি চের বন্ধু আমাদের ।'
বিল নাগবশে, মুহুর্তের তরে ।
করে নিরীক্ষণ ; বলিহু তখন,
ধরে না তোমার, তোমার না পার ।'
রমণীয় অতি, মনোহর হুতি ।
পত্রগ ইষর তাহার তিতর ।
অভিরে আবার, তেমন আমার ।
বধুর ভাবে, আমার পাশে :—
শ্রেষ্ঠ বাক্য, কৃপার তব ।

* কিন্তু এই গাথাগুলিতে 'সকল কোন কোন পায়েরও বচনপ্রতিবচন আছে (যেমন ব্যাধিদের ও নাগরাজের) ।

১৭। সে স্রোত আগনে বরিষোর হাত
বসাইয়া নোরে নাগণোকনাথ ।
বলে গবিন্দ, “তুমি হে আমার
অঙ্গ অস্ত্র তব, হেথা বসিবার ।
তব ভূগা পোষ্য নাই অস্ত্র জন,
কর বরা করি আগন গ্রহণ ।

২০। অস্ত্র এক নারী শীঘ্র আনি বারি
করিল আমার পাব প্রকাশন,
একালে যেমন পতিততা নারী
পদপ্রান্ত প্রিয় পতির চরণ ।

২১। অস্ত্র নারী শীঘ্র করে আনয়ন
দণ্ড পায়ে দুগ, বিবিধ ব্যস্তন,
অস্ত্র সুবাসিত, গন্ধ পেয়ে বার
হর কবিশব উজ্জেক সুধার ।

২২। “ভবু” ম’নাভাব পারিয়া বুঝিতে
গেছিল আমারে নৃশ্যাব্যাসীতে
ভৌদ্ধনাকসান নাথকতাপন ।
নৃত্যব্যাক্তীত হলে সমাপন
মাগরাজ আসি করিলেন বান
দ্বিধা কাম্য বস্ত্র প্রচুরপ্রদান ।

মাগরাজ আমার নিকটে আসিয়া বলিল,

২৩। হুগয়া ত্রিগত এই বরী আমার,
কমলিনী পরভূতা রূপে বাহাধে
তব পরিত্যাগ হেতু কবিলাম বান,
ককক ইহাও তব চিত্ত বিশেষন ।

অতঃপর ঐ আবার বলিতে লাগিলেন :—

২৪। এইরূপে বিচার করি আশ্রয়ন
জিলাসিগু পথপালে আমি তার পর,
কি হেতু, কি কর্তব্য বল করিগাছ মাত
স বৎসর কাণ আমি করিমু শ্রাবণ ।
‘এই যে বিশানস্রোত তব, নাগবর,
বল, গুনি, স্রোতের না করি অপলাপ ।

২৫। পৈবায় কি পাইগাছি ? কেহ কি নির্দায়
নির্দায় করেছ নিজে, কিংবা সেবধ
জিলাসি, নাগেশ, এই উত্তম বিষয়
করেছে চোখের তরে এ মহাবিশ্বান ?
খিলাছেন ভৌমারে এ বিচিত্র ভবন ?
কি উপায় পাইগাছ তুমি ভাগ্যবান ?”

ইহার পরবর্তী গাঁথাগুলি উভয়ের বচন-প্রতিবচন :—

২৬। ‘বৈবাহ না পাইগাছি, করে নি নির্দায়
করি নি নির্দায় নিজে, কিংবা সেবধ
দিশ্যাপ স্বকর্ণবলে, পুণ্য অস্ত্রধানে
কেহই আমার তরে এ মহাবিশ্বান ।
যেন নাই আমারে এ বিচিত্র ভবন ।
করিগাছিনাতি আমি এ মহাবিশ্বানে ।’

- ৩০। 'কি ব্রত কি ব্রতচ্যুত করেছ গানন ?
বল শুনি ন্যাপেশ কি করি অতুণান
কোন ব্রতশ্রী'র বল এ নিষা ভবন ?
গ ইত্যং তুমি এই বিচিত্র বিধান ?
- ৩১। করিল ম পুণ্যকালে আমি মহানন্দ
বুঝিলু তখন আমি জীবন আনার
দুর্ঘোষন নাম ঘরি মগ্ধে রাজত্ব ।
সদা পরিবর্তিত জনিশা অসার ।
- ৩২। হইলু এসম্রাটেরে সবার্ত্ত করণে
রাজপথ সন্নিহিত বীর্ষিকায় : সত ৭
ব্রহ্মপত্রাঞ্চলগণ বাইতেন সেবা
অরণ্যে নভিসেন সন্তাধ সর্গদ্বা ।
- ৩৩। এই বোর হিতব্রত ব্রতচ্যুত এই
অরণ্য নভস্যাভোম্যে পূর্ণ এ ভবন
এই ব্রতশ্রী'র বল এবে আ ম পাই ।
এ জীবন নভিস্যাছি আমি সে কারণ ।
- ৩৪। ব্রহ্মপত্রাভোম্যে সবে মহানন্দময়
তথাপি শাশ্বত নয় বুঝিলাম সার
করি' দুর্দণ্ড বেন সীমবল বারা ?
ব'ট্রাযুধ তুমি ধর হস্তে হলাহল
এ জীবন সীমকাল হু হু বরি হু
তুমি মহাবল 'বু' কি বেতু তে'হার
তুমি ত তেজস্বী অতি নিতেজ তাহার ।
তথাপি তোমারে হারে তিখারীর দল !
- ৩৫। মহাত্ম্যে অতিতুল্য হল তব মন
বল শুনি ম ট্রাযুধ তুমি কি কারণ
দত্তমলে বিব কি হে হিল না তখন ?
তিখারীর হাতে হু ব পাইলে এমন ?
- ৩৬। কিছু সাত্ত তর মনে হ'নি আবার
একবারো বলে সবে সজ্জনের ধর্ম
বারিতে আবার তেজ পলি আছে কার ?
সাগরবেলার সত নয় অতিক্রম : †
- ৩৭। চতুর্দশী পূর্ণিমায় এই দুই তিথিতে
হিলাস গোবরী আমি সে দিন বধন
বিরত সবাই থাকি পোষণ পানিত ।
রত্নগুণে মরে এল ব্যাধ বোল জন ।
- ৩৮। বিজিল স্যাসিকা ছিত্র রত্ন গুরাইল
শিলতলভতে আমি সহিসু তখন
ব্যাধগণ ঘরি বোরে লইরা চলিল
ব্রহ্মহু ব মিল বোরে বাহা ব্যাধগণ ।
- ৩৯। একারণ পথে ঠু হিলা করিয়া নরন
ভপবানু তুমি দেখে মহাবল নর
সেখানে তোমার দেখা পেল ব্যাধ : † ।
ত্রিপ্রজ্ঞানন্দ তুমি তবু নাগবর,
একাকী করি হহিল। তপসী সাধন ?
- ৪০। 'পূর ঘন আত্ম' আমি করি কা কা'না
তাই বীর্ষসহকারে বধ্যগাথ বোর
লভিতে মনুষ্যযোগে আবার আর্ধ্যনা
করিসে'ছি হে অলার তপসী কটোর ।

০. হলে ওপাসতুল্য আছে। ই হাঙ্গী অসুখাতক ইহার অর্থ করিয়াছেন like an old অর্থ
পাশ্চাত্যের ভাষা : বোধ হয় তিনি 'ওপান' শব্দটিকে 'অপান' বলিয়া বহিরাছেন : টীকার আদ চতুর্থ
পাশ্বে 'অপান' শব্দটির বিবরণ দেওয়া গেল।

† অর্থাৎ সমুদ্রের জল যেমন বেলার অতিক্রম করিতে পারে না সেইরূপ জোঁড়হাঙ্গী সাগরবিশেষ পারিত
অতিক্রম করিতে পারে না।

‡ এখানে একারণ ৩৭ বারা বোধ হয় অসংগত পদ অর্থাৎ একজন ব্যক্তির দুই জন পাশাপাশি বাইত
পারে না, এমন সত্য (একপদিক) লক্ষ্যবৃত্ত হইবে। 'মন করিত হইবে যে সেই ব্রত'র পান বিদ্যা
এইরূপ একটা পদ ছিল। দীর্ঘাকার বাক্য ইহা একজন'র মনস্কামিক মন্তব্য। একজন ব্যক্তির আর একটা
পারিতোষিক অর্থ নির্দেশার্থ।

- ১১। বিশাল ইন্দ্রস * ভব আরক্ত নয়ন
লোহিত চন্দ্রন নিগু বিদ্য কপেবর
শুক্লিত কোমল দ্বিধা আশ্রয়,
আশীশবৃন্দল বধা গর্জক ইবর ॥
- ১২। দেবর্ষিসম্পন্ন তুমি মহা সমুত্তম
এমন দোভাষ্য হতে আরক্ত শিরঃ
ভোগের জ্বরের ভব নাই ত সমুত্তম,
কি পাইবে নরনাথকে বল নাগবর ?
- ১৩। ‘নরলোক স্ত্রিম সৌম্য, আর কোন ঠাই
অম্মাত্মবলাত যদি নরলোকে হয়
যুদ্ধিও নবর লজ্জিতার আশা নাই †
জয়বরণের অর্থ করিব নিশ্চয় । ‡
- ১৪। ‘বাণীশাসন বঙ্গর তোমার শুভনে
বহু দিন ছাড়া গৃহ রয়েছি হেথায়,
বড় হুগে বিদ্যা কল্পণান আশ্রয়নে ।
সাইব নাথেন এবে দাও হে বিহার ।’
- ১৫। দারাপুত্র অম্বোধী আছে বোর যত
করেছে কি কেষ্ট তব আগ্রহ কখন ?
সেবিতো তোমার আজ্ঞা পেরেছে সতত ।
তুমি যে আমার বড় ঐতিহ্য ভাজন ।
- ১৬। ‘দাতাশিলা শ্রি অতি, নেহে তাঁহাদের
শিশু পুত্র শ্রিয়ন্ত পালনে তাহার
গৃহের গৃহে দুটে টংগ আনন্দে ।
অন্ত রতে হয় বড় ঐতিহ্য সঞ্চার ।
অন্ত সব স্থল তুচ্ছ তুঙ্গনার ভার ।
- ১৭। ‘আছে এক মণি মোর লেহিতবরণ
একাগ্রই দাখে বন সে মহারতন
বত চণ্ড করে শুভ ধন আহরণ ।
লয়ে তুমি নিজ গৃহে করই গমন
করিত সে মণি তুমি মোরে অর্পণ ॥

অতঃপর অলার করিগেন ‘মহারাজ ইহার পর আমি নাগরাজকে বলিলাম, ‘সৌম্য, আমি ধনাধী নই, আমি প্রজ্ঞা প্রহণের ইচ্ছা করিয়াছি ।’ আমি তাহার নিকট প্রজ্ঞা ক বাবহার্য উপকরণগুলি চাহিলাম, সে সমস্ত লইয়া তাহার সঙ্গে নাগভবন হইতে নিস্তার হইলাম এবং তাহাকে বিদায় দিয়া হিমালয়ে প্রবেশপূর্বক প্রজ্ঞা লইলাম ।’ অতঃপর তিনি রাজাকে ছুটি গাথাও বর্ণন করিয়া শুনাইলেন :—

- ১৮। ভোগের বিষয় আছে স্নাতকের বত
কাম ক্রান্ত হু বর ব্রহ্মাঙ্গি সার
পরিবর্তনীয় চরা অধারী সতত ।
সে যেহু অধার আমি নই প্রজ্ঞায় ।
- ১৯। পক্ষ ও লক্ষ সব কপের যেমন
বাণবৃক্ষ সর্বত্র লো কণ্ড ভেদন
ভক্ষণা হতে হয় তুচ্ছ পতন,
পড়িতেছে বৃক্ষসুখ বিষম রজনী ।
প্রজ্ঞা লইতে তই ব্যগ্র মোর প্রণ
প্রাণ ই প্রো পথ লভিতে নির্দাণ ।

ইহা শুনিয়া রাজা পরবর্তী গাথাটি বলিলেন :—

- ২০। প্রজ্ঞাবান বহুক্ষ * বহুগুণের
প্রকৃষ্ট সেবার পাত্র হেন মহাজন ।
বহুবিল বিবরণে চিত্তনে শুণের
শুনিয়া নাসের আর তোমার বচন
বহু পুণ্য অকুষ্ঠান করিব অগার
পাপপঞ্চ সন্ত করিয়া পরিহার । ৫

* হুগে বিহতর সো এই পদ আছে ।

† নরলোকে বুদ্ধগণ বর্জ শিকা বেন এই অস্ত্র এখানে বিতুলিত হয় ।

‡ অর্থাৎ ‘নির্দাণ লাভ করিব ।’

§ জুও—৪ঠা গাথা। দ্বাভ্যেই জাতক (৩১১) উত্তর শতক, দৌহনত-জাতক (৫০৪) ।

রাজাকে উৎসাহ দিবার ক্ষমতা অর্জন করিয়া গেলেন :—

১১) রাজার, বহুতর, বহুতর
সত্যই সেবার পাত্র হেন বহুতর।
বহু পুত্র বহুতর কর, নরপতি,
পাশপাশে আর যেন নাহি হয় সতি।

এইরূপে রাজাকে বর্ষণপদে দিয়া তৎপরি সেখানে চারি মাস বাস করিলেন এবং তাহার পর হিমালয়ে প্রতিগমনপূর্বক ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় স্থান করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন। ব্রহ্মপালও যাবতীব্র পৌষ পালন করিলেন, এবং রাজা দানাদি পুণ্যকর্মপূর্বক কর্মসম্পন্ন গতি প্রাপ্ত হইলেন।

[এই পুত্র পদে করিয়া পুত্র মাতৃকর সম্বন্ধ করিলেন।

সম্বন্ধ—তখন কান্তি ছিলেন সেই তপস্বী রাজপিতা, আদ্য হি লব ব্রাহ্মণীশাল, এবং আমি হিমালয় পঞ্চাল।]

৫২৫—পুত্রসম্বন্ধসম্বন্ধ-জাতক।

[পাণ্ডা দেশেবনে অধি উকালে নৈকু বা পার্শ্ববর্তী সবে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার অনুবর্তন বহু বহানারবকান্তি মাতৃকর (৫০০) প্রত্যক্ষপদেবদন।]

পুরাকালে ব্রাহ্মণসীর নাম ছিল সুবর্ণ নগর। সেখানে ব্রহ্মবর্তনাদক এক রাজা বাস করিতেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার যুগ্মপদ পূর্ণচন্দ্রের ভায় সুলী ছিল বলিয়া তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল পৌন্দ্রুমার। যখন তাঁহার বুদ্ধি পরিপক্ব হইয়াছিল, তখন তিনি সোমরসপ্রিয় হইয়াছিলেন এবং সোমরসের আহুতি দিতেই বলিয়া লোকে তাঁহাকে ‘সুতপোম’ বলিয়া ডাকিত।

সুতপোম বয়ঃপ্রাপ্তির পর তৎকালীয় গিয়া বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং সেখানে হইতে প্রতিবর্তন করিয়া পিতার নিকট বেতস্কল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি যথার্থ রাজকর করিতেন। তাঁহার প্রচুর ঐশ্বর্য ছিল, চন্দ্রাবৌদ্ধপুত্র বোধন সহস্র রত্নী তাঁহার কলঙ্ক হইয়াছিলেন। কিন্তু কালক্রমে, যখন তিনি বহু পুত্রকর্তা লাভ করিয়া গোষ্ঠাশ্রয় পরাকাষ্ঠী প্রাপ্ত হইলেন, সেই সময়ে গৃহস্থান্নে তাঁহার অনতিব্রত অবস্থি; তিনি যেন গিয়া প্রত্যক্ষাশ্রয়ের জন্ত ব্যাকুল হইলেন। তিনি এক দিন নাপিতকে ডাকাইয়া শিলিলেন,

• হলে ‘সে বিদ্যুৎ’ গতো হুতবিত্তো সযনসীলো অংগারিতেন স হুতসোম্মা তি সন্ধানি হু’ এই আছে। ‘হুতবিত্তা’ পদটির পরিবর্তে হুতোচিত্তো এই পদটিও দেখা যায়। এই পাঠই যৌবন হুতবিত্ত। হুতবিত্ত অর্থ (সোমরস) প্রাপ্তি) মতিয়া রস বাহির কর। ‘হুতসোম’ বলিলে, বৈবিক ভাষায়, বিবি সোমরস) মতিয়া রস বাহির করেন কি বা বিবি সোমরস) আহুতি দেন, তাহাৎ বুঝে।

আর্য্যসুত্র বিরচিত মাতৃকমালায় হুতসোম বাক্যে একটি মাত্র আছে। তাহা মাতৃকপুত্রবোধন হুতসোম সোম মাতৃক (৫০১) অনুবর্তন। এই মাতৃক আর্য্যসুত্র বিবর্তন হুত জন্মপদকিরণমিত্তি সোমরস বর্ণনাত হুত হুতসোম ইত্যেব পিতা নাম চক্ষুঃ। এখানে মাতৃকর জনকে সোমরসের বোধ উৎপন্ন হই।

“দেখ, বাপু, যখন আমার মাথায় পাকা চুল দেখিতে পাইবে, তখন আমার জানাইবে,” নাগিত যে আত্মা বলিয়া স্বীকার করিল এবং কিয়দ্বিধ গরে শ্রুতসোমের মাথায় পাকা চুল দেখিয়া জানাইল। শ্রুতসোম বলিলেন, “তবে তুমি পাকা চুলটা তুলিয়া আমার হাতে দাও।” এই আত্মা পাইয়া নাগিত সোণার শয়্যি দিয়া চুল গাছটা তুলিয়া রাজার হাতে দিল। তাহা দেখিয়া মহাসমুদ্র ভাবিলেন, “অহো, ভগ্না আসিয়া আমার দেহ অভিভূত করিল!” তিনি সমুদ্রে ঐ পাকা চুলটা হাতে লইয়া প্রাণাদ হইতে অবতরণ করিলেন, বহু লোকে দেখিতে পায় এমন স্থানে স্ববিভক্ত রাজপলাকে উপবেশন করিলেন, এবং সেনাপতিশ্রেয়স্ব অশীতি সহস্র অমাত্য, পুৰোহিতশ্রেয়স্ব ষষ্টি সহস্র ব্রাহ্মণ ও অশ্রুজি বহু পৌর ও জনপদ-গণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “আমার মন্তক পলিত হইয়াছে; আমি বৃদ্ধ হইয়াছি; অতএব আপনারা জানিয়া রাখুন যে আমি প্রত্নজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছি।

১। দিত্রাসাত্যপারিষদ পৌরহানপবন, স্তন সর্গজন,
পলিত মন্তক মন; সে হেতু করিব আমি প্রত্নজ্ঞা গ্রহণ।”

ইহা শুনিয়া ঐ সকল লোকের প্রত্যেকেই বিমল হইয়া বলিলেন :—

২। অকৌটিল্য কথ্য বসি কি হেতু বিকিনে গেল হস্তে আবার ?
সপ্তশত ভাধা তব, তবে দেখ, কি দুর্দশা ঘটবে নবার।

ইহার উত্তরে মহাসমুদ্র তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। দুবতী তাহার সবে, নিজ নিজ রূপে তবে হবে নবানুত;
কে ভাবি তাহার বল ? হবে তার অবিদে অন্তর আশ্রিত।
বর্ণ লভিবার ভরে হইয়াছে ব্যগ্র মন; আমি সে কারণ
ত্যাগিয়া বিধারভোগ করিব অরণ্যে গিয়া প্রত্নজ্ঞা গ্রহণ।

অনাতোবা বোধিসত্ত্বের কথার উত্তর দিতে না পারিয়া তাঁহার গর্ভাবধিগীর নিকটে গিয়া এই বৃত্তান্ত জানাইলেন। ঐ দমণী শশব্যস্তে বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, তুমি প্রত্নজ্ঞাগ্রহণের সন্ধান করিয়াছ, এ কথা সত্য কি ?

৪। বৃথা তোর মাথা বসি সন্ধ্যাবে আমার লোকে। বিলাপ, কন্দন
উপেক্ষি আমার সব, প্রত্নজ্ঞাগ্রহণে, তাই, করিলি মনন।
৫। বৃথা, শ্রুতসোম, তোর বহিলাব গর্ভে, হারি। বিশাপ কন্দন
উপেক্ষি আমার সব, প্রত্নজ্ঞাগ্রহণে, তাই, করিলি মনন।”

অনন্তর এইরূপ পরিসেবন শুনিয়াও বোধিসত্ত্ব কোন কথা বলিলেন না। ঐ দমণী এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া কেবল কান্দিতেই লাগিলেন। অনন্তর অনাতোবা গিয়া বোধিসত্ত্বের পিতার নিকট এই সংগার দিলেন। তিনি আসিয়া একটা গাথা বলিলেন :—

৬। এ ভেদন বর্ষ তব? কেমন প্রত্নজ্ঞা এই? বল, শ্রুতসোম;
মহানীলী মাতাপিতা উপেক্ষি করিবে তুমি প্রত্নজ্ঞা গ্রহণ।

ইহা শুনিয়া মহাসমুদ্র নীরব রহিলেন। তখন তাঁহার পিতা আবার বলিলেন, “বৎস শ্রুতসোম, যদি মাতা পিতার অশ্রুত তোমার দেখ না থাকে, তথাপি তোমার দিত্য শিশু

মহানব্বের কথা শুনিয়া অগ্রহবিধী পোক সংবরণ করিতে পারিলেন না ; “হায়, আমি হইতে শ্রীশোনা হইলাম” বলিয়া তিনি ছুই হস্তে বক্ষঃস্থল ধারণ করিলেন এবং অশ্রু মুহিতে মুহিতে উচ্চৈঃস্বরে পরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন । মহানব্ব তাঁহাকে আশ্বাস দিয়ায় ক্ষত বলিলেন,

১৫। চন্দ্র, কোবিদারনেত্রো, সংঘরি রোদন কর এতাদে বনন ;
হিড়িগা সায়ার পাপ নিশ্চর করিব আমি প্রত্যা এৎৎ ।

অগ্রহবিধী এই কথা শুনিয়া সেখানে আর তিষ্ঠিতে পারিলেন না ; তিনি এতাদে উঠিয়া সেখানে বলিয়া বলিয়া কান্দিতে লাগিলেন । তাঁহাকে এই অশ্রুস্রাব দেখিয়া বোধিসত্ত্বের জ্যেষ্ঠপুত্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, তুমি বলিয়া কান্দিতেছ কেন ?

১৬। কেন, মা পো, বার বার ভাচারে আনাং দিকে করিব কখন ?
ঘটন দুর্ভাগ্য কার, করিতে তোমার মা পো, রোদ উৎপাদন ?
করিতব অপমান, অবধ্য বে জাতি, সেও পাবে মা নিদার,
বন ভাংর মাম, শুনি, এখনই জীবন তার করিব সংহার ।

ইহার উত্তরে দেবী বলিলেন,

১৭। মম তিনি বধ্য তোমার, চিরধরী বিন্দু যোর হৃৎপের কারণ ।
কাটরা সায়ার পাপ পিতা তোমার করবেন প্রত্যা এৎৎ ।

দেবীর উত্তর শুনিয়া কুমার বলিলেন, “আপনি কি কথা বলিলেন, মা ? এরূপ ঘটিলে ত আমরা একেবারে অনাথ হইব ।

১৮। অসঞ্জিত রথে চড়ি গিয়াছি উদ্যানে আমি পূর্ণে কত বার
করিয়াছি ভোগ সেখা মনঃস্থিসহ বৃষ্টি আনন্দ অগার ।
অহো ভাগ্য বিপর্যায় । কেননে করিব আর জীবন ধারণ,
নিরাশ্রয় করি দোরে কারন জনক যদি প্রত্যা এৎৎ ?”

কুমারের সপ্তবর্ষব্যয়ক কনিষ্ঠ ভাতা তাঁহাদের ছুই জনকেই কান্দিতে দেখিয়া জননীর নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “মা, তুমি কান্দিতেছ কেন ?” দেবী ক্রন্দনের কারণ বলিলে সে উত্তর দিল, “তুমি কান্দিও না ; আমি বাবাকে প্রত্যাগ্যা লইতে দিব না ।” এইরূপে ছুই জনকেই আশ্বাস দিয়া সেই বালক ধাত্রীর সঙ্গে এতাদে হইতে অবতরণ করিল এবং পিতার নিকট গিয়া বলিল, “বাবা, তুমি নাকি আমাদিগকে ছাড়িয়া প্রত্যাগ্যা লইবে, বলিতেছ ? আমি তোমাকে প্রত্যাগ্যা লইতে দিব না ।” অনন্তর সে ছুই হাতে পিতার গলা জড়াইয়া ধরিয়া বলিল,

১৯। মা কান্দে, চার না বাবা ছাড়িত তোমার, হাত ধরি জোর করি রাখিব হেবার ।
কত সাধ্য আছে, বাবা, দেখিব তোমার দুপারে ঠেলিতে উচ্চা আমা সবাংকার ।

মহানব্ব তাবিলেন, “এই শিশুই, দেখিতেছি, এখন আমার পরিপন্থী হইল । কি উপায়ে ইহার হাত এড়াইতে পারা যায় ?” অনন্তর তিনি ধাত্রীর নিকটে দৃষ্টিপাত করিয়া

* মূল ‘বনভিরবস্তক্খি’ এই পদ আছে । এতৎসম্বন্ধে ৩র্থ খণ্ডের চন্দ্রিকল্পর-স্মৃতকের (১৮০) দশম পাখার পাদটীকা এইরূপ । টীকাধার স্বর্থ করিয়াছেন, ‘দ্বিরিকল্পরসমাননেতে’ । পাঠান্তর ‘কোবিদারবস্তক্খি’ ।

বলিলেন, “বাছা বাই, এই যে মণির অস্তরণবানি বেখিতেছ, ইহা তোমারই হইল। তুমি ছেলেটাকে মরাইয়া লইয়া যাও। এ বেন আবার অন্তরায় না হয়।’ তিনি নিজে পুন্দের হাত ছাড়াইতে না পারিয়া খাজীকে উৎকোচ দিতে চাহিলেন, বলিলেন,

২০। ঠাঁই বাই, চলি তুমি যাও হানাতরে বেণা বিরা ভুলহিরা রাখব বাছারে।
বর্ণলাভ হেতু ইচ্ছা হয়েছে আমার, না হয় এ শিত বেন গারনহী তার।

খাজী উৎকোচ লইয়া বালকটাকে সাখুনা করিয়া অন্তর গেল, কিন্তু সেখানে গিয়াই পরিদেবন করিতে লাগিল :—

২১। লইল উৎকোচ মাঝি উক্ষণ মতন ভাষ্য ইহা সাহিবোর এত প্রয়োজন।
বাইবেন হতসোম প্রভায়া লইয়া কি যথ হইবে যোর এ যদি রাখিয়া?

অন্তঃপর মহাসেনাপতি ভাবিলেন, ‘বোধ হয় রাজা ভাবিতেছেন যে, তাঁহার গৃহে ধন হ্রাস হইয়াছে। ভাঙারে যে প্রচুর ধন আছে, এ কথা তাঁহাকে বলিতে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি উঠিয়া বলিলেন,

২২। বিপুল ঐবর্ষ কোষে হরয়ে নকর
ধনযন্তে পরিপূর্ণ ভাণ্ডার সোয়ার
সমগ্র পৃথিবী তুমি করিয়াছ ময়,
ভুল এই সব জাম ইল্লা প্রভায়ায়।

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

২৩। বিপুল ঐবর্ষ কোষে হরয়ে নকর
ধনযন্তে পরিপূর্ণ ভাণ্ডার আমার
সমগ্র পৃথিবী আমি করিয়াছি ময়,
তথ পি হয়েছে যোর ইচ্ছা প্রভায়ায়।

ইহা শুনিয়া মহাসেনাপতি চলিয়া গেলেন। তখন কুলবর্দ্ধন নামক এক শ্রেষ্ঠী উঠিয়া ও সূতসোমকে প্রণাম করিয়া বলিলেন,

২৪। সূতসূর ধন দেব রয়ে ছ আমায়, বর্ণিতে না সব সাধ্য নাই বেধডার।
করিতেছি তোমারে সমস্ত সমর্পণ ভুল যথ করিও না প্রভায়া প্রহণ।

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

২৫। জামি আমি শ্রেষ্ঠের তুমি মহারানী প্রভায়া কর আমারে ভাষ্যও আমি আমি।
বর্ণ পেতে কিন্তু এ-ব ব্যস্ত বোর মন, কথিব সে হেতু আমি প্রভায়া প্রহণ।

ইহা শুনিয়া কুলবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠী চলিয়া গেলেন। তখন সূতসোম সোমবন্ত নামক কনিষ্ঠ সহোদরকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “বৎস, আমি পিত্রাবধ ধনকুটের চাহ উৎকণ্ঠিত হইয়াছি। আমার সর্বেশ্বরে পুত্রবাসে অনাসক্তি অগ্রিয়াছে। আমি অন্যাই প্রভায়া প্রহণ করিব। তুমি এখন এই রাজ্য রক্ষা কর।’ অনন্তর তাঁহার হস্তে রাজ্য সম্ভাষণে হইয়া তিনি নিরলিখিত গাখাটী বলিলেন :—

২৬। হইয়াছি সোমবন্ত বড় উৎকণ্ঠিত বিবধানাসক যোর হইলক চিত।
পুণ্যপণ্য বটে কিন্তু বহু অন্তরায়, অখাই সে হেতু আমি বহু প্রহণ।

ইহা শুনিয়া সোমনস্ক ও প্রব্রাণ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। এই ভাব ব্যক্ত করিয়ায় যত্ন তিনি বলিলেন,

২৭। এই যদি, স্তম্ভসোম, মঙ্গল তোমার;—

অবাই করিবে ভূমি অত্রাণা গ্রহণ—

তোমা বিনা গৃহে আমি না রহিব আর;

হইবে প্রব্রাণ, দাণ, আহার ও শরণ।

সোমনস্ককে বারণ করিবার জন্য স্তম্ভসোম অর্ধ গাথা বলিলেন;

২৮। (ক) ভূমি যদি কর, ভাই, প্রব্রাণ গ্রহণ তারিবে জীবন পৌষ মাননগণ,

না করিও অন্ন পাক, থাকি অনাহার। প্রব্রাণ নইতে, ভাই, নিষেধি তোমারে।

ইহা শুনিয়া উপস্থিত সমস্ত লোকে মহাসম্মত পাণ্ডুলে পরিবেশন করিতে লাগিল,

২৯। (খ) স্তম্ভসোম প্রব্রাণ নইও যদি থাম কি হবে আহার, বন, ধরিব পরাণ ?

মহাসম্মত বলিলেন, “তোমরা শোক করিও না। এত কাল তোমাদের সঙ্গে ছিলাম; এখন তোমাদিগকে ছাড়িয়া থাকিব। বাহা জন্মিয়াছে, তাহার কিছুই নিত্য নহে।” অনন্তর তিনি তিনটা গাথায় সমবেত জনসম্মতকে বর্ণোপবেশ দিলেন :—

৩০। হইতোচ অমৃক্ষণ জীবনের কর;

রক্ষকের কারজল বহুজিহ্ম পথে

নিঃপেষ বেদন হয় ক্রমে বাহিরিয়া,

সেইরূপ হইতোহে জীবের জীবন,

ক্ষণহারী। অমাবের হয়ে বদ্বীভূত

থাকিতে সমর জীব পা-ব কি অকারে ?

৩১। হইতোহে অমৃক্ষণ জীবনের কর;

রক্ষকের কারজল বহুজিহ্ম পথে

নিঃপেষ বেদন হয় ক্রমে বাহিরিয়া,

সেইরূপ হইতোহে জীবের জীবন,

ক্ষণহারী। অমাবের হয়ে বদ্বীভূত

থাকিতে কেবল পারে দুর্ধ বেই জন।

৩২। ভূকায় বদ্বান বহু দুর্ধ জীব বাণ,

মৃত্যু অস্ত্রে লাতে গিয়া মরকে জনন,

তিথ্যবৃথোনিতে, কিংবা সৈত্যশ্রুতরণে।

মহাসম্মত এইরূপে সমস্ত লোককে বর্ণ কব) বলিয়া পুস্তক নামক প্রাসাদে আরোহণ করিলেন এবং সপ্তম ভূমিতে অবস্থিতপূর্বক বড়ো দ্বারা নিষেধ কেশ ছেদন করিলেন। “আমি এখন তোমাদের কেহই নই; তোমরা নিষেধের জন্য ইচ্ছামত রাজ্য গ্রহণ কর,” এই বলিয়া তিনি ঐ চুল উন্মোচন করি সর্ব লোকের মধ্যে নিষ্কম্প করিলেন। লোকে উহা ধরিয়া ভূতলে পড়িয়া পুনঃ পুনঃ গড়গড়ি দিতে ও পরিবেশন করিতে লাগিল। এই কাণে সেখান হইতে স্তম্ভসোমের ধূলি উড়িত হইল; লোকে একটু হঠিয়া গিয়া আবার

দাঁড়াইল এবং ঐ মূলিন্তস্তের দিকে চুটিপাত করিয়া বলিল, “রাজা নিশ্চিত তাঁহার বেশ ছেদন করিয়া উন্মোচন এই জনসম্মে। মধ্যে ফে লয়া দিয়াছেন, সেই স্বস্ত্র প্রাসাদের নিকটে এত ধূলি উত্তিত হইয়াছে।” তাহার পরিসেবন করিতে লাগিল,

৩২। উট্টেছে মূলের গুহ ওই উর্ধ্বদিকে
পুষ্পকান্যাদেনবিধান, দেখে তেরে।
করিলেন বুঝি বেশ ছেদন নিজে
বর্ণনা বান্ধিক হুতসোম মূগবর।

এদিকে মহাসম্ম একজন পরিচারককে প্রেরণ করিয়া প্রত্নালকের ব্যবহার্য সমস্ত দ্রব্য আদায়ন করাইলেন এবং নাগিতের দ্বারা বেশ ও অশ্রু ছেদন করাইলেন। অতঃপর তিনি সমস্ত অভরণ খুলিয়া শয্যা উপর রাখিলেন, নিজের রঞ্জিত বস্ত্রের রক্তবর্ণ দশাগুলি ছেদন-পূর্ব্বক অবশিষ্ট কাব্যায়ণ পরিধান করিলেন, বামাংসকূটে মৃত্তিকাপাত্র বন্ধন করিলেন, প্রত্নালকও ধারণ করিয়া প্রাসাদের উচ্চতম তলে কিয়ৎক্ষণ ইতঃস্তত পানচারণ করিলেন, এবং শেষে অবতরণপূর্ব্বক রাজপথ দিয়া চলিতে লাগিলেন। তিনি যখন নিম্নগণ করিলেন, তখন কেহই তাঁহাকে চিনিতে পারিল না। তাঁহার কজ্জিরকুলজা সপ্তমত ভাষা প্রাসাদে আরোহণ করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না, কিন্তু তাঁহার অভরণসমূহ যেখান অবতরণপূর্ব্বক অবশিষ্ট বোড়স সহস্র অস্ত্রঃপুৰসারিণীর নিকটে গিয়া বলিলেন, “তোমাদের প্রেরিত ভর্তা মহাশয় হুতসোম প্রত্নজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছেন।” এই বহুদীপগ উল্লেখের বিলাপ করিতে করিতে অস্ত্রঃপুৰে বাহির হইলেন। তখন লোকে বুঝিতে পারিল, হুতসোম প্রত্নালক হইয়াছেন। এই সংবাদে সমস্ত নগর সংজ্ঞ হইল, ‘আমাদের রাজা ন! কি প্রত্নালক হইয়াছেন’ ইহা বলিতে বলিতে বহু লোকে রাজদ্বারে সমবেত হইল। রাজা হস্ত এখানে আছেন, রাজা হস্ত ওখানে আছেন বলিয়া, তাহার ইতস্ততঃ ছুটছুটি করিয়া সমস্ত রাজভবন ও রাজ্য বিস্তারের স্থান অনুসন্ধান করিল এবং কোথাও তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া বিলাপ করিতে লাগিল :-

- ৩৩। এই সে বিচিত্র, পুষ্পকান্যবিহ্বিত
প্রাসাদ, যেখানে রাজা থাকিতেন হুবে
অস্ত্রঃপুৰসারিণী রমণীগণসহ।
- ৩৪। এই সে বিচিত্র পুষ্পকান্যবিহ্বিত
প্রাসাদ, যেখানে রাজা করিতেন বাস
জাতিগণে বহুজন হইয়া বেষ্টিত।
- ৩৫। এই কূটগার * পুষ্পকান্যবিহ্বিত,
বিচিত্র সেখানে রাজা সেবিতেন বাহু
অস্ত্রঃপুৰসারিণী রমণীগণসহ।
- ৩৬। এই কূটগার পুষ্পকান্যবিহ্বিত,
বিচিত্র সেখানে রাজা সেবিতেন বাহু
জাতিগণে বহুজন হইয়া বেষ্টিত।

- ৩৭। এ সেই অশোকবন অতি রমণীয়,
সর্বকালে সুশুশিত ওকরাজি যার,
আসিতেন রাজা হেথা এবেসের তরে
অন্তঃপুরচারিত্রী রমণীগণসহ ।
- ৩৮। এ সেই অশোকবন অতি রমণীয়,
সর্বকালে সুশুশিত ওকরাজি যার,
আসিতেন রাজা হেথা এবেসের তরে
জাতিগণে, বহুজনে হইয়া বেষ্টিত ।
- ৩৯। এ সেই উদ্যান রম্য, তরলতা যার
সর্বকালে স্নান পুষ্পে থাকে সুশোভিত,
আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
অন্তঃপুরচারিত্রী রমণীগণসহ ।
- ৪০। এ সেই উদ্যান রম্য, তরলতা যার
সর্বকালে স্নান পুষ্পে থাকে সুশোভিত,
আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
জাতিগণে, বহুজনে হইয়া বেষ্টিত ।
- ৪১। এই সেই রমণীয় কর্ণিকাবন
সর্বকালে সুশুশিত ওকরাজি যার;
আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
অন্তঃপুরচারিত্রী রমণীগণসহ ।
- ৪২। এই সেই রমণীয় কর্ণিকাবন,
সর্বকালে সুশুশিত ওকরাজি যার,
আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
জাতিগণে, বহুজনে হইয়া বেষ্টিত ।
- ৪৩। এ সেই পাটলিবন অতি রমণীয়,
সর্বকালে সুশুশিত ওকরাজি যার,
আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
অন্তঃপুরচারিত্রী রমণীগণসহ ।
- ৪৪। এ সেই পাটলিবন অতি রমণীয়,
সর্বকালে সুশুশিত ওকরাজি যার,
আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
জাতিগণে, বহুজনে হইয়া বেষ্টিত ।
- ৪৫। এই সেই অশ্রবণ অতি রমণীয়,
সর্বকালে সুশুশিত ওকরাজি যার,
আসিতেন রাজা হেথা করিতে বিহার
অন্তঃপুরচারিত্রী রমণীগণসহ ।
- ৪৬। এই সেই অশ্রবণ অতি রমণীয়,
সর্বকালে সুশুশিত ওকরাজি যার,

আসিতেন রাধা হেথা করিত বিহার
জাতিগণে, বহুজন হইয়া বেঁটত ।

৪৭। এই সেই পুষ্করিণী, জলতে বাহার
জলজ কুহব নানা বুটে খার নাগ
আসিতেন রাধা হেথা করিত বিহার
অন্তঃপুরচারিত্রী রম্যগণগণ ।

৪৮। এই সেই পুষ্করিণী, জলতে বাহার
জলজ কুহব নানা বুটে খার নাগ,
জলজ পদ্ম নান বিচর বেবানে
আসিতেন রাধা হেথা করিতে বিহার
জাতিগণ, বহুজন হইয়া বেঁটত ।

এইরূপ বহু স্থানে বিলাপ করিয়া সেই সমস্ত লোক পুনর্বার রাজাদেশে সমবেত হইয়া বলিল :—

৪৯। রাধা না কি করিলেন প্রভয়া প্রবেশ ? রাধা ভাবি পরিগেল কাহার বসন ?
একচর পর থা, একাকী তেমন গুহে বাড়ি বনবাস করিবেন তিনি ?

অতঃপর তাহারও গৃহ ও ঐশ্বর্য ত্যাগ করিয়া দারাপুত্রাদির হাত ধরিয়া নিঃস্রবণ করিল এবং বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইল। তাহার মাতা পিতা, শিশুপুত্রগণ এবং বোধিসত্ত্ব সহস্র মর্ত্যকীও ঐ সকল লোকের সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। তাহাতে সমস্ত নগর জনহীন হইল। আধার জনপদবাসীরাও এই সকল লোকের অনুগমন করিল। বোধিসত্ত্বের অনুচরগণ এইরূপে ঘোষণা যোজন স্থান ব্যাপিয়া যাইতে লাগিল। তিনি তাহারিগকে সঙ্গে লইয়া হিমালয়ের অভিমুখে চলিলেন। তিনি অভিনিষ্ঠমনে করিয়াছেন আনিয়া শত্রু বিশ্ব কর্ম্মকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বৎস, রাজা স্তুতসোব অভিনিষ্ঠমনে করিয়াছেন, তিনি যেন-বালের উপযোগী স্থান পান। তাহার সঙ্গে বহুলোক থাকিবে। তুমি হিমালয়ে গিয়া গঙ্গাভীরে ত্রিশ যোজন দীর্ঘ ও পঞ্চ যোজন বিস্তৃত আশ্রমপথ নির্মাণ কর।” বিশ্বকর্মা তাহাই করিলেন, প্রত্নাঙ্কুরিগের যে সকল দ্রব্য আবশ্যক, সমস্ত ঐ আশ্রমে রাখিয়া দিলেন এবং উহাতে যাইবার নিমিত্ত একটী একপদিক পথ প্রস্তুত করিয়া দেবলোকে চলিয়া গেলেন। মহাসত্ত্ব এই পথ অবলম্বন করিয়া আশ্রমে প্রবেশ করিলেন, প্রথমে নিজে প্রত্নজ্যোৎস্নে দীক্ষিত হইলেন, তাহার পর আরও বহুলোকে প্রত্নজ্যো লইল, এবং এইরূপে সেই ত্রিশ যোজন স্থান জনপূর্ণ হইল। বিশ্বকর্মা কিরূপে এই আশ্রম নির্মাণ করিয়াছিলেন, কিরূপে বহু লোক প্রত্নজ্যো লইয়াছিল, এবং আশ্রমের কোন অংশ কি কার্যের জন্য নিয়োজিত হইয়াছিল, এই সমস্ত হস্তিপাল-জাতক (৫০১) বর্ণিত দৃষ্টান্তানুসারে বৃষ্টিতে হইবে। এখানে যখনই তাহারও মনে কোনরূপ কামের ভাব বা মিত্রা চিন্তার উদয় হইত, তখনই মহাসত্ত্ব আকাশপথে তাহার নিকট যাইতেন এবং আকাশে পরীক্ষাসনে উপবিষ্ট হইয়া দুইটা পাখার তাহাকে সঙ্গপদে দিতেন :—

৫০। করেছ ইন্দির সেবা, আমোদ আমোদ পূর্বে,
ভোগহুখে হাসিরাহ কত,
সে সব ভাবিয়া এবে কেন নাহি হয় চিত্ত
পুনর্বার কামবশত ।
ভোগবিলাসের স্থান ছিল অধ্বনি নাম,
ইহা আর ভাবিত না মনে ।
ভাবিলে, সুযোগ পেয়ে হবে কাম পুনর্বার
রত তব বিবাহসাধনে ।

৫১। অগ্রমের বৈরীরসে পরিপূর্ণ অহর্নিশ বাহার ফুটয়,
পুণ্যানন্দন হুলস্ত ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি তাঁর ঘটবে নিশ্চয় ।

অবিগণও বোধিসত্ত্বের উপদেশাত্মসারে চলিয়া ব্রহ্মলোক-পর্যায় হইলেন (আর
যাহা যাহা ঘটিল, সমস্ত হস্তিপাল-জাতকের বর্ণাভ্যুসারে বলিতে হইবে) ।

[এইরূপে ধর্মবিশ্বাস করিয়া শান্তা বলিলেন, ‘ভিক্ষুগণ কেবল এ জন্মে বহু, পূর্বেও তৎপািত মহাভি
শিক্ষণ করিয়া ছিলেন ।’

সম্বন্ধ—তখন মহারাজকুলের আত্মিয়া ছিলেন হুতসোমের রাজা ও পিতা রাহুলরাতা ছিলেন চন্দ্র,
সারিপুত্র ছিলেন হুতসোমের চোঁটপুত্র রাহুল ছিলেন কনিষ্ঠ পুত্র, কুন্ডে গুরা ৯ ছিলেন সেই ধাত্রী, কান্তপ
ছিলেন হুলবর্দ্ধন হেটী, মোদুগল্যারন ছিলেন সেই মহাসেবাগতি, আনন্দ ছিলেন সোমবত্তকুমার এবং আদি
ছিলোব হুতসোম ।]

৫ কুলোত্তরা সখ ক তৃতীয় অংশের ১০০ ব পৃষ্ঠের পাণ্ডিকা অষ্টব্য ।

জাতক

পঞ্চাশমিপাত ।

৫২৬—অলিনিক জাতক ।

[এক ভিক্ষু তাঁহার পার্শ্বহ্যজীবনের পরীক্ষা প্রদান পত্রিকা দিলেন । ওহাৎ লক্ষ্য করিয়া শত্রু
ক্ষেত্রে অবস্থিতি কালে এই কথা বলিয়াছিলেন । বলিবার কালে তিনি ঐ ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন
তোমার উৎকর্ষ্য কারণ কে? ভিক্ষু উত্তর দিয়াছিলেন আমার কৃতপূর্ব পুণ্য । শত্রু বলিয়াছিলেন
“সেই ভিক্ষু এই রম্য” তোমার জনককারিক । পুণ্যেও সুখি ইহাওই মন্ত ধ্যানচ্যুত হইয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত
হইয়াছিল । জনকর তিনি সেই অশ্লীল কথা বলিয়াছিলেন —]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোটী উদ্যত স্বাক্ষর মহাসারসুলে
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি বিদ্যালিকা করিয়া প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন
এবং ধ্যানজাত অশ্লীলতা লাভ করিয়া হিমালয়ে বাস করিয়াছিলেন । অনন্তর জাতকে
(৫২০) যেদ্রুপ বলা হইয়াছে, ঠিক সেইরূপে বোধিসত্ত্বের রতনাম করিয়া এক নৃপ
গর্ভবতী হইয়াছিল এবং এক পুত্র প্রসব করিয়াছিল । এই পুত্রেরও নাম হইয়াছিল
বধ্যশূন্য ।

বধ্যশূন্য বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতার নিকট প্রত্যাগমন করিলেন, বৃৎসগরিকর্ণে বৃত্ত
হইলেন এবং অচিরে ধ্যানাভিলাষ লাভ করিয়া ঐ হিমালয়েই ধ্যানমুখে তৃপ্তি লাভ করিতে
লাগিলেন । তিনি উগ্রতপা ও পরিহারভেদিত হইলেন, তাঁহার শীতলতবে দ্রুতবন
কাপিয়া উঠিল । শত্রু চিত্তা করিয়া কাম্যনের কারণ বুঝিলেন এবং কোশলদেশে তাঁহার
শীতলতা করিবার অতিশ্রমে উপহৃতপরি তিনি বৎসর সমস্ত কান্দীবাণ্ডে বৃষ্টিপাত নিষেধ
করিলেন । “ ১৩ জনপদসমূহ অধিনয়ন হইল, বস্ত্র জড়িল না বলিয়া হৃদয় বেধা
দিল, সুখাভূষ প্রভাগণ রাজ্যভগ্নে সমবেত হইয়া জ্ঞানকার করিতে লাগিল । রাজা
বাতারনে অবস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “এ কি ব্যাপার? প্রভাগা গিলি ‘বস্ত্রভগ্ন’
তিনি বৎসর বিন্দুমাত্র বৃষ্টিপাত হয় নাই, সদ্য রাজ্য পুড়িয়া ছারখার হইল, শোকে
ভীষণ কষ্ট হইয়াছে, যাগতে বৃষ্টি হয় তাহার উপায় করুন ।”

রাজা শ্রীমৎ করিলেন পোষ্য পালন করিতে লাগিলেন কিন্তু বৃষ্টিপাত করাইতে
পারিলেন না । তখন শত্রু একদিন নিশীথকালে রাজার শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন এবং
চতুর্দিক উদ্ভাসিত করিয়া আকাশে অবস্থিত হইলেন । ওহাৎ লেখিয়া রাজা জিজ্ঞাসিলেন
‘আপনি কে?’ শত্রু উত্তর দিলেন, ‘আমি শত্রু ।’ ‘আপনি কি অশ্লীলতা
প্রাপ্তন করিয়াছেন?’ ‘মহারাজ, আপনার রাজ্যে বৃষ্টিপাত হইতেছে ত?’ ‘না;
অন্যনক অন্যদৃষ্ট হইয়াছে ।’ ‘আমি হইতে কারণ জানেন কি?’ ‘না, শত্রু ।
‘মহারাজ, হিমালয়ে বধ্যশূন্য নামে এক তপস্বী আছেন । তিনি উগ্রতপা ও পরিহারভেদিত

দশনই বর্ষণ আরম্ভ হয়, তবাই তিনি সৌভাগ্যে আকাশের নিকে দৃষ্টপাত করেন, সেট
অশ্রুই বৃষ্ট বন্ধ হয়। ‘তব এখা কি উপায় করা যায়?’ ‘তাহার তপ্তা তব কপিলেই
সুস্থতি হইলেন।’ ‘কিস্ত কে তাহার তপ্তা তব করিতে পারিবে?’ ‘মহারাজ আপনার
কর্তা নলিনিকা তাহার তপ্তা তব করিতে সমর্থ। আপনি তাহাকে ডাকাইয়া যখন
‘বৎসে, অমুক স্থানে গিয়া তপতীর তপ্তা তব কর’। আপনার কন্ডাকে এই আদেশ দিয়া
হিমালয়ে পাঠাইয়া দিল, মহারাজ।’ রাজাকে এই উপদেশ দিয়া পরু স্বর্গানে প্রতিগমন
করিলেন। রাজা মহম্মদ অযাত্যবিষের সহিত মগ্ন করিয়া নলিনিকাকে আশ্রয় পূর্বক
প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। পুড়ি পেল জনন হই তহে রাজা হারবার ,
বাও নলিনিকা আন সেই বি প্র বণে আপবার ।

ইহার উত্তরে নলিনিকা দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। পরিমা সহিত বই , আনিয়া পথের বিবরণ
কুস্তরসেবিত বান কি উপরে করিব অরণ্য ?

তখন রাজা দুইটি গাথা বলিলেন :—

৩। নিয়াদে জননর হই বন্ধ কর অস্তিরব
দারবর বানে উঠি তার পর করহ গমন ।
৪। হতী, অথ রথ পতি লও সঙ্গ বড় ইচ্ছা
জাপ তব রাজকন্ডে, কৃষ্ণব সে ভাগব বিপর ।

কন্ডাব নিকটে যে কথা বলা উচিত হয় রাজাপাশেরে অত্র রাজা উক্তরূপে তাহাই
বলিলেন। নলিনিকাও ‘বে আত্মা বলিয়া উহার প্রত্যবে সম্মত হইলেন। তখন রাজা
কন্ডাকে যে যে প্রত্যবে দেওয়া আবশ্যক, সমস্ত বিয়া অযাত্যবিষের সহিত প্রেরণ করিলেন।
অযাত্যবিষ প্রত্যন্তে গিয়া সেখানে অদ্ভাব্য স্থাপন করিলেন, বনেচেরেয়া যে পথ প্রদর্শন
করিল, সেই পথে রাজকন্ডাকে বানে জুগিয়া হিমালয়ে প্রবেশ করিলেন এবং একদিন
পূর্বাহ্নে বোবিসবের আশ্রয়সমীপে উপনীত হইলেন। এই সময়ে বোবিসব পুত্রকে আশ্রয়ে
রাখিয়া নিজে বস্ত্রচলন প্রভেদে অস্ত্র অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন। বনেচেরেয়া অস্ত্র আশ্রয়ে
গমন করিল না, বোধান হইতে আশ্রয় দেখা যায়, সেখানে ঠাণ্ডাইয়া তাহার নলিনিকাকে
উদ্ধা বোবাইবার কাশে দুইটি গাথা বলিয়া :—

৫। অই বে অপ্র রমা পত্র কবনী
দ্বারবর শোভিত হই উপরে দাশর
কুস্তর বিরি আত্ম বেটী চৌবিক
তপ্তা কান হোথা কথ্যপূর্ব করি ।
৬। অই বে অলি হ অগ্রি হুমজাল বার
বাইসেছে বেষ, উহা ও রি সম্পাবল

• দুই পৃষ্ঠ এই বিশেষ আছে। কীট - কীট - সমুদ্রবিশী। এখানে ইহা নিয়াদে (যেখানে
কোন কণ্টের সম্ভাবনা নাই) এই অর্থে ধরা গিয়াছে। বন্দুর পর্বত শোভিত হইতে ওড়ার পর্বত বা বন্দ
এক দোকাণের অস্তিত্ব করিলে বন বা পুস্তক - কন্ড ও বন বোবাই হইতে এই অস্তিত্ব।

যনিহেছে মনে বর ; অন্যল আদিত
নহ' গুণিন ন' কবি যিতহেছে এ'ব ।

বোধিসত্ত্ব অরণ্যে ফল সংগ্রহ করিতেছিলেন ; এনিকে অমাত্যেরা আশ্রমের চারিদিকে
প্রহরী রাখিয়া রাজকর্তাকে অবগেণে সাধাইলেন ;—তাঁহাকে সুরক্ষিত বড়নের অন্তর্কাস
ও বহির্কাস পরাইলেন, সর্গবিধ অলঙ্কারে ভূষিত করিলেন ; একটা চিত্রিত কনুকে পুত্র
বান্ধিয়া উহা তাঁহার হাতে দিলেন এবং এই বেশে তাঁহাকে আশ্রমে প্রবেশ করাইয়া নিষেধ
বাহিরে পাহারা দিতে লাগিলেন । মলিনিকা ঐ কনুক লইয়া জীড়া করিতে করিতে
চতুঃপাশের প্রান্তে গিয়া উপস্থিত হইলেন । তখন অধ্যাপক পূর্ণাঙ্গার দ্বারে পাত্যপানকে
উপবিষ্ট ছিলেন । রাজকর্তাকে আসিতে দেওয়া তিনি ভয় পাইয়া ভাড়াভাতি উঠিলেন এবং
পূর্ণাঙ্গার ভিতরে গিয়া লুকাইলেন । রাজকর্তা পূর্ণাঙ্গার দ্বারে গিয়া জীড়া করিতে
লাগিলেন ।

৪। বটনা এবং ইহার পরে বাহা হইল, তাহা বিপর্যয় পূর্ণ করিবার মন্ত পাত্রা হিন্দী পদ্য বলিলেন —

- ৭। আসিতেছে মলিনিকা আশ্রমের দিকে
পরি সন্মুখন যদি পড়িত সুতল,
যেদি ইহা অধ্যাপক কর পেয়ে ন'ব
প্রবেশিয়া পুত্রা পূর্ণাঙ্গার ভিতর ।
- ৮। কনুক লইয়া বালা আশ্রমের দ্বারে
হইল জীড়ার রত, গুহ, বাক সব
অঙ্গ-অস্ত্রের শোভা করি প্রদর্শন ।
- ৯। পূর্ণাঙ্গা অধ্যাপক থাকি লুকাইয়া
ক'র ভটাবর তারে বেগিয়া বেগিতে ;
বাহিরে আসিয়া পেয়ে সাহস পাইয়া
হইল প্রবৃত্ত ক্রমে আশাপ করিতে ।

অধ্যাপক বলিলেন :—

- ১০। এমন প্রসঙ্গ কল কখনে ক্রুৎকারে
নির্ভর হইল তুমি আসে পূর্ণাঙ্গার
তোমার বিকটে ; বাহি ক'র হাড় বহ ।

মলিনিকা নিঃশব্দিত পাখার ঐ ক্রুৎকার পরিচয় দিলেন :—

- ১১। পত্ন্যঙ্গার পায়ে আসব আশ্রয়—
আছে বহ বহ সেনা, কল দ্বারা-বহ
এইতল আশ্রয় ; নির্ভর হইল
কিরি অশি হর মোর কহতলবহ ।

মলিনিকা বিধা কথা বলিলেন ; কিন্তু অধ্যাপক তাহা বিশ্বাস করিলেন ; তঁহি
তাহিলেন, 'যিনি তপস্বী' । তিনি নিঃশব্দিত পাখার মলিনিকাকে অলঙ্কার করিলেন :—

- ३२ । आनिष्ठ इडेक आत्मा आत्म्य आचारः,
 कत्रह इहए एहे बर्डीमन पूमि ;
 बाया, लक्ष्म दयाभावा कत्रिहए वि नान,
 अहए कत्रिहए वल्ल कत्र हए आचारः ।
 एहे कनमूल पूमि कत्रह एडीमन ।

ततस्तस्याः पर्णशालां प्रविश्य काष्ठास्तरणे उपविष्टाया द्विधागते सुवर्णचोवरे
 शरीरमप्रतिच्छेदमासीत् । मुनिरसौ नारोदेहादृष्टपूर्वत्वात् मायय्यमाह
 “किमेतत्ते” । पुनरप्यवबोत्

- ११ । किमेतद्व्यते मद्र चत्तिपुटमुच तव
 समन्तात् कञ्चवर्णान् मच्च वड्ढणवीहिं यत् ?
 याचितोऽसि मया तावदाह्लादि भियदर्शन
 कोषान्तरपिष्ट किं अपीद्वन्तर्गतं गत ?

अथेनं सा वक्ष्यन्ती मायाह्वयमाहः—

- १४ । आहत्तु कनमूलानि कदाचिद् यमता वने
 इटी मया महाकावी भङ्गको भौमदर्शन ।
 अगुधावन् समाम्बु पातयामास भुतसे
 चिच्छेदाय ममीपस्व वल्लखुरैव तेजिते ।
 १५ । तस्मात्प्राप्ती त्रयीऽयं मे कण्ठयते च खर्जति,
 मुहूर्त्तमपि नास्ति शान्ति काचिदह यत् ।
 कख्खुणं विनेतुं तत समर्थोऽसि भवान् पुन ।
 एहि सीस्य कुव सिध याच्ञाया मन पूरवम् ।

अनृतमपि तद्वचनं सत्यमिति श्रद्धधानो विहृतवसनं तदङ्गं पुनः संलक्ष्य
 अत्यन्तद्वोऽवदत् यद्येतत्तव सुखावहं स्यात् तथैवाहं करिष्यामि ।

- १६ । तवको कोटितवर्षी गभीर पूतिवर्जित
 सीकं तथापि दुर्गन्ध एषोऽनुभूयते मया ।
 कापायकायमानौष चावामि खलु तं द्रवम्,
 शैल त्व परमं सुखं प्राप्स्यसि दिगमन्दन ।

ततो भलिनिष्ठा उवाच :—

- १७ । मनीषाधि प्रयोयात्र न च कापाय चावमात्
 कण्ठयन् प्रशम्यति त्रयश्वेतस्य मे कदा ।
 अकामिद् विनेतुं हि कीमलप्रेषटुमात् ।
 एहि सीस्य कुव सिध याच्ञाया मन पूरवम् ।

सत्यमेव भण्यतीति विश्वस्य व्यवयसंसर्गेन शीलं भिद्यते ध्यानचान्तर्धीयते
 श्रव्यजानन् स्त्रीषामदृष्टपूर्वत्वादज्ञातमोहनधर्मा स भैषज्यं प्रार्थयत इति सम्प्रधार्य

তয়াসহ ব্যবায় সিপেবে । তদৈবাস্য শীল ভিন্ন ধ্যানস্ব পরিদীনতাং যাতং । স
দ্বিত্বীন্ বারান্ তয়া সহ স্ততসবেশন, পরিক্রান্ত সন্ নিপক্রম্য সরস্বতীর্থ
স্নাত্বা ধীতক্লমঃ পর্ণশালাং প্রতিগম্য নিপসাৎ, পুনরপি চ তা তাপস ইতি মন্য
মানস্তস্য বাসস্থান পপ্রচ্ছ :-

ঋষাশ্রম বিজ্ঞানিলেন,

১৮। হেবা হ তে কোন্ বিকে বাসন গোবাব ?
অরণ্যে হব ত জুনি আহি সর্ককণ ?
এচুর ত কল্লপ পাও অশ্বিন ?
বিশ্ব স্তত স্তত হব না ত কহু ?

ইহার উত্তরে মলিনিকা চারিটা গাথা বলিলেন, —

১৯। উত্তরে এবান হ তে ঋগুপমে পোঁল
বেব বার বেবান স্তো যোতবতী এক,
অবাহিত হব বাহা হিনাগর হ তে
দ্রব্যা অভব যোর তীরে তার পোঁতে ।
আহা বহি পারিতান বেবাইতে আনি
আগনারে বনোহর সৌন্দর্য ভাহার ।

২০। রসাল, তিলক, শ্যাম, মনু উদালক,
পটিলি অহুতি সেধা মধা হৃদয়িত,
করে পান চারিবিদে কিস্কুদবধ ।
আহা বহি পারিতান বেবাইতে আনি
আগনারে বনোহর সৌন্দর্য ভাহার ।

২১। কল, মূল ভান আনি ফল বানাবিব
আ হ সে উর্যানে যোর । বর্ষ, বর্ষ আনি
জুনির উৎকর্ষে বনা সে অভবপব ।
আহা বহি পারিতান বেবাইতে আনি
আগনারে বনোহর সৌন্দর্য ভাহার ।

২২। বর্ষপক ব গাভর ফলফল বহ
স হরি এচুর আনি গোবর্ষ আনি ব ।
বাই কিহি, চোর বহি প ব সেধা এ ব
সবত হরিয়া তাতা করিব সব ব ।

ঋষাশ্রম হেবা অনিলেন এতৎকাল শীঘ্রং পিতা আশ্রমে কিরিয়া না আসেন,
উতক্রম পদায় অপেক্ষা করিবার অশ্রম লিলেন,

২৩। ঋগুপল আহাণ বহিয়ারে ব ।
সপা হন, কিরিবেল বেহি নাই আনি, ফলফলসহঃ স্তত অশ্বতি বোর
জুনি আনি, ইত্যাহে করিব পবন ।
সিহা হব পিতা বেব বনব ভিহব ।
আশ্রমে হাঃ বিহা বেবিত ভবব ।

মলিনিকা বলিলেন, 'এই তাপস আশ্রম গমন করিত হইতাহে । আনি হা নারী, এ
আহা বহিতে পারিতেছে না । ইহার পিতা কিছু আনাকে বেবিলেই বুঝিতে পারিবে

এবং ‘তুমি এখানে কি করিতেছিস’ বলিয়া তাঁহার বাকের আশা দিয়া আমাকে প্রশ্ন করিয়া মাথা ফাটাইলেন। কাজেই তাঁহার ফিরিবার পূর্বেই আমার প্রশ্ন করা আবশ্যক। আমি যে ক্ষণ আসিয়াছিলাম, তাহা ত সম্পূর্ণ হইয়াছে।’ ইহা হ্রিঃ-করিয়া তিনি শব্দশূন্য নিকটে গিয়া ক্রমে তাঁহার আশ্রমে যাইতে হইবে, তাহার উপায় বশিগেন :—

২৫। বিনয় করিতে আমি পারি না আর ;
সামুদ্রীয় বশি, রাজ্য বশি কত জন
বশতি করেন গণে ; অমরোণ বশি
করেন আপনি কোন তাপসে, তবনি
লইয়া যাবেন তিনি নিজে সঙ্গে করি
হইতে আশ্রমে অশ্রম আশ্রম।

এইরূপে নিজের পলায়নের উপায় করিয়া নলিনিকা পূর্ণাঙ্গা হইতে বাহির হইলেন। শব্দশূন্য তাঁহার দিকে ডাকাইয়া ছিলেন, বেধিয়া তিনি বলিলেন, ‘আপনি ফিরিয়া যান।’ অতঃপর, তিনি যে পথে আসিয়াছিলেন, সেই পথেই অমাত্যদ্বিগের নিকটে ফিরিয়া গেলেন ; অমাত্যেরা তাঁহাকে লইয়া স্বচ্ছন্দে গমন করিলেন এবং প্রতিবর্ণন করিয়া যথাকালে বারানসীতে উপস্থিত হইলেন। পঞ্চ সপ্তাহ হইয়া গেই দিনেই শব্দ রাক্ষসগণের বর্ণন করাইলেন।

নলিনিকা চলিয়া গেলে শব্দশূন্যের সর্বদায়ে রাহ জড়িল। তিনি কীপিতে কীপিতে পূর্ণাঙ্গার প্রবেশ কবিলেন এবং বহুলতাঘরে শরীর আচ্ছাদিত করিয়া শুইয়া শুইয়া আত্ম-নাশ করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব ফিরিয়া আসিয়া পুত্রকে দেখিতে না পাইয়া ভাবিলেন, ‘সে কোথায় গেল?’ তিনি বাক নায়াইয়া পূর্ণাঙ্গার ভিতরে খেলেন এবং শব্দশূন্য শুইয়া আছেন দেখিয়া বিজ্ঞাসিলেন, “বৎস, তুমি কি করিয়াছ?” তিনি তাঁহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে তিনটা পাখা বলিলেন :—

২৬। কর নাই তুমি ইমান ছেদন, কর নাই তুমি অল আসন্ন ;
জাল নাই অগ্নি, ওহে মনমতি। কি ভাবিছ তরে বীম ভাবে অতি ?

২৭। কাঠ তুমি পূর্ক করিতে ছেদন, করিতে প্রত্যহ অগ্নি হবন,
তপসী-আনার বাধিতে আলিয়া, আসন করিতে বহে মজাইয়া ;
অল মোর তরে আলিয়া বাধিতে ; পাইতে মানন্দ এ সব করিতে।

২৮। কর নাই আল ইকনজ্জেনন, কর নাই আল জন আনয়ন ;
অগ্নি দেখা আল দেখিতে না পাই, বাধ্য মোর তরে সিদ্ধ কর নাই।
আনার সহিত নাই বাক্যালাপ কি হুজ্জত আল, বশ তব, বাণ।
কি হয়েছে নই? বা কি কারণ, গিত তৎ যাহ বিবণ এখন ?

পিতার কথা শুনিয়া শব্দশূন্য নিরলিখিত প্রাণাগুলি দ্বারা সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন :—

২৯। জগদারী ব্রহ্মচারী এসছিল এক,
নাতিদীর্ঘ নাতিবর্ষি, শ্রুগঠিকার,

স্বপ্ননি, হৃদিনীত *—সত্ত্বক তাহার
বিরাজে লবনকক কেপের কলপি ।

- ৭০। নখীন, অশ্রীতময় সেই ব্রহ্মচারী ;
কর্ত্তে তার বৃত্তিকার মহা আভরণ ; †
সুগঠিত স্বভাবের শোভে বদ্যোনেশে
সমুদ্রল, বধী হেমকলুকমুদ্রল ।
- ৭১। অহা কি অপূর্ণ শোভা ত্রিমূলের তার !
তর্পে হলে কুকিতাঙ্গ স্তম্ভনমূল ,
কুণ্ডলেন্দ্র, আর তার ঞ্জীবকনের
মুখে হতে অশ্রুত হর বিকিরণ
কি হৃদয় প্রভা, তাঁর, চপে সে বধন ।
- ৭২। বর্ণ, যোগ্য, রূপি আর সুকৃতানির্জিত
মেহে তার আরো চতুর্দিক অলঙ্কার
হস্ত, মৌল, নানাবর্ণ ; কণ্ঠ কণ্ঠ ধ্বনি
সমুদ্রিত সমুদ্রটলে হর তাহারে
চলে সে মাধব যবে ; বড়ই সুহর,
মর্গীর চাককল কাকলির মত ।
- ৭৩। সুভাষী মেঘলা সে গবে না ক, তাত ,
অথবা বক্ষল, চির তাপসের বাহা ।
মৃদুকমললয় কুন্দ তাহার
উজলে, মেঘের কোণে বিহ্বল যেমন ।
- ৭৪। বিরাজে পাতির নীচে নিতম খেট্রায়
শত শত অশ্রুতকবুতরীন যশ । ‡
বিদ্যুত বিনা কণে কণু কণু ধ্বনি
নিরন্ত সে সব, পিতঃ । বশ যশ করি
মৌলি ব্রহ্মে পাওয়া যায় অই সব কণ ।
- ৭৫। মটর বিচিত্র হটো কি করিব তার !
কুকিতাঙ্গ *ত পত বেষ্ট্র আকারে
বিধাতার বিহ* পরি অহো কি হৃদয় !
বিভরি সৌরভ করে বিবোধিত বন ।

* মুখে 'বিরতি' এই পদ আছে। টীকাকার ইহার অর্থ করিয়াছেন 'অভিনবী নদীমণ্ডলার অদ্ব-
পদ একোভাষা বির গুরেতি ।' আমি এরূপ অর্থের কোন হেতু নির্বির করিতে না পারি। 'বিরতি' এ
কল্পনা করিয়াছি ।

† "স্বাধারূপকণনস্ব কৰ্ত্তে"—ইহার ব্যাখ্যায় টীকাকার বলেন, "অজ্ঞান ভিত্ত্যভ্যাসনমণ্ডলমণ্ড-
হারসদৃশ পিলকনং অতঃপাতি সুভাষিতঃ সচ্ছায় বসতি"। ভিত্ত্যভ্যাসন রবিশংকর জ্ঞান 'পরিহার বলিলে 'বিহা'-
বুঝাইবে কি ? বলিনিবার কৰ্ত্তে বৃহৎ সুভাষার বর্ণনা করিবার মত অসম্মানবোধী বহিঃস্থায় এই অসুত
উপমা প্রয়োগ করিয়াছিলেন।

‡ এখানে হেমবরষাবিখ্যিত মেঘলার বর্ণনা হইতেছে। ইহার অংশগুলি কৃত কৃত কলের আকারবিধি।

কত যে হইত হৃৎ জটায় কলণে
থাকিত ভেমন যদি রম্যকে আয়ার ।

৫৫। হৃৎক হৃৎক জার জটায় বন্ধন
পুলি বন্ধন সেই নবীন তামস
হৃৎক সৌরভে পূর্ণ এই গোপন—
বিকীর্তি করিল যেন নীলোৎপল রেণু
মুদ্রবৎ গন্ধবহ আনিয়া চৌদিকে ।

৫৬। গ জে নিপু চূর্ণ তার অতি বনোহর
কিছুমাত্র মাই শূন্য সাবুজ তাহার
এ চূর্ণের সঙ্গে বাহে নিপু বোর দেহ ।
আনো বহু বসন্ত সৌরভে তাহার
অক্ষুটিক পুষ্পগন্ধ বসন্তে যেমন ।

৫৭। হৃৎক স্বর্গচ্ছিন্ন ফল এক লয়ে
করিল সে ফেলি হূরে নিক্ষেপ করিল
সুতরাং কিরি গেল করলে তার
ফল পিত কোন বৃক্ষে ফলে সেই ফল ?

৫৮। হৃৎক হৃৎক গজ জিহ্বায় মুখে তার
অমিত্ত হৃৎক লক্ষ্যে লক্ষ্যে লক্ষ্যে
জুড়ায় নহন অহা যেবিলে তাহার
বিকসিত লগনের শোভা অপরূপ !
খেত যদি শাক সেই আশ্রয়ের হৃৎক
তবে কি হইত হৃৎক হৃৎক তেমন ?

৫৯। হৃৎক তার হৃৎক হৃৎক হৃৎক
অমৃত অমল বরবে অরবে
অমৃতের ধারা বধা কে কিনকরন

৬০। হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক—
স নগনি অতি ছার তুলন তার ।
ইচ্ছা হৃৎক পুনর্বার দেখি তার আশি
ফল হৃৎক আবার সে বো "হৃৎক আশি তব

৬১। হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক
লক্ষ্যে লক্ষ্যে লক্ষ্যে লক্ষ্যে লক্ষ্যে
লক্ষ্যে লক্ষ্যে লক্ষ্যে লক্ষ্যে লক্ষ্যে
লক্ষ্যে লক্ষ্যে লক্ষ্যে লক্ষ্যে লক্ষ্যে
লক্ষ্যে লক্ষ্যে লক্ষ্যে লক্ষ্যে লক্ষ্যে

৬২। হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক
অমৃত অমল বরবে অরবে
অমৃতের ধারা বধা কে কিনকরন

৬৩। হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক — হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক
হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক
হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক
হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক হৃৎক

- বিশায়ে অল্পবয়স হুঁহুয়াসহাঙ্কি
হুকোমল বাহু র অহে। কি হুহুয় ।
এবাগললাকাৎ বর্জুল অসুখি ।
করিতেছে তাহাদের খোঁজা বিবর্জন ।
- ১৪। অকর্ষণ অসে তার নাই দীর্ঘ যোম,
দীর্ঘ হুকোহিত তার নথ মনুয়ার,
হুকুয়ার বাহু নিরা। গাফ আনিবনে
সে সিরগর্জন দুবা সেবিন আনার ।
- ১৫। শিশুলের তুলসর সেই হুকোমল
কপুসৎ হুকুল অস হুগটিত,
হেবক তি । শিরিবকুহুহুকুয়ার
বাহুয়ার শ্রুর্নি যোরে বেশ এই পথে ।
সেই শ্রুর্ন হুকুর অরি আনি এবে
সর্গায়ে হুকুর আলা করিতেছি তোপ ।
- ১৬। ছিব না শ্রুতের তার কপেতে তাহার,
বনে বিয়া নিজে কাঠ তানিতে বা হয়,
কুঠার লইয়া গাছ কাটে বা সে কতু ।
কহতে সে করে না ক কাঠ আহার ।
- ১৭। অকি মল্য সখী হুঁট অসদৃশমল্লয়াত ।
অসদৃশ না মাণবক “যদি মল্য, হুঁটি মল্যম্ ।
দর্শ মল্য লয়া সর্জ মলায়মল্য মল্য মল্য ।
মল্যম্ মল্যমল্য ম “মল্যমল্য মল্য মল্যমল্য ।”
- ১৮। ইতিত মল্যমল্য অই লব। বেধ
অ লু থাশু করিহাছি আহার মল্যম ।
মল্যকেলি মল্যমল্য মো। মল্য করি মল্য
গনিহাছি মল্য মল্য উটম মল্য ।
- ১৯। বেধমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য,
মাই হুটি মল্য অমিহোমল্য কিছু মল্য ;
আপনি বেধমল্যমল্য এবেধেব বেধ
মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য
মল্য মল্য মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য ।
- ২০। মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য,
মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য ।
মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য,
মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য ।
- ২১। মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য,
মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য ।
মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য,
মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য মল্যমল্য ।

নীচ ধোরে তার পাশে না হইলে এাণ
আশ্রমে সমুখে তব ভাষিব নিশ্চয় ।

ব্যাপ্তের এই সমস্ত বিলাপ ও প্রাণাণ তনিয়া মহাসেব বুঝিলেন, কোন রমণী তাঁহার
নীচ ভদ্র করিয়াছে । তিনি ছয়টি গাথায় পুত্রকে উপদেশ দিলেন :—

- ১১। হোমারির হস্তি দ্বারা সুবা উদ্ধৃত্তিত
বন্ধুর দেবতাস্থানোপ নিমেষিত
প্রাচীন এ ভগবান, তাপসেরা হোবা
ভগবানবানে রত, উৎকর্ষী ইন্দু
হেন পুণ্য ক্ষেত্রে তব অতি অশোভন ।
- ১২। আরে কারো দ্বিত, কারো নাই ইহলোকে ;
মিত্রবান্ করে হেম জাতিবিত্রসহ ।
এই বৃক্ষ কৃষক আসে না নিশ্চয়,
কি ভাবে উৎপত্তি এর, কোথা হতে এস ।
- ১৩। এক সঙ্গে এক স্থানে পুণ্য পুণ্য বাস
করিলে একর বিত্র হয় অত্র মন ।
একজীবন যদি না করে দুজনে,
দ্বিতীয় ভাষের নষ্ট হয় অচিরে ৭ ।
- ১৪। যেন যদি পুনর্বার সে মাগবে ভুবি,
আলাপ ত হার সঙ্গে কর যদি আর,
মাগনে বিনষ্ট কণা পক্ষ লভ হয়,
ভগোত্তম নষ্ট তব হইবে অচিরে
- ১৫। যেন যদি পুনর্বার সে মাগবে ভুবি
আলাপ তাহার সঙ্গে কর যদি আর,
মাগনে বিনষ্ট কণা পক্ষ লভ হয়,
পাইবে আশ্রয়তঃ অচিরে বিনাশ ।

- ১৬। বাপুষের সর্কনাশ করিলে সাধন বক্ষীরা বিবিধবেশে করে বিতরণ ।
প্রাণ কত তাহারে সর্গে না যায় ; দুইর সর্গে হয় ব্রহ্মচর্য কর ।

পিতার কথার ব্যাপ্তের ভর হইল যে, সেই ছয়বেশী ব্রহ্মচারী বক্ষী । তিনি তৎক্ষণাৎ
চিত্তবেগ দমন করিয়া কথা প্রার্থনা করিলেন । তিনি বলিলেন, “পিতঃ, আমি এখান হইতে
হাইব না ; আপনি আমাকে কথা করুন ।” মহাসেব তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “এস,
মাগবক, মৈত্রী ভাবনা কর ; কল্পনা, মুহিতা ও উপেক্ষা ভাষিয়া ব্রহ্মবিহারে আনন্দ ভোগ
কর ।” ব্যাপ্ত এই পবে বিচরণ করিয়া পুনর্বার ধ্যানবল লাভ করিলেন ।

[সাতা এইরূপে ধর্মদর্শন করিয়া সত্যসহ ব্যাখ্যা করিলেন । সত্যব্যাখ্যা তনিয়া সেই উৎকর্ষিত
তিসু মোহাপরিবল লাভ হইলেন ।

সমবধান—তখন এই তিসুর বৃহদ্রথের পত্নী ছিল নলিনিকা, এই উৎকর্ষিত তিসু ছিল ব্যাপ্তের এবং
আমি দ্বিতীয় ব্যাপ্তের পিতা ।]

পুরাকালে বিবিরাজ্যে অরিষ্টপুত্র মগবে নিধি-নামক এক রাণা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রবহিরী পর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল বিবিরাজ। ঐ সময়ে সেনাপতিরও একটি পুত্র জন্মিয়াছিল; তাঁহার নাম রাণা হইয়াছিল অধিপারক। কুমারবয়স পরস্পরের খেলার সাথী ছিলেন। যখন তাঁহারা বড় হইয়া ক্রমে বোড়শবর্ষে উপনীত হইলেন, তখন তৎকালকার শিখা বিদ্যা শিক্ষা করিলেন। তাঁহারা সেনান হইতে ফিরিলে রাণা বোধিসত্ত্বকে রাজ্য দান করিলেন; বোধিসত্ত্ব অধিপারককে সৈন্যপতা দিয়া স্বধর্ম্য রাজ্য করিতে লাগিলেন।

অরিষ্টপুত্র মগবে অশীতিকোটি-বিতবসম্পন্ন তিরোতৎস-নামক শ্রেষ্ঠ বাল্য করিতেন। তাঁহার একটি পরমমুখরী, সৌভাগ্যবতী, সর্বস্বলক্ষণসম্পন্ন কন্যা জন্মিয়াছিল। নামকরণ-বিষয়ে এই শালিকাটির নাম রাণা হইয়াছিল উদ্ভাসিত। বোড়শবর্ষ বয়সে এই শালিকা লোকাভীত সৌন্দর্যবতী অলপার তার প্রতীয়মান হইত। সাধারণ লোকের যে কেহ তাহাকে দর্শন করিত, সেই প্রভৃতিই থাকিতে পারিত না;—কোনও সুরাপানোন্মত্তের তার আশ্রয় হইত। একদিন তিরোতৎস রাজদর্শনে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমার গৃহে একটি দ্রীর জন্মিগছে; সে সর্বত্রই রাজভোগের যোগ্য। আমি কোন লক্ষণদ্বি লোক দ্বারা তাহাকে পরীক্ষা করাইয়া বাহা ইচ্ছা করিতে পারেন।” রাজা ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া কয়েকজন ভ্রাতৃ পাঠাইলেন। তাঁহারা শ্রেষ্ঠ গৃহে গিয়া যথেষ্ট আদর অভ্যর্থনা পাইলেন। তাঁহারা পারস ভোজন করিতেছেন, এমন সংঘে উদ্ভাসিত সর্লাপকায়ে বিচুড়িত হইয়া তাঁহাদের নিকটে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে বেবিবাগ্ন আকর্ষণে আশ্রয়-সংবরণে অসমর্থ হইলেন। তাঁহারা কাম্যবে মত্ত হইয়া, নিষেধের ভোজন যে অসম্পূর্ণ রহিয়াছে, তাহা পর্যন্ত ভুলিয়া গেলেন। কেহ বাবের এটি হাতে লইয়া, বেন উহা বাইতেছেন তাবিয়া নিষেধ মাখার ভুলিয়া গেলেন; কেহ ঘরের মাঝখানে, কেহ বা সেত্বালের পায়ে ছুড়িয়া কেলিলেন। কলতঃ সকলেই উদ্ভাসিতের তার হইলেন। তাঁহাদের এই দৃশ্য দেখিয়া উদ্ভাসিত ভাবিলেন, ‘এই লোকগলাই না কি, আমি স্নানকণা বা স্নানকণা, তাহা নির্ণয় করিবে।’ তিনি অমৃতদ্রুপকে আবেশ বিলেন, “দেখা দ্বারা দিয়া এই বেহায়া-জগকে বাড়ীর বাহির করিয়া দাও।” এইরূপে অবমানিত হইয়া আশ্রয়গ্না ক্রুদ্ধ হইলেন; তাঁহারা স্নানবাড়ীতে কিরিয়া বলিলেন, “মহারাজ, যেহেঁটা কালকর্ণী; সে আপনার পত্নী হইবার উপযুক্ত নহে।” উদ্ভাসিত কালকর্ণী, এই বিবাসে রাণা তাঁহাকে আনয়ন করাইলেন না। এই দৃষ্টান্ত শুনিয়া উদ্ভাসিত ভাবিলেন, ‘কালকর্ণী মনে করিয়া রাণা আমাকে গ্রহণ করিলেন না; বাহারা কালকর্ণী, তাহারা আমার মতই হর বটে! বেন; বহি লখনও রাণার বেধা পাই, তখন বুঝা যাইবে আমি কেমন কালকর্ণী।’ উদ্ভাসিত এই-রূপে রাণার প্রতি রোষ গোষণ করিতে লাগিলেন। অতঃপর উদ্ভাসিতের পিতা তাঁহাকে অধিপারকের হস্তে সম্মান করিলেন। উদ্ভাসিত পতিব প্রিয়া ও মনোদা হইলেন।

কোনু কর্ণের কালে উদ্ভাসিত এইরূপ ভ্রমসাধ্যবতী হইয়াছিলেন। বহুদূর-দানের কলে। তিনি না কি কোন পূর্ব জন্মে বারাগীনসরের এক বহিঃপ্রহলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। একথা কোন উৎসবের দিনে কয়েকজন পুণ্যবতী দম্পতী হস্ত-দস্ত

রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া ও মানাধিগ আভরণে নগ্ন হইয়া বেশি করিতেছিলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া উন্মাদবস্ত্রীরা ইচ্ছা হইয়াছিল, তিনিও রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া উৎসব-কেনি করিবেন। তিনি নীতাপিতার নিকট এই বাসনা জানাইলে তাঁহার বলিয়াছিলেন, “বাহা, আনন্দের দ্বিত্ত, এম্মা কাণ্ড আমরা কোবার পাইব ?” উক্ত দয়তী বলিয়াছিলেন, “তবে আমাকে কোন ধনী লোকের বাড়ীতে ষাট্টা সৰ্ব উপাধ্বন করিতে দাও, তাঁহারা আমার গুণ দেখিতে পাইলে আমাকে রক্তবস্ত্র দাও করিবেন।” তাঁহার মাতা পিতা এই প্রস্তাবে অস্বস্তি দিয়াছিলেন, তিনি এক বশিষ্ঠে গিয়া বলিয়াছিলেন, “কুন্তবস্ত্র পাইলে আমি তাহার বিনিময়ে ষাট্টে পারি।” গৃহেয়া উত্তর দিয়াছিলেন, “তুমি যদি তিন বৎসর ষাট, তাহা হইলে তখন শোনার গুণাধিগ বুকিয়া রক্তবস্ত্র দিতে পারি।” “বেশ, তাহাতেই রাজি আছি” এই অস্বীকার করিয়া উন্মাদবস্ত্রী ঐ বাড়ীতে কাণ্ড করিয়াছিলেন। তাঁহার গুণে মুগ্ধ হইয়া গৃহেয়া তিন বৎসর পূর্ হইবার পূর্বেই তাঁহাকে একধাণি কুন্তবস্ত্র দান দেন এবং আশ্রিত একধাণি বস্ত্র দান করিয়া বলিয়াছিলেন, “বাও, তোমার সখীদিগের সঙ্গে গিয়া স্নান কর এবং স্নানান্তে এই কাণ্ড পর।” প্রভৃদিগেব নিকট এইরূপে বিদায় পাইয়া উন্মাদবস্ত্রী সখীদিগের সঙ্গে স্নান কবিত্তে গিয়াছিল। এবং রক্তবস্ত্রখানি তাঁহাে দিয়া স্নান করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে দশমল কাষ্ঠপের জনৈক প্রাণক অদ্বতবেশে সেখানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। দহারা তাঁহার চীৎকার কাড়িয়া লইয়াছিল, তিনি গাছের ডাল ভাঙিয়া তাহা দিয়াই অন্তর্কাস ও বহির্কাসের কাজ সাধিয়াছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া উন্মাদবস্ত্রী ভাবিয়াছিলেন, “হায়, কেহ হয় ত এই ভবন্তের চীৎকার অগ্ৰহণ করিয়াছে। পূর্কল্পে দান করি নাই বলিয়া এ কাজে আমার ভাগ্যে বস্ত্র এত ছলভ হইয়াছে। আমি রক্তবস্ত্রখানি দুই টুকরা করিয়া এক টুকরা এই আর্ধ্যকে দান করিব।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি স্নান হইতে উঠিয়া নিম্নের অন্তর্কাস পরিধান করিয়াছিলেন, এবং “ভদ্র, একটু অপেক্ষা করুন” বলিয়া স্থবিরকে প্রণিপাতপূর্বক রক্তবস্ত্রখানি চিরিয়া দুই খণ্ড করিয়া তাঁহাকে এক খণ্ড দান করিয়াছিলেন। স্থবির একান্তে কোন প্রতিজ্ঞা স্থানে গিয়া সেই শাখাপল্লবের অন্তর্কাস ও বহির্কাস ত্যাগ করিয়াছিলেন এবং রক্তবস্ত্রখণ্ডের এক প্রান্ত অন্তর্কাস ও এক প্রান্ত বহির্কাসরূপে পরিধান করিয়াছিলেন। তিনি যখন প্রতিজ্ঞা স্থান হইতে রাহিরে আসিয়াছিলেন, তখন রক্তবস্ত্রখণ্ডের আভার তাঁহার সর্কণতীর বাসার্কের দ্বায় উজ্জল হইয়াছিল। তাঁহাকে দেখিয়া উন্মাদবস্ত্রী ভাবিয়াছিলেন, “এই আর্ধ্য প্রথমে ত এমন পুণ্ড দেখেন নাই, এখন ইনি তরুণ সূর্যের দ্বায় উজ্জল পোতা ধারণ করিয়াছেন! আমি এই বস্ত্রখণ্ডও ইহাকে দিব।” ইহা স্থির কবিয়া তিনি স্থবিরকে দ্বিতীয় বস্ত্রখণ্ড দান করিবার কালে প্রার্থনা করিয়াছিলেন, “ভদ্র, জ্ঞাতব্যে আমি বেন পত্নবরণবতী হই, আমাকে দেখিয়া কোন পুণ্ডেই বেন প্রকৃতিস্থ থাকিতে না পারে, অতঃ কেহ বেন আমা অপেক্ষা সুন্দর না হয়।” স্থবির দানগ্রহণান্তে বসারীতি অল্পমোদন করিয়া সেই স্থান হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন। ইহার পর দেবলোকে জগদ্ধাম্যন্তর গ্রহণ করিয়া উন্মাদবস্ত্রী অরিতপুরে ঘর গ্রহণপূর্বক তাবুনী ওপলাবণ্যবতী হইয়াছিলেন।

একদা অরিতপুরে কার্তিকোৎসব ঘোষিত হইল, নগরবাসীরা কার্তিকী পূর্ণিমার

দিন নগর স্পঞ্জিত করিল। অহিপারক শিখের রক্তাশ্রিত স্থানে ঘাইবার কালে উন্মাদরত্নীকে বলিলেন, “ভয়ে, অন্য কাঠিকোৎসব। বাজা নগর প্রাক্ষিপ করিতে বাহির হইয়া এসে এই গৃহের ঘারেই আসিবেন। তুমি তাঁহাকে দেখা দিও না। তাঁহাকে বেধিলে তিনি কিছুতেই আগ্নেয়গণ্য করিতে পারিবেন না।” অহিপারক চলিয়া গাইতেছেন, এমন সময়ে উন্মাদরত্নী বলিলেন, “আমাব কর্তব্য আমি বুঝিয়া লইব।” অনন্তর অহিপারক প্রস্থান করিলে তিনি দানীকে আজ্ঞা দিলেন, “রাজা যখন বরদ্বার কাছে আসিবেন, তখন আমাকে দ্বার দিবি।”

কয়ে স্বর্গ অস্ত গেল, পূর্ণ চন্দ্র উদিত হইল; দোপুরের দ্বারে স্পঞ্জিত অরিতপুত্রের সর্দসিকে দীপমালা প্রস্থলিত হইল; রাজা সর্বাঙ্গদ্বারে বিভূষিত হইয়া আজ্ঞামের অববাহিত রথে আরোহণ করিয়া অবত্যাগণে পবিত্র হইয়া মহানন্দোৎসবে নগর প্রাক্ষিপ করিতে যাত্রা করিলেন এবং সর্গ প্রদমে অহিপারকো গৃহস্থানে উপস্থিত হইলেন। ঐ গৃহ মনঃশিলাবর্ণের প্রাকার দ্বারা বেষ্টিত, দ্বার ও অট্টালিকাবৃত, সুশোভিত ও পরম রমণীয় ছিল। দানী রাজার আগমনসংবাদ দিলে উন্মাদরত্নী পুলকিত হইয়া কিম্বলীলায় বাতায়নের নিকটে দাঁড়াইয়া রাজার যন্তকে পূর্ণ নিক্ষেপ করিলেন। রাজা উর্দ্ধবেগে দৃষ্টিপাত করিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন এবং তৎক্ষণাৎ কানদ্বয়ে এমন মস্ত হইলেন যে, তাঁহার আশ্র-সংবরণের ক্ষমতা বহিল না, ঐ গৃহ যে অহিপারকের ইহাও তাঁহার জাণিবার নাথ থাকিল না। তিনি সারথিকে সন্ধান কবিয়া ছুইটা পাখা বিজ্ঞাসা করিলেন,

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ১। বল ত, হনন, এই আসার কারণ, | চতুর্দিকে পাতুর্গ প্রাকার বাহার ? |
| ঐলগ্নে, আকাশে কিংবা অগ্নিখাসনা | কে এই রমণি হেঁচা অতি মনোরমা ? |
| ২। কার কতা ও রমণী ? পুষ্পবু কার ? | কোন ভাগ্যবানু সেই, ভাষা ও বাহার ? |
| বন শ্রী, হে হনন, বন মই নারী | বিবাহিতা, ভর্ষবতী, অথবা কুবরী ? |

এই প্রশ্নের উত্তরে সারথি ছুইটা পাখা বলিলেন :—

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| ৩। আদি আমি বরদ্বার ওর পরিচর, | কে উহার দাতা, আর কে বা পিতা হয়। |
| যদৌকেও জানি তাঁর, বিধারায় বিধি | সাবধানে হিত ভব সাধন, সুখি। |
| ৪। মহর্ষি মহাভাষিনি, মহাভাষ্যবানু | অমর্ত্য অহিপারক তব, আত্মনু। |
| যশী তাঁহার অই রমণী ভজন ; | উন্মাদরত্নী নাম তাঁহার রজনু। |

ইহা শুনিয়া রাজা ঐ রমণীর নামের প্রশংসা করিয়া একটা পাখা বলিলেন :—

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ৫। অহো এর দাতাপিতা, আত্মীয়জন | কি দ্বন্দ্ব করিচ্ছে নাম নির্ভাজন। |
| একবার মাতৃ যো-র বিহ বয়স, হায়, | উন্মাদরত্নী করে উগ্রত আহার ! |

রাজা চিত্তবৈকল্যে কম্পিত হইয়াছেন বুঝিয়া উন্মাদরত্নী বাতায়ন বন্ধ করিয়া শয়ন-কক্ষে চলিয়া গেলেন। এদিকে রাজা তাঁহাকে সেবিবার পর ছুইতেই নগর প্রাক্ষিপ করিবার ইচ্ছা ত্যাগ করিলেন। তিনি সারথিকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, “নৌমা সুনন্দ, তুমি বথ ফিরাইয়া লও; এ উৎসব আমার সাক্ষে না; ইহা সেনাপতি অহিপারকেই উপযুক্ত; এ রাজ্য তাঁহার পক্ষেই শোভা পায়।” ইহা বলিয়া তিনি বথ ফিরাইয়া আসনে প্রতিগমন করিলেন এবং রাজসভায় শয়ন করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- | | |
|---|---|
| ৬। চকিতহরিণ নরনা ললনা,
পৌর্ণমাসী এই সন্ধ্যার বধন
স্তম্ভ কাণ্ডি তার নেহারি বরনে
এক পূর্ণ শশী গরনে বিরাজে, | পারাবতপাখোদোহিতবসনা,
বাতায়ন-পথে ধল ধরনন,
সবিস্ময়ে আঁধি ভাবিলায় মনে,
আর পূর্ণ শশী বাত মন বাঁধে। |
| ৭। জুগুতা তাহার শোভে চাপা'র,
একবারবার করি নিরীক্ষণ
পরিণামসংশে কুহুসিত বনে
কিহরী যেমন কিস্পুরুবধন | ইন্দীবর জিনি নয়ন সুন্দর;
কাড়িয়া লইল সে আশাহ মন,
তীর্ণার সংযোগে সুমধুর গানে
অবলীলাক্রমে করে রে হরণ। |
| ৮। হৃদীর হৃদয় দেহে দুখটি চ
ককনের মত বরণ উজ্জ্বল * ,
করিল চকিতা সুগীর মতন | একমাত্র যত্রে টিল আচ্ছাদিত,
কর্ণে ছল চাক মণির সুওল।
অ গল দৃষ্টিতে আদার করি, |
| ৯। বাহু অক্ষয়, যোন হৃদোদল,
চন্দনে চর্চিত চাক কলোবর,
তু ববে কি কত সে কল্যাণী, হারি, | তাহার বর্ষন রঞ্জিত সকল;
স্ববর্তন তার অঙ্গুলি দিকর।
আগাগমতক পরনি আধার ? |
| ১০। স্বর্ণ ককুট বক আচ্ছাদিত;
কবে ককোদন বাহুবধে, হারি,
আলিঙ্গ্যে যেমতি সাগি পুষ্পসাজে | কোন কটি হেরি কেনরী জলিত;
আনিমিবে সেই রমণী আহার,
মতাবধু বনে বনভুজারোহ ? |
| ১১। অশ্রুত তারি শুভ, করতল;
জলবিম্বসং চাক মণ্ডলিত
পাণে থাকি মোর, হারি, সে বধন
মধ্যগে মধ্যগে আদান প্রদান | যেতপন্নিত বেহু হৃদয়ল;
কুচুপ তার বকে বিয়াজিত।
আদান প্রদান করিবে চুবন,
করি পার বণা হরা করে পান ? |
| ১২। বাতায়নে অবহিতা -
হয়েছি উদগতমার; | মনোরমা হৃদয়ীকে
স যা নাই আনন্দ ন
একবার করিয়া করি
টিহ আঁধি রাণিতে এখন। |
| ১৩। মণিকুণ্ডলাভাণা
হারিয়ে বিপুল ধন | উদারহৃদীকে ধেরি
তাকি নিহ, মোকে বণা
বিহারায় বাড়ি ঘর বান,
অনুক্ষণ করে হা হরণ। |
| ১৪। বলেন বাসব বই,
'হুই এক রাতি তারে
উদারহৃদীর সনে | 'ইহ নঃ বাগ বঃ'
অধিপারক অ মার
করি কেণি চটে বনে
চাহিব যুগিরা হুই কর,
ময়া করি কর, পুরণর;
হব পুণ্য নিবিনবর। |

অগ্ৰাণ্ড অবাধ্যতা গিয়া অধিপারকে বসিলেন, “মহাশয়, রাণী মগর প্রদক্ষিণ করিতে গিয়া আপনার গৃহরায় হইতেই কিরিয়া আসিয়াছেন এবং প্রাণতঃ প্রবেশ করিয়াছেন।” অধিপারক পুছে কিরিয়া উদারহৃদীকে আহ্বান করিয়া বিভ্রান্তিলেন, “এসে, তুমি বাঘার সম্মুখে দেখা দিরাই কি ?” উদারহৃদী বলিলেন, “হামিন্, এক লম্বোদর, দীর্ঘদন্ত ব্যক্তি রূপে আগোহন করিয়া আসিয়াছিল; সে রাণী, কি রাজপুত্র, তাহা আমি

* মূল উদারহৃদীকে এই গথার ‘দান’ (দান) বলা হইয়াছে। ঠিকাকার সংকৃত অভিধানে অনুসরণ করিয়া ইহার অর্থ করিয়াছেন ‘দানসামান’। কিন্তু বট বাঘার ‘পুত্ৰীকৃত্যাকা’ এই বিশেষ্য বট বাঘাকে শুভবর্ণা বলা হইয়াছে।

জানি মা : শুনিলাম লোকটা না কি উচ্চপন্থ ; সেই জন্য বাডারনে দাঁড়াইয়া পুষ্প বিক্রয় করিয়াছিল। সে তৎক্ষণাৎ রথ ফিরাইয়া চলিয়া গিয়াছিল ।” ইহা শুনিয়া অহিণারক বলিলেন, “তুমি সর্লক্ষ্মণ ঘটাইয়াছ ।”

পরদিন অহিণারক রাজভগনে গমন করিলেন এবং রাজার শয়নকক্ষের দ্বারে দাঁড়াইয়া শুনিলেন, রাজা উদ্ভাষয়ন্তীকে উদ্বেষ করিয়া বিলাপ করিতেছেন । তিনি বুঝিলেন, রাজা উদ্ভাষয়ন্তীর প্রতি একান্ত অস্বস্তি হইয়াছেন ; উদ্ভাষয়ন্তীকে না পাইলে তাঁহার মূগ্ধ হইবে । এই জন্য তিনি স্থির করিলেন, বাহাতে রাজার এবং তাঁহার নিবেদন কোন অপবান না ঘটে, এমন কোন উপায়ে রাজার ঐশ্বর্য রক্ষা করিতে হইবে । তিনি গৃহে ফিরাইয়া এক চুতনর স্তম্ভকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বাপু, অমুক যাত্রাগার একটা তিস্তর-কাঁপা চৈত্য গাছ আছে । তুমি কাহাফেও না জানাইয়া উহাব মধ্যে বসিয়া থাক । আমি পূজা দিব্যর জন্য সেখানে যাইব এবং বেদতাকে প্রণাম করিবার কালে বলিব, ‘সেবরাজ, মগের উৎসব হইতেছে, অগত আবারে রাজা তাহাতে বোগ না দিয়া শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়াছেন, এবং সেখানে শুইয়া শুইয়া বিলাপ করিতেছেন ; ইহার কারণ বুঝিতে পারিতেছি না । রাজা বেদভাবিগের একান্ত ভক্ত (বহুপকারক) ; তিনি প্রতিবৎসর সহস্র সহস্র মুদ্রাব্যয়ে তাঁহাদের পূজা করিয়া থাকেন ; কি হেতু রাজা এক্ষণ অশব্দ প্রণাম করিতেছেন, দয়া করিয়া তাহা বলুন এবং রাজার ঐশ্বর্য রক্ষা করুন ।’ আমি এইরূপ প্রার্থনা করিলে তুমি উত্তর দিবে, ‘সেনাপতি, তোমাদের রাজার কোন ব্যাধি হয় নাই ; তিনি তোমার ভাষা উদ্ভাষয়ন্তীকে বেগিয়া আক্কেল হইয়াছেন ; উদ্ভাষয়ন্তীকে লাভ করিলেই তিনি বাঁচিবেন, নচেৎ তাঁহার মরণ হইবে । যদি তাঁহার ঐশ্বর্য রক্ষা করিতে চাও, তাহা হইলে উদ্ভাষয়ন্তীকে তাঁহার হস্তে দান কর’ ।” অহিণারক হৃদয়ে উত্তমরূপে এই শিক্ষা বিধা ঐ চৈত্রে প্রেরণ করিলেন ; সে গিয়া ঐ দ্বকের কোঠারে বসিয়া থাকিল । পরদিন অহিণারক সেখানে গিয়া উচ্চরূপে প্রার্থনা করিলে কৃত্য শিক্ষায় উত্তর দিল ; সেনাপতি ‘বে আলা’ বলিয়া বেদতাকে প্রণিপাতপূর্বক অমাত্যদিগকে লৈববাণী জানাইলেন এবং মগের গিয়া রাজ-আলাবে আবোধন করিয়া রাজার শয়নগৃহের দ্বারে যা দিলেন । রাজা তিতৈর্হা লাভ করিয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, “কে ওখানে ।” সেনাপতি বলিলেন, “মহারাজ, আমি অহিণারক ।” ইহা শুনিয়া রাজা দরজা খুলিলেন ; অহিণারক কক্ষে প্রবেশ করিয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন,

১৪। কৃত্যদিল বিদ্যা যবে করিলাম প্রণিপাত,
বন্ধ এক কথা বিদ্যা বলে মোরে নহবাণ,
“উদ্ভাষয়ন্তীর রূপ রাজার বিমুক্ত নহ ।”
তাই আমি হইবনে করি তারে সমরণ ;
উদ্ভাষয়ন্তীর, সুগ, লাও করি নিজ দানী ;
স্বাধী তার সহবাসে হও তুমি দিব্যনিধি ।

ইহা শুনিয়া রাজা বিজ্ঞাসা করিলেন, “সোয়া অহিণারক, আমি যে উদ্ভাষয়ন্তীর রূপে মোহিত হইয়া বিলাপ করিতেছি, একথা তবে কি বন্ধেরাও জানিতে পারিয়াছে ?”

অহিংশারক বলিলেন, “হঁ, মহারাজ।” “অথো, আনার চরিত্রহীনতার কথা ত্রিভুবনে সকলেরই নিকট প্রকটিত হইল।” এই আক্ষেপ করিয়া রাধা নিতান্ত লজ্জিত হইলেন এবং ঘর্ষে দৃঢ়রূপে আশা স্থাপনপূর্বক বলিলেন,

- ১৬। হইলে পুণ্যের ক্ষম অমরত্বলাভ আমি পারিব না করিতে কখন,
আমার এ পাপকথা ত্রিভুবনে কারো কাছে থাকিবে ন নিশ্চয় শোণন।
উদ্বাহরতীরে যদি কর যোরে সমর্পণ হু ব তব হইবেক অতি,
যে যে তব আশ্রিত্য, কেমনে সহিবে বন অবর্ণন তার সেনাপতি ?

“অতঃপর বে গাথাগুলি প্রেরণ হইতেছে সেগুলি উভয়ের বচনপ্রতিবচন :—

- ১৭। “তুমি আর আমি হাড়। পুন নরক, এ কার্য না হুবে অত কাহারো গোচর।
উদ্বাহরতীরে আমি করিলাম বান, তুমি তারে কর কামতৃকার নির্দাণ।
পুত্রিলে বাসনা তব, ইচ্ছা যদি হয় কিয়াইয়া তারে পেবে নিত মহাশয়।”
- ১৮। “পাপ করি কেহ বদি তবে মনে মনে আমিবে না এ দুর্ভর অত কোন লসে,
কি ভাবি আশ্রিত্য তার। আছে তুত্বণ, আ হন বুঢ়িবি প্রজাধানু বছরন
অগোচর বাহ্যেরে কিছুমান্য নাই, গোপন না থাকে পাপ ভাষারের ঠাই।
এ কথা না কোব জন করিবে প্রত্যয়।
- ১৯। উদ্বাহরতী তব শ্রিয়া কতু নর শ্রিয়া উদ্বাহরতীরে কর যদি বান, অবর্ণনে তাহার তাজিবে তুমি প্রাণ।”
- ২০। ‘সত্য বটে সে আমার ঐতির অ দার, করে নাই কোন দিন অশির আমার।
অনিত অনিচ্ছা তাই বদ্যাপি এখা ন অবাধে চমিয়া ব’ও তার বাসনানে,
দায় বখা কামবশে তাহার ভিতরে নি হীপাণে মুখরাজ নির্ভর অন্তরে।
- ২১। ‘আরহু ব বহিত বা অ ততুত হু, শুভকর কর্তৃ হুই তাজে না নিশ্চয়।
হুত দায়’ ভোগহবে রত অশুভ, তাহারও পাপ কর করে না এমন।
- ২২। “তুমি যেরা নাশা নিতা বেবতা পোষক, নরার অপত্য আমি তোমার সেবক।
উদ্বাহরতীর আমি কিলাম ভোমার বখাহব রত হও কামের সেবায়।”
- ২৩। “আমি অতু এ বিবাসে পাপ যেই করে করি পাপ অতুতাপ না ভোগে অমরে,
দীর্ঘপরমার্গে ত ভাগ্যে নাই তার হু সে কোণের পাত্র সদা দেবতার।”
- ২৪। ‘যার বস্ত সেই বদি করে তাহা বান ধার্ক পারেন তাহ করিতে আমার
দাঠাও গৃহীতা হেন কে ত হই জন শুভকলপ্র কর্তৃ করে সম্পান।
- ২৫। ‘উদ্বাহরতী তব শ্রিয়া কতু নর, এ কথা না কোন জন করিবে প্রত্যয়।
শ্রিয়া উদ্বাহরতীরে কর যদি বান অবর্ণনে তাহার তাজিবে তুমি প্রাণ।
- ২৬। ‘সত্য বটে সে আমার ঐতির আধার করে নাই কোন দিন অশির আমার।
উদ্বাহরতীরে তবু করিলাম বান তুমি তারে কর কামতৃকার নির্দাণ।
পুত্রিলে বাসনাতব, ইচ্ছা যদি হয় কিয়াইয়া তারে পেবে নিত মহাশয়।”
- ২৭। ‘নিম হু ব নাশ তারে পরে হু বী করে, নিম হু ব হুই যেই পরহু ব হু,
বস্তের প্রকৃত মর্গ জানা তার নাই। আরপরে সত্যাব গার্ভিকের ঠাই।
- ২৮। উদ্বাহরতী তব শ্রিয়া কতু নর, এ কথা না কোন জন করিবে প্রত্যয়।
শ্রিয়া উদ্বাহরতীরে কর যদি বান, অবর্ণনে তাহার তাজিবে তুমি প্রাণ।”

- ২১। "সত্য বটে সে আমার সৌভাগ্য আমার ; তবে নাই কোন দিন অধির আমার ।
শ্রীর কানী হ'লে শ্রীর দিল্লী জোয়ার ;
শ্রীর ন সত্য, তুণ, শ্রীর বস্ত্র পর ।"
- ২২। "কতৃৎ কখনো হেতু প্রাণ যদি যায়,
যত্ন ন পাবে, যদি অধর আচরি
যত্নে হাজার ইচ্ছা না করি, তুণ্ডি,
হঠাৎ নরনাথ, করিবে ধোঁহন ।
নিম্ন পাণে লগে তারে করিয়া অ'হান ।"
- ২৩। "বিনা অ'হাথে পত্নী করিলে বর্জন
অকৃত্য করেছ তুমি, লোকে ইহা কবে ;
হিতকারী তুমি যোর, পারি কি করিতে
হবে তুমি বহাধোর নিম্নার জালন ।
বিশ্বক হইবে তব নাগরিক সবে ।
এখন অনিষ্ট তব জীবন থাকিতে ।"
- ২৪। "সহিব সহস্র নিম্না অ'হাথে বর্জন,
যত্ন ন পাবে তাহা অ'হাথে আমার, রান্ন ;
তিনিবার পুষ্কার তুচ্ছ তাহা মনে ।
তুমি কান হও তুমি যুগের জালন ।"
- ২৫। "নিম্না ও অ'হাথে হই তুচ্ছ করে ম'ন,
ক'র্ত্তি লগ্নী হেন জ্ঞান ভাঙিয়া পলায়,
তুচ্ছ ন ন করে বেই ভব সনা-সন'ন,
হল হতে ইচ্ছা ন ব'ধা চলি যায় ।"
- ২৬। "ইহা হতে হোক তুচ্ছ, তুণ বা উত্থ,
যত্ন পাই কলকল নাই ইহা,
অর্জন কি পুণ্যজন, * না করি বিচার
বর্জ্য বিকৃত ইহা, কিংবা অকৃত্য,
সর্গসহা বধে ব'ধা নকলের ভা'ব ।
বহিষ্ঠা বহেন বুক তার সবা'কর ।"
- ২৭। "ধর্ম্মে বিকৃত কর, কিংবা ব'ধ হ'তে
একাত্মি নিম্নের তুচ্ছ বহন করিবে ;
অন্যথা পাণে অ'হাথে, চই না করিতে ।
বর্জ্য থাকি কারো মনে কট বাহি বিব ।"
- ২৮। "বর্জ্য প'ত্র পুণ্যক'র্ম্ম অ'হাথে
নিম্না অ'হাথে উন্ন বহনীরে,
হইও না অ'হাথে তুমি বাণ দান ।
বর্জ্য ব'ধে ব'ধ ব'ধ ব'ধে ব'ধে ।"
- ২৯। "তুমি সৌভাগ্য আমার পরমহিতকারী,
লইলে পত্নীরে তব, দেব পিতৃপন
ইহলোক জালি বধে পরমাকে বাব
তোমা'কে, পত্নীকে তব সবা' ম ন করি ।
সবার বিকটে ছব যুগের জালন ।
এ পাণে ব'ধে গড়ি মহা তুচ্ছ পান, স
- ৩০। "নরনাথ, কিছু সত্য মো'ব এ'ত নাই ;
উদ্ভাসিত হই আমি করিয়াছি বান ।
পুণ্যে বাসনা তব, ইচ্ছা যদি হয়,
পৌর জালপ'ত্র ব'ধে সবা'ই,
তুমি ভাবে কর কান'তকার বিক'ণ ।
কিন্ধিগা বিও তারে শেখ, বহা'পন ।"
- ৩১। "তুমি, সৌভাগ্য আমার পরমহিতকারী,
সকলিষ্ঠ সাধুদের বর্জ্য সনা'তন
তোমা'কে, পত্নীকে তব সবা' মনে করি ।
সদু'হ বেল র সত্য দু'হ অ'ভিমন ।"
- ৩২। "পুণ্য তুমি, বহান, বিধাতা আমার ;
উদ্ভাসিত হই আমি করি'মু অ'র্জন,
সকলিষ্ঠ পুণ্য ব'ধ সবা' বাসবার গ
সর্গি ভিক্ষা, এই বান করহ গ্রহণ ।"
- ৩৩। "সত্য বটে পানিরাহ তুমি পুণ্যবৎ
(কিন্তু পুণ্যবৎ তব আচরণ আমি,
আমার বি'তর তরে ব'ধ এ বা'বৎ ।
করাইতে চাও যোরে নিম্নবীর কান'ত)

* মূল "শাখারান ত'গান" আছে । শাখার = শাখার ; ত'গ = ত'গ বা অ'গন । কিন্তু পানি স'হিত্যে এই
ইহা * শ' নিম্নে অ'র্জ্য অ'হাথে হয় । শাখার = শাখার বা অ'হন ; ত'গ = পুণ্যজন । তুচ্ছপ'ত্র অ'হাথে ব'ধ
আছে শাখার ।

- ১৫। আশা হাড়া পুখরীতে আছে কোন জন তব পত্নী এতি হয়ে শ্রীমদ্বন্দন
এত্যাতে হেবন করি মতক গোয়াই করিত না বেব নবা পূর্ণ আপনার । ০
- ১৬। 'নৃপতি সমায়ে তুমি শ্রেষ্ঠ স্বাক্ষর । তোমা হাতে বিজ্ঞ কোন ব্যক্তি নাই আর ।
১৭। ধর্মজ, হুশাল তুমি ধর্মের রক্ষণ অবহিতচিত্তে তুমি কর অমুক্ষণ ।
১৮। মৃত্যুতে ধর্মবলে ব্রহ্মা তুমি পাবে , দীর্ঘজীবী হবে তুমি ধর্মের এতাবে ।
১৯। ব্রহ্মা করি, ধর্মপাল, পতি তব পার ধর্মের প্রকৃত মর্ম বুঝাও আবার ।
- ২০। 'গুনহে, অহিপারক আবার বচন , বৃত্তাইব ধর্ম, বাহা সেবে সাধুগণ ।
- ২১। হামা সাধু যদি তাঁর ধর্মের থাকে মন , লোক সাধু যদি তাঁর থাকে প্রজ্ঞাবন ।
২২। সেও সাধু বিবেক বে করেনা ক কতি , পাপপরিহার হয় দুবকর জতি ।
- ২৩। ধার্মিক, অকোষ যদি হন নরপতি , প্রজ্ঞা তাঁহার রাজ্যে স্থাী হয় অতি ;
২৪। হামাগুহুজাতিসহ জীবন কাটাই য য গৃহে গৃহে, যেন শীতল ছায়ায় ।
- ২৫। না চিত্তিরা পরিণাম হন পাণ্ডার , না মানি, না গুনি নিরে করেন বিচার ,
২৬। বড়ই দুপার পাত্র হেন রাজগণ , দুটাত ঘেবিয়া যুব ইহার কারণ ।
- ২৭। গোপনে নদীর পারে লইবার কালে পুত্রব নিজেই যদি বধুগণে চলে
পালের সমস্ত গরু নেতার পশ্চাতে গমুগর পরিহারি চলে বধু গণে ।
- ২৮। সেইরূপ মোকে ধীরে শ্রেষ্ঠ বলি মানে সবারের নেতা বলি সর্বলোকে জানে,
২৯। তিনি যদি হন নিজে পাণ্ডারের রত , যেবি তাঁরে পাণ্ডগণে বার অভ বত ।
৩০। অধর্মের গণে যদি চলেন নৃপতি রাজের সর্বস্ব হর অবশে দুর্গতি ।
- ৩১। গোপনে নদীর পারে লইবার কালে পুত্রব বিজ্ঞও যদি গমুগণে চলে
পালের সমস্ত গরু নেতারে বেবিয়া উত্তীর্ণ হইয়া থাকে গমুগণে বিহা ।
- ৩২। সেইরূপ মোকে ধীরে শ্রেষ্ঠ বলি মান সবার নেতা বলি সর্বলোকে জানে,
৩৩। তিনি যদি হন নিজে পুণ্ডরিতে রত যেবি তাঁরে পুণ্ডগণে চলে অভ বত ।
৩৪। ধার্মিক রাজার রাজ্যে স্থাী সর্বগন , পুণ্ডগণে করে সবে সবা বিচরণ । ১
- ৩৫। সবলেই 'চন্দ্র' করে পে ত অমরত্ব পু' ধনী মণ্ডলে একচ্ছত্র আধিপত্য ।
৩৬। তথাপি শা চাই আমি এ সব মতিতে যদি হয় অধর্মের গণে বিচিহ্নিতে ।
- ৩৭। আছে এই বরাবাসে যে সব রতন , ধো বাস, হরিচন্দন বসন কাঞ্চন ,
- ৩৮। অম্বী, স্রী, মণিক্যা রত সুভা অশাল — চন্দ্র সূর্য্য দিব্যারতি যত্রে যে সকল টু—
৩৯। চলি না 'বিশ্ব' প প এ সব মতিতে । শিবিলের নেতৃত্বপে জ্ঞানহি মতিতে ।
- ৪০। নেতা আমি পিতা আমি শ্রেষ্ঠাঙ্গামীন রাষ্ট্রপাল, শিবধর্মরক্ষণে প্রাণী ।
৪১। সেই সত্যজন ধর্ম করিয়া স্রবণ আশ্রয়িতবণ আমি হব না কখন । ২
- ৪২। "প্রকৃতই মহারাজ অবাসন শুভকর রাজহ ভোয়ার ।
৪৩। কর রাজা দীর্ঘজীবন , হও নিত্য অধিকারী পর্যাণ্ড প্রজার ।

১৩। রাণাটী হরবার । আমি দীক্ষাকারে অমুসরণ করিয়া ইহার মূলত তাৎপর্য্য নিমান । ই রাজা
অমুসারে অধিকৃতি ঘটাইবে ।

- † ৪৩, ৪২, ৪০ ও ৪১ সংখ্যক পাখা তৃতীয় অঙ্কের রাজাবাবদ ঐতকতে (৩০০) আছে ।
‡ অর্থাৎ যে সকল বস্তুর উপর চন্দ্রসূর্য্যের আনন্দক পতিত হয় (ইহাতে সবত রহই দৃষ্টতে হইবে) ।

১৭।	ধর্মচ্যুত কপূ হুসি ধর্মপন ভাঙি লিয়ে	হতন সে হেই বোণী ভাঙি প্রহুইট	হুণী সর্বজন হরত জনগণ।
১৮।	মন্ডার শিতার সেবা ইহ লোকে ধর্মচ্যুত	বধ বর্ধ কর হুসি, করিল ভাঙার হর	কশির ভাঙন, অর প পদন।
১৯।	তন দায়াহতন— ইহলোকে ধর্মচ্যুত	বধাবর্ধ পাল স'ব করিলে ভাঙার হর	কশির ভাঙন, অর প পদন।
২০।	মিহাভাঙ্গন পুত্র— ইহলোকে ধর্মচ্যুত	বধাবর্ধ পাল স'ব করিল ভাঙার হর	কশির ভাঙন, অর প পদন।
২১।	দুঃখবাহী আঁচি তন ইহলোকে ধর্মচ্যুত	হর বেন বধাবর্ধ, করিলে ভাঙার হর	কশির ভাঙন অর প পদন।
২২।	তি নগরে কিবা প্রায়ে ইহলোকে ধর্মচ্যুত	বধাবর্ধ রক প্রায়া করিলে ভাঙার হর	কশির ভাঙন, অর প পদন।
২৩।	গৌর মনপদপনে ইহলোকে ধর্মচ্যুত	বধাবর্ধ পাল হুসি করিলে ভাঙার হর	কশির ভাঙন অর প পদন।
২৪।	অমণভাঙ্গন প ইহলোকে ধর্মচ্যুত	বধাবর্ধ কর প্রায়া করিলে ভাঙার হর	কশির ভাঙন অর প পদন।
২৫।	ইতর মীষের প্রতি ইহলোকে ধর্মচ্যুত	বধাবর্ধ কর বরা, করিলে ভাঙার হর	কশির ভাঙন, অর প পদন।
২৬।	বধবোঁ কর, দেব, ধনুধলে ধর্মচ্যুত	ঐবোঁ ইহাতে বেন করিলে ভাঙার হর	হর মা কদম যেবলাভাঙ্গন।

সেনাপতি অহিষাবক রাজার নিকট এইরূপে বর্ষদেয়ন করিলে তিনি উদ্যমবস্ত্র
প্রতি অমুদ্রাণ পরিহার করিলেন।

[সাতা একত্রে ধর্মশ্রবণ করিয়া সভাসমূহ খালাস করিলেন। তাঁহা গুলিয়া সেই দিগু 'মোহাপথিক' নামে হইলেন।

স্বপ্ন হইলেন।
স্বপ্নবান—ভবন আনন্দ ছিলেন সাধু হইলেন সারিগুরু হিন্দু অধিপত্য, উৎসাহবী হিন্দু উচ্চাচারী,
অস্বস্তি মুক্তিযাত্রা হিন্দু অপরায়ণ ব্যক্তি এবং হিন্দু হিন্দু পরিচয়।]

* ১৮ হইতে ২০ সংখ্যক পাণ্ডিত্য ভূমির পত্রের বোহম্বুৎ-আচরক (১-১) পত্রিকা এবং বর্তমান পত্রের ত্রিশতম আঁচক (১১১) অবিকল একভাবে দেখা যিহাৎহ।

৫২৭—মহাবোধিজাতক ।*

[পাতা ছেতবনে অবস্থিতকালে প্রজ্ঞাপারমিতার সহিত এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহা বর্তমান বহু মহাউদ্যোগজাতকে (৫৩০) বলা হইবে। এই প্রসঙ্গে পাতা বলিয়াছিলেন, তিলুগু কেবল এখন নহে, পূর্ণেও তথাগত প্রজ্ঞাবান্ ও বিজ্ঞানও বর্ধক ছিলেন। অনন্তঃ তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসারাজ ত্রয়োবস্তুর সময়ে বোধিসত্ত্ব কাম্বীরাজ্যে এক অশীতি কোটি বিভবসম্পন্ন উদীচ্য ত্রাক্ষণ মহাসামন্তকূলে † জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল বোধিকুমার। তিনি তৎকালিয়ার গিয়া বিয়া দিচ্চা করিয়াছিলেন এবং সেখান হইতে ফিরিবার পর কিছুদিন গৃহধর্মের দান দিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি বিষয়বাসনা পরিত্যক্তপুত্রক হিমালয়ে প্রবেশ করেন এবং প্রজ্ঞা অবলম্বন করিয়া সেখানে ফলমুদ্রাহারে দীর্ঘকাল যাপন করেন।

বোধিসত্ত্ব একবার বর্ষাকালে হিমালয় হইতে অবতরণ করিয়া তিচ্চাচর্যা করিতে করিতে বারাগসাতে গমন করিলেন এবং প্রথম দিন রাজোদ্যানের প্রাচীরে পরিভ্রমণের বেগে তিচ্চার লজ্জা নগরে প্রবেশপূর্বক রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন। রাজা প্রাসাদ-বাতায়নে উপবিষ্ট ছিলেন, তিনি বোধিসত্ত্বের প্রশান্তবৃত্তি দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন এবং তাঁহাকে প্রাসাদে আমন্ত্রণ করিয়া রাজপল্যায়ে উপবেশন করাইলেন। পরম্পর ক্রীতি সম্ভাবনের পর কিয়ৎকণ ধর্মকথা শুনিয়া রাজা বোধিসত্ত্বের ভোজনার্থ নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য দেওয়াইলেন। মহাসত্ত্ব আহারান্তে ভাবিলেন, “এই রাজত্বের বহুধর্মপূর্ণ ও বহুশ্রু-সমাকুল। আমার ভয়ের কোন কারণ উৎপন্ন হইলে কে আমাকে তাহা হইতে পরিত্যাগ করিবে ?” তাঁহার অন্তরে রাজার প্রিয় একটা শিকলবর্ণ সুন্দর ছিল। তিনি উহাকে দেখিয়া একটা বড় অশ্রুপিত হাতে লইয়া তাহা এমন ভাবে দেখাইলেন, যেন উহাকেই দিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। রাজা ইহা বুঝিতে পারিয়া সুহৃদের ভোজনপাত্র আনিইলেন এবং ঐ অশ্রুপিত গ্রহণ করাইয়া উহাকে দেওয়াইলেন। বোধিসত্ত্বও সুহৃদের অশ্রুপিত দান করিয়া নিম্নের আহার শেষ করিলেন।

অতঃপর রাজা বোধিসত্ত্বের অসুখতি লইয়া মগরের অভ্যন্তরে রাজোদ্যানের এক পর্বশালা নির্মাণ করাইলেন এবং প্রজ্ঞাচর্য্যের ব্যবহার্য্য সমস্ত ত্র্য বিয়া সেখানে তাঁহাকে বাস করাইলেন। রাজা যে ভাবিন ছুই তিন বার সেই পর্বশালার দিয়া তাঁহাকে দর্শন করিতেন। ভোজনকালে কিন্তু মহাসত্ত্ব রাজপল্যাগেই বসিতেন এবং রাজভোজ্য ত্র্য আহার করিতেন। এইরূপে ষাণ্ণ বৎসর অতীত হইল।

এই রাজার পাঁচ জন অনাত্ম অধের ও ধর্মের অনুশাসন করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে

* মতকমাল, ৩৩ (মহাবোধি জাতক) এবং আশোকলতুর উদ্যোগ।

† মহাসার (মহাশাল ?)—প্রভূত ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তি। ত্রাক্ষণ কবিরত্ন গৃহপতিতবে মহাশাল বিদ্য।

একজন ছিলেন অধেতুবারী, একজন ছিলেন যেশ্বরকারণবারী, একজন ছিলেন পূর্নকৃতবারী, একজন ছিলেন উচ্ছেদবারী এবং একজন ছিলেন আত্মবিদ্যাবারী। অধেতুবারী লোককে নিম্না নিতেন যে, জীবগণ পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়া ভক্তি লাভ করে; যেশ্বরকারণবারী লোক নিতেন যে, এই জগৎ যেশ্বরের সৃষ্টি; পূর্নকৃতবারী বলিতেন, জীবের যে চাপ হয়, তাহা পূর্ন-জন্মকৃত কর্ণের ফল; উচ্ছেদবারী বলিতেন যে, কেহই ইহলোক হইতে পরলোকে যায় না; ইহলোকে সব বিনষ্ট হয়; আত্মবিদ্যাবারী বলিতেন, আত্মশিষ্টাকেও নিধন করিয়া পার্থসিদ্ধি করা হইতে পারে। * ইহারা রাজার স্বর্গাদিকরণে নিযুক্ত হইয়া উৎকোচ গ্রহণ করিতেন এবং যে ধন সাধারণ নর, তাহাকেই তাহা দেওয়াইতেন।

একদিন এক ব্যক্তি কূটবিবাদে পরাজিত হইয়া হাইতেছে, এমন সময়ে মহাসম্মতে তিনাদি রাজত্বদেবে অবেশ করিতে দেখিয়া সে প্রদিশাৎপূর্ণক বলিল, “তবু আপনি রাজত্বদেবে নিত্য ভোজন করেন; তথাপি নিমিত্তরাজ্যাতোয়া উৎকোচ লইয়া লৌকিক সর্পনাগ করিতেছে; আপনি কেন ইহা উপেক্ষা করিতেছেন? এই মাত্র পাঁচ জন পদাভ্য কূটবিবাদকারীর মত হইতে উৎকোচ লইয়া, যে প্রকৃত স্বধন্য তাহাকে দিয়া করিয়াছে।” লোকটার পরিবেশন শুনিয়া বোধিসত্ত্বের করুণা হইল। তিনি নিমিত্তরাজ্যাতোয়া গিয়া স্বধাধর্ম বিচারপূর্ণক প্রকৃত স্বধন্যকেই স্বধন্য করিলেন; ইহাতে সমস্ত সমস্ত লোকে একবারে মহানন্দে তাঁহাকে সাধুকার বিশ। বোধ দেই শল শুনিয়া বিজ্ঞাপা করিলেন, “কি মত এ শল হইতেছে?” তিনি উহার কারণ জানিয়া, মহাসম্মতে ভোজনাতো; তাঁহার দিকটে বলিয়া দিচ্চা করিলেন, “তবু না কি মাত একটা বিবাহের নিমিত্ত করিয়াছেন?” মহাসম্মত বলিলেন, “হাঁ, মহাশয়।” “তবু, আপনি বিবাহে বিচার করিতে বহু জনের উপকার হইবে। এখন হইতে আপনিই বিচারের ভার গ্রহণ করুন।” “মহারাজ, আমি প্রতাপক: ইহা ত আমার কর্ম নয়।” “তবু, বহু লোকের প্রতি দয়াপরবল হইয়া আপনাব এই কাজ করা উচিত। আপনাকে যে সারান্ধি বিচার করিতে হইবে, এমন নহে। আপনি যখন প্রাতঃকালে উঠান হইতে এখানে আসিবেন, তখন একবার নিমিত্তরাজ্যাতোয়া গিয়া চারিটা বিবাহের বিচার করিবেন; আহারান্তে উদ্যানে ফিরিবাব কালেও চারিটা বিবাহের বিচার করিবেন। ইহাতেই বহুলোকের উপকার হইবে।” রাজা পুনঃ পুনঃ এইরূপ প্রার্থনা করিলে “আজ্ঞা, মহারাজ, তাহাই করিব” বলিয়া মহাসম্মত তাঁহার প্রতাবে সম্মত হইলেন, এবং তখন হইতে প্রতাপ বিচার করিতে লাগিলেন। ইহাতে কূটবিবাদকারীরা আর সুযোগ পাইল না; সেই অনাভ্যন্তর্য্যাত আর উৎকোচ না পাইয়া

* অধেতুবারীর ও পূর্নকৃতবারীর মত এখানে যে ভাব বিবৃত হইয়াছে, তাহাও বোধহয় সঠিক ইহাদের পার্থক্য সুস্পষ্টরূপে প্রদর্শিত হয় নাই। অধেতুবারী বলেন, জীবগণ জন্মমৃত্যুর গ্রহণ করিয়া উত্তরাবস্থা অধিক মর্মেই অগ্রসর হয়, তাহাদের অব্যাপতি হয় না। কিন্তু বৌদ্ধমত কর্তৃকসম্মত উদ্ভবিত ও অব্যাপতি উভয়ে সমতুল্য; পূর্নকৃতবারীর মত অব্যাপতি ইচ্ছার ব্যতীত নাই। আবার পূর্নকৃতকর্তব্য কলে মৃত্যুর মত গণিত হইতেছে; ইহার প্রতিফল তদা আবার নর জন্ম। কিন্তু বৌদ্ধেরা বলেন, ইহলোকের মত ব পূর্নকৃতকর্তব্য কটে, কিন্তু আবার ইচ্ছা বা বাসনাত ও ব্যাধি, আবার বীরা, উদয় বা পুনরুৎপাদন সংকর্ষ করিয়া, ইহকালে না হটক, অনন্ত পরকালেও স্থায়ী হইতে পারে।

হুবহুপন্ন হইলেন। তাঁহার ভাবিলেন, 'যে দিন হইতে যৌব পরিভ্রাঙ্কক বিভারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, সেই দিন হইতে আমরা কিছুই পাইতেছি না। লোকটা যে রাজার শত্রু, ইহা বলিয়া আমরা রাজার নন ভাবাইয়া তাঁহার আশ্রয় না করাইব।' এই উদ্দেশ্যে তাঁহার একদিন রাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, "মহারাজ, যৌবপরিভ্রাঙ্কক আপনার অনর্থকারক।" রাজা তাঁহার কথার বিশ্বাস করিলেন না। তিনি বলিলেন, "এই পরিভ্রাঙ্কক শিবান্ ও প্রজাবান্, ইনি কখনও এমন কাজ (আমার শত্রুতা) করিলেন না।" "মহারাজ, তিনি সমস্ত নগরবাসীকে নিভের স্তম্ভ করিয়াছেন, কেবল আশ্রয়িত এই পাঁচ জনকে পাবেন নাই। আমাদের কথার যদি বিশ্বাস না হয়, তবে তিনি বন্দন এখানে আনিবেন, তখন একবার দেখিবেন, তাঁহার অশ্রুত কত?"

"বেশ বলিরাছ" বলিয়া রাজা প্রসাদ দাতারূপে অস্থিত হইয়া যৌবস্বরের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে বহুশোকের সহিত আসিতে দেখিলেন। ইহারা যে বিচারার্থী এবং যৌবস্বরের অজ্ঞাতসারেই তাঁহার পতাৎ পতাৎ আসিতেছে, রাজা ইহা জানিলেন না, তিনি ভাবিলে, ইহারা যৌবস্বরের বশবর্তী অশ্রুত। ইহাতে তাঁহার মনে বোর সদেহ জন্মিল, তিনি সেই অন্যাত্মিককে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "এখন কি করা যায়?" অন্যাত্মী বলিলেন, "লোকটাকে বন্দী করুন, মহারাজ।" "কোন উচ্চ অপরাধ না দেখিলে কিরূপে বন্দী করিব?" "তবে, মহারাজ, ইহার প্রতি সাহাবণতঃ যে সম্মান প্রদান করুন, তাহা হ্রাস করুন, আবরণের ফটি পেলিলে বুদ্ধিমান প্রভাঙ্কক কাহাকে কিছু না বলিয়া নিজের পলাইয়া যাইবেন।" রাজা এই প্রস্তাব শ্রুত মনে করিয়া ক্রমশঃ যৌবস্বরের প্রতি সম্মানের হ্রাস করিতে লাগিলেন। তিনি প্রথম দিনে তাঁহাকে বলিবার তত্ত্ব আন্তরহীন লোক ছিলেন। যৌবস্বর পলায় ঘেঁষিয়াই বুলিলেন, কেহ রাজার মন ভাবাইয়াছে। তিনি উত্তরে গিয়া সেই দিনই প্রহর করিবার ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু তাহার পর ভাবিলেন, ভাবস্বপ্নে জানিও ভুলিয়া পাইব। কায়েই তিনি সে দিন প্রহর করিলেন না। ইহার পর দিন তিনি যখন সেই আন্তরহীন পলায় উপস্থিত করিলেন, তখন রাজার অস্ত্র যে খায়া প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তাহার সহিত অস্ত্র খাল মিলাইয়া তাঁহাকে বাইতে বেড়াইল, তৃতীয় দিনে কেহ তাঁহাকে উপরে উঠিতে দিল না, সিঁড়ির মাঝার বসাইয়াই প্রহর মিশ্র খায়া দিল, তিনি উঠা লইয়া উপস্থানে গিয়া লোভন করিলেন। চতুর্থ দিনে রাজার শোকে তাঁহাকে নিঃশেষে পলাইয়া হুবেশ খাউ দিল, তিনি উঠাই লইয়া উত্তরে গিয়া বাইলেন। অনন্তর রাজা অন্যাত্মিককে দিগন্তা ক'লেন, "মহাবোদি প্রভাঙ্কক, আবরণের হ্রাস হইয়াছে দেখিয়াও প্রহর করিবে না, এখন কর্তব্য কি?" অন্যাত্মী বলিলেন, "মহারাজ, তিনি অস্ত্রের সহিত ম'লেন না, হস্তের সহিত আসবে। যদি অস্ত্রপ্রতিই রাজার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে প্রহর দিই তিনি চলিয়া যাইতে।" "এখন কি করিতে চাইবে, বল।" "কালই তাঁহার প্রাণের ব্যবস্থা করুন।" "বেশ, তাহাই কর" বলিয়া রাজা অন্যাত্মিকের হস্তে তবাবি নিয়া চলিলেন "ভোমসা বাস্তব অস্ত্ররূপে লুকাইয়া থাকিবে; তিনি যখন ল'বে"

করিবেন, তখনই তাঁহার মাথাটা কাটবে, সমস্ত দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাহাকেও না জানাইয়া পাথরগনার ফেলিয়া দিবে এবং যান করিয়া ফিরিয়া আসিবেন।”

অমাত্যেরা এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলেন এবং “কাল আসিয়া এত কাহাই করিব” ইহা বলিয়া পরস্পরের কর্তব্য নির্দেশপূর্বক স্ব স্ব গৃহে চলিয়া গেলেন। রাজাও আগারাত্তে রাজশস্যের শয়ন করিলেন। তখন মহানগরের গুপ্তের কথা তাঁহার অঙ্গ হইল; তখনই তাঁহার মনে মহাশোক চলিল, তাঁহার শরীর হইতে ঘর্ষ নিঃসরণ হইতে লাগিল; তিনি শয়নে ন্তি না পাইয়া এ পাশ ও পাশ করিতে লাগিলেন। অশ্রুসিক্তি তাঁহার পাশে শুইয়া ছিলেন। রাজা তাঁহার সহিত বাক্যালাপ পর্য্যন্ত করিলেন না। মহিষী ভিজ্জালা করিলেন, “মহাভাজ যে আজ আমার সহিত কথা বলিতেছেন না; আমি কি কোন অপরাধ করিয়াছি?” “তুমি কোন অপরাধ কর নাই, দেবি! কিন্তু জন্মিতেছি বোধি প্রভাষক নাকি আমার শত্রু হইয়াছেন; আমি তাঁহার প্রাণধ্বংসের জন্য অমাত্যদলকে আজ্ঞা দিয়াছি। অমাত্যেরা তাঁহাকে মারিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া পাথরগনার ভিতর ফেলিয়া দিবে। তিনি নার বৎসর আশ্রয় নহে লক্ষ্যমণ করিয়াছেন। আমি এতদিন তাঁহাকে একটা মাত্র অপরাধও প্রত্যক্ষ করি নাই। পরের কথা বিশ্বাস করিয়া আমি তাঁহার প্রাণধ্বংসের আজ্ঞা দিয়াছি, সেই জন্য পোষ করিতেছি।” মহিষী তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “যদি তিনি প্রকৃতই আপনার শত্রু হন, তাহা হইলে তাঁহার প্রাণধ্বংসে শোকে ব কারণ কি? পুত্রের শত্রু হইলে তাহার প্রাণ বধ করিয়া নিজের স্বত্বসাধন করা কর্তব্য। আপনি চিন্তা করিবেন না।” মহিষীর কথার আশ্বাস পাইয়া রাজা নিশ্চিন্ত হইলেন। ঐ সময়ে রাজার উৎকৃষ্ট ঘাতীর সেই শিশুসদৃশ কুসুমটা রাজা ও রাণীর কথাবার্তা শুনিয়া ভাবিল, ‘কাল আমাকে নিজের ক্ষমতাবশে প্রভাষকের প্রাণ রক্ষা করিতে হইবে।’ সে রাত্রি প্রভাত হইলে প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিল, নগর লজ্জার গিয়া গোবরাটের উপর মাথা রাখিয়া শুইল এবং মহানগরের আগমন-পথের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। সেই অমাত্যেরাও প্রাতঃকালেই তরবারি হস্তে শইয়া ঘাের অন্তরালে অবস্থিত করিলেন। বোধিসত্ত্ব বেলা হইতেছে দেখিয়া উদ্যান হইতে বাহির হইলেন এবং রাজঘরের দিকে চলিলেন; তাঁহাকে ব্যাগিতে দেখিয়া কুসুমটা মুখব্যাগনপূর্বক দ্বর্জহুইর দেখাইয়া মহাশব্দে বলিল, “তদন্ত, এই সূর্যহং প্রদীপে অস্ত্র কি তিকা ছুটে না? আমাদের রাজা আপনার প্রাণধ্বংসের জন্য অমাত্যদলকে তরবারি হস্তে দিয়া ঘাের অন্তরালে স্থাপিত করিয়াছেন। আপনি” লগাটে দৃষ্টা শিখিয়া এখানে আসিবেন না; এখনই প্রস্থান করুন।” বোধিসত্ত্ব সর্কারাজ্য ছিগেন; তিনি সমস্ত ব্যাপার বুঝিয়া দেখান হইতে ফিরিলেন, উদ্যানে চলিয়া গেলেন এবং প্রস্থান করিবার জন্য নিজের ব্যবহার্য দ্রব্যাদি শইলেন। রাজা প্রাসাদ-পাতারনে ছিলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে আসিতে না দেখিয়া ভাবিলেন, “ইনি যদি আমার শত্রু হন, তাহা হইলে উদ্যানে গিয়া নিজের দোক ঘন সমবেত করিবেন এবং নিজের কার্যসিদ্ধির জন্য প্রস্তুত হইবেন; আর তাহা না হইলে নিজের ব্যবহার্য দ্রব্যগুলি শইয়া প্রস্থানের জন্য প্রস্তুত হইবেন। ইনি কি করেন, তাহা জানিতে হইতেছে।” ইহা স্থির করিয়া তিনি উদ্যানে গেলেন। মহানগর তখন প্রস্থান করিতে কৃতসম্মত হইয়া নিজের ব্যবহার্য দ্রব্যসহ পূর্ণাঙ্গ হইতে বাহির

হইয়া চক্ষু মথের প্রান্তে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া রাধা এনিমিত্তপূর্বক এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া এখন রাধা বলিলেন :—

১। বতাহিনা হুৎতরঃ * পাঙ্কাসম্ভাটি-পাত্র ভাট্টাভাটি করিহ ব্রহ্ম
কি নিমিত্ত বিজয়ঃ? এই সব লয়ে তুমি কেন হৈক করিবে নবন?

রাধার প্রেত ভাষা নহানব ভাবিলেন, 'বোধ হইতেছে এ ব্যক্তি আতঙ্কতর্কণের সম্পূর্ণ ভাবপরি বৃত্তিতে পারে নাই। ইহাকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিতেছি।' এই উদ্দেশে তিনি ছুইটি গাথা বলিলেন :—

২। বাপিত্ত বাপন বর্ষ তব ঠাই বহায়ায়, করি নাই কপদা এবং
তোমার পিললবর্ষ কুহুরে বহায়ায় আমা আমি ভদ্রাই বেনন।
৩। তুমি তব ভাষা কৃপ, হরহ অত বরপ আমা এতি সেই সে কাহ ন
দুঃ হরে কোথারে কুহুর পর্জন বরে, তবি বহু তর পাই যবে।

তখন রাধা নিজের দোণ স্বীকারপূর্বক চতুর্দ গাথায় জমা প্রার্থনা করিলেন :—

৪। শুনিয়া পরে কথ্য করিয়াছি যোষ আমি বলিলে ব' লগা সন্মার;
কর কথ্য ষাইও না; পূর্ণাপেকা সমার এবং আমি করিব তোমার।

ইহা শুনিয়া মহাস্ব বলিলেন, 'বাহায়া বুঝিবা তাঁহারা কখনই পরপ্রশমনেরূতি অপ্রত্যক্ষকারী লোকের সংসর্গে বাস করেন না।' অনন্তর তিনি নিরলিখিত গাথাওপিতে রাধার পঠিতাচার প্রবর্ণন করিলেন :—

৫। এখনে গোচরিত্ত আমি অর সর্ববেত, তার পর বিদ্য অর—বেত ত লোহিত;
কেবল লোহিত অর এবং আমি পাই সমর হয়ে হু তাই বেত অত ঠাই।
৬। আসাধের মধ্যে পতি ছিল অসারিত সোপানবতক পরে হইল হাট,
আসাধের ব হর্তাবে এবং নির্কা ম, ক্রম ক্রমে ষট্টরাহে এ অযোগ্য ম।
অর্জুনের মা ও গাছে বটে পরিণামে এ তর বিজেই তবি থাং মাং ব' ন
৭। যে এখন না করে সজ্ঞা, সেবিন ভায়ায় হুতল কহিন্দু কাল কেহ কি হে লগা
বহাই বনব কয় ওক কোব কৃপ পাইবে করিবক এন কৃপ, কৃপ।
৮। হুতলর বন ব্যাং সেই সেবনীয়া অগ্রসর জন অহুতল বজবীর।
অ'পত অলোর তর হুয়ে বোকে ব্যাং হুতলর এনে সে ব হিন্দ ব হা টার।
৯। যে তোমার ভাষা ভায়ে করহ ভরব, যে না ভাষা ভাষিহ না ভায়াই করহ।
সেই পাবে হিন্দর হিন্দকে অ'জিত কোবতল বর্জিত ব নাই ব হ টি হ।
১০। ভজনকারীরে যে না করয়ে ভজন দেবাকারী জন যে ন করহ বেংন,
বহু ন সান্তি কেহ ন ই তার মন, গাথাবুতল বহে সেই নগদন।
১১। পরসর বেণা তব অ'জিত ব্যাং কি ব ব'দ ব হি বটে কহু লক ভায়া
অসর হ ব্যাক অর এ তিন কাহ ন দিহায়া বিনই হা ব'ল হুই মাং।
১২। ব'বে না জিহা ত'র তাই অহুতল; হিগো প্রব' ল ক কতো না বাসন;
আনা'ব প্রার্থনা তব দুহিয়া সমরঃ এত প বহুত সো অ'জিত হ

মহাসত্বে কৰ্মগোচর হইল । তিনি আশ্বিনে, ‘আমি বাতীত অল্প বেহই কুমারবিগকে শান্ত করিয়া তাঁহাদের পিতাকে ক্ষমা করাইতে পারিবে না, আমি বাতীত জীবন রক্ষা করিব এবং কুমারবিগকে ও পাপ হইতে নিবৃত্ত করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি পুনর্দিন সেই প্রত্যন্ত গ্রামে প্রবেশ করিলেন, লোকের তাঁহাকে বে মৰ্চ্চটায় দান করিল, তাহা খাইলেন, তাহাদের নিকট হইতে মৰ্চ্চটায় চৰ্খখান তিফা করিয়া লইলেন, আশ্রমে কিরিয়া উহা শুকাইয়া নিৰ্ব্বক করিলেন, উহা কাটিয়া নিবাসন ও প্রাবৰণ প্রস্তুত করিলেন, এবং এই অল্পত পরিচ্ছদ স্বকোপবি ধারণ করিলেন । তাঁহার এরূপ করিবার কারণ কি ? “মৰ্চ্চটায় আমার বহু উপকারী ছিল”, লোকের নিকট এই কথা বলিবার অতিপ্রায়ে তিনি এরূপ করিয়াছিলেন ।

মহাশব্দ এই মৰ্চ্চটায় লইয়া ক্রমে বারংবারে উপস্থিত হইলেন এবং কুমারবিগের সঙ্গে দেখা করিয়া বলিলেন, “পিতৃহত্যা অতি দারুণ কৰ্ম, ইহা তোমাদের কখনই করা উচিত নহে । কোন প্রাণীই অমৃত ও অমর নহে । আমি তোমাদিগকে পরস্পরের প্রতি ক্রীতদান্য কবিবার নিমিত্ত আসিয়াছি । আমি যখন বলিয়া পাঠাইব, তখন তোমরা আমার নিকটে বাইও ।” কুমারবিগকে এই উপদেশ দিয়া মহাশব্দ নগরান্তান্ত্রস্থ উদ্যানে প্রবেশ করিলেন এবং “শিখা” ট্রে উপর মৰ্চ্চটায় বিস্তার করিয়া উপবেশন করিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া উদ্যানপাল অক্লিষ্টে রাজাকে সংবাদ দিল । রাজা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং সেই সকল অমাত্য সঙ্গে লইয়া উদ্যানে গিয়া মহাশব্দকে প্রণাম করিলেন । অনন্তর আগুন প্রহণ করিয়া তিনি মহাশব্দের সহিত ক্রীতদান্যভাবে প্রবৃত্ত হইলেন । মহাশব্দ কিন্তু কোনরূপ ক্রীতদান্য না করিয়া মৰ্চ্চটায় বসিয়াই পরিমার্জন করিতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া রাজা বলিলেন, “ভদ্র, আপনি আমার সঙ্গে ব্যাক্যাশাপ না করিয়া কেবল মৰ্চ্চটায়ই পরিমার্জন করিতেছেন । এই চৰ্ম কি আমি অপেক্ষাও আপনার অধিক উপকার করিয়াছে ?” মহাশব্দ বলিলেন, “সত্যই, মহারাজ, এই বানর আমার বহু উপকার করিয়াছে । আমি ইহার পূৰ্ণ উপবেশন করিয়া বিচরণ করিয়াছি, এ আমার পানীয় বট আনিয়া দিত, বাসস্থান সম্বাধন করিত, ছোট খাট মায়া কাজ কইয়াও আমার সেবা করিত । আমি কিন্তু নিজেই চিত্তমোৰ্ক্ষণ্য বশতঃ ইহার মাংস খাইয়াছি, চৰ্ম শুকাইয়া তাহা পাতিয়া বসিতেছি, তাহার উপর শয়ন করিতেছি । কাজেই এই মৰ্চ্চ আমার বহুবিধ উপকার করিয়াছে ।” অমাত্যদিগের বাৎসল্যমূলক মহাশব্দ এইরূপে বানরচৰ্মে বানবের কাৰ্য্য আশ্রয় করিলেন এবং উল্লিখিত পৰ্য্যয়ে রাজার প্রবেশ উত্তর দিলেন । তিনি পূৰ্ণে ঐ চৰ্ম পরিধান করিয়াছিলেন, এমত বলিলেন, “আমি ইহার পূৰ্ণে বসিয়া বিচরণ করিয়াছি ।” তিনি ঐ চৰ্ম কহে রাখিয়া পানীয়-বট আনয়ন করিতেন, এমত বলিলেন, “এ আমার পানীয় বট আনিয়া দিত ।” তিনি ঐ চৰ্ম দ্বারা ঘরের মেঝে মার্জন করিয়াছিলেন, এমত বলিলেন, “এ আমার বাসস্থান কাট দিত ।” ভইয়া বাঁকিবার সময় তাঁহার পূৰ্ণলগ্নে চৰ্ম সংলগ্ন হইত, উঠিবার সময়ে উপর তাঁহার পাদ স্পর্শ কৰিত, এমত বলিলেন, “এ ছোট শট বহুপ্রকারে আমার উপকার করিত ।” কুমার সময়ে তিনি বাইবার জন্য হঠাৎ মাংস পাইয়াছিলেন, এমত বলিলেন, “আমি আত্মমোৰ্ক্ষণ্যবশতঃ ইহার মাংস খাইয়াছি ।”

মহাসম্বের কথা শুনিয়া সেই অমাত্যেরা ভাবিলেন, “এই লোকটা প্রাণাতিপাত করিয়াছে”। তাঁহারা করতালি দিয়া পরিহাসপূর্বক বলিলেন, “বেশ ত প্রভাষকের কণ্ঠ ! ইনি না কি মৰ্কট খারিরা তাহার মাংস খাইয়াছেন এবং এখন তাহার চৰ্খখানি স্নেহে মইয়া বিচরণ করিতেছেন।” অমাত্যদিগকে এইরূপ পরিহাস করিতে দেখিয়া মহাসম্ব ভাবিলেন, ‘যাি যে ইহাদের ব্যাধগুণনার্ণ চৰ্খ স্নেহে জটয়া এখানে আসিয়াছি, এ কথা ইহাদিগকে জানিতে দিব না।’ অনন্তর তিনি অহেতুবাদীকে আহ্বান করিয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, “তাই, তুমি আমার নিন্দা করিতেছ কেন ?” অহেতুবাদী উত্তর দিলেন, “যাণি মিম্রোহীর কাণ করিয়াছেন; প্রাণাতিপাত করিয়াছেন, এইরূপ নিন্দা করিতেছি।” মহাসম্ব বলিলেন, “যে ব্যক্তি তোমার মতে (অহেতুবাদে) অজ্ঞা করিয়া এক্ষণ কান্ন করে, সে অজ্ঞান করিল কি প্রকারে ?” অনন্তর তিনি অহেতুবাদ-গুণনার্ণ বলিলেন :—

- | | |
|--|--|
| ১৬। হ তেহে কারণ বিনা কার্য উৎপাদন,
করে গো ক পাণ কিংবা পুণ্য অনুষ্ঠান
এই বাহু সবা তুমি শিখাও সবার।
অবিস্কার যদি লোকে সব কাজ করে, | সত্যবতঃ ইহেতে সমস্ত ঘটন,
কতাবতঃ ইচ্ছা তাহে নাহি বিস্তারন,—
উর্ধ্বলগ্ন যদি ইহা সত্য বলা যায়,
তবে কেন পাণভক্ষ বল তা সবার ? |
| ১৭। যে শিখা বিতেছ তুমি, সত্য যদি তাই,
অহেতুবাদীরা যদি পাণভক্ষ নহ, | বর্ধার্ককলাপ যদি তাহাতেই পাই,
আবার মর্কটবধ নিশ্চাপ নিশ্চয়। |
| ১৮। জানিতে যদি হে তুমি কত ঘোষাবহ
পারিতে না তুমি ঘোরে ঘোষ বিতে কাজ, | সে শিখা, লোকেহে শায়া বেগে মরহর,
তুমিই ত শিখারেহ করিতে এ কাজ। |

এইরূপে তিরস্কার করিয়া মহাসম্ব অহেতুবাদীকে নিরস্তর করিলেন। রাজাও সভা মধ্যে তিরস্কৃত হইয়া নিতান্ত বিগ্নক্লিষ্ট সহিত নিশ্চেইভাবে বলিয়া রহিলেন। মহাসম্ব অহেতুবাদীর বাণ খণ্ডনপূর্বক ঈশ্বরকারণবাদীকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “তুমি, তাই, যদি প্রকৃতই ঈশ্বরকারণবাদের উপর নির্ভর কর, তবে কেন আমাকে নিন্দা করিলে ?

- | | |
|---|--|
| ১৯। ঈশ্বর—নিখিল-লোক-গ্রহ ব্যাক বল,
সমস্তই ঘটে যদি নির্দোষে তাহার, | জীবের উদ্ভূতি কমে হুলাহুলন
তাঁহারই স্বভাৱে সঙ্গপাণ্ডার। |
| ২০। যে শিখা বিতেছ তুমি, সত্য যদি তাই,
ঈশ্বরবাদীরা যদি পাণভক্ষ নহ, | বর্ধার্ককলাপ যদি তাহাতেই পাই,
আবার মর্কটবধ নিশ্চাপ নিশ্চয়। |
| ২১। জানিতে যদি হে তুমি কত ঘোষাবহ
পারিতে না তুমি ঘোরে ঘোষ বিতে কাজ, | সে শিখা, বিতেছ তুমি বাহা মরহর,
তুমিই ত শিখারেহ করিতে এ কাজ। |

লোকে যেমন আত্মকাষ্ঠের মূদার দ্বারা আত্মফল পাত্তিত করে, মহাসম্বও সেইরূপ ঈশ্বরকারণবাদ দ্বারা ঈশ্বরকারণবাদের গুণন করিলেন। অনন্তর তিনি পূর্বেকৃতবাদীকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “তাই, তুমি যদি পূর্বেকৃতবাদিকেই সত্য মনে কর, তবে কেন আমাকে নিন্দা করিলে ?

- | | |
|---|---|
| ২২। পূর্বে ভয়ে সম্প্রাণিত কর্ণের কারণ
করেছিল পূর্বে পাণ খানির নিশ্চয়,
যে যা করে, শুষ্ক পূর্বেকৃত শোধ করে। | তোম্ব করে হৃৎ হৃৎ যদি ভীষণ,
সে কণ শুনিয়া এবে পাণভক্ষ হয়।
তবে কেন পাণভক্ষ বল সেই মনে ? |
|---|---|

* বৌদ্ধেরা বলেন, পূর্বেকৃতের কর্তৃকল ইহলোকে সুখঃকর হয় বটে, কিন্তু ভ্রূৎপত্তেপ করিয়াই তা পাপভুক্ত হওয়া যায়, তাহা মনে, পাণভুক্তির উপর কর্তৃত্বই অর্থাৎ আত্মিককার্যের অন্তর্গত।

- ২৩। যে শিশু। নিতেছ তুমি, সত্য যদি ভাই,
 "পূর্বেকৃতবাদী" যদি পাগলাক নয়,
 ২৪। জানিতে যদি যে তুমি কত যোগাবহ
 পারিতে না তুমি বোরে দোষ বিতে আর, তুমিই ত নিঃসংশয় করিতে এ কার ।"

এইরূপে পূর্বেকৃতবাদ খণ্ডন করিয়া মহানস্ব উচ্ছেদবাদীকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,
 "তুমি ত ভাই বল, 'দানাদির কোন ফল নাই'*, জীব এখানেই ক্ষমস পায়, তাহার। যে
 পরলোকে যায়, ইহা মিথ্যা কথা, কারণ পরলোক নাই ।" এই বচন তোনার বিশ্বাস
 তখন তুমি আমার নিম্না করিলে কেন ?

- ২৫। বিতি অণু, তেজ, বায়ু হয়ে উপাস্য
 কালবশে ব'ট ক'ষ ঠাণের অত্যয়
 ২৬। কীতের জীবন বাহা, কেবল সময়ে
 দরণের সঙ্গে সব ফুরাইয়া যায়,
 এ উচ্ছেদবাদ যদি সত্য বলি যদি,
 ২৭। যে শিশু। নিতেছ তুমি, সত্য যদি ভাই,
 উচ্ছেদবাদীরা যদি পাগলাক নয়,
 ২৮। জানিতে যদি যে তুমি কত যোগাবহ
 পারিতে না তুমি বোরে দোষ বিতে আর, করে ভগবৎ জীবনের নির্মাণ ।
 চাষি ভূতে চাষি ভূত † পুং: মিশ্র ব'হ ।
 ইহলোকে, পরলোকে কে শিশু করে ?
 উচ্ছেদ পণ্ডিত, মূর্খ নির্দীপ্ত হয়ে পায় ।
 কেন পাণ্ডি হবে লোক কোন বাস করি ?
 বর্ধাৰ্ধকল্যাণ যদি তাহাতেই পাই,
 আমার বর্ধটবর নিশা প নিশায় ।
 সে শিশু, নিতেছ তুমি বাহা অহর
 তুমিই ত নিঃসংশয় করিত এ কার ।"

মহানস্ব এইরূপে উচ্ছেদবাদের খণ্ডন করিয়া কস্মিনবিজ্ঞাবাদীকে সম্বোধনপূর্বক
 বলিলেন, "তুমি, ভাই, শিশু দেও যে, স্বাৰ্থসিদ্ধির জন্ত যাতায়াতকেও বধ করা বর্জ্য ।
 তুমি যখন এইরূপ মত পোষণ করিয়া বেড়াও, তখন আমাকে নিম্না করিতেছ কেন ?

- ২৯। যাচ্ছে পণ্ডিতমন্ত মূর্খকৃত জন,
 বলে ভাড়া, 'মাতা, পিতা, ব্রী, পুত্র, পোষ্যে, যাত্রা বিজ্ঞা শিক্ষা বিদ্যা করে বিদ্যে ।
 যলে ভাড়া, 'মাতা, পিতা, ব্রী, পুত্র, পোষ্যে, যিহন করি'ত পায় অারহিত হয়ে ।"

এইরূপে উক্ত ব্যক্তির মিশ্রাঙ্গী হুস্পষ্টরূপে বুঝাইয়া বিদ্যা মহানস্ব নিজে বর্ধক
 বিজ্ঞাপনার্থ বলিলেন,

আপনি রাজ্যের লুণ্ঠনকাৰী এই পাঁচজন মহাচোরকে সঙ্গে লইয়া বিচরণ করিতেছেন। অহো! আপনি কি নিরোধ। যে ব্যক্তি ঈদৃশ লোকের সংসর্গে থাকে, সে কি ইহলোকে, কি পরলোকে মহাভীষণ ভোগ করে।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথাষ্ট্রে রাজাকে ধর্মোপদেশ দিলেন :—

- ৩৪। কারণ ব্যতীত হয় কার্যের সাধন,—
পূৰ্ণকৃত পাশরণ কণ পতিশোধ,
মরণের পর আর কিছুই থাকে না,
সাধিতে আপন কর্তব্য হলে প্রয়োজন,—
- ঈশ্বরই হন সৰ্ব্ব কার্যের কারণ,—
ইহকালে করে যৌন দ্বন্দ্ব করি তোণ,—
পরলোকে আশি শুধু অলীক করণা,—
অবশ্যে বধিতে পার আত্মীয়জন,—
- ৩৫। এই পঞ্চবিধ মত নড়ুই ভীষণ,
ইহাড়াই ধরাধায়ে অসাপু নিষ্ঠর
নিমে তারা করে পাশ, বিঘ্যা শিক্ষাবান
অসাপু সংসর্গ করু নয় হিতকর,
- নিষ্ঠার পাশে যেন শিক্ষাবাদিগণ।
পাতিত্যাগিনীরা কিন্তু দুৰ্গ সাতিশয়।
অন্তকেও ভুলাইয়া পাশপথে টানে।
ইহামুত্র ইহা দুঃখযন্ত্রের আকর।

অতঃপর উপমাপ্রয়োগদ্বারা তিনি ধর্মোপদেশগুলি আরও বিস্তৃতভাবে বলিলেন :—

- ৩৬। বরষা মেঘের বেগে বৃক পুরাকালে,
হাগ, ছাণ্ডি দেখি যত পাশ মহাচর
নিশেষে করিয়া গাল ধুঁত তার পর
- অবহিত ভাবে পিণা যিহে অন্ন পালে।
করিব নিধন তবে বৃক ছুরাণর।
ইচ্ছাবত পলাইয়া গেল হানাহার।
- ৩৭। ভ্রমণ ব্রাহ্মণ বেগে ধরি সেই মন্ত,
তপ্ততার ঘটা তারা করে এরশব
ভূমি শয্যা, উৎকটুক আসনগ্রহণ,
নির্দিষ্ট কালান্তে কেহ কণামাত্র খেয়ে
কেহ বা দেবার সেই রাবিরাজে মণ
অর্জন বশিরা খেয়ে আশ্র পতিঃর,
- বকিরা বেড়ার লোকে ধুঁত শত পত।
অনশন ব্রত বেন করেছে ধারণ।
ভ্রমে আচ্ছাদিত বেহ পুণ্যের লক্ষণ।
আ হ বেব কোন রূপে প্রাপ্তি ইচ্ছায়ে।
বিশুয়ায় জন করু শা কনিয়া পণ।
অথচ তা'দের মত যাই পাশাণর।
- ৩৮। তাহারাই ধরাধায়ে অসাপু নিষ্ঠর,
নিমে তারা করে পাশ; বিঘ্যা শিক্ষাবান
অসাপু সংসর্গ করু নয় হিতকর,
- পাতিত্যাগিনীরা কিন্তু দুৰ্গ সাতিশয়।
অন্তকেও ভুলাইয়া পাশপথে টানে।
ইহামুত্র ইহা দুঃখযন্ত্রের আকর।
- ৩৯। বীর্যেরা অতিশয় বাগা করে অধীকার,
ভাঙ্গকৃত, পঙ্ককৃত করবেন তারে
- করবে অহেতুবাং বাহারা প্রচাঃ,
কেহ নয় ধারী বাগা এ বিধান করে,
- ৪০। তাহারাই ধরাধায়ে অসাপু নিষ্ঠর,
নিমে তারা করে পাশ; বিঘ্যা শিক্ষাবান
অসাপু সংসর্গ করু নয় হিতকর
- পাতিত্যাগিনীরা কিন্তু দুৰ্গ সাতিশয়।
অন্তকেও ভুলাইয়া পাশপথে টানে।
ইহামুত্র ইহা দুঃখযন্ত্রের আকর।
- ৪১। বীর্য যদি না থাকিত, পাশ পুণ্য আর,
হইত কি মূণ্ডতির আবেশে কখন
- নিমিগুণে শৌচ্য করু হ'ত কি রাজার।
প্রকট হরষ্য হস্তাধির হপঠন।
- ৪২। বীর্য আছে বেধি রাগা পাশ পুণ্য আর,
করে তারা নিরবান আবেশে তাহার,
- নিমিগুণে পুণিবার লয়েছেন তার।
হর্য আধি, শোভা বাত অতি চমৎকার।

* তৃতীয় ধর্মের ১৩- পূর্বের পাঠ্যজ্ঞা জটিল।

† টীকাকার বলেন ‘আবসাম্পন্ন’ ‘আমিকচৈতনিকং বিবিশ’।

- ৪০। বৃষ্টি কি বা হিন্দুগণ নাহি হয় যদি
মন্দিরস্থ হইবে ধরা কিছু না রহিবে
ভূতল কোথাও সর্বত্র নিরান্বিত,
সম্মলে খনিবহুল বিনষ্ট হইবে ।
- ৪১। বর্ষাকালে হয় কিত্তি বারি বরষণ
পাকৈ শত্রু ধোয় রক্ষা পায় ভীষণে
তাঁর পরে কখন কখনে তুষার পশন ।
উদ্ভেদ্য হৈ নিম্ন ইহা বলিব কেমনে ?
- ৪২। নদী পার হইয় বারি গোপন যখন,
নেতার পশ্চাতে অস্ত্র পো সকল ধার
করে যদি বহুপথে পুত্র বশন
সকলেই তার মত বহুপথে ধার ।
- ৪৩। সেইরূপ, লোকের ক্ষেত্র পণ্য বেই নর
ইতর লোকেরা তার ভূতান্ত ঘেঁষিয়া
মুপতি নিগ্রেই যদি অধাশ্রিত হন
নে যদি অধর্ম পথ হয় অশ্রমের
ধোর অধর্মের পথ হইবে দুটল ।
সম্ভার রাজ্য হয় ক্ষমের ভাজন ।
- ৪৪। নদীপার হইয় বারি গোপন যখন
নেতার পশ্চাতে অস্ত্র পো সকল ধার
যদি করে বহুপথে পুত্র বশন,
সকলেই তার মত বহুপথে ধার ।
- ৪৫। সেইরূপ লোকের ক্ষেত্র পণ্য বেই নর
ইতর লোকেরা তার ভূতান্ত ঘেঁষিয়া
রাজা যদি হন নিগ্রে অধর্মপাশে
নে যদি অধর্ম পথ হয় অশ্রমের,
সকলেই অধর্মপথ হইবে দুটল ।
যত্ন হইবে থাকি সবার প্রাণপণ ।
- ৪৬। পাকিবার আঁধা বন সহ্যযুদ্ধ হ'তে
হৃৎক ফলের রস জানি নাহি ধার
পাকিয়া আনিবে কল কি তার তাহারে ?
অধিকতর ফলের দীপ্তি নষ্ট হয় ।
- ৪৭। রাজ্য মহাযুদ্ধসম, রাজা পাশপথে
রাজ্যের রূপ তিন পানি না কখন,
চরিত্রা শাসিলে এরে বান অর পাতে ।
রা গায় শু) অচিরে তার হয় বিনশন ।
- ৪৮। বে পাড়ে হৃৎক কল মহাযুদ্ধ হ'তে
রসনা হৃৎক তার মিষ্টরস হয়,
ফলের বে কি আঁধার পাতে নে কাঁতে ।
ফলের বী বর শু) নাহি বর অগণ্য ।
- ৪৯। রাজ্য মহাযুদ্ধ সম, বর্ষাকর্ষ বর
রাজ্যের রূপ তাগ পাশা উত্তর শু
শাসন করেন রাজা রাজ্য নিরান্বিত
রাজ্যে তাঁর কোন কাল পড়ে না সফল ।
- ৫০। অধাশ্রিত রাজার শীতল ভাঙের
ফলপত্র সহ্য শু) করেন সস্তর,
জানিলবধি তার বঁশপ নিরস্তর ।
খাদ্যাদি বর তার লোকেরা হারি ।
- ৫১। নিগমে থাকিয়া করে ব্যবহারিক
নির্দিষ্ট নিয়ম তারা বের বেই কর
অধাশ্রিত রাজ্য ভিত্তি করিয়া শীতল
খা'ক না ওজন কেহ শুক গিত অর
অবিশ্রমের বাগ অর্ধ উপার্জন ।
তাপাশই রাজ্যকর্ম পূর্ণ নিরস্তর ।
করেন বহুবলে উপহার পান ।
বনবীচ রস তাই তার মত শু ।
- ৫২। মহাযুদ্ধপটু স গ্রন্থস্থল
অশাস্ত ইহা হয় প্রতি যদি হয়,
চোষণ আর নির অশাস্ত সফল—
সেনাবলকৈন শু) হাশন নিশা ।
- ৫৩। প্রত্যক্ষক শ্রিতের ব্রহ্মচারিণ—
মহিল মহাক গায় হইবে বসন্ত,
করেন মুপতি যদি এরে শীতল
বর্ষাকর্ষ শু) পক্ষ অশ্রমের অতি ।

- ৫৭। যে রাজা বিচরি যের অবস্থের পাখে বিনা অপরাধে মহিবীর প্রাণ বধে
রাখে সে নিপ্ৰিধা নিম্ন বসতির ভব, নরকে ভবণ স্থান নরপের পরে ।
জীবনেও কিছুমাত্র শাস্তি নাই তার, গৃহেরাই শত্রু হয় সেই পাণ্ডাচার ।
- ৫৮। পৌর মাননন্দ সেনা—প্রতি সবাচার বধার্থে পাল, ভূপ, কর্তব্য তে'বার।
কবিসের কখনও না করিও পীড়ন, দারাহত প্রতি হও ব্রহ্মপরাধন ।
- ৫৯। যে রাজা ব্রহ্ম সর্ববিধ গুণবৃত্ত, হন না কখনও মিনি জ্যেষ্ঠ বশীভূত,
সামন্তেরা ভরে তাঁর কাঁপে অশ্রুক্ষণ, কাঁপে বাগবের ভরে অশ্রু যেমন ।

মহাসব এইরূপে রাজার নিকট ধর্ম্মদেশন করিয়া কুমার চারিজনকে ডাকাইলেন তাঁহাদিগকে সত্বপদেশ দিলেন, রাজা যে কাজ করিয়াছিলেন তাহা প্রকাশ করিলেন, রাজার নিকট কমা প্রার্থনা করিতে বলিলেন এবং রাজার দ্বারা কমা করাইয়া বলিলেন, “মহারাজ, এখন হইতে আপনি পরপত্নীবাদকারীদের কথা ব সত্যাসত্যতা ওজন না করিয়া ব্রহ্ম নিষ্ঠ ব কর্ণ করিবেন না । কুমারগণ, তোমরাও রাজার প্রতি কোনরূপ বৈরভাব পোষণ করিও না ।” তিনি সকলকেই এইরূপ উপদেশ দিলেন । তখন রাজা বলিলেন, “ভদ্র, আমি এই ধর্ম্মদিগের কথাতেই আপনার ও মহিবীর প্রতি নিষ্ঠাচরণ করিয়া অপরাধী হইয়াছি । আমি এই পাঁচজনের প্রাণদণ্ড করিব ।” মহাসব বলিলেন, “মহারাজ, ইহা করিতে পারিবেন না ।” “তবে ইহাদের হস্তপাদ ছেদন করা যাউক ।” “তাহাও কহিতে পারিবেন না ।” রাজা “যে আজ্ঞা” বলিয়া ঐ ধর্ম্মদিগের সমস্ত সম্পত্তি কাড়িয়া লইলেন, তাহাদের মতক মৃত্যন করাইয়া উহাতে কেবল পাঁচটা শিখা রাখিয়া দিলেন * তাহাদিগকে চর্ম্মরজ্জু দ্বারা বান্ধাইলেন, তাহাদের শরীরে পোময় ছিটাইলেন এবং তাহাদিগকে আবও নানারূপ নাস্তিক করিয়া রাজা হইতে দূর করিয়া দিলেন । বোধিসত্ত্ব কয়েকদিন রাজার নিকট অবস্থিতি করিলেন, অনন্তর তাঁহাকে অগ্রমত হইতে উপদেশ দিয়া হিমবন্তে চলিয়া গেলেন এবং ধ্যানাভিজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া যাবজ্জীবন ব্রহ্মবিহাব চিন্তা কহিতে করিতে ব্রহ্মলোক পরায়ণ হইলেন ।

[এরূপে ধর্ম্মদেশনপূর্ব্বক শাস্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন বহু পূর্ব্বক তথাগত প্রজাগত ও পরমাত্মবুদ্ধি হইলেন ।

সমবধান—তখন পুরাণ কাণ্ডে সত্ত্বরি-পোশাপিগুহ, কুহুকাশ্যাম জজিতকলকবল ও বিগ্রহ নাটপুত্র ছিলেন সেই পক্ষ বিদ্যাগুপ্তি খবাত্য আনন্দ ছিলেন সেই বিশ্ণুশর্বা কুহুর এবং আমি ছিলাম মহাবোধি পরিব্রাজক ।]

* মতকমৃত্যন একটা বড়োয় দণ্ড বলিয়া গণ্য ছিল । কথাসরিৎসাগরে (১২৭ তরঙ্গে) দেখা যায় মতক বড়ো নারী এক পাণ্ডিত্য রমণীর মতক মৃত্যন করিয়া তাহাতে পাঁচটা মাত্র শিখা রাখা হইয়াছিল । বিষময় দ্রাক্ষে দেখা যায় চূড়া বা শিখা কখনও কখনও দ্বাসত্বের চিত্র বলিয়া পরিগণিত ছিল । চীনদেশের ‘pistia’ বা বেণীও হীনতার নির্দশন । ভারতবর্ষ আর এক প্রকার দণ্ড ছিল মাথা মুড় ইয়া তাহাতে বোন ঢালা ।

জাতক

ষষ্ঠি নিপাত

৫২৯-শৌণক জাতক

[শান্তা হেতুবধে অবস্থিতকালে নৈত্রিয়া পারমিতাদেবকে এই কথা বলিয়াছিলেন। হিন্দুরা বর্ধনসময় সমবেত হইয়া নৈত্রিয়া পারমিতার স্তবকীৰ্ত্তন করিতেছিলেন, এমন সময়ে শান্তা তাহদের মধ্যে উপবেশন করিয়া বলিলেন ‘তিনুগুণ, কেবল এখন নহে গুরুত্ব ও ধাপসত মহাপ্রতিফলন করিয়াছিলেন।’ অনন্তর তিনি সেই অশীত বৃশস্ক বসিতে লাগিলেন :-]

পুরাকালে রাজগৃহ নগরে মগবাজ রাজ্য করিতেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গুণে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। নাম করণ দিবসে তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল অরিন্দমকুমার। বোধিসত্ত্ব যে দিন জন্মিষ্ঠ হন, সেইদিন পুরোহিতেরও এক পুত্র জন্মে। এই পুত্রের নাম হইয়াছিল শৌণককুমার।

কুমারদ্বয় এক সাদৃশ্য লাভিত পালিত হইতেন। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে তাঁহাদের দেহের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইল, তাঁহারা উভয়েই গুরুত্বপূর্ণ সমান রূপবান হইলেন। তাঁহারা তৎপরিচয় গিয়া বিদ্যা শিক্ষা করিলেন, তৎপরিচয় হইতে প্রস্থান করিয়া, ত্রি ত্রি সন্তানদ্বয়েব আচার ব্যবহার ও লোকচরিত্র জানিবার উদ্দেশ্যে নানাদ্বীপে ভ্রমণপূর্ব্বক বাণেশ্বরীতে উপনীত হইয়া তত্ৰতা বাণেশ্বরীতে অবস্থিত করিলেন এবং পরদিন নগরে প্রবেশ করিলেন। ঐ দিন বতিগর লোক ব্রাহ্মণভোজনের জন্য* পাশ্চ পাক করাইয়া আসন সম্বাহিতা রাখিয়াছিল। কুমারদ্বয়কে হইতে দেখিয়া তাহারা তাঁহাদিগকে গৃহে লইয়া গেল এবং সজ্জিত আসনে উপবেশন করাইল। বোধিসত্ত্ব যে সজ্জিত আসনে উপবেশন করিলেন, তাহা শ্বেতবস্ত্র দ্বারা এবং শৌণক যে আসনে উপবেশন করিলেন, তাহা রক্তকমল দ্বারা আচ্ছাদিত ছিল। এই নিমিত্ত দেখিয়া শৌণক ভাবিলেন, ‘আমার প্রিয়সখা অরিন্দমকুমার

* মূল ‘ব্রাহ্মণবাচনক করিয়াসমাপ্তি’ আছে। পূর্বেও (৩৩৪) ‘ব্রাহ্মণ বাচনক’ (১৭৮) ‘ব্রাহ্মণবাচনক’ পঞ্চমী পাঠ্য দিয়াছে। কারিকার আশ্রয় দেখা যায় ‘একস্মিন পাতা মনুস্যা ব্রাহ্মণবাচনকণা আচারিষ নিবৃত্তিঃ’। সে কারিকার মর্ম্মবাক পঞ্চোদ্যো ‘তাত জা’ ন পছাদি ত তৎ পত্নী বাচনকানি পট্টিহিতা অন্তরঃ বিরকেট্টস’ আদে তি পেনেসি।’ ব্রাহ্মণ বাচনক আছে, ‘একস্মিন কুলে ব্রাহ্মণ পেনেসি বাচনক’ মনুস্যা তি পাতস’ পট্টিয়া আসনানি পত্নীকৃতানি হোতি। তে তৎ ভূমিহা বাচনক প হস্তা মনল বধা রাজ্যায়ান মনব হ’। উত্তর হই দেখা যায়, ব্রাহ্মণ এই উপলক্ষ্যে ভোজন করিবেন বাচনক গ্রহণ করিবেন এবং মনুস্যাচরণ করিবেন। আমায় যোগ হয়, ‘ব্রাহ্মণবাচনক বসিলে পত্নীকৃতানি পাতসমাপ্তি ব্রাহ্মণবাচনক এবং ব্রাহ্মণকে বসিবার এই সজ্জিত আসন দৃষ্ট।’ রক্তকমল ও শ্বেতবস্ত্র দ্বারা নিমিত্তনির্ভর, ব্রাহ্মণ বাচনক দেখা দিয়াছে।

আজ বারাগমীতে রাজা হইবে এবং আমাকে সেনাপতির পদ দিবে।' অনন্তর তাঁহার দুই জনে ভোজন শেষ করিয়া সেই উজানে ফিরিয়া গেলেন।

এই ঘটনার ছয়দিন পূর্বে বারাগমীরাগের সূত্রা হইয়াছিল। রাজকুলে পুত্রসন্তান ছিল না, অমাত্যগণ অবগাহনপূর্বক সবেতে হইয়া “যিনি রাজপদ পাইবার যোগ্য, তাঁহার নিকটে যাও” বলিয়া পুষ্পরথ* ছাড়িয়া ছিলেন। রথ নগর হইতে বাহির হইয়া চলিতে চলিতে পরিশেষে রাজোচ্চানের দ্বারে আসিল এবং সেখানে আরোহী লইবার জন্য সম্মিত হইয়া থাকিল। বোধিসত্ত্ব বহির্কাস দ্বারা মন্তক আবৃত করিয়া ময়লশিলাপটে শয়ন করিয়া ছিলেন। শৌণককুমার তাঁহার নিকটে বসিয়াছিলেন। তিনি বাস্তবানি তনিয়া ভাবিলেন, ‘অরিন্দমকে লইয়া যাইবার জন্য পুষ্পরথ আসিয়াছে, ইনি আজ রাজা হইয়া আমাকে দৈন্যপাত্য দান করিবেন, কিন্তু আমার ঐশ্বর্যে প্রয়োজন নাই, অরিন্দম প্রস্থান করিলে আমি নিজস্বপূর্বক প্রত্যাগ্রহণ করিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি প্রচ্ছন্নভাবে একান্তে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

এদিকে পুরোহিত উজানে প্রবেশপূর্বক মহাসত্ত্বকে শয়ন অবস্থায় দেখিতে পাইয়া বাস্তবানি করিতে বলিলেন। বাস্ত তনিয়া মহাসত্ত্বের ঘুম ভাঙিল তিনি পাশ ফিরিয়া কিয়ৎকাল শুইয়া রহিলেন এবং শেষে উঠিয়া শিলাপটে পর্যাকাসন উপবেশন করিলেন। তখন পুরোহিত কৃতান্তলিপুটে বলিলেন, “মহাভাগ রাজপত্নী আসিয়া আপনাকে বরণ করিতেছেন।” মহাসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “রাজকুল কি অপুত্রক?” “হাঁ, দেব, রাজকুল অপুত্রক।” “তবে আমার আপত্তি নাই।” ইহা তনিয়া রাজপুরুষেরা সেখানেই তাঁহার অভিষেক করিল, এবং তাঁহাকে রথে তুলিয়া বহু অশ্রুচরমহ মহাসমারোহে নগর লইয়া গেল। তিনি নগর প্রবেশিণ পূর্বক প্রাসাদে আরোহণ করিলেন, এবং মহাসৌভাগ্য লাভ করিয়া শৌণককুমারের কথা একেবারে তুলিয়া গেলেন।

মহাসত্ত্ব নগরে প্রবেশ করিলে শৌণক গিয়া সেই শিলাপটে উপবেশন করিলেন। এই সময়ে একটা পাণ্ডুবর্ণ শালগজ বৃক্ষচূত হইয়া তাঁহার সম্মুখে পতিত হইল। ইহা দেখিয়া তিনি ভাবিলেন, ‘জরার প্রভাবে এই শালগজের ন্যায় আমারও ঘেহের পতন হইবে।’ এইরূপে জগাত্তর অনিত্যত্ব ভাবিয়া তিনি বিদর্শনা লাভ করিলেন এবং প্রত্যেকবোধি প্রাপ্ত হইলেন। অমনি তাহার শরীর হইতে সমস্ত গৃহি চিহ্ন অন্তর্হিত হইল এবং সেগুলির পরিবর্তে প্রস্রাবক চিহ্নসমূহ দেখা দিল। হইবে না এবং আর জন্মান্তর লভিতে আমার’ এই উদান গান করিতে করিতে তিনি নন্দমূলক গুহায় চলিয়া গেলেন।

মহাসত্ত্ব চলিণ বৎসর পরে একদা শৌণককে স্তব্ধ করিলেন। ‘আমার বহু শৌণক এখন কোথায়?’ পুনঃ পুনঃ তিনি ইহা ভাবিতে লাগিলেন, কিন্তু শৌণকের নাম তনিয়াছে

* পালি “সুসরথ”। সুস-পুষা। পুষা শব্দে সংস্কৃত ভাষার তরানবের নকল বুঝায় পুষ্পও বুঝায়। পুষ্পরথ প্রমোদের জন্ত সুসজ্জিত রথ। আমার বোধ হয় পুষ্পরথ ত পুষ্পরথ একই। পুষ্প শব্দটি পালিতেও ॥ সুস না হইতে পারে এমন নহে। সংস্কৃত পুষ্পরথ পালিতে ‘সুসরথ’। জাম্ববক বেদান বেদানে সুসরথের উল্লেখ আছে [ধর্ম্মবৃত্ত (৩৭) জম্বোদ (৪৪) বিশবত বহাঙ্গনক (১০০)] সর্বত্রই দেখা যায় ইহার প্রধান আরোহী হইতেন পুরোহিত এবং জরথন বেন বসুন্ধাকবে চলিয়া রাজপদার্থ ব্যক্তির নিকট উপস্থিত হত। এ সম্বন্ধে বিশেষ খণ্ডের উপক্রমিকার ১১০ চিত্রিত পৃষ্ঠ দেখ্য।

বা শোণককে দেখিয়াছে এমন কোন লোকই পাইলেন না। তিনি এক দিন প্রাসাদের স্বয়ংস্বত উচ্চতম তলে রাজপল্লকে গঙ্ঘর্জনটনটনকরণে পরিবৃত্ত হইয়া রাষ্ট্রস্বর্গার আশ্বাস ভোগ করিতে করিতে বলিলেন “যে কাহারও নিকট শুনিয়াছে যে শোণক অন্ধ স্থানে আছেন সে আমাকে জানাইলে শতমুদ্রা পুণ্ডরাক পাইবে, আর, যদি কেহ বালক সে নিজেই শোণককে দেখিয়াছে, তবে তাহাকে সহস্র মুদ্রা দিব।” তিনি মনের এই আবেগ একটা উদানে প্রকট করিলেন এবং নিয়মিত প্রথম গাথায় সেই উদান গান করিলেন :—

শত মুদ্রা দিব তারে	ও নহে যে শোণক কোথায়।
সহস্র করিব তার	যাকে যে দেখেছে তাঁহার।
মুলাধোনা ছেলেবেলা	করিয়াছি সঙ্গে কত তার
কে দিবে স বাধ এবে	কোথা মির সে কথা আমার।

ইহা শুনিয়া এক নটী যেন রাজার মুখ হইতে কাড়িয়া লইয়া এই উদানটী গান করিল তাহার পর একে এক অন্য স্ত্রীরাও ইহা গাইল। এইরূপে অল্প পূর্বের সকল রমণীই ‘এটা আমাদের রাজার প্রিয় গীত’ ইহা বলিয়া এই উদান গান করিতে প্রবৃত্ত হইল, ক্রমে নগরবাসী ও জনপদবাসীরাও ইহা শিখিল, রাজা নিজেও ইহা পুন পুন গান করিত লাগিলেন।

রাজপদপ্রাপ্তির পর পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে অরিন্দম বহু পুত্রবন্যা লাভ করিয়া ছিলেন। তাহার জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম ছিল দীর্ঘায়ু কুমার। এই সময়ে এক দিন প্রত্যেকবৃদ্ধ শোণক ভাবিতে লাগিলেন ‘অরিন্দম আমাকে দেখিবার জন্য বাগ হইয়াছেন। আমি গিয়া তাঁহাকে কামভোগের হৃৎ এবং নিজস্বপণের হৃৎ বুঝাইয়া দিব, তাহাকে প্রহর্য্যার গণ প্রদর্শন করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি ক্ষতিবশে গমনপূর্ব্বক রাজার উদানে আসীন হইলেন। ঐ সময়ে এক সপ্তবর্ষবয়স্ক পঞ্চচূড়ক* বালককে তাহার মাতা রাজোদানে পাঠাইয়াছিল। সে পুন পুন রাজার উদানটী গান করিতে করিতে কাষ্ঠ গ গ্রহ করিতছিল। শোণক তাহাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ‘বালক, তুমি অন্য কোন গান না করিয়া বাব বাব একই গান করিতহ, তুমি অন্য কোন গান জান কি?’ বালক বলিল, ‘জানি সত্য; কিন্তু এই গানটী আমাদের রাজার প্রিয়; কাজেই বাব বাব ইহাই গাইতেছি।’ এই গানের পাট্টা গান করিয়াছে, এমন কোন লোক দেখিয়াছ কি?’ না, তবু, এমন কোন লোক দেখি নাই।’ ‘আমি তোমাকে ইহার পাট্টা গান শিখাইতেছি। তুমি রাজার কাছে গিয়া সেই পাট্টা গান গাইতে পারিবে ত?’ ‘পারিব, সত্য।’ তখন শোণক ঐ বালককে রাজার উদানের ‘শুনিয়াছি আমি’ ইত্যাদি প্রতিগীত দিরাইলেন। বালক প্রতিগীতটী হৃদয়রূপে শিখিল তাহাকে রাজার নিকটে পাঠাইবার কাল হইতে বলিলেন ‘বাব, বালক, রাজার সঙ্গে এই পাট্টা গান করিয়া, রাজা তোমাকে বহু দান দিবেন, তুমি কাষ্ঠ বুড়াইয়া কি করিবে? ছুটিয়া বাও।’ বালক ‘বে রাজা’ বলিয়া প্রতিগীতটী ভালরূপে শিখিয়া লইল এবং শোণককে প্রণাম করিয়া বলিল, ‘ভবত, বাবা’

* পঞ্চচূড়ক—রাজার বেশ নীচী চূড়া বা শিখার অঙ্গের সজ্জিত। এইরূপ চূড়া বহন ‘ইয়া বা বাস’ ইত্যাদি নির্দল বর্ণিয়া ব্যক্তি হইত।

- ৭। তবেশি উজ্জান সেই, তবি ইতন্ত
রাগ যেন আদি অদি একাবণ বিধ
যে বিনয় শোণকর সহ যান হয়।
হইয়াই শোণকর সহ বিচরিল।

রাজা শোণককে বন্দনা না করিয়াই একান্তে উপবেশন করিলেন এবং নিত বসি
রিপুর দাস ছিলেন বলিয়া শোণককে ছুঃখী ও কুপার পাত্র মান করিয়া বলিলেন :—

- ৮। “নুগিত মন্তক আই, কুপার ভানন
বুকলল তিক্ এক বান্দা বানিয়া
৯। শুনিয়া রাজার কথা শোণক ভণন
বর্ম যার সর্ব অঙ্গ সবা বিরাগিত
১০। ধর্মের বিডম মার্গ করি পরিহার
সেই পাশি, ছুপ সেই পাপপরাণে
মাহুদীন সিংহের গান বিমল
কেবল সত্যটি বিয়া যেন ছ বোলে
বলিলেন “এই সেই কুপার হই
কুপার হই বান্দা না হই বিহরি।
যে করে অর্জুন বানিয়া বিহরি
এক কুপার হই, বান্দা সর্ব হই

শোণক এইরূপে বোধিসত্ত্বের নিন্দা করিলেন, কিন্তু বোধিসত্ত্ব যেন ঐ নিন্দা শ্রবণ
পারিলেন না, এই ভাব দেখাইয়া নিম্নের নামগাত্র কীর্তনপূর্বক নিঃশব্দিত হইয়া
প্রীতিসম্ভাষণ করিলেন :—

- ১১। কাটিয়াছ আদি বরি অরিখন নান
আদি এ উজ্জান বন হই বিডম
সর্ব হই বান্দা অদি পূর্ববর্তন।
যে শোণক, যে বান্দা হই অর্জুন

ইহার উত্তর সেই প্রত্যেকবুদ্ধ বলিলেন “মহারাজ, কেবল এখানে যেন, অর্জুন
করিলেও আমার কোনরূপ অর্থ হয় না।” অনন্তর তিনি নিঃশব্দিত হইয়া
অমণদিগের হৃৎ বর্ণনা করিলেন :—

- ১৮। অনাগার, অকিঞ্চন ভিক্ষু বেই জন,
 তৌরশব্দবাক্যনি সার্গবিষয়কারী
 কিছুই না হয়ে তার, সতত স্রবত
 ১৯। অনাগার অকিঞ্চন ভিক্ষু বেই জন,
 শোণির বাসনা মনে নাহি দিগা মান
 গুণের তাহার হৃদয় করি নিবেদন।
 আছে যত পথিকের সৰ্পস্বাপহাটী,
 পান ও চীবর লয়ে ভ্রমে ইচ্ছানিত।
 অষ্টম তাহার হৃদয় করি নিবেদন।
 যখন দেখানে ইচ্ছা করে সে এতান।

প্রত্যেকবুদ্ধ শোণক এইরূপে অষ্ট প্রশ্নবৃত্ত বর্ণনা করিলেন। ইহারও উপর তিনি শত, সহস্র অপরিমেয় আশ্বমধ্যস্থ প্রশ্নবর্ণন করিতে সমর্থ ছিলেন, কিন্তু কানান্তরিত রাজা তাঁহাকে বাধা দিয়া বলিলেন, “আমার আশ্বমধ্যস্থ প্রশ্নোত্তর নাই।” তিনি ছুটী প্রাপ্য বিষয়ভোগ-রূপে নিজের অত্যাসক্তি প্রকাশ করিলেন :—

২০। একজ্ঞানর যত হৃদয় করিয়ে কীর্তন।

কিন্তু হে শোণক আমায় কবিল রূপ।

আবার কর্তব্য কি তা বল ত এখন।

২১। বিধা ও মানুষ্য হৃদয়, দুই আমি চাই ইহানুত কি উপায়ে বল হৃদয় পাই।

তখন প্রত্যেকবুদ্ধ রাজাকে বলিলেন,

- ২২। কানুক কামান্তরিত বাহারা এ তরে,
 ২৩। কাম পরিহারি যাত্রা করে নিজরূপ
 করিয়া আশ্রমমনে ধ্যানের অতিরিক্ত
 ২৪। দুঃখাত্ত তৌরশ এক করি প্রশ্নবর্ণন,
 কোন কোন বিদ্য শোক দুঃখাত্ত সেবিয়া
 ২৫। গণীর গঙ্গার জল ভাসিয়া বাইতে
 দেখি তার মনে বড় লোভ উপস্থিত,
 ২৬। ‘অহো কি সৌখিন্য নৌর’ পাইছ এখনি
 কি বা দিন, কি বা রাত্রি ইহর উপর
 ২৭। ভাবি ইহা হতীটার মাংস সে খাইল
 বল, চৈতন্য ছুই পাশে শত শত ছিল
 ২৮। সাগরের দিকে গঙ্গা ছুটি চলি যায়
 উপনীত হ’ল পেবে সাগর মাঝে
 ২৯। সুখাইয়া গেল বাহু, হরে বিকপার
 উত্তরে, দক্ষিণে জ্বর, কোন দিকে, হায়,
 ৩০। না দেখিতে পারি খণ্ড গঙ্গার মাঝারে,
 পড়িল বাহুস পেবে হইয়া দুর্ভাগ,
 ৩১। মুকুট, কুন্তীর শিশুমার আঁচি যত
 বিরল বাহুসে সবে হয়ে ধর ধর
 পশাতে না পারে এবে, পক্ষ আর নাই।
 ৩২। তৌরশর তৌরশর যত কামপরায়ণ
 কাম যদি পরিহার না কর কখন,
 ৩৩। একুন্ত দুঃখাত্ত এই গুন, মহাপাল
 বর্ষে বাবে, পাল যদি এই উপদ্রব ;
 করি পাণ্ডা মাংস দুর্ভিত তার লভে।
 বিচার অকুতোভয়ে তার অসুখণ।
 দেখায়ে ইদৃশ লোকে না করে দুর্ভিত।
 অধিগান করি তাহা গুন, অধিগম।
 সদস্য বুঝি লয় মনে বিচারিয়া।
 বৃত্তান্তবোধে কাক পাইল দেখিতে।
 মবে বাস দুর্ভ এই সিদ্ধান্ত করিল :—
 একাধার বান, আর প্রচুর ভোজন।
 ধ কিয়া অপার হৃদয় নিরন্তর।
 পান করি বসন্তায় তৃণ নিবাহিল।
 কিন্তু দেখা যেতে কাক কত না উড়িল।
 না-সমস্ত বাহুসের লক্ষ্য নাই তার।
 গঙ্গার বেগানে কত তিষ্ঠিতে না পারে।
 পূর্বে ও পশ্চিমে কাক বার বার ধার—
 আশ্রমভেদে স্থান দেখিতে না পার।
 আশ্রম ভাঙতে দেখা পক্ষী নাহি পারে
 রক্ষিতে তাহার এবে মাংস কার বল ?
 আছিল অর্ধচন্দ্র প্রাণী শত শত,
 কাশিতে লাগিল তার সর্গ কলংকর।
 না স তার সন্ধানি বাইল সবাই।
 অনোরও ইদৃশি লক্ষ্য না হয় এখন।
 কাকবৎ প্রজ্ঞা তুমি, কবে সর্গধন।
 দেখায়ে তৌরশ হিত গণ সর্গকাম।
 নচেৎ বরাক পারে বহুর্গা অংশে।

*এই দুঃখাত্ত নদী দ্বারা সমসার, নদী বাহিত পলিত শব্দ দ্বারা কামাদি রিপুসমূহ, কাক দ্বারা অজ্ঞানবদ্ধ পুণ্যজন এবং সাগর দ্বারা বরক বুঝিতে হইবে, টীকাকারের এই অভিপ্ৰায়।

প্রত্যেকবুদ্ধ এই দৃষ্টান্ত দ্বারা রাজাকে উপদেশ দিলেন এবং রাজার মনে ইহা দৃঢ়রূপে
অঙ্কিত করিবাব অভিপ্রায়ে বলিলেন,

৩৪। কৃণা করি একবার, কিংবা দুইবার
করিবেন উপদেশ দান সাধুগণ,
অল্পকিৎ ইহা ব তে বেনী বনা আর,
পুনঃ পুনঃ এক(ই) কথা বলা অশোভন।
দান দেই, সেই শুভু পারে বহবার
জাণতে প্রভুকে এক(ই) গ্রার্থনা তাহার।

ইহার পর একটি অতিসবুজ গাথা :-

৩৫। বলিতে বলিতে ইহা,	রাজার করিয়া হই	উপদেশ দান
শোণক অসীম দায়	অন্তরীক্ষপথে চলি	করিয়া প্রদান।

গোণকেশর আকাশপথে যাইবার কালে যতক্ষণ তাঁহাকে দেখা গেল রাজা একদৃষ্টেই
অবলোকন করিলেন; অনন্তর তিনি দৃষ্টিপথের অতীত হইলে রাজার চিত্তে সংবেগ জন্মিল,
তিনি ভাবিলেন, 'এই ব্রাহ্মণ হীনজাতীয়', আমার জন্ম পুরুষপরম্পরায় বিস্তৃত কহ্মিষবংশে,
অথচ এ আমার মস্তকে নিজের পাদধূলি বিকিরণ করিয়া আকাশপথে চলিয়া গেল!
আমাকে অতাই নিঃসঙ্গপূর্বক প্রেরজ্যা গ্রহণ করিতে হইতেছে।' অনন্তর তিনি রাজ্য ত্যাগ
করিয়া প্রেরজ্যাগ্রহণের অভিলাষে দুইটা গাথা বলিলেন :-

৩৬। উপহৃত পাত্র ধুমি	কর দ্বারা হস্ত তার	রাজ্য সন্মর্গ,
কোথার সারথি আদি	নিগুন জাবার সেই	মহামার্ষিগণ?
তোমাদিগকেই আজ	কির ইহা দিব আমি	রাজ্য তোমাদের,
চাই না রাজ্য আর,	পুত্রিয়ারে এত দিনে	নাথ রাজ্যেব।
৩৭। অতাই প্রেরজ্যা লগ,	কল্য যে হবে না বৃদ্ধা,	বিশ্বরতা নাই।
কামবশে আমি যেন	দুঃখতি কাকের স্তত	বিশ্বাস না পাই।

অবিন্দ্যম এইরূপে রাজ্যত্যাগের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে অমাত্যেরা বলিলেন,

৩৮। তব্ব তোহার, দেব	দীর্ঘায়ুহুয়ার যিনি	প্রজাদের শ্রুতির ভাটন;
অতিবিলম্ব রক্ষণে	কর তাঁর, রাজা তিনি	আমাদের হটন এখন।

ইহার পর রাজা যে গাথা বলিলেন, তাহা হইতে আরম্ভ করিয়া অবশিষ্ট গাথাগুলি
তাঁহাদের পরম্পর স্বব্যক্ত সম্বন্ধানুসারে বৃত্তিতে হইবে :-

৩৯। "অনয়ন কর ঈশ্বর	দীর্ঘায়ুহুয়ার বেণে,	প্রজার যে শ্রুতির ভাটন,
করিতেছি আমি তার	অতিবিলম্ব; রাজা সেই	তোমাদের হটন এখন।"
৪০। অশ্লিল অবাচারণ	দীর্ঘায়ুহুয়ার বেণে,	প্রজার যে শ্রুতির ভাটন;
একবার পুষ সেই	রাজার পরম সির;	যেবি রাজা কল্য যতন :-

- ৪১। 'এ বট্টসহস্র জায,
হইল তোমার আজ ;
৪২। অতাই প্রতজ্ঞা লব ;
কামবশে আমি যেন
৪৩। এ বট্টসহস্র গজ
বাল্য আসন আমি
৪৪। পরিচালনের অস্ত
এ সবও হইল তব ,
৪৫। অতাই প্রতজ্ঞা লব ;
কামবশে আমি যেন
৪৬। এ বট্টসহস্র অব
সিদ্ধবপলাত গবে,
৪৭। পূর্তোগরি বাহ্যের
এ সবও হইল তব ,
৪৮। অতাই প্রতজ্ঞা লব ,
কামবশ আমি যেন
৪৯। এ বট্টসহস্র রথ
বহনার্থ যাহাদের
৫০। বর্ষে আধিক্য দেখ
এ সবও হইল তব ;
৫১। অতাই প্রতজ্ঞা লব ,
কামবশ আমি যেন
৫২। এ বট্টসহস্র বেহু
এ সবও তোমারি বৎস ,
৫৩। অতাই প্রতজ্ঞা লব ,
কামবশ আমি যেন
৫৪। যেতল সম্পন্ন মানী
এরও তোমার আজ ,
৫৫। অতাই প্রতজ্ঞা লব ,
কামবশ আমি যেন
৫৬। 'ইশবো, শুনেছি, পিতঃ
এবে যদি ভাড় ভুমি,
৫৭। সংসার সর্গস্থানে,
শাবক সতত তার
৫৮। হস্তে লয়ে পাত্র আমি
হব না দুর্জয় কছু .
৫৯। "আবর্তে পড়িলে বখা
বপিন্ধ, নাবিকগণ
৬০। এই পুত্র অশমার
এবমি লইয়া যাও
- বনে জনে পরিপূর্ণ,
রাজ্য এই সমর্পণ
কল্য যে হবে না সূত্ৰা
দ্রুততি কাকের মত
সর্গদাকার ভূষিত,
বাসুদেব বেদবান্,
ধড়পুঃ চাপাখারী নব
রাজ্য আমি হস্তে তব
কল্য যে হবে না সূত্ৰা
দ্রুততি কাকের মত
সমৃদ্ধিত ধনবৃত্ত,
উৎকৃষ্ট ভূসমগণ
অনিপুণ রথিগণ
রাজ্য আমি হস্তে তব
কল্য যে হবে না সূত্ৰা
দ্রুততি কাকের মত
সবাই যোহিনী এরাষ্ট,
রাজ্য আমি হস্তে তব
কল্য যে হবে না সূত্ৰা
দ্রুততি কাকের মত
পন্নসহস্রারী সবে,
রাজ্য তোমারি দিগু ;
কল্য যে হবে না সূত্ৰা
দ্রুততি কাকের মত
জননী আমার তামি
হব অতি অসহায় :
দুর্জয় পর্জিত মাথে,
পশ্যতে পশ্যতে যায় ,
ত্রেমতি হোয়ার, পিতঃ
বরক করিব তব
বন্যেবরী বনিকের
যে যোত্র বিপদে, হাট,
ত্রেমতি বা মাথে বাগ,
বিলাসপ্রবনে এরে,
- সর্গদাকারী সর্ব,
করিলাব, বৎস, সমর্পণ ।
নিশ্চয়তা তার কিছু নাই ;
ভবার্ণবে বিনাশ না পাই ।
যোত্র সর্ব সুবর্ণ বিধিত ;
সমস্তই হৃদয়ে ধ্রুত—
নিমোজিত গুণসামিগণ ;
করিলাব বৎস, সমর্পণ ।
নিশ্চয়তা তার কিছু নাই ,
ভবার্ণবে বিনাশ না পাই ।
প্রত্যেকই উৎকৃষ্ট জাতীয়—
রূপে শুণ্ড ভূশ্য সুপুং—
যোত্রগণ করে আরোহণ
করিলাব বৎস, সমর্পণ ।
নিশ্চয়তা তার কিছু নাই ,
ভবার্ণবে বিনাশ না পাই ।
বাণি ব্যাঘ্রার্থে আচ্ছাদিত
অনুগণ আছে নিমোজিত ,
যে সকলে করে আরোহণ
করিলাব, বৎস, সমর্পণ ।
নিশ্চয়তা তার কিছু নাই ,
ভবার্ণবে বিনাশ না পাই ।
আর এই স্রেষ্ঠ সুবর্ণ,—
করিলাব আজ সমর্পণ ।
নিশ্চয়তা তার কিছু নাই ,
বিনাশের পাত্র নাহি হই ।
বিশুদ্ধি সর্ব আচ্ছাদে,
প্রতজ্ঞা লইয়া যাই বৎস ।
নিশ্চয়তা তার কিছু নাই ,
ভবার্ণবে বিনাশ না পাই ।"
পরমোক্ত করিলা বৎস ,
রথিতে না গাড়িব জীবন ।
বস্ত্র গজ বেখানে বিঘ্নে
গজ ভাগ্য কখনো না করে ।
পশ্যতে থাকিব অনুবণ ,
সেবা দ্বারা স্বেচ্ছা সাধব ।"
সবার্ণবে শোভ ভূমি যায়,
সকলোই জীবন হোয়াট,
হর মন অন্তরায় পাই ,
কাম্য বস্ত্র বস্ত্র দেখা আছে ।

* মূল 'ইনি আছে । ইনি (সমুদ্র ইনি)', হোয়ারির মত এক প্রকার ছোট হোয়ার ।

† যোহিনী—লাগ্ন হস্তে (মাসুলী) পাই ।

হইয়া ভূগর্ভে প্রণিষ্ট হইয়াছে এবং অকীট্যে তন্ন ভাষ্য করিয়াছে। আমি তাহারই কথার উপর নির্ভর করিয়া পরম-পূজ্য ধার্মিক রাজার প্রণয়ন করিয়াছি, আনাকেও তাহারই মত ভূগর্ভ প্রবেশ করিতে হইবে।' এই বয়ে অত্রাত শত্রু রাজ্যস্থিতে আর চিন্তার তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না, একটু বিশ্রামের আশায় তিনি নিশ্চিত হইয়ামান যথ দেখিতেন, যেন কেহ তাঁহাকে নবযোজন বিস্তীর্ণ মৌহময় ভূতলে ফেলিয়া লৌহশূল্য আঘাতে চূর্ণ বিচূর্ণ করিতেছে, কুলুদেরা অবিরত দর্শন করিয়া তাঁহার মাংস ভক্ষণ করিতেছে। অবশিষ্ট তিনি মহাশয়ের উচ্চৈঃস্বরে জাহি জাহি বলিয়া আশিরাই উঠিতেন।

অনন্তর কার্ত্তিকী পূর্ণিমার চাতুর্মাস্তের দিন * তিনি অমাত্যগণ পরিতুষ্ট হইয়া নিম্নের ঐশ্বর্য বিলোকন করিতে করিতে ভাবিনেন, 'আমার পিতার ঐশ্বর্য ইহা অপেক্ষাও মহত্তর ছিল। হাত, আমি সেবনতের কথার উপর নির্ভর করিয়া তৎপাণি ধার্মিক রাজার প্রাণসংহার করিয়াছি।' এইকণ চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার দেখে দাহ জ্বলিল, সর্গক্ষে ঘেনসিক্ত হইল। তিনি ভাবিলেন, 'কে আমার ভয়ানকোদন করিতে পারে? মনবল ব্যতীত অন্য কাহারও এ সাধা নাই। কিন্তু আমি তৎপাণতের নিকট মহাপরাধী। কে আনাকে তাঁহার নিকট লইয়া ধর্ষণ করাইবে?' তিনি ভীতকণ্ডে সঙ্গে লইয় বাইবার উপাধ চিন্তা করিতে করিতে মনের আবেশে বলিলেন, 'দেব, আর কেমন দেবপুত্র মূল্য রাখি। এমন রাজ্যিতে কোন অমণ বা রাজ্যগণের নিকটে গিয়া তাঁহার উপাসনা করা বাউক না কেন?' তাঁহার ইচ্ছা শুনিয়া পুরাণ কাণ্ডপাণির শিখাগণ স্ব স্ব গুহর গুণকীর্তন করিলেন; কিন্তু তিনি ঐ সকল ব্যক্তির কথার কণ্ঠান্ত না করিয়া জীবকের মত জিজ্ঞাসা করিলেন। জীবক তৎপাণতের গুণকীর্তনপূর্বক বলিলেন 'মহারাজ, আপনি সেই গুণবানরট আরোহণ করুন।' তখন হস্তাঙ্গি বাহন সজ্জিত হইল, অজাতপত্র জীবকের আত্মবৎ তৎপাণতের নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। তৎপাণত তাঁহাকে ঐতি সন্তোষ বরিল তিনি আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া ফল জানিবার ইচ্ছা করিলেন। তৎপাণত মধুরধরে তাঁহাকে প্রাণোৎসাহিত করিলেন। প্রাণোৎসাহিত হইয়া হইলে অজাতপত্র নিবেদন করিলেন যে, তিনি তৎপাণতের উপাসক জ্যেষ্ঠত্ব হইয়াছেন। অনন্তর তিনি তৎপাণতের নিকট কন্যাইয়া প্রাসাদে প্রতিগমন করিলেন।

এই সময় হইতে অজাতপত্র গান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, নীল রং করিতে লাগিলেন এবং তৎপাণতের স সর্গে থাকিয়া মধুর ধর্মকথা শুণ্ডিতে আরম্ভ করিলেন। কল্যাণমিত্রের সঙ্গর্গশব্দে তাঁহার তর অশ্রুত হইল, বিভীষিকা ঘুরে গেল, তিনি পুনর্বার চিত্তের অসন্নতা লাভ করিলেন এবং পরমহবে ঈর্ষাশয চতুর্ভুজের অঙ্গুলর করিতে লাগিলেন।

একদিন তিলুয়া ধর্মসভার বলিতে লাগিলেন, 'যখন তাই, পিতৃহত্যারূপ দ্রবর্ণ করিয়া অজাতপত্র মহাতীত হইয়াছিলেন, রাজ্যীও তাঁহার চিত্তসংসার জন্মাইতে পাবে নাই, সমস্ত ঈর্ষাশযেই তিনি দুঃখে অগ্রস্ত করিতেন, 'কিন্তু এখন তিনি তৎপাণতের শরণ লইয়া কল্যাণমিত্র স সর্গের ভূপে বীতভর হইয়াছেন এবং ঐশ্বর্যভূষণে পরিভূষিত হইয়াছেন।' এই সময়ে শ্যামা সেখান উপস্থিত হইয়া তাঁহারের আলোচ্যমান বিষয় শুনিলেন এবং বলিলেন, 'তিলুগুণ, কেবল এখন নহে, পূর্বের এই ব্যক্তি পিতৃহত্যারূপ দ্রবর্ণ হুঙ্কার করিয়া স্মে আরাই অগ্রগমে যুগে নিরা গিগাহিল।' অনন্তর তিনি সেই মহাতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্ত ব্রহ্মদত্তকুমার-নামক এক পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব বাজপুত্রোহিতের গৃহে জন্মান্তব গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি ক্রীড়িত হইলে তাঁহার নাম বাবা হইয়াছিল সংস্কৃতকুমার। কুমারভদ্র এক সঙ্গে রাজভবনে লালিত পালিত হইতে লাগিলেন, উভয়ের মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব জন্মিল। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তাঁহার তৎপাণত গেলেন এবং সেখানে সর্ববিজ্ঞান নিপুণ হইয়া বারানসীতে ফিরিয়া আসিলেন।

* এই বর্ণনার সহিত সন্ন্যাস মাতকের (১৫০) প্রভাবপর বস্ত তুলনীয়।

* 'কৌমুদী চাতুর্মাসিনী'। কৌমুদী=কার্ত্তিকী পূর্ণিমা। চতুর্মাস=আবার পূর্ণিমা হইতে কার্ত্তিকী পূর্ণিমা পর্যন্ত চারি মাস বৌদ্ধদিগের বর্ষাবসের সময়।

ব্রহ্মদত্ত তখন পুত্রকে উপরাজ্য দিলেন, বোধিসত্ত্ব উপরাজ্যের সঙ্গেই বাস করিতে লাগিলেন ।

একদিন ব্রহ্মদত্ত উচ্চানকেলি কবিবার ভ্রত যাত্রা করিয়াছিলেন । তাঁহার যনেবাঁহনাদি মনোহর্য দেখিয়া কুমারের মনে লোভ জন্মিল । তিনি ভাবিলেন, “আমার পিতা ত বয়সে আমার দ্ব্যষ্টমহোদয়বয়স, ইনি যথাকালে মরিবেন, তাহা যদি আমাকে দেখিতে হয়, তবে নিজের ভাগ্যে বৃদ্ধ বয়সে রাজ্যপ্রাপ্তি ঘটবে । তখন রাজ্য পাইলে কি লাভ? আমি পিতার প্রাণসংহার করিয়াই রাজ্য গ্রহণ করিব ।” এই চিন্তা করিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে নিজের অভিপ্রায় জানাইলেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে বাধা দিয়া বলিলেন, ‘ভাই, পিতৃহত্যা নিদারুণ কাজ । ইহা নরকগমনের পথ । তুমি কখনও এমন কাজ করিতে পারিবে না । তুমি, ভাই, ইহা হইতে নিবৃত্ত হও ।’ উপরাজ বোধিসত্ত্বের নিকট তিন বার এই প্রস্তাব করিলেন, বোধিসত্ত্ব তিন বারই তাঁহাকে বাধা দিলেন । তখন তিনি পরিচারকদিগের সহিত বহুযন্ত্র আরম্ভ করিলেন । তাহার সমুদ্রি বিজ্ঞাপন করিয়া রাজ্যে বধোপায় নির্ধারণ করিল । ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব স্থির করিলেন, ‘আমি এই দুর্কৃতদিগের সঙ্গে থাকিব না ।’ তিনি নিজের মাতাপিতাকে না জানাইয়া অগ্ৰসার দিয়া* গৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইলেন, হিমাংশে প্রবেশপূর্বক ঋষিশ্রজ্যা গ্রহণ করিয়া ধ্যানাভিভ্যাস লাভ করিলেন এবং ফল-মুশাহারে জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্ব গৃহত্যাগ করিলে রাজকুমার পিতৃহত্যা করিয়া মনোহর্যবস্ত্রের আবাদ পাইলেন ।

সংকটাক্ষমার ঋষিশ্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন, এই সংবাদে সংকুলজাত বহুবলক নিঃসঙ্গ পূর্বক তাঁহার নিকটে গিয়া শ্রজ্যা লইলেন । সংকটাক্ষমার এইরূপে বহুবলকবিরূত হইয়া বাস করিতে লাগিলেন, তাঁহার শিক্ষাগুণে ঋষিরা সকলেই সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন ।

এ দিকে পিতৃহত্যাঘাটা রাজস্ব লাভ করিয়া ব্রহ্মদত্তকুমার অতি অল্পদিনই স্বপ্ন অহুত্ব করিয়াছিলেন । যত দিন যাইতে লাগিল, ততই তাহার জ্ঞান জন্মিল, তিনি চিন্তাশ্রম হারাইলেন এবং সূর্য্যদা যেন কক্ষাধরূপ নরকবস্ত্রা ভোগ করিতে লাগিলেন । তিনি বোধিসত্ত্বকে স্মরণ করিয়া ভাবিতেন ‘বন্ধু আমাকে নিবেদন করিয়া বলিয়াছিলেন, পিতৃহত্যা নিদারুণ কর্ম, কিন্তু আমাকে তাঁহার উপদেশানুসৃত করিতে না পারিয়া নিজে পলায়ন-পূর্বক নির্দোষ হইয়াছেন । তিনি এখানে থাকিলে আমাকে কখনও পিতৃহত্যা করিতে দিতেন না, এখনও আমার ভয়ানকোদন করিতে পারিতেন । তিনি এখন কোথায়? যদি তাঁহার বাসস্থান জানিতাম, তাহা হইলে তাঁহাকে এখানে আনাহঁতাম । হায়! কে আমাকে তাঁহার বাসস্থান বলিয়া দিবে?’ এই সময় হইতে তিনি, কি অন্তঃপুরে, কি রাজসভায়, সর্বত্র বোধিসত্ত্বের গুণকীর্তন করিতেন ।

ইহার দীর্ঘকাল পরে একদিন বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “রাজা আমাকে স্মরণ করিতেছেন, বাজধানীতে গিয়া স্বর্গদেশনপূর্বক তাঁহাকে অভয় দিয়া আমার ফিরিয়া আসা কর্তব্য ।”

* তাহাকে বেগানে বেগানে গোপনে গৃহত্যাগ করিবার কথা শুনে, প্রায় সেই সেই বাসে অগ্ৰসার দিয়া প্রবনের উল্লেখ দেয়া বার [শব্দান্ত্র ছাঁটক (২১২) ইত্যাদি] এই অগ্ৰসার যে সময় ঘরটা নহে ইহা নিশ্চিত । যোগে হয় ইহা বাসভবনের পুরোবর্তী কক্ষাভিভ্যাসকৃত কোন গৃহ ঘর হইবে ।

পঞ্চাশ বৎসর হিমালয়ে বাস করিবার পর এই উদ্দেশ্যে তিনি পঞ্চশত তাপসপরিবৃত হইয়া আকাশপথে বিচরণপূরক 'দ্বাদশমুখ' নামক উচ্চানে অবতীর্ণ হইলেন এবং স্বদ্বিদিগের সহিত শিলাপটে উপবেশন করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া উচ্চানপাল জিজ্ঞাসা করিল, "তুমি, এই স্বদ্বিদিগের যিনি শাস্তা, তাঁহার নাম কি?" বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "সংস্কৃত্য পণ্ডিত।" ইং। তিনি উচ্চানপাল তাঁহাকে চিনিতে পারিল। সে বলিল, "তুমি, আমি দতংগ রাজাকে আনয়ন না করি, আপনি দয়া করিয়া ততক্ষণ এখানেই অবস্থিত করুন। আমাদের রাজা আপনাকে দেখিবার জন্য ব্যগ্র হইয়াছেন।" সে সংস্কৃত্যকে প্রণাম করিয়া রাজদ্বরনে চুটিয়া গেল এবং রাজাকে সংস্কৃত্যপণ্ডিতের আগমনের কথা জনাইল। রাজা তৎক্ষণাৎ সংস্কৃত্যের নিকটে গেলেন এবং যথাকর্তব্য তাঁহার সম্বর্জন করিয়া একটা প্রসন্ন জিজ্ঞাসা করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিবরণে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন :—

- | | |
|--|---|
| ১। দ্বিঃস্থানে যনি ব্রহ্মবন্ত নরবর, | দেখিয়া উচ্চানপাল হুঁড়ি হই কর |
| বরে নিবেদন "ব্রহ্ম, ধীর স্বরশন | পাইতে তোমার সখা যাত্র এক মন |
| ২। সংস্কৃত্য পণ্ডিত সেই তাপস সত্ত্ব | উচ্চান তোমার কণ্ঠেইন আগমন। |
| অবিশেষে কর যাত্রা, উচ্চান যাত্রার | দ্বিঃস্থানে ব্রহ্মবন্ত করহ তাঁহার। |
| ৩। নিবেদন সজ্জিত রূপে অতি দ্বিঃপণ্ডিত | দ্বিঃস্থানে ব্রহ্মবন্ত করহ তাঁহার। |
| ৪। পঞ্চ রাজচিহ্নে ত্যাগ করে নরবর— | জিহ্বা, পাতিকা, বড় প, হস্ত ও চামর। |
| ৫। তাত্ত্বিকহস্তে বিদ্যা রাজচিহ্ন সত্ত্ব | হস্ত হতে উত্তরিয়া কাশী নরবর। |
| এবেশিল। দ্বাদশমুখ নামক উচ্চানে, | গেলা বসি হিলা বসি সংস্কৃত্য পণ্ডিত। |
| ৬। নিকটে বাইরা তাঁর, অশ্লিষ্টতাবণ | অশ্লিষ্টতা নরবর সেই পণ্ডিত। |
| পূর্বের সে কথা তব করিয়া প্রবণ | করে রাজা এক পার্শ্বে আসন গ্রহণ। |
| ৭। একান্তে বসিয়া পণ্ডিতের অবসর | পাশের সখা কর করে নরবর :— |
| ৮। 'বৈষ্ণব তাপসগণ তাপসসত্ত্ব | সংস্কৃত্য পণ্ডিত বৈষ্ণব পণ্ডিত নর। |
| পণ্ডিত তাঁর এ উচ্চান বস্ত্র হ ন অতি, | হস্ত এক জিজ্ঞাসিত চাই অনুবর্তিত :— |
| ৯। বর্ষ অতিক্রম যাত্রা করে এ জীবন, | কি গতি তাঁরের হস্ত বৈষ্ণব অবসানে ? |
| বর্ষের বিহ্বল কর্তব্য করিয়াছি, তাই | কি পণ্ডিত হইবে বৈষ্ণব, সংস্কৃত্য পণ্ডিত।" |

এই বৃত্তান্ত বিবরণে বুঝ করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন :—

- | | |
|----------------------------------|--|
| ১০। দ্বাদশমুখ আসন সংস্কৃত্য তাপস | বলিলেন, "বহাঃ, করহ প্রবণ, |
| ১১। প্রথমতঃ পঞ্চ রূপে বৈষ্ণব, | পূর্ণতা তাঁহার বহি করি অবশিষ্ট, |
| তিনি সে কথা বসি পূর্ণে সে যাত্র | বিস্তৃষ্ট সে গয়া যানে উপনীত হয়। |
| ১২। যে জন অবসরগামী বর্ষতঃ পণ্ডিত | দুর্ভাগ্যে বসি সেই পণ্ডিতের দ্বাদশ |
| পণ্ডিত বসি সেই নাহি হয় আর | দ্বিঃস্থানে বৈষ্ণব তবে বসি না তাঁহার।" |

সংস্কৃত্য রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া ততঃপর আরও বর্ষদেশন করিতে করিতে বলিলেন :—

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ১৩। বর্ষই প্রবর্তি বর্ষ অবশিষ্ট উদ্যোগ, | অবশিষ্ট নরকে চান, বর্ষ বৈষ্ণব বর্ষ। |
| ১৪। যেহাতে নরকে যি পণ্ডিত পণ্ডিত | কি দ্বিঃস্থানে বসি, পণ্ডিত, পণ্ডিত :— |

- ১৪। সমীহ স দ্বাত কালহুত্র মহাবীড়ি
হুইট। রৌব প্রতাপন ও তপন ২—৩
- ১৫। অষ্ট মানরকের এই স্তম্ভ নাম।
নাহি কারো সাথ্য ভূগ, পাণ্ড কৰ্ম করি
অতিক্রমি যেতে এই নরক সঙ্কল ।
উ স্বে নাথ্যেতে আর নরক ঘোড়ন
প্রশ্ন মহানরকের আছে বিস্তারন
ক্ষমকর্ষকারিনে পরিপূর্ণ সম।
- ১৬। মহাবীর জালায়ন অতীব ভীষণ
অতি ভয়ঙ্কর অতি দুঃখের আগুন
নরক এ সব দেখা দারুণ বস্ত্রণ
ভুলে পাপী মহানিশ, তারিলে তা মনে
মহানরে সর্ব অঙ্গ হয় রোমাঞ্চিত ।
- ১৭। চতুর্ভূজ চতুর্ভূজ প্রত্যেক নরক
চতুর্ভূজে স্থপিতক সমান সমান,
বেষ্টিত চৌদিকে দৌহনিবৃত্তি আকারে
উপরে বিশাল তীর দৌহর ছাড়া ।
- ১৮। চিহ্নিত গঠিত মোহে, এখর জালায়
উত্তম সতত সেই জীব কারাগার—
পতেক যোজন বার বেষ্টন চৌদিক ।
- ১৯। জিতেন্দ্রিয় ধর্মের পরীক্ষা করি
পাক্তর উদ্ধৃগানে অধ শিরে গড়ে
এ সব নরকে পেতে শাস্তি নিবারণ ।
- ২০। কবির অশ্রুতানী নরকুদার
পাতকীর ক্ষণভাবারী সমান—†
কার্যহিত নাল ভাগ আনকর্ষাবো ।

* টীকা: মহানরকের নামসমূহের এই ৪৭ ব্যাখ্যা করিয়াছেন — (১) সমীহ। এখানে বসতিবাসী পাপীদের দেহ বড় বড় করিয়া কাটাকাটিতে অষ্ট প্রকারে সমাজে নষ্ট করিয়াছে, আবার তাই যে যে দিগে হইতেছে আবার তাহার দিগেছে। এইরূপে তাহার অধিকৃত বস্ত্রণ ভোগ করিয়াছে। ঐক্য পুণ্য যোগ বর Prometheus-এর প্রসিদ্ধ এইরূপ একটা ঘটনার বিবরণ হইয়াছিল। (২) সমীহ—এখানে অতি দুঃখ দৌহরকের আঘাতে নারীকিণকে অহরহ আহত ও শিষ্ট করা হয়। (৩) কালহুত্র দুঃখের কারণ। যেমন কাঁচ কাটবার ক্ষত ভাঙিতে কালো পুতা দিয়া কাঁচ শেষ বসতিবাসীর চেয়ে এই নরক পাপীদের দৌহরী উত্তম জুনির উপর কেলিমা তাহারের মধ্যে কালো পুতা দিয়া কাঁচ শেষ এবং এই দৌহর বসতিবাসী তাহারের দেহ বড় বিবর্ত করে। (৪) মহা-অবীড়ি—বস্ত্রণ বীড়ি অর্থাৎ অস্ত্র নাই বলিয়া এই মহা-অবীড়ি নাম হইয়াছে। (৫, ৬) রৌব—এই নাম হুইট। নরক আছে, একটা জালা-দৌহর আর একটা দুঃখরৌব। এখানে পাপীর বস্ত্রণ ভীষণ বিলাপ করে। (৭-৮) 'ভুলতীতি তপন' অর্থাৎ 'তপন' পতাপন।

প্রত্যেক মহানরকের চতুর্ভূজ চারি চরিত্র করিয়া উৎসব নামক যোগের। ৪-৫ই সমস্ত বাক্য সংখ্যা ৮+৪×৪×৪=১৩৬।

† স্থল 'কৃষ্ণ' অর্থাৎ। টীকা: যখন জ্ঞান বা বসতিবাসী বসতিবাসী হইয়া পুণ্য হয়। পাপীর 'কৃষ্ণ'—কবির ৩৭ই অধ্যায় অশ্রুতানী বা পরীক্ষাকারী।

- থওবিবস্তিত যংস্ত পকং বধা হু
কটাহে, তেমতি এয়া কোটিকমকাল
বাহুণ যত্নগা পায় নরক জালায়।
- ২২। অস্তরে বাহিরে সমা বসমান সেহে
ছুটাছুটি করে পাণী পানায়ন তহে ;
নির্বনের পথ কিন্তু কোথাও না পায়।
- ২৩। ধার তার পূর্বদিকে, কতু বা পশ্চিমে,
উত্তরে, দক্ষিণে আর, কিন্তু সর্বদারে
বাধা যেন দেখণ। পলাইতে পারে।
- ২৪। একশে বলতি করে নরকে পাণ্ডকী
অনেক সহস্র বর্ষ, সেহে দুঃখ ঘোর
বাতুলি অর্জনাৎ করে অবিরত।
- ২৫। উগ্রবীৰ্য্য, ক্রুদ্ধ আশীর্ষকের সমান
দুঃখ অতিদুঃখ অপোহন কহিণ
যদিও স বতেজির সাহসীল তাঁরা।
কায় কি'বা বাক্যে তাহি, দুপাকরে যেন
অপমান ও হায়েহ করোনা কবনো।
- ২৬। অতিবীৰ্য্য মহেশ্বান কেককাবিশি
অর্জুন সহস্রাব্দ * বিনষ্ট হইল
বিদিত্ত শল্যে গিকি ধবি শৌভমকে। †
- ২৭। করিল দণ্ডকী রাজা রত্ন বিকরণ
দত্তকে অন্ন ‡ কৃপবৎস তপসীর
ছিন্নমূল ভাঙ্গসম তাই সে পাণ্ডকী
রাজ্য রাষ্ট্রাবাসি সহ পাইল বিনাশ।
- ২৮। করি অস্ত্রধন ক্রুদ্ধ মেধা অধীশ্বর
যশসী সাহস্র অপোহনের উপর,
অসাত্যগণের সহ পাইল বিনাশ। §
- ২৯। আছিল অজকবুকি নামে ছর্কিণীত
রাষ্ট্রপুত্রপণ, করি অপমান তার।
কৃকটৈপায়ন তপসীর পুরাকালে
নিয়ামিল পরশ্মে দুঃখ আঘাতে,
'হেন সবে এইরূপে শমনসমানে। ¶
- ৩০। তেদিত্তাক পূর্বকালে কজির দেশে
ঠিকেন অস্ত্ররকে অবলীণ্যকনে ;
মিথ্যাবাক্যে কশিলের করি অপমান
হীনশ পেলেন তিনি, হনেন পতিত

* টীকাকার 'সহস্রাব্দ' এই বিশেষণের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, "শকহি ষমুগদহন"তহি বাহুসহস্রসেন
আয়োশেতকা বসু আয়োশসমগগাং।"

† পরভঙ্গ-জাতক (২২২) ত্রতবা। কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন হৈহয়বিধের রাজা, নরকাতীরবর্তী বাহিনী বনর
ভায়ায় রাজধানী ছিল। কিন্তু পালি গ্রন্থকারেরা বলেন, তিনি বহিঃশক রাজ্যে কেক নগরে রাজত্ব করিতেন।

‡ অন্নঃ=নিশাপ। § দ্বিতীয় জাতক (২২৭) ॥ ২৮ তম জাতক (২২২) ॥

ভূগর্ভে অবীচমধ্যে অতিশীঘ্রে উড়ি । *

৩১। বিপুলরায়ণ বারা অগতির দান
এজের এশ সাঁতারা পায়না ক কত
পুণ্য'জ্ঞা নির্দলচেতা ত্রমেও কখন
সম্য ভিন্ন বিখ্যা না করেন উচ্চারণ । †

৩২। সুবিবান্ সন্মার্জর সুবিশেষে যেই
দ্রষ্টব্যনে তুচ্ছজান করে সে পামর
অকৃতম নরকেতে পড়িবে নিশ্চয় ।

৩৩। বন্ধোদুচ্ছে জানবুদ্ধে গুরুবচনে
বিখ্যা নিশা করে বারা সে পাশের কলে
নির্ধন হংসে তারা হইবে বিনষ্ট
হিঙ্গুল তালভরকাণ্ড যে এক হ ।

৩৪। এতজ্যা লয় বিনিব্রত হাশসের
পালন একাশ্রিত্তে হেন সুখধিকে
যথিলে হস্তার হয় কালহুত্রে গতি
করে সে সেখানে কোণ অনন্ত যন্ত্রণা ।

৩৫। চবিত্তা অধর্মপথে জানপদগণে
উৎপীড়ন করে যদি রাজা সুচরিত ‡
রাজ্য হয় চারখার জীবনাবসানে
তপনে পামর পায় নিম্ন কর্দমল ।

৩৬। নরকের অগ্নিশিখা জ্বল অবিরত
বেষ্টিত শরীর তার এরাণ যন্ত্রণা
পায় সেই দিব্য শত সহস্র ব স্র । §
৩৭। শরীর হইতে তার নিগরে সত্তর
এখর অগ্নির শিখা গাত্র যোনি নথ—
সর্গাক্র অবলম্বন দেখি ত ভীষণ ।
অগ্নিই কেবল সেখা খ দ্র অত্যাচার ।

৩৮। অন্তরে বাহিরে সবা দহমানবেদে
সহস্র ধে অতিভূত হইল সে পাশী
করে আর্তনাদ সখা হারত্রে ধেমতি
অস্থ শ্র আশাতে করী করে আর্তনাদ ।

৩৯। লোভে কি বা বেষবণে কবে যে পিতারে
সহায়ের কালহুত্রে সেই নরাধম
পড়িত হইল পায় দ্রুত চিরদিন ।

৪০। বনকিঙ্করেণ তারে লৌহবুদ্ধে কেলি
সেই ছাল ; তাহা হতে করি উত্তোলন
শক্তিবারা করে বিদ্ধ সর্গাক্র প্যাপীর
একশে নিশ্চর্য হয় করে তার পর

* তেজি মাতক (৩২২) । † এই গাথাটি তেজি আশ্রকেও আছে । ‡ বুলে যো চ রাজা অশ্রমী (১)
রট্টবিদ্ধ সনো মণো আছে : ই রাজী অশ্রমীক ইহার অর্থ করিয় হেন 'And f n wicked Mago
king ! মগ—মুগ—নির্ধোঁষ ব্যক্তি । § দেবশ্রবের একদিন—মহামহি পর এক বৎসর

চক্ষুদী উৎপাদন; বেহ মুখ পূরি
উত্তম বিদ্যুৎ, নাই তাহেও নিবারণ,
জ্বালা তাহা রণে য়ে রণে ক্ষয়মান।

৪১। আগ্নিহু বাইতে নিতে দৌহের বর্জুল
মহন্ত, দেখিয়া পাশি বহু যদি হবে
মুখ, হানসেরা তবে করে আনমন
দীর্ঘ দৌহকাল, বাহা ছিল বহুতন
এবং অগ্নির মধ্যে, আশ্ব রত্ন আর;
যা'বনি করায় মুখ রত্ন আর ক'ল;
অনপিত মুখবোধে বেহ সেবে ফেলি।

৪২। জামবর্ষ, রত্নবর্ষ গুহ ন'বানানি,
অগ্নিহু পক্ষী ক'ল, কাকোণ, বাসব
খণ্ড খণ্ড করি কাটা রসনা পাশিহ,
সরল অশ্ব করে সেই খণ্ড সব,—
হিন্ন, তনু কল্যান বেন বাতন হ।

৪৩। আলার সর্কাসবন্ধ, চিরশির'বহ
পাশিহের শিষ্ট খায় রাসসেরা দলা
মড়ার উপর খাড়া হালে বার বার।
রাসসেরা ইহাতেই বড় কীর্তি পার
মরণের বেলী হুগে কিন্তু পাশকীর।
ইহা'লকে শিষ্টহতা। করি হে বাহা
একপ বরণ্য পাশ নরকে তাহাত।

৪৪। সাক্ষ্যহতা করে বাহা, যংলেকে ধিয়া
আগ্নিবর্ষকলতপ যে হুগে কীর্তন
পার তাহা নিরন্তর বলিতেই শুন :—

৪৫। মহাবন বৈশাখ সাক্ষ্যহ'গকেরে
অগ্নিহু য়ে লে দীর্ঘ ক'ল বার বার।

৪৬। যে রক্ত নি স্তত হুগে বেহ হুগে তার
বৈশাখ করে পাশ উত্তম সৎগোণ
ত্রীভূত তাম্র বধা, করায় তাহাই
পাশকীরে পান তাহা জাম'লে পিণাস।

৪৭। গণিত পদবর স্ত্র'র পুত্রিষকমর,
পুত্রিবর্ষবে পূর্ণ, বিকটবর্ষক,
এগার শোণিতবৎ রত্নবর্ষ হুগ
নিবন্ধিত করি বেহ সাক্ষ্যহতা রহ।

৪৮। অতিতায়, অগ্নিহু কৃষিগণ সেবা
য শি তার বেহ বার মা'স ও শো'নত
অবিরত, তনু হায, বৃত্তবা তাম্র
অমুখার নিবৃত্ত না রহ কোন ক'ল !

৪৯। স্তব্ধাধি নিরে সেই হুগের স্তব্ধ
খণ্ডক মগ্ন সাক্ষ্যহতা, সৌন্দর্যে তাহার

ভারই মত পুতিবদ্যুত শব্দ কত
শতৈক যোজন ব্যাপি রয়েছে সেখানে ।

- ৫০। হিল তার চকু হার এ দুর্গন্ধে এবে
অন্ধ হইয়াছে তাহা । এতই বাতনা
বাতুহতা করে ভোম্ব নরকে রাক্ষস ।
- ৫১। মৃতপাতিনীর শান্তি বলিতেছি এবে :-
পড়ে তার দুঃখের নানক নিরয়ে
দুঃখ অতিক্রম যাহা । যদিও বা কেহ
চলি যায় সেখা হতে পড়িবে নিশ্চয়
বৈভবপূর্ণে সেই এড়াইতে যাহা
কামিন্‌কালও নাহি পারে পাতিকীয়া ।
- ৫২। রয়েছে উত্তর ভাটে সে যোরা নবীর
বিপাল শাশলি বৃক, কটক বাঘের
যোড়শ অঙ্গুলি দীর্ঘ দৌহ বিশিষ্ট ।
- ৫৩। যোজনগ্রমাণ দীর্ঘ সে সব শাশলি
নিরত আকীর্ণ থাকে অগ্নির সংযোগে ।
কাণ্ডবিনি, বত অর্জিঃশস্যর তাহার
অগ্নির স্তরের মত দূরতঃ সেখানে ।
- ৫৪। শাশলি যুগের তীক্ষ্ণ এতপু কটকে
আবদ্ধ হইয়া ফুল বাড়িচারিগুণা,
পরদারসেবী আর পুঙ্খ সকল ।
- ৫৫। মরকপাশেরা করে হেন অধহার
পুনঃ পুনঃ কশাঘাত, পড়ে অথোমুখে
অভবিনতাসে পাণী ঘূষিতে ঘূষিতে ।
পড়িরা বরকতলে করে হাছাচার :
নিশিতে নিবেশ তরে বিজা মাই তার ।
- ৫৬। এতাতা হইলে রাতি পর্বত এতপ
মৌহকুন্ত মধ্যে গুণে পাতিকীয়া সব
অগ্নিসব ভণ্ড ভণ্ডে পরিপূর্ণ যাহা ।
- ৫৭। মরকপাশেরা করে হেন অধহার
বিবাহেরা—এইরণে স্বকর্ণের কল—
খীর খীর ছুড়তির ঘোর পরিণাম ।
- ৫৮। ঘন বিয়া করি ফর আনিয়াছে যারে
সে ভাষা পতির বধি করে অগ্নমান ,
বস্ত্র, বাগুড়ী আর নবন প্রভৃতি
পতিগৃহে যথাক অস্ত্র শুকসম যারা,
না সেবি তাহের বধি করে অব্যবহ,
মরকপাশেরা টানি রক্ষু ও বড়িবে
করিলে বাহির তার বিস্মাট। নিশ্চয় ।

- ৪০। ব্যাঘ্র পরিদিত দীর্ঘ কুনি সে দেখিলে
বিভিন্ন লিখার যথা, নাগিবে বলিতে
ভীষণ ঘটনা কত করিতেছে ভোগ।
এইরূপে হুস্তরিজা নাগী আছে বত
তপন নরকে পার হুঃখ অবিরত।
- ৪১। গো মেঘ-শুকরঘাতি, চৌর ও বীঘর,
মৃগয়াব্যসনানন্ত, ব্যাঘ্রপণ, আর
করে বরা দিখা। ঘারা দিনকেও রাত, *
- ৪২। শক্তি-লৌহময়ীপদা-বক্স-শরাঘাতে
আহত হইয়া তারা পড়ে অধঃশিরে
নরকের সর্গাঘোরা খরিনবীজলে। †
- ৪৩। দিখা-বক্সদনা যারা করে ইহলোকে,
নরকে এহত তারা হয় রাশিবিদ
লৌহময় ভয়ঙ্কর পদার আঘাতে।
আঘাতে ভুরিগুণ খনন যা করে,
পতঙ্গর ভাই সেখা খেতে তারা পার।
- ৪৪। শূণ্য, কাকোল, কাক, শকুনি প্রভৃতি
অরোমুখ প্রাণি দেখা পার অবিরত
কম্পমান পাতকীর মনঃ ও খোঁষিত।
- ৪৫। পত্নীয়ার পত্নবধ করে ঘেই জন,
পক্ষীয়ার পক্ষীয়ার। কাদায় যায়,
এই সব ক্রুর-কর্দা ত্যজি ইহ লোক
ভীষণ ঘটনা পার উৎসব নরকে। ‡

মহাসত্ত্ব এইরূপে নরকসমূহ বর্ণনা করিয়া অতঃপর দেবলোক উদ্ঘাটনপূর্বক রাজাকে দেবলোক দেখাইতে দেখাইতে বলিলেন :—

- ৪৬। ইহলোকে পুণ্যকর্ম করি সম্পাদন ভীষনাবসানে বাব বর্ণে মাধুপণ।
তার সাক্ষী ইন্দ্রাণি দেব-ব্রহ্মপণ পেরেছেন ব ব পদ পুণ্যের কারণ।
- ৪৭। তাই বলি, মহারাজ, ধর্মপথে চর। এক্ষণে সত্যত ধর্ম অনুষ্ঠান কর,
যেন পরলোকে সেই মুক্তির বলে ইহঁতে তা হয় বহু অমৃতপাননে।

মহাসত্ত্বের মুখে এই সকল ধর্মকথা শুনিয়া রাজা তখন হঠাৎ আশ্রয় লাভ করিলেন।
মহাসত্ত্বও কিয়ৎকাল সেখানে অবস্থিতি করিয়া নিজের আশ্রমে ফিরিয়া গেলেন।

[এইরূপে বর্ণনেশ্বর করিয়া শান্তা বলিলেন, 'তিমুপণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আমি অজ্ঞাতপক্ষে
আশ্রয় দিয়াছিলাম।'

সবধান—তখন অজ্ঞাতপক্ষ ছিলেন সেই রাজা, বৃদ্ধের অমৃতেরা ছিলেন সেই কবিপণ, এবং আমি হিলাস
সংস্কৃত পণ্ডিত।]

* মূল্যে 'জবরে বরকারকা' আছে। ইহাতে আলিঙ্গ্য প্রভৃতি প্রত্যয়কর্মকে বুঝায়।

† দিকাকার বলেন, আরনবী বৈতরঙ্গীর নামান্তর।

‡ পত্নীয়ার পত্নবধ—যেমন কুহর, ভিত্তি প্রভৃতির সাহায্যে শিকার করা। পক্ষীয়ার পক্ষীয়ার—যেমন
শিখিত বাস পাখী দিয়া অস্ত্র পাখী বার।

জাতক

সপ্ততি নিপাত

৩০১—কুশ জাতক

[শান্তা! জেতবনে অবস্থিতিকালে কোন উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুর সন্ধ্যা এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি আবৃত্তী নগরের কোন সম্রাট নগরে অশ্রমগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বুদ্ধশাসনে আত্মবান্ হইয়া প্রব্রজ্য। লইয়াছিলেন। তিনি একদিন আবৃত্তীতে ভিন্দাচর্যা করিবার কারণে কোন অলঙ্কার রমণীকে প্রেমের চক্ষে দেখিয়া কান্দিত হইয়াছিলেন এবং অস্ত্র সর্ববিধে অন্তরিত হইয়া দিন বাপন করিতেছিলেন। তাঁহার বেশ ও নথ দীর্ঘ হইল; শরীর কুশ ও পাণ্ডুর হইল; ধন্যগুণি কুটিল উটিল; তিনি বলিনবস্ত্রে বিচরণ করিতে লাগিলেন। দেবপুত্রগণের সেনালোক হইতে বিচ্যুত হইবার অধ্যাহিত পুরো পকবিধ নিবিস্তার। তাহা হুচি হইল;—উঁহাদের মালা ও বস্ত্র মান হইয়া যায়, শরীর বিবর্ণ হয়, উঁহাদের উভর কক হইতে শব্দ নির্গত হইতে থাকে; উঁহারা দেবাসনে থাকিয়াও শক্তি পান না। সেইরূপ, উৎকণ্ঠিত ভিক্ষুদিগেরও বুদ্ধশাসনচ্যুতির পাঁচটি পূর্বলক্ষণ দেখা যায়। উঁহাদের সম্রাটপুত্র পুত্র ও শীলরূপ বস্ত্র মলিন হয়; হস্তের অসত্যতা ও বাহিরে অবশ, এই উভর কারণে উঁহাদের অঙ্গসৌষ্ঠবের হানি ঘটে; উঁহাদের শরীর হইতে কামরূপ বস্ত্র নির্গত হইতে থাকে; উঁহারা আরম্ভকুলরূপ পুত্রাগারে থাকিয়াও তৃপ্তি লাভ করেন না। ভিক্ষুদিগের শাসনচ্যুতি এই পক নিবিস্তার। হুচি হইয়া থাকে।

একদিন লোকে এই অসত্য ভিক্ষুকে শান্তার নিকটে লইয়া বলিল, “তবৎ, ইনি উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন।” শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে, এ কথা সত্য কি?” ভিক্ষু নিজের অপরাধ স্বীকার করিলে শান্তা বলিলেন, “সেই, কোন মতেই কামগ্রহণ হইও না; ঐ রমণী পাশিষ্টা; উঁহার প্রতি চেয়েবার যে আনন্ড অভিমায়ে, তাহা বমন কর, বুদ্ধশাসনে আনন্দ লাভ কর। তেজস্বী আশীন পণ্ডিতেরাও রমণীর প্রতি আসক্ত হইয়া তেজ হারাইয়াছিলেন এবং হুৎ ও বাসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পুরাকালে মল্লরাজ্যের রাজধানী কুশাবতী * নগরে ইকাকু-নামক এক রাজা বধাধর্ম রাজত্ব করিতেন। তাঁহার বোদ্ধৃপ সহস্র অস্ত্র:পুরচারিণী ছিল; শীলবতী, নাম্নী রমণী ইহাদের মধ্যে অগ্রমহিষীর পদ লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু রাজা কি পুত্র, কি কন্যা কোন নস্তান লাভ করেন নাই। পৌর ও জ্ঞানগদবর্গ রাজত্ববনধারে সমবেত হইয়া চীৎকার করিতে লাগিল, “মহারাজ, এই রাজ্য বিনষ্ট হইল।” রাজা ব্যতায়ন উজুক্ত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার রাজ্যে কেহই অধর্মচারণ করে না; তথাপি তোমরা আমার দোষ দিতেছ কেন?” প্রজারা বলিল, “আপনার রাজ্যে কেহ অধর্মচারণ করে না, ইহা সত্য বটে; কিন্তু আপনার বংশরক্ষার জন্য পুত্র জন্মিবেছে না; কাজেই অস্ত্র কেহ এই রাজ্য অধিকার করিয়া ইহার সর্বনাশ করিবে। এজন্য আপনি এমন একটি পুত্র প্রার্থনা করেন, যিনি বধাধর্ম এই রাজ্য রক্ষা করিতে পারিবেন।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “পুত্র প্রার্থনা করিবার জন্য আনাকে কি করিতে হইবে?” “মহারাজ, আপনি প্রথমে এক সপ্তাহকাল

আপনার অস্ত্রপুৰচারীদিগের মধ্য হইতে অঙ্গসংখ্যক কয়েকজনকে 'ধর্ম্মনাটক'-ভাবে * রাত্ৰায় ছাড়িয়া দিন, ইহাতে যদি তাঁহাদের মধ্যে কেহ পুত্র লাভ করেন ত উত্তম, নচেৎ ক্রমে মধ্যম নাটক এবং ছোষ্ঠ নাটকও ছাড়িতে হইবে, এতগুলি রমণীর মধ্যে কোন না কোন পুণ্যবতী নিশ্চিত পুত্র লাভ করিবেন।

প্রজাদিগের কথায় রাজা ঐক্লব্য ব্যবস্থাই করিলেন এবং সাত সাত দিন অস্ত্র এক একটা 'নাটক' পাঠাইতে লাগিলেন। রমণীরা যথাহু পুত্রবৎসর্গ করিয়া যখন ফিরিয়া আসিতেন, তখন রাজা দ্বিজ্ঞান্য কবিতেন, "তোমাদের মধ্যে বেহ পুত্র লাভ করিলে কি?" তাঁহার সকলেই বলিতেন, 'না, মহারাজ।' তাঁহার ভাগ্যে পুত্রলাভ নাই মনে করিয়া রাজা বিব্রল হইলেন। নাগবিকেরাও পুনর্বার পূর্ববৎ অসন্তোষ বিজ্ঞাপন করিল। রাজা বলিলেন, "তোমরা আমাকে দোষ দিতেছ কেন? আমি তোমাদের কথামত একে একে তিনটা নাটক প্রেরণ করিলাম, কিন্তু রমণীদিগের মধ্যে কেহই পুত্রবতী হইলেন না। আমি আর কি করিতে পারি?" প্রজারা বলিল, "মহারাজ, এই সকল রমণী, বোধ হয়, দুঃশীলা ও নিপুণ্যা। ইহারা বেহই পুত্রলাভের উপযোগী পুণ্য করেন নাই। ইহারা পুত্রশাভ করিলেন না বলিয়াই আপনি নিরুৎসাহ হইবেন না। আপনার অগ্রমহিষী শীলবতী দেবী শীলসম্পন্ন, এখন আপনি তাঁহাকেই প্রেরণ করেন, তাঁহার গর্ভে নিশ্চয় পুত্র উৎপন্ন হইবে।" "বেশ, তাহাই করিব", বলিয়া রাজা তেজীবাদন দ্বারা প্রচার করিলেন, "অত হইতে সপ্তম দিন রাজা শীলবতী দেবীকে ধর্ম্মনাটকে প্রেরণ করিবেন, পুরুষেরা যেন ঐ সময়ে সমবেত হয়।" অনন্তর, সপ্তম দিনে রাজা শীলবতীকে নানা আভরণে সজ্জিত করিয়া প্রাণাণ হইতে অবতারণপূর্বক রাজ্যস্থানের বাহিরে ছাড়িয়া দিলেন।

শীলবতীর শীলভেজে শত্রুভবন উত্তপ্ত হইল, শত্রু ইহার কারণ চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং দেবী পুত্র প্রার্থনা করিতেছেন, ইহা বুঝিতে পারিলেন। তিনি স্থির করিলেন যে, শীলবতীকে পুত্র দান করা কর্তব্য। দেবলোকে শীলবতীর উপযুক্ত কোন পুত্র আছেন কি না, ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইলেন। বোধিসত্ত্ব না কি তখন ত্রয়দ্বিংশভবনে আয়ুতাল শেব করিয়া উজ্জ্বল দেবলোকে জয়াস্তবলাভের অভিনায করিতেছিলেন। শত্রু তাঁহার বিমানদ্বারে গমন করিয়া তাঁহাকে আক্কেলপূর্বক বলিলেন, 'মারিষ, আপনাকে মহাশুলোকে গিয়া ইক্ষুকু রাজ্যের অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে।' বোধিসত্ত্ব এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। তখন শত্রু অস্ত্র এক জন দেবপুত্রকে সোধোদন করিয়া বলিলেন, 'আপনিও ঐ মহিষীর পুত্র হইবেন।' অনন্তর, পাছে কেহ শীলবতীর শীলভঙ্গ করে, এই আশঙ্কায় শত্রু বৃহত্ত্রাশ্বপের বেশে রাজ্যে উপস্থিত হইলেন।

* মূল 'চুন্ননাটক' ধর্ম্মনাটক' কথা বিস্ময়জনক আছে। চুন্ননাটক বলিলে, বোধ হয়, নর্ত্তকীদিগের পদ কয়েকজন, অথবা বাহারা ওত পুন্দরী নহে, অথবা বাহাদের বা শাশুরের তত বেশী নয় তাহাদিগকে বুঝায়। ইহার পর কয়েক মজকিস নাটক এবং 'চোষ্ঠ নাটক'এর উল্লেখ দেখা যায়। সম্ভবতঃ 'চুন্ন' মধ্যম ও 'ছোষ্ঠ' এই বিশেষণ তিনটা নর্ত্তকীদিগের সম্বন্ধে, বা ব্যবহার্য্য আশঙ্ক। এই নর্ত্তকীগণ ধর্ম্মের মোহাই দিয়া বিহুদিনের মত অবাধভাবে ইন্দ্রিয় সেবা করিত এবং কেহ কেহ এই সুযোগে পর্জীবতীও হইত। রমণীদিগকে এইরূপে অব্যবহারে পুস সর্গ করিতে নিষাৎ পত্রিকা করা ধর্ম্মশাস্ত্রসম্মত বলিয়া গণ্য ছিল। বাস্তবে কেহ ইহা শোভায হয় নহে কল্পিত না। বহুদূরবর্ত্তীসেবারত অনেক পুরুষের সম্ভাব্যোৎসাহিতা নষ্টি থাকে না, এই মতই, বোধ হয়, কোন কোন রাজা নিঃসন্তান হইতেন এবং উত্তরূপে কেহের পুত্র লাভ করিয়া বংশবিস্তার করিতেন।

এদিকে বহনোকেও স্থান করিয়া ও হৃৎকষিত হইয়া রাজদ্বারে গমন করিল। প্রত্যেকেই ভাবিতে লাগিল, আমিই মহিষীকে গ্রহণ করিব। তাহার শব্দকে দেখিয়া পরিহাস করিয়া বলিল, ‘তুমি কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছ, ঠাকুর?’ শব্দ উত্তর দিলেন, ‘আমার নিবাস করিতেছ কেন? আমার শরীর জীর্ণ হইয়াছে বটে, কিন্তু কামপ্রবৃত্তি ত জীর্ণ হয় নাই, যদি শীলবতীকে পাই, তাহা হইলে তাঁহাকে লইয়া যাইব। এই উদ্দেশ্যেই আসিয়াছি।’ তিনি নিজের অহুভাববলে সকলের সম্মুখে অবস্থিত হইলেন; তাহার তেজোবলে ভক্ত কেহই তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইতে পারিল না। মহিষী যেমন সর্বদলকারে বিকৃষিত হইয়া, রাজভবনের বাহিরে আসিলেন, অমনি শব্দ তাঁহার হাত ধরিয়া চলিয়া গেলেন। ইয়া দেখিয়া সেখানে যাহারা উপস্থিত ছিল, তাহারা তাঁহাকে গালি দিতে লাগিল। তাহারা বলিল, ‘দেখ ত বুড়া বামণটার কাণ্ড। এমন হুন্দরী রমণীকে লইয়া যাইতেছে; নিজের কি করা উচিত, বুড়াটার সে জ্ঞান নাই!’ একজন বৃদ্ধ তাঁহাকে লইয়া যাইতেছে দেখি’ মহিষীর মনেও যুগপৎ দুঃখ, ক্রোধ ও যুগার উদ্বেগ হইল। মহিষীকে কে গ্রহণ করে, ইয়া দেখিবার জন্ত রাজা বাতায়নের নিকট অবস্থিতি করিতেছিলেন। তিনিও বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের কাণ্ড দেখিয়া অসন্তুষ্ট হইলেন।

শব্দ মহিষীকে লইয়া নগরদ্বার দিয়া নিজস্ব হইলেন, তাঁহার অহুভাববলে যারদরীপে একখানি গৃহ নির্মিত হইল; উহার দরজা খোলা ছিল এবং ভিতরে কাঠের আয়তন ছিল। মহিষী জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এই কি আপনার বাড়ী?’ শব্দ বলিলেন, ‘হা, জ্ঞে, এতদিন আমি একা ছিলাম; এখন আমরা দুই জন হইলাম। আমি ভিক্ষাচর্যা করিয়া তুণ্যার আনয়ন করিতেছি; তুমি এই কাষ্ঠাভরণের উপর শুইয়া থাক।’ অনন্তর তিনি হস্তাভাষা দ্বারা মহিষীর অন্তর্দর্শন করিলেন; দিব্যান্তর্দর্শন মহিষীর সর্বদল পুনর্জিত হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ শুইয়া পড়িলেন, দিব্যান্তর্দর্শন আনন্দে তাঁহার সাত্তা অধঃস্থিত হইল। তখন শব্দ অহুভাববলে তাঁহাকে অস্ত্রবিশেষে ভবনে লইয়া গেলেন এবং হৃৎকষিত দিব্যশয্যা শোয়াইয়া রাখিলেন। সপ্তম দিনে মহিষী প্রবুদ্ধা হইলেন; এবং শয়নকক্ষের দিব্যশ্রী দেখিয়া মুগ্ধিলেন, বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ মহাশয় নহেন, ছদ্মবেশী শব্দ। ঐ সময়ে শব্দ বন্দ্যারম্ভে ‘সেবকজা-পরিবৃত্ত হইয়া তাঁহার নৃত্য দেখিতেছিলেন। মহিষী শয্যা হইতে উঠিয়া তাঁহার নিকটে গেলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একান্তে অবস্থিতি করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া শব্দ বলিলেন, ‘দেবি, আমি তোমাকে বর দিব; তুমি বর প্রার্থনা কর।’ মহিষী বলিলেন, ‘তবে, আমাকে এরূপ পুত্র দিন।’ ‘দেবি, একটা কেন, আমি তোমাকে হইট পুত্র দিব। তাহারের এক জন প্রজাবান্ হইবে, কিন্তু ঋণবান্ হইবে না; অপর জন ঋণবান্ হইবে, কিন্তু প্রজাবান্ হইবে না। ইহাদের মধ্যে প্রথমে তুমি কোনটা পাইতে ইচ্ছা কর?’ ‘যেটা প্রজাবান্ হইবে, পুত্র।’ শব্দ ‘তৎকাল’ বলিয়া তাঁহাকে কুশল, দিব্যবস্ত্র, দিব্যচন্দন, মন্ডারপুষ্পমালা, এবং কোকিল-নামক বীণাও পান করিলেন, তাঁহাকে লইয়া আমার শয়নকক্ষে প্রবেশপূর্বক তাহার শরীরে একশয্যা শয়ন করাইলেন এবং অশ্রুত রাজা তাঁহার নাতি-দর্শন করিলেন। যোগেশ্বরও তন্মুগ্ধে তাঁহার গর্ভে অস্ত্রান্তর গ্রহণ করিলেন। অনন্তর শব্দ স্বদানে চলিয়া গেলেন।

* হুদ ‘পারিতোষকমূল’ নামে। পরিভ্রমক দেখিয়া গিয়া।

† পারিতোষক হুদের পুস্তককে ‘বোকাব’ বলা হয়।

শিববতী কৃষ্ণমতী ছিলেন। তিনি জানিতে পারিলেন যে, তিনি গর্তধারণ করিয়াছেন। নিভ্রাভঙ্গের পর রাজা দ্বিজাঙ্গা করিলেন, “কে তোমাকে লইয়া গিয়াছিল, বল ত ?” মহিষী বলিলেন, “দেবরাজ শক্র ।” “আমি বচসে দেখিলাম, এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তোমাকে লইয়া যাইতেছে ; আমাকে বকনা করিতেছ কেন ?” “বিশ্বাস করুন, মহারাজ ; শক্রই আমাকে গ্রহণ করিয়া দেবলোকে লইয়া গিয়াছিলেন ।” “না, দেবি, আমি এ কথা বিশ্বাস করি না ।” তখন মহিষী রাজাকে শক্রদত্ত কুশত্ব দেখাইয়া বলিলেন, “এখন বিশ্বাস করুন, মহারাজ ।” রাজা ভাবিলেন, “কুশত্ব ত দেখানে সেখানেই পাওরা যায়”, কাজেই তিনি বিশ্বাস করিলেন না । অনন্তর মহিষী তাঁহাকে দিব্যবস্ত্রগুলি দেখাইলেন, তখন রাজার বিশ্বাস হইল। তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, শক্র ত তোমাকে লইয়া গিয়াছিলেন ; তুমি পুত্রলাভ করিয়াছ কি ?” “করিয়াছি, মহারাজ, আমার গর্তসপুত্র হইয়াছে ।” রাজা অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া মহিষীর গর্তসপুত্রের মন্ত সংস্কারাদি সম্পাদন করাইলেন । মশ মাস গর্তধারণের পর মহিষী এক পুত্র প্রসব করিলেন । এই শিশুর অস্ত্র কোন নাম রাখা হইল না ; কুশত্বের নামানুসারেই নামকরণ হইল ।

কুশকুমার যখন হাঁটিতে শিখিলেন, তখন অপর দেবপুত্র মহিষীর গর্ভে অগ্নাস্তর গ্রহণ করিলেন । তাঁহার নাম হইল অম্বপতি । কুমারত্ব সাতিশয় আনন্দবহুর সহিত বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্ব প্রজ্ঞাবান ছিলেন, তিনি আচার্য্যের উপদেশ বিনাই নিজের প্রজ্ঞাবলে সৰ্ববিদ্যায় নৈপুণ্য লাভ করিলেন । তাঁহার বয়স যখন ষোল বৎসর হইল, তখন রাজা তাঁহাকে রাজ্য দান করিবার অভিপ্রায়ে মহিষীকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, তোমার পুত্রকে রাজ্যদান করিব এবং তদুপলক্ষ্যে নাট্যাভিনয়াদি উৎসব করাইব । আমাদের জীবদ্দশাতেই তাহাকে রাজ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত দেখিতে ইচ্ছা করি । সমস্ত ঋতুযুগের যে কোন রাজার কল্যাকে ইচ্ছা কর, আনয়ন করিয়া তাহাকে তোমার পুত্রের অগ্রমহিষী করিব । তুমি তোমার পুত্রের মন জানিতে চেষ্টা কর—সে কোন্ রাজকল্যা লাভ করিতে চায় তাহা জান ।” মহিষী বলিলেন “যে রাজ্য, মহারাজ ।” তিনি রাজার প্রত্যবে সম্মত হইয়া একজন পরিচারিকাকে বলিলেন, “কুমারকে এই সন্বাদ দিয়া তাহার কি ইচ্ছা, জানিতে চেষ্টা কর ?” পরিচারিকা গিয়া কুমারকে সন্বাদ দিল । তাহা শুনিয়া মহাসব ভাবিলেন, ‘আমি কুরূপ, কোন রূপবতী রাজকল্যাকে এখানে আনয়ন করিলেও সে আমাকে দেখিবামাত্র ভাবিবে, আমি এমন কুরূপ স্বামী লইয়া কি করিব ? সে নিস্তর পলাইয়া যাইবে । শেক্ষে ঘটিলে আমাদের বড় লজ্জার কারণ হইবে । আমার গৃহবাসে কি প্রয়োজন ? যত দিন মাতাপিতা জীবিত থাকিবেন, তত দিন তাঁহাদের সেবা করিব, তাঁহাদের মৃত্যু হইলে প্রজ্ঞা লইয়া নিষ্কান্ত হইব ।’ তিনি পরিচারিকাকে বলিলেন, “আমার রাজ্যে বা নাট্যাভিনয় প্রভৃতি আয়োদপ্রমোদে কোন প্রয়োজন নাই ; আমি মাতাপিতার দেহান্তে প্রত্যাহ্বক হইব ।” পরিচারিকা গিয়া মহিষীকে এই উত্তর জানাইল । ইহাতে রাজা বড় দুঃখিত হইলেন, তিনি কয়েকদিন পরে কুমারের নিকট আবার ঐ প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন, কুমার এবারেও তাহা প্রত্যাখ্যান করিলেন । বার বার তিন বার এইরূপ প্রত্যাখ্যান করিয়া চতুর্থবারে কুমার ভাবিলেন, ‘মাতাপিতার সঙ্গে একান্ত প্রতিপত্তাবে চলা অকর্তব্য । কোন একটা উপায় করিতে হইবে ।’ তিনি প্রধান

কর্মকারকে ডাকাইয়া তাহাকে বহু স্ববর্ণ দিয়া বলিলেন, “তুমি ইহা দিয়া একটা স্ত্রীমূর্তি গঠন কর ।” কর্মকার চলিয়া গেলে তিনি আরও স্ববর্ণ লইয়া নিজেই এক স্ত্রীমূর্তি নির্মাণ করিলেন । বোধিসত্ত্বদিশের অভিপ্রায় কখনও অসম্পন্ন থাকে না । কুশকুমার যে স্ত্রীমূর্তি গঠন করিলেন, তাহার রূপবর্ণনা করা জিহ্বার সাধ্যাতীত । তিনি এই মূর্তিটিকে কোমলবস্ত্র পরাইয়া নিজের শয়নপ্রকোষ্ঠে রাখিয়া দিলেন । এদিকে সেই প্রধান কর্মকারও মূর্তি লইয়া আসিল । মহাসত্ত্ব তাহা দেখিয়া বলিলেন, ‘মূর্তিটা ভাল হয় নাই । আমার শয্যাপ্রকোষ্ঠে যে মূর্তিটা আছে, তুমি গিয়া তাহা লইয়া আইস ।’ কর্মকার শয়নগর্ভে গিয়া সেই মূর্তি দেখিয়া ভাবিল, ‘কুমারের সঙ্গে কেনি করিবার জন্ত বৃষ্টি কোন অপমদ্যা আনিয়াছেন ।’ সে হস্ত প্রসারণ করিতে অসমর্থ হইয়া কক্ষ হইতে নিষ্ক্রমণপূর্বক কুমারকে বলিল, “দেব, আপনার শয়নকক্ষে এক আর্ঘ্যাদ্বেষভূক্তিতা বহিয়াছেন, আমি তাঁহার নিকটে ঘাইতে পারিলাম না ।” কুমার বলিলেন, “ভয় কি, বাপু ! উহা সোণার মূর্তি, তুমি লইয়া এস ।” ইহা বলিয়া তিনি কর্মকারকে পাঠাইয়া মূর্তিটা শয়নশয়ন করিলেন । অতঃপর তিনি কর্মকার নির্ধিত মূর্তিটা শয়নকক্ষে নির্মাণ করাইয়া অনির্ধিত মূর্তিটিকে সাজাইলেন এবং রথের উপর চাপাইয়া উহা মাতার নিকট পাঠাইয়া বলিলেন, “এইরূপ পাত্রী পাইলে তাহাকে গ্রহণ করিব ।’

মহিষী অমাত্যদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বাপু সকল, আমার পুত্র পুরুষ, সে মহাপুত্রবান্, সে নিশ্চয় নিজের উপযুক্ত কুমারী লাভ করিবে । তোমরা এই মূর্তিটা আনুতয়ানে লইয়া সমস্ত জম্বুদ্বীপ পরিভ্রমণ কর, যে রাজার কন্যাকে এই মত রূপবতী দেখিবে, তাহাকে ইহা দান করিয়া বলিবে, মহারাজ ইচ্ছাক্রমে আপনার কন্যার সহিত তাঁহার পুত্রের বিবাহ * দিবেন ।’ অতঃপর বিবাহের দিন স্থির করিয়া এখানে ফিরিবা ।’ অমাত্যেরা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া এই মূর্তি লইয়া বহু অশ্বচরসহ যাত্রা করিলেন । তাহারা যে যে রাজধানীতে ঘাইতেন, সেই সেই নগরেই লাগাকে মূর্তিটিকে বস্ত্রপুষ্পালঙ্কারে বিকৃষিত করিয়া স্ববর্ণ শিবিকার স্থাপনপূর্বক বহুলোকসমাগম স্থানে, ঘাটের পথের ধারে, বাধিয়া দিতেন এবং নিজেরা একটু ফিরিয়া গিয়া গতাগত লোকদিশের কথা শুনিবার জন্ত একান্তে অবস্থিত করিতেন । লোকে দেখিয়া উহা যে স্ববর্ণবতী ইহা জানিতে পারিত না, তাহারা বলিত ‘ইনি যানবী হইয়াও দেবকন্যার জ্ঞান কি অপূর্ব রূপলাবণ্যসম্পন্ন ! ইনি এখানে রহিয়াছেন কেন ? কোথা হইতেই বা আনিয়াছেন ? আমাদের নগরে ত এমন সুন্দরী নারী নাই ।’ এইরূপ বর্ণনা করিতে করিতে তাহারা চলিয়া যাইত । তাহা শুনিয়া অমাত্যেরা বুঝিতেন, ‘বদি এখানে এমন কন্যা থাকিত, তাহা হইলে ইহারা বলিত অমুক রাজকন্যা কিংবা অমুক অমাত্যকন্যা এতাদৃশী সুন্দরী । অতএব নিশ্চয় এ নগরে এমন কোন কন্যা নাই ।’ তখন তাহারা মূর্তিটা লইয়া নগরান্তরে ঘাইতেন । এইরূপ বিচরণ করিতে করিতে পরিশেষে তাহারা ময়রাজ্যের রাজধানী শাকল নগরে † উপস্থিত হইলেন ।

* হুলে আবাহ করিয়া আঁছে । আবাহ—পুত্রের বিবাহ বিবাহ—কন্যার বিবাহ । অশ্বচর
 ২৪ শিল্পনিপতি এবং জ্ঞাতকের নানা স্থানে এইরূপ অর্ঘ্যাদ্বেষের ব্যবহার দেখা যায় ।

† বর্তমান শ্রিয়ালকোট ।

মহারাঙ্গের গাভী পরমহুসারী দেবকন্যা সন্দেহ কন্যা ছিল। জ্যোতা কন্যা প্রভাবতীর দেহ হইতে প্রাতঃসূর্য্যের আভার ন্যায় আভা নিঃসরণ হইত। ঘোর অন্ধকারেও তাঁহার কক্ষ চতুর্দিক পরিমিত স্থানে প্রদীপের কোন প্রয়োজন ছিল না, সমস্ত কক্ষ সন্দরূপ উদ্ভাসিত হইত। প্রভাবতীর এক কন্যা থাকে ছিল। সে প্রভাবতীকে স্তোজন করাইয়া তাহার মাথা ধুইবার জন্য আটজন বারাদপার কক্ষে আটটি বলসী দিয়া সন্ধ্যাকালে স্নান আনিতে যাইতেছিল, এমন সময়ে ঘাটের পথে অবস্থিত সেই রমণীমূর্ত্তি দেখিয়া তাহাকে প্রভাবতী মনে করিল এবং ভাবিল ‘প্রভাবতী ত বড় দুর্ধীনোতা। সে মাথা ধুইব বলিয়া আমাদিগকে স্নান আনিতে পাঠাইল, কিন্তু নিজেই আগে আসিয়া ঘাটের পথে দাঁড়াইল।’ সে ক্ষুব্ধ হইয়া বলিল, ‘অরে কুলকল্হিনী। তুমি আগেই আসিয়া এখানে দাঁড়াইয়া রহিয়াছিস। রাজা জানিলে ত আমাদের রক্ষা নাই।’ ইহা বলিয়া সে মূর্ত্তির গণ্ডে চপেটামাত করিল; কিন্তু ইহাতে তাহার নিজেবই করতল খেন ভাঙিয়া গেল, এইরূপ বোধ হইল। তখন সে ব্যথিতে পারিল যে, মূর্ত্তিটা সোণার। সে হাসিয়া বারাদপাদিণের নিকটে গিয়া বলিল, ‘দেখিণি আমার কাণ্ড। আমার মেয়ে মনে করিয়া আমি মূর্ত্তির গালে চড় দিলাম। আমার মেয়ের তুলনায় এ মূর্ত্তি কি ছায়। লাভের মধ্যে কেবল নিজের হাতেই বাধা পাইলাম।’ ইহা শুনিয়া রাজদূতেরা তাহাকে ধরিয়া বলিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “বাছা, তুমি বলিতেছ যে, তোমার কন্যা এই মূর্ত্তির অপেক্ষাও স্বন্দরী। তুমি কাহাকে লক্ষ্য করিয়া একথা বলিলে, তাহা শুনিতে চাই।” ধাত্রী উত্তর দিল, “আমি মহারাঙ্গকন্যা প্রভাবতীকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছি। তাহার তুলনায় এ মূর্ত্তির মূল্য বোল ভাণের এক ভাগও নয়।” ইহা শুনিয়া দূতেরা তুষ্ট হইলেন এবং রাজদ্বারে গিয়া প্রতিহারী দ্বারা সংবাদ পাঠাইলেন, “রাজা ‘ইক্ষাকুর দূতেরা দ্বারদেশে উপস্থিত।’ মহারাঙ্গ আসন হইতে উত্তীর্ণ দাঁড়াইলেন এবং আজ্ঞা দিলেন ‘তাঁহাদিগকে ডাকিয়া আন।’ দূতগণ প্রাসাদে প্রবেশ করিয়া বাজাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক বলিলেন, “মহারাজ, আমাদের রাজা আপনায় আরোগ্য জিজ্ঞাসা করিতেছেন।” রাজা তাঁহাদের দ্ব্যেতে সংকার ও সন্মান করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, ‘আপনারা কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছেন?’ দূতেরা বলিলেন, ‘আমাদের রাজার পুত্র সিংহবিজয় কুশকুমার। রাজা তাঁহাকে রাজ্য দান করিবার সঙ্কল্প করিয়াছেন এবং সেইজন্য আমাদিগকে আপনায় নিকট পাঠাইয়াছেন। আমাদের কুশ-কুমারের হস্তে আপনায় প্রভাবতী-নারী ছহিতাকে সম্প্রদান করিতে হইবে। পণথরূপ আপনি এই স্বর্ণমূর্ত্তি এংগ করুন।’ ইহা বলিয়া আমাদের মহারাঙ্গকে সেই স্বর্ণমূর্ত্তি দান করিলেন। ইক্ষাকুর ভ্রাতা মহারাঙ্গের সহিত বৈবাহিক সন্ধ স্বাপিত হইবে এবং বিবাহ কালে নানারূপ উৎসব হইবে, ইহা ভাবিয়া মহারাঙ্গ পরম পরিতোষ লাভ করিলেন; তিনি তৎক্ষণাৎ বিবাহের প্রস্তাবে সম্মতি দিলেন।

অনন্তর দূতেরা মহারাঙ্গকে বলিলেন, “মহারাজ আমরা আর বিশেষ করিতে পারিব না, আমরা যে আপনায় কন্যাকে দান করিলাম, রাজাকে শিয়া এখন এই সংবাদ দিব, রাজা নিজে আসিয়া প্রভাবতীকে নইয়া যাইবেন।” “তাঁহাই হউক,” এই উত্তর দিয়া মহারাঙ্গ দূতদিগকে বিদায় দিলেন, তাঁহারা গিয়া ইক্ষাকু ও তাঁহার মহিষীকে এই শুভসংবাদ দিলেন। ইক্ষাকু বহু অলুচর সবে নইয়া কুশাবতী হইতে যাত্রা করিলেন

এবং যথাসময়ে শাকল নগরে উপস্থিত হইলেন। মন্ত্ররাজ প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহাকে রাজধানীতে লইয়া গেলেন এবং সেখানে মহাসমারোহে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। শীলবতী দেবী বুদ্ধিমতী ছিলেন, “কি জানি কি ঘটবে” ভাবিয়া তিনি দুই এক দিন পরে মন্ত্ররাজকে বলিলেন, “মহারাজ, আপনার কন্যাকে আমাদের পুত্রবধূরূপে দান করুন।” মন্ত্ররাজ বলিলেন, “দান করিতেছি।” তিনি প্রভাবতীকে আনয়ন করিতে বলিলেন। প্রভাবতী সর্বাঙ্গদ্বারে বিভূষিতা ও ধাত্মীগণপরিবৃত্তা হইয়া উপস্থিত হইলেন এবং স্বপক্ষে প্রণাম করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া শীলবতী ভাবিলেন, “কুমারী পরমসুন্দরী, কিন্তু আমার পুত্র কুরূপ। এ যদি আমার পুত্রকে দেখে, তবে আমাদের গৃহে একদিনও না থাকিয়া পলায়ন করিবে। অতএব পূর্ক হইতে একটা উপায় দেখিতে হইবে।” তিনি মন্ত্ররাজকে সঙ্ঘেদন করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমার পুত্রবধূ সর্বাংশে আমার পুত্রের উপযুক্ত, কিন্তু আমাদের বংশে পুরুষবংশরায় একটা রীতি চলিয়া আসিতেছে; যদি কভা সেই রীতি পালন কবেন, তাহা হইলেই আমরা ইহাকে লইয়া ঘাইতে পারি।” মন্ত্ররাজে লিজ্ঞাপা করিলেন, “সে কুলপ্রথাটা কি?” “আমাদের বংশে একবার গর্ভধারণ না করা পর্য্যন্ত দিনমানে স্বামীর স্পর্শ দেখিতে নাই। যদি প্রভাবতী এই নিয়ম স্বীকার করেন তবেই আমরা ইহাকে বধূরূপে গ্রহণ করিতে পারি।” মন্ত্ররাজ কন্যাকে লিজ্ঞাপা করিলেন, “না, তুমি এই নিয়ম পালন করিতে পারিবে ত?” প্রভাবতী বলিলেন, “পারিব, বাবা।” তখন ইন্দ্রাক্ষু রাজা মন্ত্ররাজকে বহু ধন দিয়া স্বীয় রাজধানীতে গমন করিলেন। মন্ত্ররাজও বহু অশ্চর্য সজ্জা দিয়া প্রভাবতীকে কুশাবতীতে প্রেরণ করিলেন।

ইন্দ্রাক্ষু কুশাবতীতে প্রত্যাগমন করিয়া সমস্ত নগর হুলস্থূলিত করাইলেন; সমস্ত বন্দীকে মুক্তি দিলেন, পুত্রকে রাজপদে এবং প্রভাবতীকে অগ্রমহিষীর পদে অভিষিক্ত করিলেন, এবং ভৈরবাদন দ্বারা ঘোষণা করিলেন, “এখন হইতে কুশরাজের আজ্ঞা পালন করিতে হইবে।” অশ্বমুদ্রার যে সকল রাজার কব্জা ছিল, তাহারও কুশরাজের মিত্রতাকাননায় স্ব স্ব পুত্রকে তাঁহার উপস্থাপকভাবে পাঠাইলেন। বোধগম্যের নর্তকীসংখ্যাও বহু ছিল। তিনি মহাসমারোহে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। কিন্তু দিনমানে তিনি প্রভাবতীকে কিংবা প্রভাবতী তাঁহাকে দেখিতে পাইতেন না। কেবল রাজিকালেই তাঁহাদের পরস্পর সালসল্যকার হইত। তখন প্রভাবতীর চেহে হইতে অগাধারণ লাভপাঞ্জরী নির্গত হইত। বোধিসত্ত্ব হারি থাকিতেই শয়নকক্ষ হইতে বাহির হইতেন। তিনি কয়েকদিন পরে বিনমানে প্রভাবতীকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়া নাতাকে নিজের অভিশ্রম জানাইলেন। কিন্তু নাতা তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন; তিনি বলিলেন, “তুমি এ ইচ্ছা করিও না; যতদিন একটা পুত্র না আসে, ততদিন অপেক্ষা কর।” কিন্তু বোধিসত্ত্ব পুনঃ পুনঃ এই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, শীলবতী অগত্যা বলিলেন, “তবে তুমি হস্তিশালায় গিয়া সেখানে নাহতের যোগ কর।” আমি প্রভাবতীকে সেখানে লইয়া যাউব; তখন তুমি তাহাকে দত্ত ইচ্ছা কর, পূরিয়া দেখিবে। কিন্তু শবধান, যেন দাস্যপরিচয় না দেও।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এ অতি উত্তম পরামর্শ।” তিনি ছদ্মবেশে হস্তিশালায় গমন করিলেন। বাক্যমত

হস্তিমঙ্গলোৎসবের আয়োজন করাইয়াছিলেন, তিনি প্রভাবতীকে বলিলেন 'চণ্ড, আমার আচ্ছ তোমার স্বামীর হস্তীগুলি দেখি গিয়া।' তিনি প্রভাবতীকে দেখান লইয়া এই হস্তীর অমুক নাম, এই হস্তীর অমুক নাম, ইহা বলিয়া হস্তীগুলি দেখাইতে লাগিলেন। প্রভাবতী রাজমাতার পশ্চাতে পশ্চাতে যাঠিতেছিলেন। রাজা হস্তীর একটা মলপিণ্ড লইয়া তাঁহার পৃষ্ঠে আঘাত করিলেন। প্রভাবতী ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, "রাজাকে বলিয়া তোর হাত কাটাইব।" তাঁহার কথা শুনিয়া রাজমাতা একটু অসন্তুষ্ট হইলেন; তিনি প্রভাবতীকে পিঠে হাত বুলাইয়া তাঁহাকে ঠাণ্ডা করিলেন। আর এক দিন প্রভাবতীকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়া রাজা অশ্বশালায় বেশে অশ্বশালায় ছিলেন এবং অশ্বমলপিণ্ডোদ্বাধা তাঁহার পৃষ্ঠে আঘাত করিয়াছিলেন। ইহাতে প্রভাবতী ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন এবং শ্বাশুড়ী পূর্বের মত তাঁহাকে ঠাণ্ডা করিয়াছিলেন। ইহার পর একদিন প্রভাবতীই মহাসমকে দেখিবার ইচ্ছা করিয়া শ্বাশুড়ীকে নিজের অভিশাপ জানাইলেন। শ্বাশুড়ী বলিলেন "এ ইচ্ছা করিও না, মা।" কিন্তু পুনঃ পুনঃ প্রত্যাখ্যাত হইয়াও প্রভাবতী নিজের প্রার্থনা জানাইতে লাগিলেন। শীশবতী নিরুপায় হইয়া বলিলেন, 'বেশ, আগামী কল্য আমার পুত্র নগর প্রদক্ষিণ করবে, তুমি জানালা খুলিয়া তাহাকে দেখিতে পাইবে।' ইহা বলিয়া তিনি পরদিন নগর প্রদক্ষিণ করাইলেন, এবং জয়ম্পতিকুমারকে স্নানবেশ পরাইয়া দ্বিপিপৃষ্ঠ বসাইয়া নগর প্রদক্ষিণ করাইলেন। তিনি প্রভাবতীকে লইয়া বাতায়নের নিকট দাঁড়াইয়া বলিলেন, 'মা, তোমার স্বামীর শ্রীসৌভাগ্য দর্শন কর।' নিজের উপযুক্ত পতি লাভ করিয়াছেন ভাবিয়া প্রভাবতী সন্তোষিত হইলেন। ঐ দিন 'মহাসম' হস্তিগালকের বেশে জয়ম্পতির পশ্চাতে বসিয়াছিলেন। তিনি মনের সাধ মিটাইয়া প্রভাবতীকে নিরীকণ করিলেন এবং নানারূপ হস্ত সঞ্চালন দ্বারা নিজের আনন্দ জানাইলেন। হস্তীগুলি চলিয়া গেলে রাজমাতা প্রভাবতীকে জিজ্ঞাসিলেন, "বৎসে, স্বামী দেখিলে ত ' 'দেখিলাম, মা। কিন্তু তাহার পশ্চাতে যে হস্তিগালক বসিয়াছিল, সে অতি ছুবিনীত, সে আমাকে নানারূপ হস্তভঙ্গী দেখাইয়াছে। এরূপ লক্ষ্মীছাড়া কে রাজার পশ্চাতে বসিতে দেওয়া হইল কেন?' 'মা, রাজার পশ্চাতে ত একজন দেহরজক রাখা চাই।' প্রভাবতী জবাবিলেন, 'এই হস্তিগালক অতি নির্ভয় রাজাকেও রাজা বলিয়া মানে না। তবে এই ব্যক্তিই কি কুশ রাজা? তিনি নিশ্চিত অতি কুরুপ, এই সন্দেহই ইহার আমাকে তাঁহার মুখ দর্শন করিতে দেয় না।' এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি কুজার কাণে কাণে বলিলেন, 'মা তুমি গিয়া জান, কে রাজা,—যিনি সমুখের আসনে বসিয়াছেন তিনি, না যিনি পশ্চাতের আসনে বসিয়াছেন তিনি।' রাজী বলিল, 'আমি কিরূপে জানিব, মা?' 'যিনি রাজা, তিনিই প্রথমে হস্তিপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিবেন। এই সঙ্কেত দ্বারাই তুমি জানিতে পারিবে।' ইহা শুনিয়া রাজী গিয়া এক পাশে দাঁড়াইয়া বহিল এবং দেখিল যে, প্রথমে মহাসম তাহার পর জয়ম্পতি অবতরণ করিলেন। মহাসম ইত্যন্ততঃ অবলোকনপূর্বক কুজাকে দেখিতে পাইয়া কি কারণে সে ওখানে আসিয়াছে তাহা অনুমান করিলেন এবং তাঁহাকে ডাকাইয়া দৃঢ়ভাবে বলিলেন, 'সাবধান, এই রহস্ত প্রকাশ করিও না।' ইহা বলিয়া তিনি কুজা রাজীকে বিদায় দিলেন। সে গিয়া প্রভাবতীকে বলিল, 'যিনি সমুখের আসনে বসিয়াছিলেন, তিনিই প্রথমে অবতরণ করিয়াছেন।' প্রভাবতী তাহার কথা বিশ্বাস করিলেন।

অতঃপর রাজা আবার প্রভাবতীকে দেখিবার জন্য মাতার নিকট প্রার্থনা করিলেন। শ্রীমতী তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিতে অসমর্থ হইয়া বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি অজ্ঞাতবেশে উচ্চানে গমন কর,” রাজা উচ্চানে গিয়া পুষ্করিনীর মধ্যে গলপ্রমাণ জলে দাঁড়াইয়া একটা পদ্মপত্রের মতক এবং একটা প্রফুটিত পদ্মে মুখ আবৃত করিয়া বহিলেন। শ্রীমতীও প্রভাবতীকে লইয়া উচ্চানে প্রবেশ করিলেন, এবং এই গাছগুলি দেখ, এই পানীগুলি দেখ, এই হবিগগুলি দেখ বলিয়া লোভ দেখাইতে দেখাইতে তাঁহাকে ঐ পুষ্করিনীর তীরে লইয়া গেলেন। পক্ষবিধ পদ্মশোভিত পুষ্করিনী দেখিয়া তাহাতে স্থান করিবার অভিপ্রায়ে প্রভাবতী পবিচাষিকাদের সহিত উহাতে অবতরণ করিলেন, এবং ক্রীড়া করিতে করিতে সেই পদ্মটা দেখিয়া উহা গ্রহণ করিবার জন্য হাত বাড়াইলেন। তখন রাজা পদ্মপত্রটা অপসারিত করিয়া, “আমিই কুশ রাজা” বলিয়া তাঁহার হাত ধরিলেন। তাঁহার মুখ দেখিয়া প্রভাবতী চীৎকার করিয়া উঠিলেন, এবং “আমাকে যথেষ্ট ধরিয়াছে” বলিয়া তৎক্ষণাত্ মুচ্ছিত হইলেন। তখন রাজা তাঁহার হাত ছাড়িয়া দিলেন। সজ্ঞানভাৱে পর প্রভাবতী ভাবিলেন, ‘লোকে বলিতেছে, কুশরাজই আমাৰ হাত ধরিয়াছিলেন। ইনিই আমাকে হস্তিশালায় হস্তীর মলপিণ্ডদ্বারা এবং অৰ্শ্বশালায় অৰ্শ্বের মলপিণ্ডদ্বারা আঘাত করিয়াছিলেন, ইনিই সে দিন হস্তীর পৃষ্ঠে পশ্চাতেৰ আসনে বসিয়া আমাকে বিজয় করিয়াছিলেন। এক্ষণ কদাৰ হুমুখ পতি লইয়া আমি কি করিব? যদি ষাট্টিয়া থাকি, তবে অল্প পতি গ্রহণ কবিব।’ মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া, তাঁহার সঙ্গে যে সকল অমাত্য আনিয়াছিলেন, তিনি তাঁহাদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আমার বানবানাদি সজ্জিত করুন, আমি আজই প্রস্থান কবিব।” অমাত্যেরা কুশরাজকে এই আদেশ জানাইলেন। কুশ ভাবিলেন, ‘যদি যাইতে না পারে, তবে উহার স্বয়ং বিদীর্ণ হইবে। এখন যেতে ইচ্ছা করে যাউক, ইহার পর আমি আশ্রয়লৈই উহাকে আনয়ন করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি প্রভাবতীর গমন অসুযোগন করিলেন। প্রভাবতী তাঁহার পিতার রাজধানীতেই ফিরিয়া গেলেন। মহাসম্বৎ উচ্চান হইতে নগরে প্রতিগমনপূর্বক অশঙ্কত আসাদে আরোহণ করিলেন।

[পূৰ্ব্বসম্বৎ কোন আৰ্ণাবগণতই প্রভাবতী বোধিসত্ত্বকে পতিভাৱে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিতেন না; পূৰ্ব্বসম্বৎ কোন কথবশেই বোধিসত্ত্বও এইরূপ কদাৰ হইয়াছিলেন। পুরাকালে থাকি বারানসী নগরের ধারসিদ্ধিহিত কোন গ্রামে উপস্থিতপরে ও নিম্নভাগের দুইটা বস্তুর মধ্যে দুইটা ভয় পরিহার বাপ করিতেন। এক পরিবারে দুইটা পুত্র এবং এক পরিবারে একটা কন্যা জন্মিয়াছিল। পুত্রবরের মধ্যে বোধিসত্ত্ব ছিলেন হোটা। ঐ কন্যাদির সহিত বোধিসত্ত্বের অন্তঃকরণ বিবাহ হইয়াছিল, বোধিসত্ত্ব অবিবাহিত অবস্থায় তাঁহার অন্তঃকরণ সহিত বাপ করিতেন। এক দিন এই বাড়ীতে অতি বসন্ত পিঠিক পাক হইয়াছিল। বোধিসত্ত্ব তখন মনে গিয়াছিলেন। পরিবারের লোক তাঁহার অল্প এক খানি পিঠিক রাখিয়া অবশিষ্ট সমস্ত ভাপ করিয়া বাইরাছিল। ঐ সময় এক জন এতোকবুদ্ধ তিকার অল্প ধারবেশে উপস্থিত হইলে বোধিসত্ত্বের লক্ষ্যভাগা সেই পিঠিকখানি তাঁহাকে চান করিয়াছিলেন—তিনি ভাবিয়াছিলেন, দেবতার জন্য অল্প পিঠিক পাক করিব। ঠিক ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব হইতে ফিরিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বের লক্ষ্যভাগা বলিয়াছিলেন, “ঠিক মুর গো, ব্যাকার হইও না, তোমার ভাপ এতোক বুদ্ধকে দিয়াছি।” হস্তীর উত্তরে বোধিসত্ত্ব বলিয়াছিলেন, “নিম্নের ভাপ খাইলে, আমার ভাপ দান করিল। আরও কি না করিব?” তিনি কোথাক বুদ্ধের পাত হইতে পিঠিক ভূমি হইয়াছিলেন। ইহার পর উক্ত সম্বৎ মাতার গৃহ হইতে সন্তোষাত চম্পকপুষ্পবীণা দ্বিত আনয়ন করিয়া এতোকবুদ্ধের পাত পূৰ্ণ করিয়া দিয়াছিলেন।

• অথবা ‘নিষ্ঠাত বাপক ছিলেন বলিয়া।’ ‘আমা হরণে’ ও ‘হারকভাবেন’, এই দুই শব্দ বোঝা যায়।

‘আমাকে এক দায়গায় বসিয়ে দিও’ বলিয়া বীণাটি লইয়া হস্তিপাল্যায় গেলেন। সেখানে তিনি হস্তিপালকদিগকে বলিলেন, “আজ আমাকে এখানে থাকিতে দাও, আমি তোমাদিগকে গান, বাজনা শুনাইব।” হস্তিপালকেরা তাঁহাকে থাকিতে বলিলে তিনি এক পাশে গিয়া শুইলেন। অনন্তর পথক্লাস্তি দূর হইলে তিনি উঠিয়া আবার হইতে বীণা বাহির করিলেন এবং নগরবাসী সকলেই জনিতে পায়, এই ভাবে বাজাইতে ও গাইতে লাগিলেন। প্রভাবতী ভূতলে শুইয়াছিলেন। তিনি ঐ শব্দ শুনিয়া ভাবিলেন, ‘ইহা অস্ত্র কাহারও বীণার শব্দ নয়, নিশ্চয় কুশ রাজা আমার স্ত্রী এখানে আসিয়াছেন।’ মন্ত্ররাজও ঐ বীণার স্বর শুনিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন, ‘কি মধুর স্বর! বাজাইতেছে। কাল লোকটাকে ডাকাইয়া আমার গন্ধর্ব্বের পদে নিযুক্ত করিব।’ বোধিসত্ত্ব স্থির করিলেন, ‘এ অস্থান, এখানে থাকিয়া প্রভাবতীর মর্শনলাভ হইবে না।’ তিনি প্রাতঃকালেই সেখান হইতে চলিয়া গেলেন এবং পূর্ব্বদিন সন্ধ্যার সময়ে যে গৃহে ভোজন করিয়াছিলেন, সেখানে প্রাতঃরাশসমাপনপূর্ব্বক বীণাটি রাখিয়া রাজকুন্তকারের গৃহে গমন করিলেন। সেখানে তিনি কুন্তকাবের অন্তর্বাসিক হইলেন। তিনি এক দিনের মধ্যেই ভাঙা গঠনোগোপী মূর্ত্তিকা আনয়ন করিয়া তাহার গৃহ পূর্ণ করিয়া বলিলেন, “আচাৰ্য্য, আমি ভাঙ প্রস্তুত করিব কি?” কুন্তকার বলিল “বেশ ত, তুমি ভাঙ প্রস্তুত কর।” তখন বোধিসত্ত্ব চাকের উপর এক তাল মাটি রাখিয়া উহা ঘুরাইয়া দিলেন। তিনি এক বারমাত্র ঘুরাইলেই চাকটা মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত জটবেগে ঘুরিতে লাগিল। তিনি প্রথম ছোট বড় বহুবিধ পাত্র গড়িলেন, তাহার পর প্রভাবতীর স্ত্রী একটা ভাঙ গঠন করিলেন। উহার বহিঃপৃষ্ঠে তিনি নানারূপ মূর্ত্তি নির্মাণ করিলেন। বোধিসত্ত্বনিগের অহিগ্রাঘ সর্ব্বত্রই সন্নিবিষ্ট লাভ করে। কুশরাজ ইচ্ছা করিলেন যে, কেবল প্রভাবতীই যেন ঐ সূক্ষ্ম মূর্ত্তি দেখিতে পান। তিনি ভাঙগুলি শুকাইয়া ও পোড়াইয়া কুন্তকারের গৃহ পূর্ণ করিলেন। কুন্তকার নানাবিধ ভাঙ লইয়া রাজবাড়ীতে গেল। রাজা দেখিয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, “এগুলি কে গড়িয়াছে?” কুন্তকার বলিল “আমি গড়িয়াছি, মহারাজ।” ‘আমি বেশ জানি তুমি এ সব গড় নাই, সত্য বল, কে গড়িয়াছে?’ ‘আমার অন্তর্বাসী গড়িয়াছে মহারাজ।’ ‘সে তোমার অন্তর্বাসী নয়, সে তোমার আচাৰ্য্য। তুমি তাহার কাছ দিয়া শিক্ষা করিও। সে এখন হইতে আমার কন্যাসদর স্নেহ ভাঙ প্রস্তুত করিবে। এই স্নেহে মুহা লও, তাহাকে দিবে।’ ইহা বলিয়া রাজা কুন্তকারের দপ্ত্রে সহস্র মুদ্রা দেওয়াইলেন এবং বলিলেন, “এই স্ত্রী ভাঙগুলি আমার মেয়েটিকে দিয়া দাও।” কুন্তকার কুমারীদিগের নিকট গিয়া বলিল, “মহারাজ এই স্ত্রী ভাঙগুলি আপনাদের খেলার জন্য পাঠাইয়াছেন।” ইহা শুনিয়া কুমারীরা তাহার নিকটে ছুটিয়া আসিলেন। মহাস্বয়ং প্রভাবতীর স্ত্রীও ভাঙ প্রস্তুত করিয়াছিলেন কুন্তকার সেটা তাঁহাকেই দিল। প্রভাবতী ভাঙটা লইয়া তাহার বহিঃপৃষ্ঠে নিজের ও কুন্তকার ছবি দেখিয়া বুঝিলেন, কুশ রাজা স্থির অস্ত্র বেধে উহা নির্মাণ করে নাই। তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “আনি ইহা চাই না। যে চাহ, তাহাকে দাও।” তাহার ভগিনীরা তাহার জোনের ভাষা বুঝিয়া পরিতোষপূর্ব্বক বলিলেন, “তুমি কি আশঙ্কিত? ইহা কুশ রাজা গড়িয়াছেন? ইহা তিনি গড়েন নাই, কুন্তকার গড়িয়াছে। তুমি ইহা লও।” কুশ রামাই যে উহা গড়িয়াছেন এবং তিনি যে শাকল নগর আসিয়াছেন, প্রভাবতী

ভগিনীদিগকে এ কথা বলিলেন না । কুম্ভকার গৃহে ফিরিয়া বোধিসত্ত্বের হস্তে রাজদত্ত সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিল, “বাপু, রাজা তোমার উপর বড় খুসী হইয়াছেন । এখন হইতে তোমাকে রাজকন্যাদের জন্ত খেলনা গড়িতে হইবে । আমি সেগুলি তাঁহাদের কাছে লইয়া যাইব ।” মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, “এখানে থাকিলেও প্রভাবতীর দেখা পাইব না ।” তিনি কুম্ভকারকেই ঐ সহস্র মুদ্রা দান করিলেন এবং রাজদত্ত্য এক নলকারের নিকটে গিয়া তাহার অন্তঃবাসী হইলেন । সেখানে তিনি প্রভাবতীর জন্ত একখানি তালবৃন্ত প্রস্তুত করিলেন এবং তাহাতে একটা খেতচ্ছত্র অঙ্কিত করিয়া আপানভূমিকে বস্তরূপে * করনা করিয়া সেখানে অজ্ঞাত ছবির সহিত প্রভাবতীর দণ্ডায়মানা মূর্তি নির্মাণ করিলেন । নলকার এই তালবৃন্ত এবং মহাসত্ত্ব নির্মিত আরও অনেক দ্রব্য লইয়া রাজবাড়ীতে গেল । রাজা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ সব কে প্রস্তুত করিয়াছে ?” অনন্তর পূর্ববৎ তাহাকেও সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিলেন, “এই সব বাঁশের খেলনা আমার মেয়েদিগকে দাও গিয়া ।” বোধিসত্ত্ব প্রভাবতীর জন্ত যে তালবৃন্ত নির্মাণ করিয়াছিলেন, নলকার সেখানি তাহাকেই দিল । তালবৃন্তের মূর্তিগুলিও অন্তের দৃষ্টিব অগোচর ছিল, প্রভাবতী বিস্ত্র সেগুলি দেখিয়াই বুঝিলেন, কৃষ্ণ রাজাই ঐ তালবৃন্ত নির্মাণ করিয়াছেন । “হাব ইচ্ছা হয়, সে লউক” ইহা বলিয়া তিনি কোবলহকারে উহা ছুতলে নিক্ষেপ করিলেন । ইহা দেখিয়া তাহার ভগিনীরা পূর্ববৎ পবিহাস করিলেন । নলকার গৃহে গিয়া বোধিসত্ত্বকে সেই সহস্র মুদ্রা দিল । বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ইহাও আমার বাসের পক্ষে প্রকৃষ্ট স্থান নয় । তিনি নলকারকেই সেই সহস্র মুদ্রা দান করিলেন এবং রাজমালাকারের নিকটে গিয়া তাহার অন্তঃবাসী হইলেন । তিনি নানাবিধ মালা গাঁথিয়া প্রভাবতীর জন্ত একটা বড় মালা গাঁথিলেন, এবং তাহাতে নানাক্রম মূর্তি নির্মাণ করিলেন । মালাকার মালাগুলি লইয়া রাজভবনে গেল । রাজা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে গাঁথিয়াছে ?” মালাকার বলিল, “আমি গাঁথিয়াছি মহারাজ ।” “তুই যে গাঁথিস নাই, তা আমি বেশ জানি । সত্য বল্ কে গাঁথিয়াছে ?” “আমার অন্তঃবাসী গাঁথিয়াছে ।” “সে তোমার অন্তঃবাসী নয়, সে তোমার আচার্য্য । তাহার কাছে এখন শিল্প শিক্ষা করিস । সে এখন হইতে আমার মেয়েদের জন্ত মালা গাঁথিবে । তাহাকে এই সহস্র মুদ্রা দিস ।” ইহা বলিয়া রাজা তাহার হস্তে সহস্র মুদ্রা দিলেন এবং বলিলেন, “এই মালাগুলি আমার মেয়েদিগকে দিয়া যা ।” বোধিসত্ত্ব প্রভাবতীর জন্ত যে বড় মালাটা গাঁথিয়াছিলেন, মালাকার সেটা প্রভাবতীকেই দিল । তিনি উহাতেও নিজের ও কুণের প্রতিমূর্তির সহিত আরও নানা প্রতিমূর্তি দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং মালাটি ছুড়িয়া ফেলিলেন । ইহা দেখিয়া তাহার ভগিনীরা পূর্ববৎ পবিহাস করিলেন । মালাকার রাজদত্ত সহস্র মুদ্রা লইয়া গিয়া বোধিসত্ত্বকে দিল এবং যাহা যাহা ঘটয়াছিল, সমস্ত জানাইল । বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, মালাকারের গৃহও তাহার বাসের উপযোগী নহে । তিনি ঐ সহস্র মুদ্রা তাহাকে দিয়া রাজার স্থপকারের নিকটে গেলেন এবং তাহার অন্তঃবাসী হইলেন । এক দিন স্থপকার রাজার জন্য নানাক্রম ভোজ্যদ্রব্য লইবার সময়ে নিজের আহারার্থ বোধিসত্ত্বকে একখণ্ড মাংসবৃত্ত অস্থি পাক করিতে দিয়া পেন । বোধিসত্ত্ব উহা এমন স্বন্দররূপে পাক করিলেন যে, উহার গন্ধে সমস্ত নগর আনন্দিত হইল । রাজা খাদ্য পাইয়া

স্বপ্নকারকে দ্বিজাঙ্গী করিলেন, ‘পাকশালায় আরও মাংস শাক করিতেছ কি?’ ‘না’ ত নাই, মহারাজ। তবে আমার অন্তঃবাসীকে একবৎ নাংগযুক্ত অন্ন দিয়াছিল। এ, বোধ হয়, তাহারই গন্ধ।’ রাজা উদ্য আনাইলেন এবং উহার এক টুকরা দ্বিজাঙ্গী দিলেন। অমনি উহার দেহস্থ সপ্তমহ্য রসগাহী শাস্ত্র অমূল্য বাস পাইয়া উত্তেজিত ও স্পন্দিত হইল। তিনি স্বপ্নান্তের লোভে এমন মুগ্ধ হইলেন যে, স্বপ্নকারকে সংঘে দূর দিয়া বলিলেন, ‘এখন হইতে তোমার অন্তঃবাসী স্বাভাৱণ্য আমার ও আমার মেয়েদের খাওয়া পাক করাইবে। আমার বাস্তব আনিয়া তুমি পবিত্রকরণ করিবে; তোমার অন্তঃবাসী আমার মেয়েদের নিকট খাওয়া লইয়া যাইবে।’ স্বপ্নকার গিয়া বোধিসত্ত্বকে এই আবেশ জানাইল। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এতদিনে আমার মনোরথ সিদ্ধ হইল; এখন আমি প্রজাবতীর চর্চন লাভ করিব।’ তিনি ছুটে হইয়া সেই সংঘে নুতন স্বপ্নকারকেই দান করিলেন এবং পরদিন পাণ্ডুরূপ প্রাপ্ত করিয়া রাজার ভোজ্যপাত্রসমূহ প্রেরণপূর্বক নিজে রান্নাঘর গিয়া ভোজ্যস্বাদ্য বাক্যে তুলিয়া প্রজাবতীর প্রাঙ্গণে আরাধণ করিলেন। তিনি দাঁক দাঁক করিয়া উঠিতেছেন দেখিয়া প্রজাবতী ভাবিলেন, ‘এই লোকটী নিজেই অমূল্য দাসত্বত্যাগ করিয়াছে। আমি যদি এমন নীচের থাকি, তাহা হইলে এমন করিয়া যে, আমি বুদ্ধি ইত্যাদি পছন্দ করিয়াছি; তখন এ আর অস্ত্র কোথাও যাইবে না, এখন বাস করিয়াই আমার দিকে তাড়াইতে থাকিবে। অতএব এখনই ইত্যাদি এমন ক’র গালি দিব ও দুর্ভাষা বলিব যে, দুর্ভাষকালও ইত্যাদি এখানে তিষ্ঠিতে দিব না; এ পক্ষই যাইবে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি দ্বিজাঙ্গী অর্ধোদ্ধৃত করিয়া এক হস্তে বসন্তে রাখিয়া এবং অপর হস্তে অর্গণ চৈলিয়া ধরিয়া দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

২। দ্বিজাঙ্গী, দ্বিজাঙ্গী, দ্বিজাঙ্গী

এ শাস্ত্র বহন ও পাক অন্নকৃত।

দাঁক দাঁক করি, দুঃ, দুঃখবতী ধর্ম।

অ’ কথাকার গুণি; উ’ কথাকার গুণি।

ইহার উত্তরে কুশরাণা তিনটা গাথা বলিলেন :—

- ২। সতাই গাথাই কিম্বা বিধি নিয়ম
রাগ্যন্তর হতে হেথা করি আশ্রয়
১০। অকুটিলহৃদিলনেতে যদি নিরীক্ষণ
মহাশয় অস্তঃপুরে হয়ে স্থপকার
১১। কিন্তু যদি দ্বিতকুণ্ডে চাঁও বোহি পান,
হইব তখন রাজা—জানিবে সকলে
- গঠিলেন, স্থলদণ্ডে, সোমার গুহর।
না ভক্তিগু ভব তাঁই শ্রীতি সত্যাব।
কর যোরে, রানপুত্র তুমি অনুকণ,
করিব বাণন ভক্তে, জীবন আমার।
স্থপকারবেশে আর না রব এখানে,
আমি সেই কুণ রাজা ব্যাট ধরাতলে।

প্রভাবতী দেখিলেন, কুশ রাণা নিতান্ত নাছেড়িতাবে কথা বলিতেছেন। তিনি তাঁহাকে মিথ্যা কথা শুনাইয়া তাড়াইবার উদ্দেশ্যে বলিলেন,

- ১২। দৈবজ্ঞবশের বাণী সভ্য বহি হয়,
লগুণা খণ্ডিত বহি হয় সব কার,
কুণ, তুমি গতি যোর হবে না নিশ্চয়।
তবু না বরিষ আমি গতিয়ে তোমার।

রাণা ইহার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন “ভক্তে, আমিও আমার রাগ্যেব দৈবজ্ঞদিগকে দ্বিষ্টাঙ্গা কবিয়াছিলাম, তাঁহারা প্রণিয়া বলিয়াছেন, সিংহনাম কুশ ভিন্ন অস্ত কেহ তোমার পতি হইবে না। আমিও নিজে আত্মজ্ঞান-প্রদর্শিত নিমিত্তসমূহ দেখিয়া তাহাই বলিতেছি।

- ১৩। অস্তের আসন্ন আর ভবিষ্যতী বাণী
সিংহনাম কুশ ভিন্ন অপর কাহার
সভ্য বহি হয়, তবে তুমি পাটগাণী
হবে না হবে না কত, জানিয়ারি সাব।”

ইহা শুনিয়া প্রভাবতী ভাবিলেন, “আমি কিল্পতেই ইহাকে লজ্জা দিতে পারিতেছি না। এ পলাইয়া যাউক বা না যাউক, তাহাতে আমার কতিয়ুক্তি কি?” তিনি এইরূপ চিন্তা করিয়া দ্বার বন্ধ করিলেন, নিজে আর দেখা দিলেন না। মহাশয়ও বাক ঘাড়ে করিয়া নামিলেন। এই সময় হইতে তিনি আর প্রভাবতীর দর্শন লাভ করিলেন না। তিনি পাচকের কাশ করিতে করিতে নিত্য ক্লান্ত হইলেন। তিনি প্রাতরাশান্তে কাঠ চিরিতেন বাসন ধুইতেন, বাক করিয়া জল আনিতেন, শুইতে হইলে শস্তের গাধার উপর শুইতেন ভোবে উঠিয়া যবাগু ইত্যাদি পাক করিতেন, তাহা পরিবেষণের জন্য লইয়া যাইতেন, রাজকল্লাদিগকে খাওয়াইতেন। প্রভাবতীর প্রতি অমুয়াগবশতঃ তিনি এত কষ্ট স্বীকার করিতেন। এক দিন কুজাকে গাফশালায় ধরজাখ নিকটে দিয়া যাইতে দেখিয়া তিনি তাহাকে ডাকিলেন। সে প্রভাবতীর ভয়ে তাঁহার নিকটে যাইতে সাহস করিল না, তাহার ঘেন কতই তাড়া আছে, এই ভাবে চলিতে লাগিল। তখন মহাশয় ছুটিয়া তাহার নিকটে গিয়া বলিলেন, “হুকে!” সে ফিরিয়া ঝাড়াইল, এবং বলিল, “কে তুমি? আমি তোমার কোন কথা শুনিব না।” মহাশয় বলিলেন “তুমি ও তোমার বনিব, ছুই ঘনেই বড় একস্তরে। এতকাল তোমাদের কাছে আছি, তোমরা ভাল আছ কি না, এ খবরটা পর্যন্ত পাই না।” “আমাকে কি দিবে বল।” “যদি দেখি, তবে তুমি আমার প্রতি প্রভাবতীর মন নরম করিয়া তাহাকে আনায় দেখাতে পারবে ত?” “ঠিক পশুব” বলিয়া সে সন্মতি জানাইল। তখন মহাশয় বলিলেন, “যদি তুমি প্রভাবতীকে আমার দেখাইতে পার, তবে আমি কুঁজ ভাল করিয়া তোমাকে সোজা করিব এবং প্রাণ পরিবার গহনা দিব।” কুজকে প্রণোদন দেখাইয়া মহাশয় পাচটা গাথা বলিলেন :—

কুজা সেই রজ্জু ধরিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, 'নিম্পুণ্যে । ছুঁকিনিতে! তোর রূপে কি হইবে বল ত? আমরা কি তোর রূপ খাইয়া কাল কাটাইব না কি?' অতঃপর সে তেরটা গাথায কুজাহলড কর্কশস্বরে মহাস্বরের গুণ কীর্তন করিল :—

২১।	রূপে, কি দেখের দৈর্ঘ্যে তিনি অতি মহালম্ব,	করিওনা, প্রভাবতি, এই জানে সম্পাদন	তপের বিচার; কর শির উত্তর ।
২২।	রূপে, কি দেখের দৈর্ঘ্যে তিনি মহালম্বান্ব,	করিওনা, প্রভাবতি, এই জানে সম্পাদন	তপের বিচার, কর শির উত্তর ।
২৩।	রূপে, কি দেখের দৈর্ঘ্যে তিনি মহালম্বান্ব	করিওনা, প্রভাবতি, এই জানে সম্পাদন	তপের বিচার, কর শির উত্তর ।
২৪।	রূপে, কি দেখের দৈর্ঘ্যে তিনি মহারাঘোবর,	করিওনা, প্রভাবতি, এই জানে সম্পাদন	তপের বিচার; কর শির উত্তর ।
২৫।	রূপে, কি দেখের দৈর্ঘ্যে মাহারাজেশ্বর তিনি,	করিওনা, প্রভাবতি, এই জানে সম্পাদন	তপের বিচার, কর শির উত্তর ।
২৬।	রূপে, কি দেখের দৈর্ঘ্যে সিংহনাথ সে ভূপতি,	করিওনা, প্রভাবতি, এই জানে সম্পাদন	তপের বিচার, কর শির উত্তর ।
২৭।	রূপে, কি দেখের দৈর্ঘ্যে তিনি অতি শিরভাষী,	করিওনা, প্রভাবতি, এই জানে সম্পাদন	তপের বিচার, কর শির উত্তর ।
২৮।	রূপে, কি দেখের দৈর্ঘ্যে তিনি হৃগভীরভাষী,	করিওনা, প্রভাবতি, এই জানে সম্পাদন	তপের বিচার । কর শির উত্তর ।
২৯।	রূপে, কি দেখের দৈর্ঘ্যে তিনি অতি মিষ্টভাষী,	করিওনা, প্রভাবতি, এই জানে সম্পাদন	তপের বিচার; কর শির উত্তর ।
৩০।	রূপে, কি দেখের দৈর্ঘ্যে তিনি হৃদয়ভাষী,	করিওনা, প্রভাবতি, এই জানে সম্পাদন	তপের বিচার; কর শির উত্তর ।
৩১।	রূপে, কি দেখের দৈর্ঘ্যে শতবিদ্যাপটু তিনি	করিওনা, প্রভাবতি, এই জানে সম্পাদন	তপের বিচার; কর শির উত্তর ।
৩২।	রূপে, কি দেখের দৈর্ঘ্যে তিনি কান্তকুলান্বিত,	করিওনা, প্রভাবতি, এই জানে সম্পাদন	তপের বিচার; কর শির উত্তর ।
৩৩।	রূপে, কি দেখের দৈর্ঘ্যে তিনি সেই কুণরাজ,	করিওনা, প্রভাবতি, এই জানে সম্পাদন	তপের বিচার; কর শির উত্তর ।

ইহা শুনিয়া প্রভাবতী তর্জ্জন করিয়া বলিলেন, 'হুজ্জে, তুই যে বড়ই গর্বজন করিতেছিস । এক বার ধরিতে পারিলে, কে মনিব, কে দাসী বুঝাইয়া দিব ।' কুজাও ভয় দেখাইয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিল, 'তোকে রক্ষা করিতে গিয়া আমি এতদিন তোর বাগকে ভানাই নাই যে, মহারাজ কুশ এখানে আসিয়াছেন । যা হবার তা হইয়াছে, আলি গিয়া ওঁহাকে এ কথা বলিতেছি ।' পাছে কেহ শুনে, এই ভয়ে প্রভাবতী ক্রোধ সংবরণ করিলেন । ক্রমাগত সাত মাস কদম্ব অন্ন খাইয়া ও বদম্ব আসনে শুইয়া বোধিসত্ত্ব স্নান হইয়াছিলেন । তিনি ভাবিতে লাগিলেন, 'এই রমণীর দ্বারা আমার কি উপকার হইবে? এখানে সাত মাস থাকিয়া ইহার চর্চন পৃথক লাভ করিতে পারিলাম না! এ নিত্যক নিরুদ্রা ও রত্নভাষা । আমি এখন ফিরিয়া মাতাপিতার চরণ চর্চন করি গিয়া ।'

এই সময়ে শত্রু উল্লিখিত ঘটনার বিষয় চিন্তা করিয়া বোধিসত্ত্বের উৎকর্ষার কারণ হুজ্জিতে

পারিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এই রাজা সাত মাসেও প্রভাবতীর ধর্মন পাঠিলেন না। যাহাতে ইনি প্রভাবতীকে পাঠিতে পারেন, তাহা করিতে হইবে।’ তিনি মন্ত্ররাজের দূত সাক্ষাইয়া সাত জন দেবগুণকে সাত জন রাজার নিকট এই সন্ধান দিলেন যে “প্রভাবতী মন্ত্ররাজকে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন; আপনি আসিয়া প্রভাবতীকে গ্রহণ করুন।” তিনি প্রত্যেক রাজাকে পৃথগ্ভাবে এই সন্ধান পাঠাইলেন। রাজারা বহু যত্নের সঙ্গে ইহা মন্ত্ররাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা কেহই অপর সকলের আগমনের কারণ জানিতেন না; পরে যখন “আপনি কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছেন?” এই প্রশ্ন করিয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত বুঝিতে পারিলেন, তখন বল্যাবলি করিতে লাগিলেন, “যেহে নাকি একটা, অগচ্ তাহাকে দান করা হইবে সাত জনকে। বেশ ত কি অন্যায়টি ব্যবহার! ‘প্রভাবতীকে গ্রহণ কর’ ইহা বলিয়া মন্ত্ররাজ আমাদেরকে পরিহাস করিতেছেন বৈ ত নয়।” অনন্তর তাঁহারা নগর পরিবেষ্টনপূর্বক মন্ত্ররাজকে বলিয়া পাঠাইলেন, “হয় আমাদের সকলকেই প্রভাবতীকে দান কর, নয় হুকের মত প্রকৃত হও।” রাজাদিগের আবেশ শুনিয়া মন্ত্ররাজ মহা ভয় পাইলেন, তিনি অমাত্যদিগকে আহ্বান করিয়া কি কর্তব্য চিন্তাশা করিলেন। অমাত্যেরা বলিলেন, ‘মহারাজ, এই সাত জন রাজাই প্রভাবতীকে পাইবার মত আসিয়াছেন; যদি আমরা প্রভাবতীকে না দেই, তবে ইহারা প্রকার ভেদপূর্বক নগরে প্রবেশ করিবেন এবং আমাদের প্রাণনাশ করিয়া রাজ্য অধিকার করিবেন। অতএব, প্রকার ভয় হইবার পূর্বেই প্রভাবতীকে প্রেরণ করা যাউক।’

৩০। এই সব পরগণ, এই রাজগণ
 বর্ণাধারী, বসুগণ, নিম্ন এসে যান
 সকল চতুর্দিকে, প্রকার ভাবিয়া
 ইহাদের পনিবার পূর্কেই, রাজন,
 কতক একের গাই করন প্রেরণ।’

ইহা শুনিয়া মন্ত্ররাজ ভাবিলেন, ‘আমি যদি এই সকল রাজার মধ্যে কেবল এক জনের নিকট প্রভাবতীকে প্রেরণ করি, তাহা হইলে অবশিষ্ট ছয় জনও হুত করিবেন। কাহেই আমি কেবল এক জনকে দান করিতে পারি না। মন্ত্রীদিগের মধ্যে যিনি দরুপ্রধান রাজা, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া আসিবার কল চূর্ণতা এবং ভোগ করুক। আমি তাহার প্রাণবধ করিয়া এক দেহটা সাত টুকরা করিয়া সাতজন রাজার নিকট পাঠাইব।’

৩১। বড়ো আবার বড় ক্ষত্রি কুণ্ডিত এসেছেন এ নগর হয়ে কুণ্ডিত।
 নগর ছেদন করি গেহী কতক এতিন নগর বিব উপহার।’

রাজার এই প্রতিজ্ঞা নগরবাসীদিগের কর্ণগোচর হইল। পতিচারিকা দ্বিতীয় প্রভাবতীকে বলিল, “রাজা নাকি তোমাকে কাটিয়া সাত টুকরা সাত জন রাজার নিকট পাঠাইবেন?” প্রভাবতী মরণভয়ে ভীত হইয়া তখনই আসন হইতে উত্তীর্ণ হইলেন এবং ভগিনীগণ পরিবৃত্তা হইয়া মাতার শব্দনককে গমন করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার মন্ত্র শাস্তা বলিলেন,

৩৬। কোমেরবসন পরা রাজপুত্রী স্ত্রীয়া *
আসন হইতে উঠি চলিলা তখন।
করিল নয়ন হ'তে অক্ষরারি বেধে,
যাইতে লাগিল অশ্রু অশ্রু দাসীগণ।]

প্রভাবতী মাতার নিকটে গিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং পরিবেদন করিতে লাগিলেন :—

- ৩৭। রঞ্জিত বিবিধ চূর্ণে; † প্রতিবিম্ব যার
গজবস্ত্রময়ৎসর শোভিত ঘর্ণণে
হেরি আশি প্রতিদিন, হৃদয়, হৃদয়ে,
হৃদয়ল, হৃদয়িত সে মুখ আমার
কেলি দিবে যনে ছুড়ি রাজারা যুগার †
- ৩৮। ঘনকৃক, কুকিভাঙ্গ কেপুজালি মন
চন্দনের তৈলে লিপ্ত, অতি সুকোমল,
আমক প্রশামে যবে নিশি পু হইবে,
পূজয়ণ পাশনধে টানিবে, ছিড়িবে।
- ৩৯। চন্দনের তৈলে লিপ্ত, সুকোমল লোনে
আচ্ছাদিত এই হৃদয়ার বহিঃত,
রঞ্জিত লোহিত ঘর্ণে নথরানি যার হু—
বেহ হতে করি ছেদ নরপতিগণ
কেলি দিবে যনে, বুক করিয়া গ্রহণ
বেধা ইচ্ছা যাবে তাহা করিতে ভয়ণ।
- ৪০। তালকলাকার লবমান স্তনদর
চন্দনের পুষ্পচূর্ণে স্তম্ভ সত্তত; ‡
শুগল সুলিবে হার, ধরি তাহা মুখে
সুখে বধ্য শিশুপুত্র জননীর কৃক †
- ৪১। সুগঠিত, সুবিশাল নিতম্ব আদার,
কাকন-সেখলা শোভে বেটীর বাহার,—
গুণাতরে রাজগণ দিবে ইহা কেলি
বনমাতে; বুকগণ করিয়া গ্রহণ
বেধা ইচ্ছা যাবে, নাথো, করিতে ভয়ণ।

* ‘প্রাণা’ তি স্ববরবরা—সীতা। “শীতে সুবোক্তসর্গাদী প্রীয়ে তু সুবদিতা, তপ্তকাকনবর্ণাঃ
সা স্ত্রী ভাসেতি বধ্যতে।”

† হুদে ‘কক্‌গনিসেবিতঃ’ আছে। কক্‌ (সংস্কৃত ‘কক’) = সুবচূর্ণ। সীতার যননে সর্পচূর্ণ, লবণচূর্ণ,
মুত্তিকাচূর্ণ, তিলচূর্ণ ও হরিদ্রাচূর্ণ এই পঞ্চবিধ সুবচূর্ণ।

‡ ইহাতে বোধ হয়, মুসলমানদিগের আশমনের পূর্বেও ‘হেনা’ বা তৎসদৃশ অন্য কোন বর্ণবাহী একেশের
সৌন্দর্য্যবোধ নথ রঞ্জিত করিতেন।

§ হুদে ‘কাকিনচন্দনের নিসেবিতঃ’ আছে। সীতার কাকিনচন্দনের অর্থ করিয়াছেন ‘সুগুণ চন্দন’।
বোধ হয়, কাকিতে চন্দন পিষিয়া এক একবার হৃদয় চূর্ণ প্রস্তুত হইত।

৪২। শূন্যল কুহর ব্রহ্ম	হি প্র মন্ত যাছে বন্ত আর
অন্তর অমর হবে	করি মা স অন্তর আহার ।
৪৩। মা গ যদি লয়ে বান	দূরগত রাজার সবাই
আগিয়া লইবে বোর	অরিগুলি ওঁহাদের ঠাই ।
ছোট পথ বড় পথ*	এ দুয়ের মাঝে সেই স্থান
সেই অস্থি গোড়াইতে	হর বেন আমার স্থান ।
৪৪। কেরাতি করিয়া শূন্য	কর্ণিকার করিও রোপন
হিমাতারে পুশোদ্রব	হবে মা গো তাহাতে বন
মেথিয়া সরণ করো	অশ্বিনী দেহেরে জোয়ার
বলিও, 'এমনি ছিল	সমুজ্জল বরণ প্রচার ।

প্রভাবতী যত্নভর্য ভীত হইয়া বাতায় নিকট এইরূপ বিশাপ করিতে লাগিলেন ।
এদিকে মহারাজ আজ্ঞা দিলেন 'ঘাতক পরন্ত ও ধর্মগতিক লইয়া আত্মক ।' ঘাতক যে
আসিয়াছে, রাজভবনের সকলেই ইহা জানিল । ঘাতক আসিয়াছে শুনিয়া প্রভাবতীর মাতা
আসন হইতে উঠিয়া শোকার্তমন রাজার নিকট গমন করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন —

৪৫। কস্তিরা জননী তাঁর	দেবকতাবরণপতী
আসন হইতে উঠি	চ লগেন ক্রতবেগে অস্তি ।
পরন্ত পতিভা আদি	অন পুরে হয়েছ আনীত
মেথিয়া বিশাপ শি নি	করিলেন হ'রে মহাশীত —
৪৬। "হুগুটি" শূন্যমা	হুহিতারে করিতে নিধন
করিলেন মহারাজ	যেথা এই সব আঁরন
মণ্ডলা ধোবন করি	হুকুমার বেছপানি তার
ভুবিধেন দিয়া ভাং	বন সব করিল রাজার *

রাজা মহিষীকে সান্ত্বনা দিবার জ্ঞাত বলিলেন, "দেবি তুমি কি বলিতেছ ? যিনি
জুহুঘীপের রাজগণের মধ্যে অগ্রগণ্য তোমার বক্তা সেই কুশক কদাকাব দেখিয়া পবিত্র্যাগ
করিয়াছে এব* যে পথে গিয়াছিল তাহার পদাঙ্কগুলি বিলুপ্ত হইবার পূর্বেই নিজের লঙ্গটে
মৃত্যুদণ্ডাঙ্গা লেখাইয়া সেই পথে ফিরিয়া আসিয়াছে । তাহার রূপেব জন্ত যে অর্ঘ্যা অন্নিয়াছে
এখন তাহার ফলভোগ করুক রাজার কথা শুনিয়া মহিষী প্রভাবতীর নিকটে গিয়া
বিশাপ করিতে লাগিলেন —

৪৭। বলিলাব বাহা বৎসে	হিতারে না শুনিবি কাণে
বল্লাল শরীরে তাই	যদি আত্ম শমন শবনে ।
৪৮। হিতামী অর্পদর্শা	বজ্রবাক্য না শুনে বে জন
ঈদৃশ ইহারও চেয়ে	যে ব, তর ঘটে রে শাসন ।
৪৯। কুশের আশ্রিত কোন	তপগান্ র জার কুমারে—
পিতৃবিত ঘেহ বার	বাণিকাযচিত হেবহারে—
বরিলে হইতি ভুই	জাতিদের সন্ধানশঙ্কন
যেতে না হইত এত	ভোরে আত্ম শবনদগা ।

* কুশে অনুপথে বহাৎ আছে । টীকাকার অনুগুণে শব্দের অর্থ করিয়াছেন জন্মবগুণ মহাদগুণ
অন্তরে ।

- ৪০। বে রাজত্বনে ভেরী বাজে অনুবণ,
তরপেদা হৃৎকর অস্ত কোন হান
৪১। অব করে হ্রোথ বধা, বন্দী জতি গান,
তার চেয়ে নাই, ভয়ে, হৃৎকর হান।
৪২। বৃহস্কোকেব রব, শিকের কুমন
তরপেদা হৃৎকর অস্ত কোন হান
কত্রিয় নারীর পক্ষে নাই বিজ্ঞান।
মুগরিত করে সধা বে রাজত্বনে,
কত্রিয় নারীর পক্ষে নাই বিজ্ঞান।

মহিষী এষ্ট সকল গাথার প্রভাবতীর নিকট মনের হৃৎকর ব্যক্ত করিয়া ভাবিলেন,
'হায়, আজ যদি কুশরাজা এখানে থাকিতেন, তবে এই সাত জন রাছাকে বিভাভিত করিয়া
আমার মেয়েকে হৃৎকর হইতে মুক্ত করিতেন এবং তাহাকে লইয়া যাইতেন।' এইরূপ
চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৪৩। কোথা তুনি, অরিন্দব, পররাজ্যমবর্ধন মহাপ্রজ্ঞাবান
রাজবৃন্দশ্রেষ্ঠ কুশ। হৃৎকর হতে আশ্রয়ের কর পরিত্রাণ।

ইহা শুনিয়া প্রভাবতী ভাবিলেন, 'কুশের গুণকীর্তন, দেবিতেছি, মাতের মুখে ধরে না।
তিনি যে এখানে থাকিয়া পাচকের কাজ করিতেছেন, মাকে এ কথা বলি।' ইহা স্থির
করিয়া তিনি বলিলেন

- ৪৪। সেই অরিন্দব, পররাজ্যমবর্ধন,
মহাপ্রজ্ঞ কুশরাজ আছেন হেথাব,
তিনিই অস্রাতি সব করিয়া নিধন
সাধিছেন আমাদের রক্ষার উপায়।

প্রভাবতীর কথা শুনিয়া ঠাহার মাতা ভাবিলেন, 'আহা, মেয়ে আমার মরণভয়ে
প্রলাপ করিতেছে।' তিনি বলিলেন,

- ৪৫। হলি কি পাগল তুই? বুদ্ধি হ'ল হত,
কুশ যদি আসেন এ রাজধানীতে
বলি ল বা'বুধে এল নির্দোষের বড়।
পারিত্যে না কি তাহা আবদা জানিতে।

মহিষীর কথা শুনিয়া প্রভাবতী ভাবিলেন, 'মা আমার কথা বিশ্বাস করিতেছেন না,
কুশ যে এখানে আসিয়া সাত মাস বাস করিতেছেন, ইহাও জানেন না। আমি মাকে
কুশরাজাকে দেখাইব।' ইহা স্থির করিয়া তিনি মাতার হাত ধরিয়া প্রাসাদবাতারন উন্মুক্ত
করিলেন এবং হস্তপ্রসারণপূর্বক কুশবাজাকে প্রদর্শন করিয়া বলিলেন,

- ৪৬। কুশরীর পুরীমধ্যে পালক যে জন
জলকুন্ড উনি, যা গো, কুশ মহাপতি,
দৃঢ়ভাবে কলহ থাকি করেন খোবদ
করিছেন বোর তরে হৃৎকরোপ অতি।

কুশ নাকি ভাবিতেছিলেন, 'আজ আমার মনোরথ পূর্ণ হইবে, মরণভয়ে কাঁড়র
হইয়া প্রভাবতী আজ নিশ্চয় আমার আগমনবার্তা প্রকাশ করিবে। আমি বাসনগুলি
ধুইয়া সরাইয়া রাখি।' ইহা স্থির করিয়া তিনি জল আনিয়া বাসন ধুইতে লাগিলেন।
এদিকে মহিষী প্রভাবতীকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন,

- ৪৭। বেণুকার চতালের কুলে কি জনব
নিজের প্রশংসার্থা তাহায়ে বলিলি।
লভিলি, কুলপ্রদিকে? দাস যেই জন,
মরণভয়ে, হাট, কানী তুই দিলি।

শ্রোতাবতী ভাবিলেন, ইনি যে আমার অত্ন এরূপভাবে বাস করিতেছেন, তাই দেখিতেছি, তাহা মানেন না।' তিনি বলিলেন,

১৮। বেণুকার হত্যার কুলেত অবন হর বি; অবি না কুলবিবা। কখন।
তিনিই ইচ্ছাকৃত্য কুল বিবাহ; নিয়ত হাসের বর্ষে বেণুকার তেবং।
হাস বলি শুকে কহু করিও না মনে; উহার কুপার পুত্রি হবে সর্পভবে।

অতঃপর কুশের কীর্তি বর্ণন করিয়া শ্রোতাবতী আবার বলিলেন :—

১৯। বিংশতি সহস্র বিম ভোজন করান নিত্য ইচ্ছাকৃত্যব; হোক, মাগো, ভাল তব; হাস বলি তুমি এঁরে তেবং না কখন।
২০। বিংশতি সহস্র গজ সর্গা বাক্যে হৃদয়িত ইচ্ছাকৃত্যব; হোক, মাগো, ভাল তব, হাস বলি করিওনা অন্যর এঁর।
২১। বিংশতি সহস্র অশ্ব সর্গা বাক্যে হৃদয়িত ইচ্ছাকৃত্যব; হোক, মাগো, ভাল তব; হাস বলি করিওনা অন্যর এঁর।
২২। বিংশতি সহস্র হস্ত সর্গা বাক্যে হৃদয়িত ইচ্ছাকৃত্যব; হোক, মাগো, ভাল তব, হাস বলি করিওনা অন্যর এঁর।
২৩। বিংশতি সহস্র বৃষ সর্গা বাক্যে হৃদয়িত ইচ্ছাকৃত্যব; হোক, মাগো, ভাল তব, হাস বলি করিওনা অন্যর এঁর।
২৪। বিংশতি সহস্র গেষু সর্গা বাক্যে হৃদয়িত ইচ্ছাকৃত্যব; হোক, মাগো, ভাল তব; হাস বলি ভাবিও না তুমি যেন মনে।

শ্রোতাবতী এইরূপে ছয়টি গাথার মহানুভব কীর্তি বর্ণন করিলেন। ইহা শুনিয়া তাঁহার মাতা ভাবিলেন, 'শ্রোতাবতী যেমন নির্ভয়ে বলিতেছে, তাহাতে, মনে হয়, ইহার কথা নিশ্চয় সত্য।' তিনি নিজের বিবাহ করিয়া রাজ্যের নিকটে গেলেন এবং শ্রোতাবতী যাঁহা বলিয়াছিলেন, তাহা নিবেদন করিলেন। রাজা হুতিয়া শ্রোতাবতীর নিকটে আসিয়া সিজাসা করিলেন, "মা সত্যই কি কুশরাজ খোদে আসিয়াছেন?" শ্রোতাবতী বলিলেন, "সত্য, বাবা। তিনি সাত মাস আপনার মেয়েদের পাচকের কাজ করিতেছেন" শ্রোতাবতীর কথা বিশ্বাস না করিয়া রাজা কুশাকে সিজাসা করিলেন এবং সন্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কুশাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন,

২৫। বহুই অস্ত্র হুকে, করিয়াই কাজ, গগনেন হেথা বহানল কুশাণ্ড,
নতুকের বেণে, হার, পদেল বেমন, একথা জানার পুত্রি বলনি কখন।

কুশাকে এইরূপ ভৎসনা করিয়া তিনি ক্ষতবেগে কুশের নিকটে গেলেন এবং অভিবাণন-পূর্বক স্বতঃপ্রসূতে নিজের দোষ স্বীকার করিয়া বলিলেন,

২৬। এসেছ অজাতবেশ হেথা, হবিষ, তিনি নাই, বলগাধে অন্য এবে ভব।

ইহা শুনিয়া মহানুভব বিবেচনা করিলেন, 'আমি পুরুষ উত্তর বলে ইহার হৃদয়ও বিনীত লইবে। অতএব ইহাকে আশ্রিত করিব।' ইহা স্থির করিয়া তিনি বাসনপ্রসিদ্ধ মধ্যে থাকিয়াই বলিলেন,

২৭। হৃদয়েষে সশাসন পাচকের কাজ অসুচিত বোম্ব পদ, সর্গা, বাহার।
ইহাতে তোমার কিছু বোম্ব কিছু নাই; তুমিই প্রসন্ন হও, এই আমি চাই।

মহাসত্বেয় মুখে এইরূপ শ্রীতিসম্ভাষণ শুনিয়া বাজা শ্রাসাদে আরোহণপূর্বক প্রভাবতীকে আহ্বান করিয়া তাঁহা ঘারা কুশের নিকট গিয়া প্রার্থনা করাইবার জন্ত বলিলেন,

২৮। যাও, বুঢ়ে, চাও কমা কুশরাজে করি নবকার,
পাও যদি কমা তাঁর রক্ষা হবে জীবন তোমার ।

পিতার আদেশ শুনিয়া প্রভাবতী ভগিনী ও পরিচারিকাদিগকে সাদৃশ্য লইয়া কুশরাজের নিকটে গেলেন। কুশরাজ তখনও দাসের বেশেই ছিলেন, প্রভাবতী তাঁহার নিকটে আসিতেছেন জানিয়া ভাবিলেন, “আজ মান ভাঙ্গিয়া ইহাকে আমার পাদমূলে লুপ্তিত করাইব।” ইহা স্থির করিয়া, তিনি নিজে যত জল আনিয়াছিলেন, সমস্ত ঢালিয়া ধলমণ্ডল-পরিমিত স্থান মর্দন করিয়া, কর্দ্ধময় করিলেন। প্রভাবতী নিকটে গিয়া তাঁহার পায়ে পড়িলেন এবং কর্দ্ধমের উপর শুইয়া পড়িয়া শয্যা চাহিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিনয়রূপে বর্ণনা করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

৩৯। পিতার বচন শুনি বেষকজ্ঞানদা প্রভাবতী
মহারাজ কুশপদে শীত দিয়া করেন এণকি ।

প্রভাবতী বলিলেন,

১০। তোমার সঙ্গর্গ ভাজি বহু রাজি করিগছি আমি অতিক্রম,
শপথি চরণে এবে, করিও না ফোপ তুমি, বোঝ বোর কম ।
১১। করিহু প্রতিজ্ঞা সত্য, দয়া করি, মহারাজ, কর হে প্রবণ
তোমার অশ্রিয় আর করিব না এ জীবনে আমি বহাচল ।
১২। দাসীর এ ভিক্ষা যদি দয়া করি, মহারাজ, এখানে না কর
এখন যদি মোরে শবটা ভুগতিগণে বিবে উপহার ।

ইহা শুনিয়া কুশ ভাবিলেন, “আমি যদি বলি যে, তোমার ভাগ্যে কি আছে না আছে, তাহা তুমিই জানিবে, তবে ইহার দুক ঘাটিয়া যাইবে অতএব ইহাকে আশ্বাস দেওয়া যাউক।” ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

১৩। চাহিয়া কাতরবরে যে ভিক্ষা, কল্যাণি তুমি না বেওয়া কি যায় ?
নাই ফোপ তব প্রতি, ভাস্ত ভর, প্রভাবতি রক্ষিণ শোমার ।
১৪। আমিও প্রতিজ্ঞা সত্য করিলাব, রাজশক্তি করনা প্রবণ,
তোমার অশ্রিয় আর করিব না এ জীবনে আমি কদাচন ।
১৫। তোমার যে ভাস্ত বাসি সে হেতু স্বেচ্ছা, আমি সহিলাব এত দুঃখ হারি ।
নতুবা নিহত করি বহু মনকুল আমি যাইতাব লইয়া তোমার ।

দেবরাজ শজের পরিচারিকার ন্যায় স্বন্দরী রমণীকে নিজের পরিচর্যা করিতে দেখিয়া কুশের মনে ক্রিয়াজনোচিত গর্জ জন্মিল। “কি। আমি জীবিত থাকিতে অন্তে আমার ভাঙ্গ্যকে লইয়া যাইবে।” বলিতে বলিতে তিনি রাগান্বয়ে শিহের ত্রায় বিসম্বল করিতে লাগিলেন, তিনি উল্লক্ষন, বাহক্ষোটন ও সিংহনাথ করিয়া বণিতে লাগিলেন, “নগরবাসী সকলে জাহুক যে, আমি এখানে উপস্থিত ইহাছি। আমি এখনই বিপক্ষরাজ্যগিকে জীবিতাবস্থায় বন্দী করিতেছি। তোমরা রখাদি সজ্জিত কর।

১৩। হুশিষ্ণু অব সব
অস্বাভিলাসে কত

হুচিষ্ণু যথেষ্ট
পরাক্রম আছে মোর

কর হোওন,
যেদিকে তখন।

শত্রুদিগকে বন্দী করিবার ভাব আনার থাকিল। তুমি শিচা হান কর এবং অলঙ্কার পরিধান করিয়া প্রাসাদে আরোহণ কর", ইহা বলিয়া মহাসম্রাট প্রভাবতীকে বিদায় দিলেন। এদিকে মন্ত্ররাজও মহাসম্রাটের সন্ধান সংকারার্থ অনাত্যাগিনিকে প্রেরণ করিলেন। তাহারাই সেই পাকশালায় ধারেই পুন্দি পাটাইয়া নাপিত ডাকাইলেন। নাপিত আসিয়া মহাসম্রাটের মাড়ি কামাইল। মাথা ধুইল; তিনি সর্গালভারে বিহ্বলিত হইয়া অনাত্যাগিনীসহ প্রাসাদে আরোহণ করিবার ইচ্ছা করিলেন। তিনি চতুর্দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক করতাপি দিলেন। তিনি যে যে স্থানে দৃষ্টিপাত করিলেন, সেই সেই স্থান কাঁপিয়া উঠিল। তিনি বলিলেন, "এখন তোমরা আমার পরাক্রম দেখ।"

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

১৭। মন্ত্ররাজ অতঃপরে
উত্তেজিত সিংহবৎ

যেখান রবীন্দ্র
বিস্তৃত উৎসাহে নির

কুশনরপটরে তখন
বাহির করিতে ছোঁটিল।

অতঃপর মন্ত্ররাজ মহাসম্রাটের সম্মত একটা হুশিষ্ণু হস্তী পাঠাইলেন। উহা এমনভাবে শিকিত হইয়াছিল যে যুদ্ধকালে চালকের ইচ্ছামত নিশ্চল হইয়া থাকিত। • এই হস্তীর পৃষ্ঠোপরি স্বেচ্ছাক্রমে উল্লিখিত হইল, মহাসম্রাট হস্তিক্রমে আরোহণপূর্বক প্রভাবতীকে আনয়ন করিতে আদেশ দিলেন। তিনি প্রভাবতীকে নিজের পশ্চাতে বসাইলেন, চতুর্দিক দৃষ্টিপাত করিয়া সেনাপরিবৃত্ত হইয়া পূর্বদ্বার দিয়া বাহির হইলেন এবং শত্রুসেনার নিকটে দৃষ্টিপাতপূর্বক তিন বার সিংহনাদে বলিলেন, "আমি কুশরাজা, যাহারা প্রাণ বাঁচাইতে ইচ্ছা কর, তাহার পিঠের উপর ভর দিয়া গুইয়া পড়।" অতঃপর তিনি শত্রু বধন করিতে লাগিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,—

১৮। পরক্ষণে উঠিলেন কুশ নরপতি;
পশেন স'প্রাসাদে রাজা করি সিংহনাব।

পশ্চাতে বসেন তাঁর বোঁদী প্রভাবতী।
অনিয়া দৃপতি সব পথে পরবায়।

১৯। সিংহের পর্জন্য স্তনি অন্তঃসম
তেজস্বি, হস্তার কুশ ছাড়িয়া বধন,

যেমন তৌরিকে ছুটি করে পলায়ন,
তিনি তাহা পলায়ন করে রাজবধন।

২০। পরসাদি অস্বাভিলাস-রহিত-পতিব্রত,
সকলে হইয়া ভীত কুশের হস্তারে

শত্রুরবনক আর ছিল বতরন,
পলায় তাহারা বাহু হে নিক যে পার।

২১। সঃপ্রাসাদের পুরোঁচাশে কুশের বিফল
বিরোচন মাঝে এক বহাই' রহন

যেখান যেবেল হন অতি জইবন।
কুশের পূর্বদ্বার তিনি বিশদ তখন।

২২। কতিয়া বিদ্রোহগস্তী যদি বিরোচন

বহুপুত্র কিরে বেশা বুঝি তখন।

* কুশে 'কতঅনর কার্যঃ' বাগ্যং' আছে। 'কতঅনরকার্যঃ' বিশেষণি কুশপাদি স্মৃতি (১০২) স্মৃতি আরও কয়েকটা স্মৃতিতে পাওয়া গিয়াছে।

- ৮৩। করিয়াছিলেন বন্দী জীবিতাবস্থায় শত্রুরাজগণে, বাধি শৃঙ্খলে গমায় ।
বন্দরের হস্তে গবে করেন অর্পণ ; বসেন, 'ই' হারা বেব, তব শত্রুগণ ।
- ৮৪। সকলেই এঁরা এবে বশগত তব, পরাজিত হইয়াছে রণে শত্রু সব ।
যাহা ইচ্ছা কর তুমি—এই শত্রুগণে যাও মুক্তি, কিংবা বধ করহ পরাণে ।*

মন্ত্ররাজ বলিলেন,

- ৮৫। ইহারা তোমরাই শত্রু, শত্রু এঁরা নহেন আমার,
তুমি এতু আযাযের, ছাড়, নার যে ইচ্ছা তোমার ।

ইহা শুনিয়া মহাসম্মত ভাবিলেন, 'ইহাদিগকে মারিলে কি লাভ হইবে? ইহাদের আগমনও বাহাতে নিরর্থক না হয়, তাহা করা কর্তব্য । মন্ত্ররাজের আরও সাতটি কন্যা আছেন, * তাহারা প্রভাবতীর অমুজা । এই রাজাদিগকে সেই সকল কন্যা সম্প্রদান করা যাউক ।' ইহা স্থির করিয়া তিনি মন্ত্ররাজকে বলিলেন,

- ৮৬। এই সপ্ত কন্যা তব, শুণ, হৃদয়গা সবে ধেবকতা সম রূপবতী ;
একটি একটি দিয়া তোমার লামাতুগণে বর এই সপ্ত মরণতি ।

মন্ত্ররাজ বলিলেন,

- ৮৭। আযাযের ইহাদের সকলের এতু তুমি, তুমি রাজগণের প্রধান,
আমার হৃদিতুগণে এই সপ্ত মরণতির ইচ্ছানত কর তুমি দান ।

তখন ক্রম সেই সাত বন্ধাবে নানা অলঙ্কারে সাজাইয়া রাজাদিগের এক এক জনকে একটি দান করিলেন ।

[এই বৃত্তান্ত শ্রবণে বর্ণনা করিবার অন্ত শাণ্ডা বলিলেন,—

- ৮৮। সি হবার কুশরাজ করিয়া তখন এতোক রাজাকে এক কন্যা সমর্পণ ।
৮৯। কন্যাস্নাত্তে পরিভূষ্ট রাজার হইল কুশের উদ্যোগে গবে সমস্তে পাইল ।
৯০। নবগর্ভিষ্ঠা ভার্যা সঙ্গে লয়ে তবে আপন আপন রাজ্যে কিরি গেল সবে ।
৯১। প্রভাবতী ভার্যা আর বনি বিরোচন লয়ে ক্রম করে কুশবর্তীতে গমন ।
এবেশিল রাধাপুরে স্থবিত মনে ।
৯২। এক রূপে আরোহিয়া চলিল দুজনে, বর বধু দুই এবে তুল্যরূপদূত ।
বিরোচন মণির কি এতাদৃশ অদ্বুত ।
প্রভাবতী রূপবতী ক্রম রূপবানু, সৌন্দর্যে এতদে আর নাই বিভ্রানু ।
৯৩। যাতা কোলে লইলেন পুত্রকে আবার, নবদম্পতীর সুখ হইল অসার ।
হইল সকল রাজ্য পূর্ণ গবে মনে, করিলেন তোপ দৌহে আনশিত নন ।

[এইরূপে বর্ণনামেণ করিয়া শাণ্ডা সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু শ্রোতা পরি কল আশ হইলেন ।

সমবধান—তখন রাজকুলের বাশ পিতা ছিলেন কুশের সাতপিতা, আনল ছিলেন কুশের অমুজ, কুমোতরা ছিলেন সেই অমুজা, রাজলম্বাতি ছিলেন প্রভাবতী, বুদ্ধশিষ্যগণ ছিলেন অন্তত লোক এবং আসি ছিলেন মহারাজ ক্রম ।

* পূর্বে কিত বলা হইয়াছে যে, মন্ত্ররাজের সর্বমুখ সাতটি কন্যা ছিল । লিপিকারের অসাবধানতাবশত এই অসঙ্গতি ঘটিয়াছে ।

আমি জঘুদীপের রাজ্যগ্রগণ্য মনোজ্ঞ এবং অশ্রান্ত রাজ্যদিগকে আনিয়া কমা লাভ করিব ।
এরূপ করিলে আমার অগ্রজের স্বয়ং সমস্ত জঘুদীপে পরিব্যাপ্ত হইবে; উহা চন্দ্রহর্যের
হ্রায় প্রকটিত হইবে ।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ কতিবলে ব্রহ্মবর্ষন নগরে
গমনপূর্বক রাজত্ববনের দ্বারদেশে অবতরণ করিলেন এবং রাজ্যের নিকট সংবাদ দিলেন,
“একজন তাপস আপনার সঙ্গে দেখা করিতে চান ।” রাজা ভাবিলেন, “প্রব্রাজক আমার সঙ্গে
দেখা করিয়া কি ফল পাইবে? সম্ভবতঃ আহারার্থ আসিয়াছে ।” এই বিশ্বাসে তিনি দেখা না
দিয়া অগ্নি পাঠাইয়া দিলেন । নন্দ অগ্নি গ্রহণ করিলেন না, তখন রাজা একে একে তপ্ত, বস্ত্র,
মূল প্রভৃতি পাঠাইলেন, কিন্তু নন্দ সে সমস্ত গ্রহণ করিলেন না । পরিশেষে রাজা দ্রুত-
ঘায়া জিজ্ঞাসা করাইলেন, “কি উদ্দেশ্যে আপনি এখানে আসিয়াছেন?” নন্দ বলিলেন “আমি
রাজাকে সেবা করিবার জন্ত আসিয়াছি ।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিয়া পাঠাইলেন, “আমার
বহু সেবক আছে । আপনি নিজের তপশ্চাৰ্ধ্য পানন করুন গিয়া ।” নন্দ উত্তর দিলেন,
“আমি আশ্রমবলে সমস্ত জঘুদীপের রাজ্য গ্রহণ করিয়া তোমাদের রাজ্যকে দান করিব ।” ইহা
শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, “প্রব্রাজকেবা না কি পণ্ডিত, হয় ত এ ব্যক্তি কোন উপায় জানে ।”
তিনি নন্দকে ডাকাইয়া বসিয়া আসন দিলেন, এবং প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্র,
আপনি নাকি সমস্ত জঘুদীপের রাজ্য গ্রহণ করিয়া আমাকে দান করিবেন?” নন্দ বলিলেন,
“হাঁ, মহারাজ ।” “কিভাবে গ্রহণ করিবেন?” “মহারাজ, ক্ষুদ্র একটা মক্ষিকায় যে পরিমাণ
পানন কবিত্তে পারে, তত টুকু বস্ত্রও পাত না করিয়া এবং আপনার ধনের কিছুকিছাও অপচয়
না ঘটাইয়া আমি নিজ কতিবলে সমস্ত জয় করিব এবং আপনাকে দিব । কালক্ষেপ না করিয়া
অতীত আপনাকে রাজধানী হইতে নিষ্করণ করিতে হইবে ।” নন্দের কথা বিশ্বাস করিয়া রাজা
চতুরঙ্গী সেনাসহ যাত্রা করিলেন । যখন ঘোড়ারা গরম বোধ করিত, তখন নন্দ পণ্ডিত
কতিবলে ছায়া উৎপাদন করিয়া তাহাদিগকে ঠাণ্ডা করিতেন, যখন বৃষ্টি হইত, তখন নন্দ
সেনাবটকের উপর বর্ষণ হইতে দিতেন না, তিনি কাহারও গায়ে গরম বাতাস লাগিতে
দিতেন না । তাহার ইচ্ছায় পথ হইতে পাথর, কাঠের টুকরা, কাঁটা ইত্যাদি সর্ববিধ অশ্লিষা
অক্লিষ্ট হইল, সমস্ত পথ কুৎসন মণ্ডলের* হ্রায় সমান হইল । তিনি আকাশে চন্দ্রবিত্তার-
পূর্বক পর্য্যবেক্ষণে আসীন হইয়া সেনার অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিলেন ।

সেনাসহ এইরূপে যাইতে যাইতে তাহার ক্রমে কোশল রাজ্যে প্রবেশ করিলেন
এবং নগরের অধিদ্বারে স্বদ্ধাবার স্থাপনপূর্বক দ্রুতমুখে কোশলরাজকে বলিয়া পাঠাইলেন,
“হয় যুদ্ধ দিন, নয় বস্ত্রতা খোকার বন্ধন ।” কোশলরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “কি, আমি
কি রাজা নই? আমি যুদ্ধই দিতেছি ।” তিনি সেনা লইয়া নগরের বাহিরে আসিলেন ।
উভয় পক্ষের সেনা যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, নন্দ ছই সেনার মধ্যভাগে অবস্থিত হইয়া নিজে
যে অগ্নিনাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, তাহা বর্দ্ধিত করিয়া উভয় পক্ষের নিগিষ্ট শরণমুখ চম্ব ঘারা
ধরিতে লাগিলেন । এই জন্ত উভয় পক্ষের এক জন ঘোড়াও শরবিদ্ধ হইল না । যখন
তাহাদের হস্তস্থিত শরগুলি নিশেষে হইল, তখন ছই দলের লোকই নিরুপায় হইয়া পাড়াইয়া
রহিল । তদনন্তর, নন্দ পণ্ডিত “কোন ভয় নাই, মহারাজ” এই আশাস দিয়া কোশলরাজের

* পৃথিবী ক্রমে কতিপয় অঙ্গুলি ব্যাসবিশিষ্ট বৃত্তাকার দূরত্ব চক্র ব্যবহার করিতে হয় । এখানে তাহারই
অতি লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

নিকট গমন করিলেন এবং বলিলেন, “মহারাজ, ভয় পাইবেন না ; আপনার কোন বিপদের আশঙ্কা নাই ; আগনাব রাজ্য আপনারই থাকিবে ; আপনি কেবল মনোজ রাজার বশতা স্বীকার করুন।” ইহা শুনিয়া কোশলরাজ “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার প্রত্যাবে সম্মত হইলেন । তখন নন্দ কোশলরাজকে মনোজের নিকটে লইয়া গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, কোশলরাজ আপনার বশবর্তী হইলেন ; ইহার রাজ্য ইহারই থাকুক ।” এই প্রত্যাব উত্তম বলিয়া মনোজ ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন । তিনি কোশলরাজকে নিজের বশে আনিয়া উভয় সেনাসহ স্বহরাজ্যে গমন করিলেন ; স্বহরাজ্য জয় করিয়া মগধে উপস্থিত হইলেন এবং মগধও জয় করিলেন । এইরূপে তিনি ক্রমে অশ্বখীপের সমস্ত রাজ্যকে নিজের বশবর্তী করিলেন এবং ইহাদিগকে সঙ্গে লইয়া ব্রহ্মবর্কিন নগরে ফিবিয়া গেলেন । এই সকল রাজ্যের রাজ্য জয় করিতে তাঁহার সাত বৎসর, সাত মাস, সাত দিন লাগিয়াছিল । তিনি প্রত্যেকের রাজধানী হইতে নানাপ্রকার ষাণ্ড ভোজ্য আনয়ন করিলেন এবং এক শত এক জন রাজার সঙ্গে সপ্তাহকাল মহাপানে প্রবৃত্ত হইলেন । নন্দ পণ্ডিত ভাবিলেন, ‘রাজা সপ্তাহকাল ঐশ্বর্যমুখ অলুভব করিবেন ; ইহা শেব না হওয়া পর্য্যন্ত তাঁহাকে দেখা দিব না ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি উত্তরকুরুতে ভিষাচার্য্য্য করিয়া সপ্তাহকাল হিমালয়স্থ কাঞ্চনজঙ্ঘাধারে বাস করিলেন ।

সপ্তম দিনে মনোজ নিজের বিপুল ভীমসক্তি দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই সৌভাগ্য আমার মাতাপিতা বা অস্ত্র কেহ দেন নাই ; ইহা নন্দ তাপসের অমুগ্রহেই লাভ করিয়াছি । আজ এক সপ্তাহকাল তাঁহার দেখা পাই নাই ; আমার সৌভাগ্যদাতা সেই বদ্ধ নন্দ এখন কোথায় ?’ এইরূপে তিনি নন্দকে স্মরণ করিলেন । বাহ্য যে তাঁহাকে স্মরণ করিতেছেন, নন্দ তাহা জানিতে পারিলেন এবং তৎক্ষণাৎ আগমন করিয়া তাঁহার পুরোভাগে আকাশে অবস্থিতি করিলেন । মনোজ ভাবিলেন, ‘আমি জানিনি, এই তপস্বী দেবতা, কি মানব ; ইনি যদি মহত্ব হন, তাহা হইলে সমস্ত অশ্বখীপের আধিপত্য ইহাকেই প্রদান করিব ; আর যদি ইনি দেবতা হন, ইহাকে দেবযোগ্য ভক্তিভঙ্গার সহিত পূজা করিব ।’ তিনি প্রথম গাথায় নন্দের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন :—

১। দেবতা, স্বতর্কী তুমি, কিংবা নর পুরুষ,
কহিমান্ নর কিংবা ? কে তুমি, তাপসবর ?

ইহাব উত্তরে নন্দ দ্বিতীয় গাথায় আশ্ব-পরিচয় দিলেন :—

২। দেবতা, স্বতর্কী নই, নই নর পুরুষ,
কহিমান্ নর বলি জেন যোরে, নৃপবর * ।

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এ ব্যক্তি বহুশ্রী ; ইনি আমার বহু উপকার করিয়াছেন । বহুদান দ্বারা ইহাকে পরিহৃত করিব ।’ তিনি বলিলেন,

৩। করিয়াছ আমার বহু উপকার ; হতেছিল তুমি সখের দ্রাবন বধীর,
মিলা না পড়িতে তুমি বিপদবারি যাত্রাকালে আশ্রয়ের কার্যে শির পর ।

* মূল ‘ভারত’ আছে। স্তম্ভভঙ্গ বংশধরোঃ ভারত । কিন্তু পালি টীকাকর ইহার এক নূতন ব্যাখ্যা দিয়াছেন । তিনি বলেন, “ইদীয়সী ধারিতার (রাজ্যসার বংশের ভ্রাতা) ন-এবং অংশিঃ”

- ৪। হুটুতল ভায়া তুমি করি উৎপাদন
শত্রেমধ্যে রুক্মিণী সবার তাঁর পর
৫। করিলে সমুদ্রিশালী রাজ্য কত শত
এক শত এক জন রাজা হই আবার
৬। হয়েছি সহস্র মোরা তব ব্যবহারে
বা চাও তাহাই দিব— রম্য বাসস্থান,
৭। অজ, বা মগধ কি বা অবন্তী অথক—
তাহাই প্রদান আমি করিব তোমার
৮। কি বা যদি অর্জুনেরা মোর তুমি চাও
রাজ্যে তোমার যদি থাকে প্রয়োজন,
নিবারিণী বাতাসের উত্তাপ ভোগ
যদি নিজে, বত তাহা নিঃক্ষেপিল পর
নিম্ন ঋদ্ধিরলে মোর করতলপত
পেবে এবে তাও হুতু তোমার মহাব
কি বরপ্রদানে, বল তুমি তোমারে?
তুরগবাহিত যথ কি বা হস্তবান
যে রাজ্য তোমার বল হই অপ্রতক,
কুটোহলকরণে ইথে নাইক স পর
সর্গাঙ্গ করণে দান করিব তাহাও
কি চাও বলিলে তাহা করিব অর্পণ।

নন্দ নিজেই অভিপ্রায় ব্যক্ত কবিবার ক্ষম্ত বলিলেন

- ৯। ‘রাজ্যে যেন দগ্ধের না আছে প্রয়োজন কি বা কোন জনপথে আবার, রাজন।

আমার প্রতি যদি আপনার স্নেহ থাকে, তবে আমার একটা অনুরোধ রক্ষা করুন :—

- ১০। এ রাজ্যে অরণ্যে এক শাক্ত তপোবনে
১১। গেথিতে সমুদ্র মহাশুভ্র ছই জন
পারি না ক আমি ভবাবুধ মনে তাই
মাংশ পিশা মোর খাস ক রন দুঃসনে।
মোহাও তাঁদের পূজা করিতে মর্জ্জন
সঙ্গে করে কর্মা গেতে বাব শোণ ঠাই।*

তখন রাজ্য বলিলেন,

- ১২। বলিলে বা বিশ্ব তুমি নিশ্চয় করিব
সঙ্গে মোর সব আর কোন্ কোন্ জন
শোণ পাণে গিয়া দ্বা। এখনই চাহিব।
ক্সাপ্রার্থন র তরে বল হে আশ্রয়।

নন্দ পণ্ডিত বলিলেন,

- ১৩। শতাব্দিক জানপদ আচ্য বিশ্ব আর
হুবিবাত কুলে জাত ধীর। স্বীক্টিনান্
আপনি মনোব্রজার সেই তপোবনে
এই সব অমূল্য যী রাজ্যে অপনার
এই সব সঙ্গে লয়ে নিজে যদি যান
বীঠকের অশ্রাব না হবে কোন ক্ষেদে।

হা। শুনিয়া রাজ্য আদেশ দিলেন,

- ১৪। হুতী, অথ হুগজ্জিত কর হে সবার
অবস্তক প্রণয় বত করহ প্রণয়
যাইব আসনে আমি, কৌশিক* বেথার
রবিগণ রক্ষসব হুগজ্জিত কর,
করহত হইত লক্ষ্য কর উত্তোমন,
আছেন প্রশান্ত ভাবে ব্রত তপস্তায়।

- ১৫। চতুরঙ্গ বল লয়ে রাজ্য তাঁর পর
সে আসন্নপণ শান্ত রবীর অতি
আশ্রমের অভিসূখে হন অঙ্গসর।
বেথানে কৌশিক যদি করেন দমতি।

এইমাত্র অতিসমুদ্র গীতা।

যে দিন নন্দ পণ্ডিত এইভাবে আশ্রমে উপনীত হইলেন, সেই দিন শোণ পণ্ডিত ভাবিতেছিলেন, ‘আজ সাত বৎসর সাত মাস সাত দিনেরও অধিক হইল, আমার অমূল্য

* শোণ নন্দ ও তাঁহাদের পিতা কৌশিক গোত্রজ ছিলেন হা। বুদ্ধিতে হইবে।

এখান হইতে চলিয়া গিয়াছে; সে এখন সম্ভবতঃ কোথায় আছে?' অনন্তর ত্রিয্যাক্ষ ষাণ্মা অবলোকন করিয়া তিনি জানিতে পারিলেন, নন্দ এক শত এক জন রাজা ও চতুর্দশ পতি অকৌহিলী অশুচর লইয়া তাঁহারই পূনা লাভের ক্ষত আসিতেছেন। তিনি ভাবিলেন, 'আমার অশুচর নিশ্চয় এই সকল রাজাকে ও এই সকল লোককে অনেক অলৌকিক ভাণ দেখাইয়াছে। ইহারা জানার অহ্লাব জানেননা; ভাবিয়াছে যে আমি কটুতপস্বী; নিমেষ ওজন না বুঝিয়া ইহাদের শুক্ল সহিত প্রতিযোগিতা করি। ইহারা আমাকে এইরূপ সগর্ভ যুগা করিয়া নরকে যাইবার উপক্রম করিয়াছে। আমিও ইহাদিগকে কছিলাম অলৌকিক কিছু দেখাইব।' তিনি নিম্নের স্বপ্ন হইতে চতুঃস্থল ব্যবধানে আকাশে ষাণ্মা স্থাপন করিলেন এবং অনবতপ্ত হইতে ছগ আনিবার নিমিত্ত মনোজ্ঞ রাজার অধিষ্ঠিত আকাশপথে যাইতে লাগিলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া নন্দ পতিত নিম্নে দেখা গিতে সাহস করিলেন না, তিনি দেখানে বসিয়াছিলেন দেখান হইতেই অতর্কিত হইলেন এবং পলায়নপূর্বক হিমালয়ে প্রবেশ করিলেন। মনোজ্ঞ রাজা কিছু দোষকে বহুদূর অবধানে আসিতে দেখিয়া বলিলেন,

- ২০। “আসিয়েন আই, পিঃ, বচসানগণ,
আপনার ধরন পাইবার তার ;
২১। শুনিয়া শোণের বাক্য মহাবি ধরিতে
হইলেন উগরিষ্ট পর্ণালাধারে
যশসী, সন্দেহভাতি, সুপের তুণ্য,
যখন আসনে পর্ণালাধার করিলে।”
কহিলেন নিঃসঙ্গ সুটব হইতে ;
শ্রুতে ধরন সেই রাব। সবাকার।

এই চারিটা অভিসম্বন্ধ গাথা ।

বোধিসত্ত্ব যখন অনবতপ্ত হ্রদের জল লইয়া আশ্রমে প্রবেশ করিলেন, নন্দ পণ্ডিতও সেই সময়ে রাণার নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং আশ্রমের অবিস্মৃতে স্বত্বাবার করাইলেন। অনন্তর রাণা মান করিলেন, সর্কাতরণে যণ্ডিত হইলেন এবং একাধিক শতবান্ধ-পরিবৃত হইয়া নন্দ পণ্ডিতের সহিত মহা আড়ম্বরে বোধিসত্ত্বের কনালভাষণ আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে আশ্রিতে দেখিয়া বোধিসত্ত্বের পিতা নানা প্রশ্ন করিতে লাগিলেন ; বোধিসত্ত্বও সেই সকল প্রশ্নের উত্তর দিলেন ।

[শ্যামা এই সকল প্রশ্ন ও তাহার উত্তর নিম্নলিখিত দ্বাভাঙলিতে লুপ্ত করিলেন :—

- ২০। অলস্ত অগ্নির মত মহাবীতিমান
কাণী নরেশ্বর কবে রামগণসহ
আশ্রমের অভিসম্বন্ধে চলিলা, তখন
হেরি তাঁরে শুধাইলা কৌশিক ভাগস :—
২১। “বাউছে যুগল, তেনী, পণ্ড, ভিত্তিম
কাঁর পুরোভাগে আই ? কোন্ রথিরে
ভুবিতে বাউছে হেন হইগাছে বটা ?
২২। কে আই হুক, নিরে উকীং বাহার
হেমপত্র বিনর্ধিত, বিদ্যাবরণ,
তুঙ্গের সঙ্গত পুটে ? কে আশিছে, বল,
কণে, বেণে চতুর্দিক করিয়া উচ্ছল ?
২৩। অহো কিবা ভাউয়ের হুচাক ধরন।
বর্কাক হুধিকার* এতপ্ত কাউন,
অন্য পথিরাগার অলস্ত বেমন।
কলসে নয়ন হেরি, কে আশিছে, বল,
কণে, বেণে চতুর্দিক করিয়া উচ্ছল ?
২৪। হুন্দর, শলাকাযুক্ত ছত্র সযুক্ত
নিবারিছে রৌদ্র কাঁর ? কে আশিছে, বল,
কণে বেণে চতুর্দিক করিয়া উচ্ছল ?
২৫। কে আই পদনশাক, বদ্বকাকার
আশিছে এ বিকে বল ? হুচাক চাঁর
হুনিয়া হুগাণে কাঁর বন্ধিকা ভাউরি।
২৬। আশ্রমের অরণ্য, বর্ধিত সব—
যেতজ্জল শোভা গার আরোহিণের

* হুধিকা (crucible)—ইহা হইতে আশ্রমের ‘হুধী’ শব্দটা উৎপন্ন হইয়াছে ।

বসন্ত উপরি ভাগ নিবারণ তরে—

বেষ্টিয়া আসিছে কাঁরে ? কি নাম উহার,

রূপে, বেশে, চতুর্দিক সমুচ্ছল যার ?

৩২। পতাবিক বীর্ঘবান্ ভূগাণ কাঁহারে

বেষ্টিয়া আসিছে হেথা ? কি নাম উহার,

রূপে, বেশে চতুর্দিক সমুচ্ছল যার ?

৩৩। হতী, অথ রথ, গতি—চতুর্দিক বল

বেষ্টিয়া আসিছে কাঁরে ? কি নাম উহার,

রূপে, বেশে চতুর্দিক সমুচ্ছল যার ?

৩৪। শু মহতী সেনা কাঁত্র আসিছে পঙ্কতে

অনুক, গণনাতিত সাগরোত্তি বধা ?

৩৫। “তিনি রান অধিরাধ নৃপেত্র মনোজ

যজ্ঞকুলের শ্রেষ্ঠ, বাসব যেমন

শ্রেষ্ঠ সহ্য অরণীন অমর সমাজে ;

নন্দকে লইয়া সঙ্গে আসিছেন তিনি

এ আজন্মে, কখনো বোর লভিবার তরে ।

৩৬। শু মহতী সেনা তাঁর(ই) আসিছে পঙ্কতে—

অনুক গণনাতিত সাগরোত্তি বধা ।

শান্তা বলিলেন,

৩৭। চন্দনে চর্কিত অথ বস্ত্র কাণীজাত

পরিহিত সবাঁকার—হেন ভূগণ

কৃতারলিগুটে পেলা বন্দিবের পাশে ।

অনন্তর মহারাজ মনোজ জ্বিদিগকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইয়া অভিভাব্য পূর্বক বলিলেন,

৩৮। কুশল ত ? আছেন ত অনাবরে সবে ?

উজ্জ্বল প্রাপ্তির তরে আছে ত সুখি ?

নাই ত এ বনে ফলবৃক্ষের অভাব ?

৩৯। হ নৃ মন্দকের কোন উৎপাত ত নাই ?

ভূতপ্রাণি সর্গসংগত অমৃত এখানে ?

আপন সন্তান এই অরণ্য মাঝারে

হয়ন ত উপস্থব ভূগিতে বধন ?

ইহার পর জ্বিদিগের শু মনোজ রাজ্যার উত্তর-প্রত্যুত্তর নিম্নলিখিত গাথাগুলিতে প্রদত্ত হইল :—

• মহানুভবিতাসুগারে (১৩২৭) ‘ব্রাহ্মণ’ কুশল পুচ্ছেৎ অত্রবজ্জনাথঃ বৈভ্র কেম’ সমসমা
সুহ্মারোধ্যমেবচ ।’ কুশল বলেন, ‘কুশলক্ষেত্ৰশস্যে রনাবরোদ্যোগপদোক্ত সমাবার্যাহ্মবিশেষোক্তাঃ’
বিস্তৃতঃ’

- ৪০। "সৰ্পধা কুণ্ডল কুণ্ড। আহি অবানন্দ ;
উহেৰ আশিৰ তরে অতুণি নাহি।
বহ কলমুল পাণ্ডা বান্ধ এই বান ।
- ৪১। ন শ স্পৰ্শক হেথা বাই উপহব,
জুতগ ধি সতীকণ বিহব এখানে
যদিও বাপ বহ আছে এই বান
করে না অনিষ্ট তারা কতু আনাহব ।
- ৪২। যলে এই তপোবান শুবাক শুকু,
তপনপনের সেবা ; ৪৩ নি এখানে
উৎকট ব্যাধির কোন কতু মাহুর্ভাব ।
- ৪৩। কুশৰ্শ হইল বোঝা আগবনে তব
মহাশয় । যত্নবা ইবর জুনি, যেষ
ভাষাবলে আনাঘের হেথা উপহিত ।
আপন কি কারণ বল হই করি । *
- ৪৪। শিল্পক শিখাল আ ন হুহুহু কল
আছে হেথা পাণ্ড বাহি উত্তম উত্তম । †
- ৪৫। পানার্শ কন্দর হ ডে এনেছি আনরা
এই হুটাম জল , ইচ্ছা যবি হুহ
পান করি কত জুণ তুকা নিবারণ । ‡
- ৪৬। "কিলন বা হুহা করি কহিণু প্রেব ,
কহিলেন আপনরা আনা সবাকরি
অভ্যর্থনা সমুত্তিত । বক্তব্য শেষের
আছে কিছু হে ক আচ্ছা শুবিত তে তা এবে ।
- ৪৭। এসেছি আনরা লবে শুবৎসকালে
মন্দের হইয়া কমা মাগিবায় তরে ।
হুহা করি কথা তার কলন লেবণ ।

এই রূপে আদিষ্ট হইয়া নন্দ পণ্ডিত আসন হইতে উঠিয়া যাত্রা পিতা ও ভ্রাতাকে
প্রণাম করিলেন এবং সত্যদিগকে সত্বোধন করিয়া নিয়মিত গাথাগুলি বলিলেন —

- ৪৮। শতাব্দিক ঐনিগদ বিগ্নবহাগার
বশবী সংকুলগা* এই হাম্বনগ,
মনোহর কুণাল আর বহা করি সবে
কলন অগ্ন্যোবন বসন আহার ।
- ৪৯। সমবেত এ আশ্রমে বক যে সকল
হুটাম অনুরী মন † বৃত হেথা
কলন লেবণ সবে আহার বসন ।
- ৫০। নমি সকলের গলে করি বিবেচন
দ্রুত অগ্রগ বোর গোপকর ‡ ই —

* এই তিনটি গাথা শক্তিভক্ত-জাতক (৫৩) আছে ।

† হু'ল হু'তব্যানি' । চিকার বানন হুহুগ খুড়িয়ারাশ্রিত এবং তব্যগণ ওহণ দেবত ১

- অমূল্য সৌন্দর্য আমি ভব, কুবির
দক্ষিণ হস্তের দ্বার সব সেবারত ।
- ৫১ । মাতাপিতৃসেবারূপ পুণ্য উপার্জনে
নিতান্ত বাগনা মোর জানি আছে তব ।
করো না নিষেধ সোরে, শুধে মহাত্ম্য ।
- ৫২ । মাতাপিতৃসেবারূপ গরব স্বার্থ
প্রশংসা করিব নিত্য সাধুস্বামী ।
করিয়াছ বহুদিন পরিচর্যা তুমি
সবদানে তাঁহারে, এবে সেই ভার
নিফেনি আমার ক্ষেত্রে অবসর নোরে
ধাতু তুমি, বর্ষ শেতে জীবনংসনে ।
- ৫৩ । শুভদান সেবারূপ স্বর্গের বাহার্য
জানে অস্তে, জান তুমি, শৌণক, বেদব, ।
ইহাই বাইতে স্বর্গে প্রাপ্ত পথ ।
- ৫৪ । সেবা শুভ্রবার কৃষ্ণ বাতায় পিতার
সাধিতে আবার ইচ্ছা বলবতী অতি ।
নিম্নে পুণ্যবান্ তিনি, তিনি কিত্ত, হার,
অজিতে এ মহাপুণ্য না ধেন আমার ।

নন্দকর্তৃক এইরূপ অল্পযুক্ত হইয়া মহানন্দ বলিলেন, “আপনারা নন্দের কথা শুনিলেন,
এখন আমার বক্তব্য শুমন :-

- ৫৫ । আমার মাতার সঙ্গে এসেছেন বীর
করুন প্রবণ এবে উত্তর আমার :-
কুলের প্রাচীন প্রথা করি পরিহার
যে হয় অব্যর্থচারী বয়োজ্যেষ্ঠ প্রতি,
নিশ্চিন্ত নরকে তার হইবে বসতি ।
- ৫৬ । প্রাচীন ধর্ম্মের সজ্ঞারিত বেই জন,
দুর্গতি ভ্রান্তিতে তারে না হয় কখন ।
- ৫৭ । মাতা পিতা, ভগ্নী, ভ্রাতা, আতি বন্ধুদের
ভেদের উপরে আছে তার গাণবের ।
- ৫৮ । ঘোষ্ঠ গুল আমি, তাই এই শুভকার
করিব বহন, যথা মাষিক নিপুণ,
সোৎসাহে বাহির্য বার শেতে মহার্ঘ্যে ।
অশ্রমস্তম্বে বস গালিব আমার ।”

ইহা শুনিয়া উপস্থিত সকল রাজাই সন্তুষ্ট হইলেন এবং বলিলেন, “ঘোষ্ঠ পুত্রই যে
বংশের অপর সকলের স্বাক্ষর ভার গ্রহণ করিবে, আমরা আশা ইহা জানিতে পারিলাম ।”
তাঁহারা নন্দ পণ্ডিতের পক্ষ পরিহার করিয়া মহানন্দেরই প্রতি অল্পরক্ত হইলেন এবং তাঁহার
স্তুতিসূচক দুইটা গাথা বলিলেন :-

- ৫৯ । দ্বিহু ঘোরা এত দিন অজান তিনিরে,
জানক্য অধিশিখ্য করি উপদান
বিনাশিল কৌশিকের বচন সে তবঃ ।

৩০। সাগরের পূর্ণোপরি যবে প্রভাকর
করে প্রভা বিকিরণ, প্রাণীরা যেমন
পরিদৃষ্ট হয় সবে নিজ নিজ রূপে—
কেহ বা স্তম্ভঃমুর্ধি, কেহ কবাকার —
সেইরূপ কোশিকের ঘটনাজটায়
প্রকটিত হ'ল পাণ পুণ্যের স্বরূপ ।

রাজারা এতকাল নন্দ পণ্ডিতের অলৌকিক কার্যাবলী দেখিয়া তাঁহার প্রতি অশ্রদ্ধা হইলেন, কিন্তু মহাসত্ত্ব এখন জ্ঞানবলে তাঁহাদের সেই অশ্রদ্ধা দূর করিলেন । তিনি যাহা বলিলেন, রাজারা তাহাই সত্য বলিয়া গ্রহণ করিলেন ; সকলেই উপদেশ পাইবার অল্প তাঁহার মুখের দিকে তাকাইতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া নন্দ ভাবিলেন, ‘আমার জ্ঞাতা পণ্ডিত, জ্ঞানী ও ধর্মজ্ঞ । ইনি রাজাদের মন পরিবর্তন করিয়া তাঁহাদিগকে নিজের পন্থাকৃত্ত করিলেন । ইনি ভিন্ন আমার আর কোন শরণ নাই । আমি ইহার নিকটে নিজের প্রার্থনা জানাই ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

৩১। হাতিমুখা তব ঠাই কুটিলিগুপ্ত,
নাহি যবি দাও, প্রভো, নিজ দাস করি
লও মোরে দয়াবশে, সঙ্গা সমতনে
সেবিত চরণ তব দাবংসীবন ।

মহাসত্ত্ব স্বভাবতঃ নন্দ পণ্ডিতের প্রতি কষ্ট বা বৈবর্ত্যাপন্ন ছিলেন না । নন্দ নিতান্ত একান্তরূপের মত কথা বলিয়াছিলেন, তাঁহার আশ্রয় লইয়া দূর করিবার অল্প মহাসত্ত্ব এইরূপ নিগ্রহ করিয়াছিলেন । এখন নন্দেব বিগীত বাক্যে তিনি সন্তুষ্ট ও প্রসন্ন হইলেন । তিনি বলিলেন, ‘তাঁই, আমি এখন তোমাকে কমা করিলাম, এখন হইতে তুমি মাতাপিতার বন্দনাদেশেণেব ভায় পাইবে ।’ তিনি নন্দেব গুণবর্ণনা করিয়া নিম্নলিখিত গাথা চাষিদি বলিলেন :—

৩২। শিক্ষা দেন যে মন্তক সাধুরা মতত	সমস্তই, নন্দ, তুমি আঁহ অবগত ।
হৃদয় প্রকৃতি তব, আঁহার হৃদয়,	তোমা হ'তে নহ কেহ মম প্রিয়তর ।
৩৩। শুন পিতঃ, শুন মাতঃ, যেমি নিবেদন,	ভার বলি মনে আমি করি নি কখন
পরিত্যাগ তোমাদের ; সঙ্গা সন্তমনে	সেবিতছি যথাসাধ্য তোমা ছইমনে ।
৩৪। জনক জননী দেয় স্থখী বাতে হন	করি আমি সমতনে ওহা সর্বদশ ।
ভগণি একান্ত ইচ্ছা রয়েছে নন্দেব	নিরে সে করিব দেখ পূব ভোমারের ।
৩৫। উত্তরেই পুত্র নোরা তোমা প্রসন্নার,	উত্তরেই ব্রতচারী, বল ভ, কাহার
কে গতি পাইতে দেবা ? নন্দে বেচাইবে,	তাঁহারই দেবার নন্দ নিরত রহিবে ।

এই কথা শুনিয়া তাঁহাদের মাতা আসন হইতে উঠিয়া বলিলেন, “বৎস শোণ পণ্ডিত, তোমার কনিষ্ঠ বহু দিন বিদেশে ছিল ; সে এক কাল পরে ফিরিয়া আসিয়াছে ; কিন্তু তাহার নিকট কোন ইচ্ছা প্রকাশ করিতে আমাদের সাহস হইতেছে না, কারণ আমরা সেবাসুত্রবার অল্প তোমার উপরেই নির্ভর করিয়া আছি । তবে তুমি যখন অহুমতি দিতেছ, তখন আমি নন্দকে দুই হাতে আলিঙ্গন করিয়া তাহার মন্তক আশ্রয় করিতে চাই ।

৩৬। তুমি অবগত, শোণ আরা চরণার,	বদি পাই, বৎস, আমি সমস্তি তোমার,
করিয়া নন্দেব আমি মন্তক আশ্রয়	বহুদিন পরে আঁহ কুড়াইব প্রাণ ।”

মহাস্ব বলিলেন, “তোমার যদি এই ইচ্ছা হয়, তবে, মা, আমি সম্মতি দিলাম। তুমি গিয়া তোমার পুত্র নন্দকে আলিঙ্গন কর ও তাহার মস্তক আশ্রয় কর। তাহাকে চুম্বন করিয়া তোমার হৃদয়নিহিত শোক দমন কর।” বৃদ্ধা তখন নন্দের নিকটে গেলেন, সভামধ্যেই তাঁহাকে আলিঙ্গন ও চুম্বন করিলেন এবং তাঁহার মস্তক আশ্রয় করিলেন। এইরূপে শোকাপনোদন করিয়া তিনি মহাস্বকে বলিলেন,

- ৩১। কীর্ণে বধা অকথের দর কিসলয় বাহুবলে, সেই মত কীর্ণিছে রুহ, শোণক, আবার আর মহানন্দরে
৩২। নিমিত্ত হইয়া বধি দেখি যে বর্ণন— পাইয়া নন্দে বোঝা এত কাল পরে। আশ্রিয়াছে কিরি বোর নন্দ বাচাধন,
৩৩। আনন্দে বিভোর হ’য়ে শয্যা তেয়াগিয়া, “এসেছে আমার নন্দ” বলি চোঁচাইয়া। বিজ্ঞাপিত শোকের গ্রাণ ধুইছড় করে।
১০। কিয় বার, আঁশি ববে না দেখি বাছারে জুড়াতে আবার গ্রাণ আশ্রিয়াছে ঘরে। কুটীরে যবেণ, বাঁহা, করক এখনি।
১১। পিতারও সুমির পুত্র অনুজ তোমার ; যবে বেতে বাঁহা ভারে দিও না ক আঁর হোক নন্দ রত এবে আবার সেবার।
১২। দাঁও অনুমতি ভারে করিতে যা’ চার ;

“তাহাই হউক” বলিয়া মহাস্ব তাঁহার মাতার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। অনন্তর তিনি নন্দকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “ভাই, ঘোড়ের বাঁহা নিজস্ব, আঁজ তুমি তাহার অংশ পাইলে। মাতার মত হিতকারিণী আর কেহই নাই। তুমি অপ্রমত্তভাবে ইহার সেবাশ্রদ্ধা করিবে।” নন্দকে এই উপদেশ দিয়া তিনি দুইটি গাধার মাতার মহিমা কীর্তন করিলেন :—

- ১২। পারি কি মাঝেয় দ্বা করিতে বর্ণন ? সন্তানের একমাত্র মাতাই শরণ। তত্ত্ব বিদ্যা শিশুকালে বাঁচানেন গ্রাণ ;
১৩। বস্ত্র নন্দ ! হল তব সার্থক জীবন ; বাহুবলে আবারে বর্ষের সোণান। পৈশবে বাঁচালে মাতা করি তত্ত্ব দান ;
১৪। এতক সেবতা তিনি, কল্যাণকারিণী, করিবেন সেবা তব জননী গ্রহণ। বস্ত্র নন্দ ! হ’ল তব সার্থক জীবন ;
১৫। রবেন বিপদ হ’তে সন্তানের গ্রাণ , বর্ষের প্রবৃত্ত মার্গ, পুণ্যস্মারিণী। করিবেন সেবা তব জননী গ্রহণ।

মহাস্ব এইরূপে দুইটি গাধার মাতার গুণ বর্ণনা করিলেন। অনন্তর তাঁহার মাতা আবার গিয়া আসন গ্রহণ করিলে তিনি নন্দকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “ভাই নন্দ, তোমার জননী তোমার জন্ত কতই হুঃখভোগ করিয়াছেন। এই মাতার ভরণপোষণের ভার আঁজ তুমি লাভ করিলে। মাতা আমাদের দুই জনকে কত কষ্টে বড় করিয়াছেন তাহা আর কি বলিব ? তুমি অপ্রমত্তভাবে তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণ কর ; কদাপি তাঁহাকে অমথুর বহুফল খাওয়াইও না।” মাতা সন্তানের জন্ত কত হুঃখ করেন, ইহা বৃদ্ধাইবার জন্ত তিনি অন্তঃপর সেই সভামধ্যে নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

- ১৬। পুত্ররূপ কলগাত করিয়া কামনা করেন জননী কত ঘেরে নন্দকার ;
১৭। মৈবজের কাছে বিদ্যা করান গণনা, দীর্ঘায়ু, অমায়ুঃ কিংবা হইবে কুবার।
১৮। জন্মনন্দনের যোগে, জন্মভূত কলে অমথ্য নিম্নের বহুপরিবাণ বলে,

‘নাই ত বাহ্যের দ্রিষ্টি’ শুধান তাহার ।

কাঁপে বুক সহ্য অমঙ্গল আশঙ্কার । *

- ৭১। ঋতুগান অন্তে হয় গুণ্ডের সঞ্চার ; তাহা হ'তে অগ্নে কবে ঘোহন বাটার ।
 ঘোহন হইতে হয় রেহ আবির্ভাব , নরহ সন্ধান সেই রেহ করে লাভ ।
- ৭২। এক বর্ষ, কিংবা কিছু নূন কাল তার পূর্ণিমা দক্ষেন যন্ত্রে পূর্ণ আশ্রমার ।
 অনন্তর যথাবালে সন্ধান এসবি ব্রহ্মেন দ্যৌঃপ্যবতী ‘জননী’ পূরণী ।
- ৭৩। কলিঙ্গা উঠিলে শিশু তনু বিগা মুখে গান শের, কোণে লয়ে, ঢাকি তারে বুক
 সম্মুখে করেব শান্ত আনন্দধারিনী । কি হুংব তাহার, তার আছেন জননী ?
- ৭৪। অবোধ সন্তান পাছে কষ্ট কোন পার উগ্রবাহিতাপে, তাই রক্তিতে তাহার
 জননী সতত ব্যস্ত , তাহার সতন হৃদয়ই বাজি আর আছে কোন জন ?
- ৭৫। নিঃশেষ যে ঘন আঁধ, স্বাধীর যে ঘন, অতি সাবধানে খাটা করেন রতন ।
 ‘পেয়ে ইহা শুধী বাছা পারিবে হইতে’, এ আশার অপচর না ঘেন বটে ।
- ৭৬। ভাগ্য দায়ে পুত্র যদি হয় মতিহীন অসীম ইথেবে কাটে জননীর দিন ।
 ‘ইহা কর, বাহাধন, এইভাবে চল, অতুলন মুখে তাঁর এ কথা কেবল ।
- ৭৭। ‘সদা হ’ল, কিরিল না’ এই প্রতিজ্ঞার নিশীথ পর্ষদ থাকে অস্ত্রের ভবনে,
 ‘সদা হ’ল, কিরিল না’ এই প্রতিজ্ঞার পথপানে চান বাতা করি হার হার ।
- ৭৮। এত কাষ্ট পালিত যে যদি সেই জন ঘোহবর্ণে জননীয়ে না করে পালন,
 নাহুহোঁহী নরাধম সেই পাণ্ডার বটিকে বহুখাতোপ নরকে অপার ।
- ৭৯। এত কাষ্ট পালিত যে যদি সেই জন বোহিবর্ণে জননীয়ে না করে পালন,
 পিতৃহোঁহী নরাধম সেই পাণ্ডার বটিকে বহুখাতোপ নরকে অপার ।
- ৮০। মাতৃদেবা না করিল, শুনি, লোকের কর, জনশালী পুত্রবের হয় জনশর ।
 মাতার যে পরিচর্যা না করে দুঃখি, জননাশ হেতু হুংব পার সেই অতি ।
- ৮১। পিতৃদেবা না করিলে, শুনি লোকের কর, জনশালী পুত্রবের হয় জনশর ।
 পিতার যে পরিচর্যা না করে দুঃখি, জননাশ হেতু হুংব পার সেই অতি ।
- ৮২। আনন্দ, অশ্রু, হাত ক্রীড়া, এ সকল বস্ত্র নহা সেই হৃদয়নের কেবল,
 ইহাশূন্য, যিনি নিত্য অতি সৎমনে রত জন জননীর দ্রুৎ সম্পাদনে ।
- ৮৩। আনন্দ, অশ্রু, হাত ক্রীড়া, এ সকল লভ্য নহা সেই হৃদয়নের কেবল,
 ইহাশূন্য, যিনি নিত্য অতি সৎমনে রত জন জনকের হৃৎ-সম্পাদনে ।
- ৮৪। মাতাপিতা যখন যে ক্রব্য গেতে চান, তবনি ভিন্ন তাহা করিগোক দান ।
 প্রিয়ভায়ে ভূমিবে সে ওঁহাদের দন, করিয়ে ওঁদের সেবা যন্ত্রে অতুলন ।
- ৮৫। দান, দ্রিগ ব্যাঘ, সেবা, ব্রহ্মের সম্মান বধ্যাঘোষা ওঁহাদের করিয়ে সম্মান ।
 না চলে সমাজবস্ত্র বিদ্যা এ সকল, সমাজস্বকার হেতু উপায় এখন ।
- ৮৬। জনক সতত পুণ্ড্র জননীর সত, আপ্তি না থাকিলে রব বেদন অতল ।
 হৃৎপুত্র বলিগা ব্যাতি লতে সেই জন, পুণ্ড্রবতী হতে গবে কেহ কি গোহিত ?
- ৮৭। পুণ্ড্রের প্রত্যেক ব্রত পূর্ণাচার্য্যের দেবে যে ওঁহাদের উল্ল সচকারে সতত,
 যে করে ওঁদের সেবা, বস্ত সেই জন, সমায়র ববে তারে সবা হৃদয়ন ।
- ৮৮। পুণ্ড্রের প্রত্যেক ব্রত পূর্ণাচার্য্যের নাহা আর পিতা, ইহা সর্গশাস্ত্রে কর ।
 যে করে ওঁদের সেবা, বস্ত সেই জন, নরহস্ত, সকলের প্রশংসা ভাঞ্জন । †

* গাধার এই অংশে, অমুক নরকে, অমুক গুহুতে বা বাতার অমুক বরষে কল্পিত সন্ধান বীর্ষায়ঃ শ্রী অমায়ঃ হয়, ইত্যাদি বলিত জ্যোতিষের সিদ্ধান্তের দিকে লক্ষ্য হইয়াছে ।

† মূল ১১২ হইতে ২০৮ গাথা বধ্যবস্ত্রভাবে সুদ্রিত হয় নাই, কানেই ছত্রের সোণ খটকাই । এক

- ১১। বঙ্গা সারা তাঁহাদের সারা রাবি মনে
নয়িবে তাঁদের পায়ে স্তম্ভ স্তম্ভ বার,
১২। অন্ন পান, অর্থ, বস্ত্র শস্য তৃপ্তি কর
করিবে হৃৎক টেলে স্তম্ভীয় মর্দন,
১৩। অশ্রমন্ত হয়ে নিতা হৃৎক সে জন
সবলের প্রাণ সা সে ইহ লোকে পার,

হৃৎক করিবে সেবা অতি সৎসনে;
ভক্তিভরে তাঁহাদের করিবে সংসার
দিত্য সরা তুর্নিক তাঁদের অন্তর।
করাইবে সা পাধ করিবে ধোবন।
এইরূপে করে যাতা পিতার অচন।
ভুক্তিতে অগার হৃৎক সর্বে সেবে যার।

মহাসত্ত্ব এইরূপে ধর্মদেশন সমাপন করিলেন,—যনে হইল যেন তিনি স্বয়ংক পর্বতকে
ওলট পালট করিলেন। * তাঁহার উপদেশগুলি ভূপতিগণ এবং তাঁহাদের সৈন্যসামন্ত
সকলেই প্রসন্নচিত্তে গ্রহণ করিলেন। মহাসত্ত্ব তাঁহাদিগকে পঞ্চনীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন
এবং ‘অশ্রমন্তভাবে দানাদিবে অচ্ছান করন’ এই উপদেশ দিয়া বিদায় দিলেন। তাঁহার
সকলে যথাধর্ম রাজ্য শাসন করিয়া আত্মশাস্ত্রে দেবনগর পূর্ব করিলেন, শোণ পণ্ডিত
এবং নন্দ পণ্ডিতও যাবজ্জীবন মাতাপিতার পরিচর্যাপূর্বক ব্রহ্মলোকবাসী হইলেন।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া সাতা সভাসদদের ব্যাখ্যা এবং ভাটকের সমর্থন করিলেন। সভাব্যাখ্যা শুনিয়া
সেই মাতৃশোক হিন্দু সোভাপণিকলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

সমর্থন—তখন মহারাজকুলের মাতি পিতা ছিলেন সেই যাতা পিতা, আনন্দ ছিলেন নন্দ পণ্ডিত, সারি
পুত্র ছিলেন মনোজ রাধা, অশ্রিত মহারাজের ও অন্তান্ত স্ববিবেরা ছিলেন সেই এক স্তম্ভ এক রক্ত। যুদ্ধের শিক্ষা
ছিল তাঁহাদের চতুর্বি স্তম্ভ অক্ষৌহিণী এবং আনি ছিলার শোণ পণ্ডিত।]

জন হৃৎকিত পানি অধ্যাপকের মতে ৮৮ম গাথার শেষে পূর্ণচ্ছেদ হইবে না ইহার সঙ্গে ৮৯ম গাথার প্রথম চরণ
যোগ করিয়া অর্থ করিতে হইবে, ৮৯ম গাথার দ্বিতীয় চরণ এবং ৯০ম গাথার প্রথম চরণ এক সঙ্গে অর্থিত ইহার
সঙ্গে পূর্ববর্তী সা পরবর্তী গাথার অর্থ নাই। উক্ত অনুমানকে গাথা তিনটির অনুবাদ এইরূপ হইতে পারে :—

- ৮৮-৮৯। সান শ্রিয় বাক্য, সেণ ব্রজ সন্তান
না চলে সমাজবস্ত্র বিনা এ সকল,
৮৯—৯০। না থাকিলে এই চারি ধর্ম বিজ্ঞমান
পুত্রের নিকটে মাতা, পিতাও শ্রেয়সি
সমাজবস্ত্র হেতু প্রধান সন্তান
সে করণ, করে যাতা এ সব পালন

সমাজবস্ত্র হেতু উপায় প্রধান।
আণী না থাকিলে রথ যেমন অচল।
মহিতে না পারিতেন পূজা ও সন্তান
বাণিতেন বিব গৃহে অনাগের অতি।
যেহেতু এ চারিধর্ম অসঙ্গের কর
তাঁহারা ই বস্ত্র, তাঁরা প্রাণ সা ভজন।

- ৯০। পুত্রের সত্যক ব্রহ্মা পূর্ণচোদয়
যাতা আর পিতা ইহা সর্বাংশে কর।

দ্বিতীয় গাথা তিনটির একত্র ব্যাখ্যাও সম্ভাব্যজনক নহে সমর্থনঃ ইহাদের পাঠ দ্বিতান্ত অসমুচিত।

* সিনেফ পনট্রোয়া বিব এই উপদেশের সার্থকতা কি, বুঝা কঠিন। ক্রিস্টিয়ান বিয়টের চরিত্র
অনেকের গুরুত্বের সমান, সমর্থন। ইহাই লেখকের অভিপ্রায়।

সেই পথে নালাগিরিকে ছাড়িয়া দেওয়াইবে। কাল আগনি ত্রিষাচর্য্যার জন্ত নগরে প্রবেশ করিবেন না ; এখানেই থাকিবেন, আমরা বুদ্ধশ্রমুখ সন্দের বাস্তব বিহারেই আনিয়া দিব ।” “আমি কাল ত্রিষার জন্ত নগরে প্রবেশ করিব,” শান্তা একথা না বলিয়া উত্তর দিলেন, “কাল আমি একটা অলৌকিক ঘটনা দেখাইব। আমি নালাগিরিকে দমন করিব, তীর্থিকবিশ্বকে সর্ষিত করিব ; রাজগৃহে ত্রিষাচর্য্য না করিয়াই ত্রিভুঙ্গলঙ্গম নগর হইতে নিজস্বপূর্ণক বেগুনে বাইব । রাজগৃহবাসীরা প্রচুর ভবনগাঁজ নইয়া সেখানে উপস্থিত হইবে ; এইরূপে বিহারেই উৎকৃষ্ট ষাণ্ডের ব্যবস্থা হইবে ।” শান্তা উল্লসে উপাসকবিশ্বের প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন । উপাসকেরা মনে করিল, তথাগত তাহারের প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছেন । তাহার ভবনগাঁজ নইয়া বাতা করিল এবং ভাবিল, বিহারে গিয়াই তথ্য দান করিব ।

ক্রমে রাত্রি হইল, শান্তা প্রথম বাবে স্বর্ষসেপন করিলেন ; দ্বিতীয় বাবে দ্বয়হ প্রেরে রীমাসা করিলেন শেষ বাবের প্রথম ভাষে সিংহশয্যা* শয়ন করিলেন, ত্রিতীয় ভাগে কলসযাগপ্তির আনবভোগ করিলেন, তৃতীয় ভাগে মহাকল্পাদি* হইয়া ধ্যানহ হইলেন এবং তাহার বাস্তববিশ্বের মধ্যে কে কে বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ করিবার উপস্থিত হইয়াছেন, তাহা চিন্তা করিলেন । তিনি দেখিলেন, নালাগিরিকে দমন করিলে চতুঃশীতি স্বেদ জীব স্বর্ষের সর্ষ বুদ্ধিতে পারিবে । অনন্তর রাত্রি প্রত্যত হইল, তিনি শরীরকৃত্য সমাপনপূর্ব্বক আত্মানু আনন্দকে সঞ্চারন করিয়া বলিলেন, “আনন্দ, রাজগৃহের চতুর্ভিকে যে অগ্নিশিখা বিহার আছে, তাহারের সমস্ত ত্রিভুকে বল, আমি আমার সঙ্গে রাজগৃহে প্রবেশ করিতে হইবে ।” স্থবির ত্রিভুগিকে এই আদেশ জানাইলেন ; সমস্ত ত্রিভু বেগুনে সমবেত হইলেন । শান্তা এই মহাভিভুঙ্গলঙ্গম পরিবৃত্ত হইয়া রাজগৃহে প্রবেশ করিলেন ।

হস্তিপালেরা বেরূপ আশিষ্ট হইয়াছিল, সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিল । এই কাণ্ড দেখিবার জন্ত বহুলোক সমবেত হইল । বাবাদের চিত্ত বুদ্ধশাসনে প্রশস্ত হইয়াছিল, তাহার তাম্বিল, ‘আমি বুদ্ধশাসনের সহিত পণ্ডনগের সংগ্রাম হইবে, অশ্রুশ্রম বুদ্ধনীমার পণ্ডনগের দমন হইবে, ইহা আমরা দেখিতে পাইব ।’ তাহার সঙ্গত, হর্ষা ও গৃহের ছাদে আরোহণ করিয়া অবস্থিতি করিল । বাবারা বুদ্ধশাসনে প্রভাহীন, সেই দিখ্যাসূত্রকেরা তাম্বিল ‘নালাগিরি চণ্ডবভাব, ও অতি নিষ্ঠুর ; সে বুদ্ধের স্তম্ভ আসেন না ; সে আম্র এবং যৌতনের হেরবর্ষ বৈধ বিকৃত করিয়া তাহার জীবনান্ত করিবে । আমরা আম্র ভাব্যের স্তম্ভ পুষ্ট দেখিতে পাইব (অর্থাৎ আম্র আমাদের স্তম্ভ নষ্ট হইবে) । এই বিশ্বাসে তাহারও শ্রাস্যবির উপরে উঠিয়া দেখিতে লাগিল ।

ভগবান্ অগ্রসর হইতেছেন দেখিয়া নালাগিরি জনসমূহের ভয়েংগাধবপূর্ণক গৃহ সকল ধ্বংস করিতে করিতে, শকটলব্ধ চূর্ণবিচূর্ণ করিতে করিতে শুভ তুলিয়া, কর্ণ গুলু তুলিয়া পতনশীল সর্ষন হারক পূর্ণতের জার তাহার অস্তিত্বে থাকিত হইল । তাহা দেখিয়া ত্রিভুগ হইলেন, “ঐ নালাগিরি চণ্ড, পক্ষ ও মহাশয়তক ; ও এই পথেই ছুটিয়া আসিতেছে, ও নিশ্চয় বুদ্ধাবির মায়াহা আসেন না । অতএব, যে ভগবান্, আম্র বিহীন ; হে বৃগুত, আম্র বিহীন ।” শান্তা বলিলেন, “কোন ভর নাই, ত্রিভুগ । নালাগিরিকে দমন করিবার জন্ত যে বল আবশ্যক, তাহা আমার আছে ।” আত্মানু সারিগুম শান্তার নিকট প্রার্থনা করিলেন, “তবু, পিতার সেবার জন্ত যদি কোন কার্য্য করিতে হয়, তাহা সে ভার মোটে পুস্ত্রের উপরই পড়ে । আমি নালাগিরিকে দমন করিতেছি ।” শান্তা তাহাকে নিবেদন করিয়া বলিলেন, “সারিগুম, বুদ্ধের বল একমুখ্য ; প্রাচীরের বল জন্তমকার । তুমি বিরত হও ।” অতঃপর অশ্রুতি মহাভবিবিশ্বের আর সকলেই সারিগুমের জার ঐকণ প্রার্থনা জানাইলেন ; কিন্তু শান্তা তাহাদের সকলকেই নিবৃত্ত করিলেন ।

কিন্তু শান্তার সতি আত্মানু আনন্দের অপরিদোষ বোধ ছিল । তিনি শান্তার এই সকল স্তম্ভ করিতে অসমর্থ হইয়া বলিলেন, ‘হেতীটা শব্দে আম্রকে মারক ।’ তিনি তথাবক্তকে বক্তা করিবার জন্ত অশ্রমবোধ উপলব্ধ করিতে প্রস্তুত হইলেন এবং তাহার স্পষ্টবে নিয়া ধাঁড়াইলেন । তাহা দেখিয়া শান্তা বলিলেন, “সরিয়া বক্ত, আনন্দ ; আমার স্পষ্টবে ধাঁড়াইয়া থাকিও না ।” আনন্দ বলিলেন, “তবু, এই হতী চণ্ড, পক্ষ, মহাশয়তী, প্রোভাভিকম ; এ প্রথমে আম্রকে মারক ; তাহার পর আম্রনার নিকটে আম্রক ।” শান্তা আনন্দকে ত্রিষার সতি* বাইতে বলিলেন ; কিন্তু আনন্দ পূর্ব্ববৎ তাহার স্পষ্টবেই ধাঁড়াইয়া রহিলেন, প্রোভা হইতে প্রতিবর্তন করিলেন না । তখন ভগবান্ তাহাকে বন্ধিহনেই সরিয়া ত্রিভুগবিশ্বের মধ্যে স্থাপন করিলেন ।

এই সময়ে এক নারী নালান্দারিকের ঘোড়ায় আরোহণ করিয়া তীত হইল যে, পুণ্ড্রিয়ার কাল অধিকৃত পুণ্ড্রিকের নালান্দারিক ও তৎকালের মহাপুত্রী গণের সেনারা দ্বারা গেল। নালান্দারিক এই নারীকে ত্যাগ করিয়া বাইতেছিল; সে এখন যেনেদের কাছে গিয়া উপস্থিত হইল; যেনেদের বসতিস্থান করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া শান্তা নালান্দারিকের বৈজ্ঞানিক শক্তি করিয়া দ্রুতগতির উদ্দেশ্যে বলিলেন, “এই নালান্দারিক, তোমাকে যে ঘোড়ায় বসে দরপান করাইয়া যত্ন করিয়াছে, তাহা আনাকে বস করাইয়াছে, অতঃপর তাহার বংশের অস্ত্র নহে। তুমি ছুটাইয়া ক’রো অকারণে ত্যাগ হইও না; আমার নিকটে আগমন কর।”

শান্তার বচন শুনিয়া নালান্দারিক তৎক্ষণাৎ উদ্বীলনপূর্বক তাহার ক্রান্তিস্থিত বহু অধঃপাতন করিল, অতঃপর তাহার বচন শুনিয়া উভয় ভ্রাতৃগণ, যুদ্ধের ত্রেম দূরীভূত করিয়া দিলেন, সে শুভ লক্ষণ করিয়া কর্তৃক সন্ধান করিতে করিতে শান্তার পায়স্থলে পতিত হইল। তখন শান্তা বলিলেন, “নালান্দারিক, তুমি পুণ্ড্রিকের দ্বারা, আনি বুদ্ধ বান্ধ; এখন হইতে তুমি আরও তব ও সমুদায়ের হইও না; তুমি বৈজ্ঞানিক শক্তি কর।” এই উপদেশ দিয়া তিনি তিন দিক দিয়া প্রস্থান করিয়া নালান্দারিকের দূত হুলাইতে পুণ্ড্রিকের আবার বলিলেন,

এ ক্ষমের আক্রমণ	করিত না, এ ক্ষমের;
এ ক্ষমের আক্রমণ	পায়ে ধুইয়া তরকারি।
যদি এ ক্ষমের,	যত্ন তব হবে যত,
পরলোকে গিয়া তুমি	দুর্গতি দায়ক পাবে।
হয়তো অধঃপাতন,	এমন হইতো আর;
এমন যে, কোমকালে	দুর্গতি হইত।
সেই কর্তৃক ইহাচারে	কর তুমি অত্যাচার,
যদি সনে পরলোকে	লভিত হইত।

নালান্দারিকের সর্বস্বত্বের প্রতিদ্বন্দ্বিতা হইল, সে যদি ত্রিধর্মের নিকট না হইত, তাহা এই সময়েই তাহাকে প্রাপ্তিলাভ করিতে পারিত। সর্বস্বত্ব এই অর্থের ক্রমে দেখিয়া বিস্তারিত দোষণ করিতে লাগিল, অতঃপর দিতে লাগিল এবং সত্যিকার জট হইল। নালান্দারিকের উপর এত আক্রমণ নিক্ষেপ করল যে, তাহাতে এই হস্তীর সর্বস্বত্ব অক্ষত হইল। এই কারণে উক্ত সময় হইতে নালান্দারিক “বনপাল” এই নামে গেল।

বনপালের সমাপন এই সময়ে চতুর্দশ শতাব্দীর নব বিপ্লবের পথে করিল। শান্তা বনপালকে পক্ষপাতে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন, সে শুভকাম্য তাবনের পথপ্রদর্শন করিয়া তাহা দিগন্তমুখক দিকের করিল, অতঃপরই প্রতিদ্বন্দ্বিতাপূর্বক, যতদূর সম্ভব বনপালকে দেখা যেন, এক স্থানে অধঃপতন হইল। তাহাকে প্রণাম করিতে লাগিল। অতঃপর সে প্রতিদ্বন্দ্বিতাপূর্বক হস্তিমালায় প্রবেশ করিল এবং তখন হইতে এমন শাস্তি হইল যে, আর তাহারও কোন অস্তিত্ব করিল না।

শান্তা দিগন্তের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া অতঃপর যেন ব্যক্তি বনপালের উপর এ বন নিক্ষেপ করিতেছে, সেই বন তাহারই হইবে। তিনি ভাবিলেন, “আনি অতঃপর এক দুষ্কর অর্থের কার্য করিয়াছে। এই সময়ে এখন শিওরতা করা বিসম্মত হইবে।” এই কথা, তীর্থযাত্রীদের সম্মুখের পর তিনি তিনুস্বত্ব পরিদ্রুত হইল। বনপালী রাস্তার জায়গা নবর হইতে দিক্‌দিক্‌পূর্বক প্রবেশ করিয়া গেলেন। বনপালীয়ায় পথ অপর্যায়ী হইয়া দিগন্তে গিয়া মহাবানী প্রদত্ত হইল।

এ দিন সন্ধ্যা আসে তিনুস্বত্ব বর্ষসভা পূর্ব করিয়া উপস্থিত করিলেন এবং বনপালী করিতে লাগিলেন, “যেখানে তাই, আত্মজ্ঞান কাল তৎকালের অস্ত্র নিম্নের মৌল উৎসর্গ করিতে দিয়া কি দুষ্কর কাণ্ডি করিয়াছেন। নালান্দারিকের দেখিয়া শান্তা তাহাকে তিন বার সন্নিবিষ্ট হইতে বলিলেন তিনি সন্নিবিষ্ট বান নাই। অতঃপর ইহার কাল অতি দুষ্কর কাণ্ডি করিয়াছেন।” শান্তা পক্ষপাতের দ্বারা ইহা করিতে পারিলেন যে, বর্ষসভার আনন্দের স্তম্ভের কথোপকথন হইতেছে, ইহা ভাবিলেন, দেখা যেন শান্তার উপস্থিত থাকে। তিনি পক্ষপাতের হইতে বর্ষসভার হইয়া বর্ষসভার গেলেন এবং প্রেরণা দিগন্তের দিগন্তমুখ দিগন্তে গেলেন, “যেমন এখন নহে, আনি পুরাকালে বন ত্রিধর্মের দ্বারা দিগন্তমুখ দিগন্তে গেলেন, শুভকাম্য তাহা দিগন্তের দিগন্তে গেলেন।” অতঃপর তিনি সেই অস্ত্রের কথা বলিতে লাগিলেন।

পুরাকালে মহিষক রাজ্যে শতাব্দীর এক রাজা যথার্থ রাজ্য করিতেন। ঐ সময়ের অধরে এক নিষাদিগণবাসী নিষাদ পাণবিস্তার-পূর্বক পক্ষী ধরিয়া নগরে আনিয়া বিক্রয় করিত এবং ইহাতেই তাহার জীবিকানীতি হইত। শতাব্দীর নগরে আনিয়া বিক্রয় করিত এবং ইহাতেই তাহার জীবিকানীতি হইত। শতাব্দীর নগরে আনিয়া বিক্রয় করিত এবং ইহাতেই তাহার জীবিকানীতি হইত। শতাব্দীর নগরে আনিয়া বিক্রয় করিত এবং ইহাতেই তাহার জীবিকানীতি হইত।

নিষাদ তাহাদিগকে ধরিবার জন্য যথেষ্টভাবে পাণ বিস্তার করিত।

ঐ সময়ে বৃতরাষ্ট্র হংসকুলের রাজা যথেষ্টসময় হংস-পরিবৃত হইয়া চিত্রকূট পর্বতে ছুৰ্ণওহার বাস করিতেন। তাঁহার সেনাপতির নাম ছিল হুম্ব। এক দিন সেই হংস

হইতে কতিপয় ছুৰ্ণওস মাছিক সরোবরে গিয়াছিল এবং সেই প্রকৃতখাদ্যসম্পন্ন জলাশয়ে যথার্থ ভোজন করিয়া বিচিত্র চিত্রকূটে প্রতিগমনপূর্বক বৃতরাষ্ট্ররাজকে বলিয়াছিল, “মহারাজ,

লোকালয়ে মাছিক নামে এক পদ্ম সরোবর আছে, তাহা প্রচুর খাদ্যে পরিপূর্ণ, আমরা ভোজনার্থ সেখানেই যাইব।” বৃতরাষ্ট্ররাজ তাহাদিগকে নিষেধ করিলেন, তিনি

বলিলেন, “লোকালয় শকাব্দ, অভাব সেখানে ঘাইতে যেন তোমাদের অভিলাষ না হয়।” কিন্তু তাহার নিষেধ হইয়াও পুনঃ পুনঃ ঐ প্রার্থনা জানাইতে লাগিল। তখন হংসরাজ

বলিলেন, “বেশ, তোমাদের যদি ইহাই কচি হয়, তবে আমিও সেই সরোবরে যাইব।” অনন্তর তিনি পরিজনসহ মাছিক সরোবরে গমন করিলেন। কিন্তু আকাশ হইতে অবতরণ

করিবার কালেই তিনি পাশের মধ্যে পাইলেন। ঐ পাণ লোহার কাঁচির মত দৃঢ়ভাবে তাঁহার পায় আটকাইয়া ধরিল। তিনি উহা ছিঁড়িবার জন্য পায় চালাইতে লাগিলেন; ইহাতে

প্রথমে আবহাৱের চর্খ, দ্বিতীয় বারে মাংস, তৃতীয় বারে মাংস কাটরা পাশরক্ষ শেষে অস্থিতে গিয়া ঠেকিল। ক্ষতস্থান হইতে রক্ত ছুটিল, দুঃসহ বেদনা জন্মিল। হংসরাজ

ভাবিলেন, “আমি যে বদ্ধ হইয়াছি, যদি ইহা জানাইবার জন্য সব করি, তবে আমার জাতিগণ ভয় পাইয়া আহাৰ গ্রহণ না করিয়াই ক্ষুধার্ত অবস্থায় পলায়ন করিবে এবং

ক্ষুধার্তবশতঃ সমুদ্রে পড়িয়া মরিবে।” এই ভয় তিনি বেদনা সহ করিয়া রহিলেন। অনন্তর তাঁহার জাতিরা যখন আহাৰ শেষ করিয়া হংসকেলি আরম্ভ করিল, তখন তিনি উচ্চৈঃস্বরে

বন্ধনরব করিলেন। উহা শুনিবামাত্র হংসগণ মরণভয়ে চিত্রকূটভিমুখে ধাবিত হইল।

হংসগণের প্রস্থান করিবার কালে হংস-সেনাপতি হুম্ব ভাবিলেন, ‘এই বন্ধনরব ও আমাধের মহারাজের বিপত্তির সূচক নহে? প্রকৃত ব্যাপার কি তাহা জানিতে হইতেছে।’

তিনি বেগে ধাবিত হইয়া পুরোগামী হংসদিগের নিকটে গেলেন; কিন্তু তাহাদের মধ্যে মহা-স্বৰ্কে দেখিতে পাইলেন না। যে সকল হংস পলায়নান যুগের মধ্যভাগে ছিল, তিনি

তাহাদের মধ্যেও মহাস্বৰ্কে দেখিতে পাইলেন না। তখন তিনি বুঝিলেন যে, হংসরাজেরই নিশ্চয় বিপদ ঘটিয়াছে। তিনি পশ্চাতে ফিরিয়া যাইবার কালে দেখিলেন, মহাস্ব পাশবত

হইয়া পদপৃষ্ঠে পড়িয়া আছেন। তাঁহার দেহ রক্তাক্ত এবং বেদনার অবসর। তিনি বলিলেন, “ভয় পাইবেন না, মহারাজ। আমি নিম্নের প্রাণ দিয়াও আপনাকে শাস্ত্র

করিব।” ইহা বলিতে বলিতে হুম্ব অবতরণ করিলেন এবং পদপৃষ্ঠে উপবেশন করিয়া মহাস্বকে আশ্রয় দিতে লাগিলেন। মহাস্ব তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্য প্রথম

গাথা বলিলেন :—

১। না চাহি আবার পান
অবিলম্বে বাও চলি ;

চলি গেল হংসপণ ;
বলিসহ মিত্রতার

ভূমিও, হংসপণ,
নাই কোন ছব ।

অন্তঃপন্ন প্রথমে স্মৃতিখণ্ড ও হংসরাজের, পরে স্মৃতিখণ্ড ও ব্যাধের বচন-প্রতিবচনধরুণ

গাথানসমূহ :—

- ২। "নাই, বা না নাই চলি,
হংসের সন্দের দেখি,
- ৩। মরণ ভোমার সঙ্গে,
অরণই আবার ভাল ;
- ৪। ঈদৃশ দুর্ভাগ্যপন্ন
যে গতি ভোমার হবে,
- ৫। "পানবদ্ধ বিহঙ্গের
মুক্ত ভূমি, বুদ্ধিমান ;
- ৬। ভোমার, আবার, আর
বহি আর এই স্থানে
- ৭। হে হেমাধিপক্ষ গণ !
কি বল হইবে, বল,
- ৮। "কেন, হে বিহঙ্গবর,
ধর্ম সম্প্রদিত দেখা,
- ৯। ধর্ম লক্ষ্য করি, আর
অগ্নি তব গুণগ্রাম
- ১০। চাহিয়া ধর্মের পানে
মিত্র যে, মিত্রকে সেই ,
- ১১। "পালিলে প্রকৃষ্টরূপে
দিলু আমি অহুমতি ,
- ১২। জ্ঞাতিগণ মোর সঙ্গে
ভব সঙ্গে সে বন্ধনে
- ১৩। করিতেছে হংসদ্বয়
হেনকালে ব্যাধ সেখা,
- ১৪। পরস্পরের হিত
লক্ষ্যকে আসিতে দেখি
- ১৫। বৃতরাষ্ট্র হংসপণ
ধাইয়া আসিল ব্যাধ
- ১৬। মহাবৈশ্যে ছুটি ব্যাধ
হইয়াছে বদ্ধ কি না
- ১৭। সেখিল রয়েছে সেখা
মূলপানে তাকহিছা
- ১৮। হেমবর্ষ, মূলকায়
বিন্ধ্যাকুলিত মনে
- ১৯। মহাশালি বদ্ধ বেই,
অবক্ষ্য তুমি হে পক্ষী,

রহি, বা না রহি হেথা,
বিপক্ষে ফেলিয়া এবং
তোমা বিনা বেঁচে থাকি,—
তোমা বিনা কণকাল
অন্তকে ছাড়িয়া যাওয়া—
আমিও প্রকৃষ্ট মনে
পাকশালা ভিন্ন আর
মতিতে এখন গতি
অবশিষ্ট জ্ঞাতিদের—
পতিভ্রাতা ব্যাধের হাতে
এই আত্মত্যাগের তব
এভাবে জামিলে গ্রাণ ?
যেখানে না পাও তুমি
পরমার্থ লাভ সেখা
ধর্মবস্ত পরমার্থ
তোমা বিনা অকাল
বিপক্ষে না যায় ছাড়ি,
ইহাই নিশ্চয়, প্রকৃত,
ভূতাপর্ষ, হে হংসপণ,
বাও তুমি শীঘ্রগতি .
বদ্ধ ছিল এতদিন
বুদ্ধিবশ, সবে মিলি
আত্মবুদ্ধি, মহাপ্রভ,
ব্যাধিতের পার্শ্বে যেন
নাথিয়াছে গ্রাণপণে
দীর্ঘবে রহিল বসি
যেতেছে উড়িয়া সবে
যেখানে বসিয়াছিল
হংসবরষর পার্শ্বে
ভাষিতে ভাষিতে তার
পার্ববদ্ধ হ'ল এক ;
বিষয়বদনে পার্শ্বে
সেই হংসরাজদ্বয়
স্বখার নিদ্রার ভবে,
সে যে না গিয়াছে উড়ি,
আছে সেহে বস তব ;

অমর তব হ'ল কখন ।
কিরূপে করিব পলায়ন ?
ইহা ছাড়া নাই পত্যন্তর ;
বাঁচিতে না চাই, হংসবর ।
ভূতাপর্ষ এ ধর্ম নয় কত ;
বরিতা নাইব তাঁহা, প্রকৃত ।"
অন্ত কোথা নাই কোন গতি ।
কি হেতু হইল তব মতি ?
কাহার কি লাভ হবে, তাই,
উভয়েই ভীষন হারাই ?
ভিন্নবিন রবে অবস্থিত ,
কারো কিছু নাই হবে হিত ।"
ধর্ম পরমার্থের নিদান ?
যটে মধ্য, নাই ইচ্ছা আন ।
প্রকৃতক এ কিছর আন
বাঁচিতে না চাই, হংসরাজ ।
নিজ গ্রাণ করিতে রক্ষণ
নাথুরের ধর্ম সনাতন ।"
প্রকৃতক হুহুসিত তব ।
জাহাতেই তুমি আমি পাব ।
যে বন্ধনে, কালসহকারে
পুনঃ তারা বদ্ধ হ'তে পারে ।"
এইরূপ কথোপকথন,
বহুদল বিল বরশন ।
এতকাল হে হংসপণ,
নিজ নিজ আসনে নিশ্চল ।
ইত্যন্তঃ করি ধরশন
সেই দুই হংসকুলোত্তম ।
অবিলম্বে হ'ল উপনীত ;
হতেছিল হৃদয় কম্পিত ।
অবক্ষ্য অপর হংস তার
রহিয়াছে । এক চনৎকার ।
হেন ভাবে রয়েছে, নিরখি
"বল তুমি, এ ব্যাপার কি ?
বুদ্ধিতে তা' পারি বিচারণ ;
বাও নাই তুমি কি কারণ ?

- ২০। কে ইনি তোমার হন ? কি সব্বক তোমাদের ? হুলে করে বড়ের গুণগ্রহা ।
ছাডি এয়ে পলারন করিল বিহঙ্গণ , একাকী তোমার এ চূর্মশ ।"
২১। ইতরাষ্ট্র হ'ল সের রাজা ইনি যে নিখাব ' লবা মোর এ'ণের ল'গন
এ বিপদে কেজি এ'রে যাব ন' কোথাও আমি বতরিন দেহে রবে প্রাণ ।"
২২। 'রাজা ইনি তবে কেন দেখিতে না পাইলেন এ নিতৃত শ'প ধঙ্গবর ?
জানী কন্য নেতা বঁারা, বিপত্তি কোথায় ঘটে, ভাবি তাহা হন অসুসর ।
২৩। "বিনাশের কাল ব'ব হর, বাধ, সমাপ্ত আবুর বধন ঘটে মর,
সমুখে বিস্তৃত আছে পান, জাণ তবু ভাড়া দেখিতে শক্তি নাহি ॥ ১"
২৪। "সত্য কটে, বলিলে বা , গুহ মহাপুণ্যবান্‌ । বহবিধ পাতি আমি পাশ ,
তার মধ্যে গুচ খেঁচা তাহাতে সে গড়ে আমি হর যার আসর বিনাশ ।"

এইরূপ আশাপের ঘরা অমুখ ব্যাধের চিন্তামোদনপূর্বক নিম্নলিখিত গাথা মহাগবের জীবন ভিত্তি করিলেন :—

২৫। সাজে তব এতক্ষণ হইল যে সভাপণ
গুণকলস্রব তাহা হনে ত নিশ্চয় ?
গেলেন কি অমুবতি চলি বেড়ে হ'ল সপতি ?
নাই ত মোদের এবে জীবনের সুর ?

অমুখের মধুর ব্যাক্যে ব্যাধের হৃদয় বিস্মলিত হইল । সে বলিল,

২৬। তুমি নও বধ্য কোর শোণর না চাই যে বধিতে ;
বেধা ইচ্ছা বাও চলি চিরস্থখ জীবন বাপিতে ।

ইহার পর অমুখ চারিটি গাথা বলিলেন :—

- ২৭। চাই না ক'ইবা আমি, ইহার জীবন তির অজ কিছু নাহি আমি চাই
এঁকে বধি হও তুই, দাঁও ছাডি হ'ল সাজে, বধি মোরে না স'ব'ও ভাই ।
২৮। যৈর্বো আর দুঃখতার উঠেই সম্ভার লবনয়্য আনয়্য দুঃখ ,
এ'র বিনিময়ে বধি করহ আমাকে বধ নাই তব অতির কারণ ।
২৯। ভাবি ইহা কর শির আনোই লোভ সব চরিতার্থ বিবাহবন্দন
অগ্রে কর মোরে বধ , পশ্চাত্ত বজ্রন হতে ॥ সুরাণে করহ সোচন ।
৩০। বাইবে আমার না স রাখিবে প্রার্থনা বন , এ লাভ ত তব নও, ছাই ;
আগীমন মৈত্রীগালে বুতরাষ্ট্র হ'ল গণ আবদ্ধ থাকবে ভব ঠাই ।

অমুখের ধর্মশ্রমেনে ব্যাধের হৃদয় তৈলে নিক্ষিপ্ত কার্পাস তুলার স্রাব কোমল হইল ।
লোকে যেমন দাসকে দাসস্বামীর হস্তে সমর্পণ করে, সেও সেইরূপ মহাদাসকে অমুখের হস্তে
সমর্পণ করিবার কালে বলিল,

- ৩১। হ'লসঙ্গ সুনিশাণ করক ধর্ম— বিক্রামোতা বাগাহু হুতা, ব'লগণ—
তোমারই চরিত্রবল মুক্তি লাভি আন এখান হইতে চলি যাব হ'ল সাজ ।
৩২। এমন শোণাত্যবান্‌ আঁক কর যব পার বাগি মিত্র, অস্ত্র, তোমার মতন ?
প্রাণসংহারণ লবা তব হ'ল সপতি ; র'বিত ইহারে নিজ লাগে মুক্তি !
৩৩। হ'ল সুরাণ মুক্তি তাই করিলাব দান , অমুসামী হ'ল হর করন এখান ।
বাও শির আছে বেধা জাতির সমাজ ; তাহাদের মধ্যে বিদ্য করহ বিচার ।

• ১০ম গাথা মহাবিদ্যার দ্বারা কর (১০৪) ১০ম গাথা , ২০ম , ২১ম ও ২২ম গাথা বধ্যব্রত হ'ল-ভাটকের
(১০২) ১ ম , ১১ম ও ১২ম গাথা ।
) হুলে 'মহাপুণ্য' শব্দের পরিবর্তে 'মহা-ব্রত' এই পাঠ্যভাষ্য দেওয়া য'ব ।

ইহা বলিয়া নিষাদপুত্র প্রেমার্তি-স্বপ্নে মহাস্বপ্নের নিকটে গেল, বন্ধন ছেদন করিয়া করিয়া তাঁহাকে কোলে তুলিয়া সরোবর হইতে উপরে আনিয়া, এবং তীরস্থ তরুণ দর্ভতৃণের উপর রাখিল, পরে সে অতি সাবধানে, অচঞ্চল হইয়া শয়ন করিল, তাহার পদবন্ধনটা খুলিয়া দূরে নিক্ষেপ করিল। মহাস্বপ্নের প্রতি তাহার মনে প্রগাঢ় স্নেহ জন্মিল, সে মৈত্রীপূর্ণচিত্তে জন আনিয়া রক্ত খুইল, এবং ক্ষত স্থানে পুনঃ পুনঃ হাত ব্লাইতে লাগিল। তাহার মৈত্রীর প্রভাবে বোধিসত্ত্বের পাদস্থ ক্ষত শুষ্ক হইয়া গেল; শিরার সঙ্গে শিরি মাংসের সঙ্গে মাংস, চর্মের সঙ্গে চর্ম মিলিল, নূতন চর্ম জন্মিল, তাহার উপর নূতন পালক দেখা দিল। ফলতঃ বোধিসত্ত্বের পাদ এমন হইল, যেন ইহা পাশবিক হয় নাই। তিনি পরমমুগ্ধে পূর্ববৎ স্বাভাবিক ভাবে উপবেশন করিলেন। তাঁহারই চেষ্টায় মহাস্বপ্ন এইরূপ সুখভাজন হইলেন দেখিয়া হুমুখ অপার আনন্দ অহুভব করিলেন। তিনি নিষাদের স্তুতি করিতে লাগিলেন।

এই ঘটনা বিন্দু করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩৪। প্রভুত্ব বন্ধন বলিয়া মধুর কথা	প্রভুর প্রতিতে হৃদ পার, নিষাদের প্রবণ জড়ায়ঃ—
৩৫। "হৃদ যেরি হৃদয়গে তুমিও বন্ধনগত	সে আনন্দ হইল আমার, তুমি সেই আনন্দ অপার।*

এইরূপে ব্যাধের স্তুতি করিয়া হুমুখ মহাস্বপ্নকে বলিলেন, “মহারাজ, এই ব্যক্তি আমাদের মহা উপকার কবিয়াছে। এ যদি আমাদের কথা না শুনিয়া আমাদের ক্রোধার্থ পুত্রের ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তিদিগকে দিত, তাহা হইলে প্রচুর ধনলাভ করিতে পারিত; আমাদের মারিয়া মাংস বিক্রয় করিলেও ইহার অর্থাগম হইত। কিন্তু এ নিম্নের জীবিকার দিকে লক্ষ্য না করিয়া আমাদের কথা রক্ষা করিয়াছে। ইহাকে রাজার নিকটে লইয়া, বাহাতে ইহার হৃদে জীবিকানির্ভর হয়, তাহা করা আবশ্যিক। মহাস্বপ্ন এই প্রস্তাব অহুমোদন করিলেন। হুমুখ নিজের ভাষার মহাস্বপ্নকে এই কথা বলিয়া মহাশ্রদ্ধাঘাত ব্যাধপুত্রকে সন্ধান করিলেন। তিনি জিজ্ঞাসিলেন “সৌম্য, তুমি কি নিমিত্ত জাল পাতে।” ব্যাধ বলিল, “ধনের জন্যই আমাকে এ কাজ করিতে হয়।” “তবে আমাদের লইয়া নগরে প্রবেশ কর এবং রাজ্যের নিকটে চলে। তোমাকে বহু ধন দেওয়াইব।

৩৬। এস, ব্যাধ, বলি শুন একটা উপায়
বাহাতে ঘটিবে বহু ধনলাভ তব।
বৃত্তরাষ্ট্র হংসরাজ না করেন বতু
ধেন কাজ, পাণের সঙ্গ-পাণ আছে যত।

৩৭। শুও তুমি বীক কাঁকে, অবদাধার
রাজাকে, জামাকে তার বসিও দুপাশে,
বসি থকা স্বভাবতঃ অরণ্যে আমরা।
এই ভাবে চল লভে, বত শীঘ্র পার,
বান অঙ্গপুত্র, দেখা দেবো রাজারে।

- ৮৮। বল তাঁরে 'সহস্রাঙ্ক, আনিয়াছি আমি
 দ্বুতরাষ্ট্রলোভন এ দুই বিহঙ্গ ।
 ইনি হ'সরাজ, ইনি হ'স-সেনাপতি ।'
- ৮৯। হ'সর ঘে বিলোকন করিয়া ভূপতি
 নিস্তর পরমা ঐতি পাইবেন মনে ।
 তোমাকেও বহু বিস্ত করিবেন দ্বান ।'

ইহা শুনিয়া ব্যাধ বলিল, "প্রভু, আপনারা রাজদর্শনের ইচ্ছা ত্যাগ করুন। রাজারা অব্যবস্থিত চিত্ত, রাজা আপনাদিগকে কেলিহংস করিয়া রাখিতে পাবেন, বধ করিতেও পারেন।" অমুখ বলিলেন, "তুমি ভয় পাইও না, সৌম্য। আমি তোমার মত পুরুষ রক্তকলুবিতহস্ত ব্যাধের দ্বন্দ্ব স্বর্ধকথা দ্বারা কোমল করিয়া তোমাকে আমার পদানত করিয়াছি। রাজারা সাধারণতঃ পুণ্যবান্ ও প্রজাবান্, তাঁহারা হতাবিত ও দুর্ভাবিতের প্রভেন জানেন। তুমি শীঘ্র আমাদিগকে লইয়া রাজাকে দেখাও।" ব্যাধ বলিল, "বেশ, তাহাই করিতেছি। আমার উপর ক্রুদ্ধ হইবেন না। আপনারা যখন ইচ্ছা করিতেছেন, তখন আমি আপনাদিগকে রাজ সকাশেই লইয়া যাইতেছি।" অনন্তর সে দুইটা হংসকেই বাকের দুই প্রান্তে বসাইয়া রাজভবনে গেল এবং রাজাকে হংস দুইটা দেখাইল। রাজা তাহাকে বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, সে আহুপূর্ব্বিক সমস্ত ঘটনা জানাইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার ক্ষমতা শাস্তা বলিলেন —

- ৯০। হ'সরের কথাষত করে ব্যাধ কাণ
 বলিল বাকের দুই প্রান্তে হ'সর
 অবচ্চ যেমন তাঁরা বলে স্বতাবৎঃ ।
 গয়ে তাহা কহে ব্যাধ রাজ অন্তঃপুরে
 প্রবেশিল, প্রদর্শন করিল রাজারে ।
- ৯১। বলে, "ভূপ, আনিয়াছি নিস্ত উপহার
 দ্বুতরাষ্ট্রলোভন এ দুই বিহঙ্গ ।
 ইনি হ'সরাজ ইনি হ'স-সেনাপতি ।"
- ৯২। "দ্বুতরাষ্ট্র হ'সরণ ক্ষেত্র হ'সকুলে,
 রাজা আর সেনাপতি ইঁহারা ওধের ।
 তব হস্তে বন্দী এঁরা হলেন কিরণে ।
 কিঞ্চপ ধরি'ল, ব্যাধ এই হ'সর ২"
- ৯৩। "দেখানো সুবিধা দেখি পানী যারিবার—
 পঞ্চল পুচ্চল অগ্নি রাধি, মহারাজ,
 গাণ বিস্তারিত এই আদিকা আমার ।
- ৯৪। হলেন তাঁরূপ গাণে বহু হ'সরাজ ;
 বহিও অবচ্চ নিস্ত, তব সেনাপতি
 ছিলেন বিধ্বংস প্রভুপার্শ্বে যদি ।
 সেনাপতিসহ বোর হ'স সত্যায় ।
- ৯৫। অনায়ে'র পক্ষে বাঁদা নিত্যই দ্বন্দ্ব
 হেন উচ্চা'র মন করেন গোপনে
 হ'স-সেনাপতি এই, বিতার্ক প্রভু
 আত্মদিশর্জনরূপ ধর্ম্ম মহাবল ।

- ৪৬। জীবিতাই এই সেনাপতি মহাপর
বর্ণিতা অতুর গুণ, করিতা বিলাপ
মাগিলেন ভিক্ষা এ'র অতুর জীবন,
নিজের জীবন তা'র দিয়া বিনিময়ে ।
- ৪৭। হইল প্রসন্নচিত্ত, করিল যোচন
পাশ হতে হ'সরাজে, নিম্ন অনুমতি
বখাবণে চিত্তবৃত্তি করিতে চাহন ।
- ৪৮। মুক্তি লভি অতুল বখাব অতুর
পাইল্য পরমা ঐতি, কর্তৃপক্ষকর
মধুর বচনে ভুট্ট করিল। আশায় :—
- ৪৯। 'হ'সরাজে মুক্ত হেবি যে আনন্দ আন
পাইল, নিবারণ, আশি জাতিগণসহ
সে আনন্দ ভোগ তুমি কর তিরকাল ।
- ৫০। এস, ব্যাধ, বলি শুন একটা উপায়,
হাতাতে থটিবে বহু ধনদাত ভব ।
বৃত্তরাষ্ট্র হংসরাজ না করেন বক্তৃ
হেন কাক, পাণের সংস্পর্শ আছে বাতে ।
- ৫১। লগ তুমি বাক কাণে, অবজ্ঞাকহার
রাজাকে, আমাকে আর বসাত দুপাশে,
কসি বখা স্বতাবত: অরণ্যে আশ্রয় ।
এইভাবে চল ল'য়ে, বক্ত নিয় পায়,
রাজ-অন্তঃপুরে, সেখা দেখাও রাজার ।
- ৫২। বল তাঁরে, "মহারাজ, আনিয়াছি আমি
বৃত্তরাষ্ট্র কুলজাত এ দুই বিহঙ্গ,
ইনি হ'সরাজ, ইনি হ'স সেনাপতি ।"
- ৫৩। হ'সরাজে বিদ্রোহন করিল। ভূপতি
নিকর পরমা ঐতি পাইবেন তবে ।
তোমাকেও বহুবিধ করিবেন ধান ।
- ৫৪। পেলে এই আশা করিরাছি আনন্দ
হংসরাজে, আর সেনাপতিকে এখানে ।
কলী নন এ'রা যোর, অনুমতি আশি
দিসাছি, পারেন এ'রা বোকা ইচ্ছা ফেলে ।
- ৫৫। বলিলায় মহারাজ, কিরূপে এ দশা
গেলেন বিহঙ্গ এই পরম পার্থক্য ।
বক্ত ইনি, যোর মত নির্ভর ব্যাধের
চিত্তকে হারায়ে ইনি করিলেন আত্ম ।
- ৫৬। করিল অবান, ভূপ এই পশোতন
উপহাররূপে আশি, নিষাদের এনে
কুশাগি জবুদ পক্ষী দেখা নাহি বাত ।
পরীক্ষা করন, আছে কি স্তম ই'বার ।"

রাজার সম্মুখে ঝাঁড়াইয়া ব্যাধ এইরূপে স্বমুখের গুণকীর্তন করিল। তখন রাজা হাস্যরসে মহার্ষি আসন এবং স্বমুখকে স্ববর্ণভূষণীত দেওয়াইলেন তাঁহার উদ্দেশ্যন করিলে স্ববর্ণপাত্রের লাক্ষ্য, যথু গুড় প্রভৃতি আনাইলেন এবং তাঁহাদের ভোজন শেষ হইলে কৃতান্তলিপুটে মহাসম্রাট নিকট বর্ষকথা প্রার্থনাপূর্বক নিম্নেও স্ববর্ণ পীঠ আসীন হইলেন। রাজার অমরোদে মহাসম্রাট তাঁহার সহিত ক্রীতসম্ভাষণ করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন

- ৫৭। শুভবর্ণগীর্জাসীন বোধিগোত্রজ্ঞান
বলিল বক্রাজ অশ্বিনমুখ বাণী -
- ৫৮। ‘কুল ত কুল তব ? আপন ত আই ?
রাজ্য ত সন্ততিশালী ? যথাবর্ণ ভূমি
পালন ত করিতে পৌরজানপদ ?’
- ৫৯। সর্বত কুল সম নিরাপৎ জ্ঞান
রাজ্য ত সন্ততিশালী ? বর্ষ অমুদরি
পালিতে সহ পৌরজানপদ ন।
- ৬০। ‘শোভার অমাত্যগণ নির্বাহ ত হবে ?
সাধিতে শোভার কার্য তব হিত তরে
কীদন পর্যন্ত গণ করে ত তাহার ?’
- ৬১। অমাত্য আচার সব নিবাসপালন
অস্ত্রানবরমে তারা করি আশপণ
সমস্ত আচার হিত করে সশাসন।
- ৬২। ‘ভাৰ্য্য ত সন্ততি তব ব শে অশ্বিন ত ন
একুল অস্ত্র ত আচারহনংগা,
হলাপুত্রবর্জিনী সন্তা যন্তুভাবিনী
চরিত্র বিত্ততা পুত্রবতী অপবতী ?’
- ৬৩। সন্ততি আচার ভাৰ্য্য বশে অশ্বিন ত ন
একুল অস্ত্র ত আচারহনংগা
হলাপুত্রবর্জিনী সন্তা যন্তুভাবিনী
চরিত্র বিত্ততা পুত্রবতী অপবতী।

বোধিসত্ত্ব রাজাকে এইরূপ ক্রীতসম্ভাষণ করিল রাজা তাঁহাকে সন্তান

- ৬৪। মহাসম্রাট নিবাসের হস্তপত হস্ত
শোন কি রাজ্যে হস্ত সে বিপাকিতম ?
- ৬৫। বস্ত্র ত বস্ত্র শি বস্ত্র তব
বিল কি দাতব্য এই সন্তান হস্তবস্ত ?
এই সন্তান ওহ বই বস্ত্রবস্ত
শিষ্টা ইহ বস্ত্র অস্ত্র-বস্ত্র।

বোদিসত্ত্ব বলিলেন

- ৩৩। বিশেষ ঘটনাক্রমে সত্য সত্যায়িত
কিছু অবস্থার কিছু বস্তুনিষ্ঠ অর্থায়।
করেনি আমার এটি নিয়মবান
কোনরূপ ব্যাধার পুত্রের মনন।
- ৩৪। কম্পানি বেহু ব্যাধি মিসাই প্রকাশ
করেনি সত্যায়িত আবার দুই জনে।
পতিত হনুধ পুর হইলা প্রচুর
অধে পকণের হারি সঙ্গে নরবর।
- ৩৫। পনি প্রচুর বস্তু প্রকাশ অর্থায়
করিল বস্তুবস্তুর নিবান আনায়,
কিল অর্থায় মেরে বেহু পশু ব।
- ৩৬। নিবান লক্ষ্য ধন এই ইচ্ছা করি
হনুধ(ই) উপায় এক চিত্তিলন হবে
এসেছি দেখেছু যোগ্য শোনার সত্যায়িত।

রাজা বলিলেন

- ১। শাস্ত বিহীনবর শাসি যোগ্যকার
পাইলার ঐতি আনন্দ শোনার
নিবান(ও) লক্ষ্য ধন বস্তু ইচ্ছা করি।

ইহা শুনিয়া রাজা জনৈক অমাত্যের দিকে দৃষ্টিপাত করি লন। অমাত্য ত্রিভাঙ্গ করিলেন 'কি করিতে হইবে মহারাজ?' 'এই নিবানের বেহু ও পশু ছাড়া বাক্য ব্যবহা করুন তাহার পর ইহাকে দান করা হইয়া গন্ধ দ্বারা অতুলিত করিবার আদেশ দিন।' শেষে ইহাকে সর্ববিধ অলঙ্কারে সজ্জিত করাইয়া এখানে আনয়ন করুন।' নিবান অমাত্যকর্তৃক উক্তরূপে আনীত হইলে রাজা তাহাকে একখানি গ্রাম, একটা বাসভবন একখানি উৎকৃষ্ট রথ এবং সুবর্গার অস্ত্রাস্ত্র বহু ধন দান করিলেন। আদেশানির বাহ্যিক আদ্য লক্ষ মূহা ছিল বাসভবনটীর দুই তিচ্ছ ছিল দু'টা বাজা।

এই হুতাশ প্রাপ্তক ৭ বাল্য করিবার অস্ত্র পাশা বলি দান

- ১১। তুলিলেন ব্যাধি রাজা বিধা বহু ধন, তুলিলেন হসে বস্তু মনু বহু ধন।

অনন্তর মহাশয় রাজার নিকট ধর্মপেশন করিলেন। ধর্মপেশা শুনিয়া রাজার চিত্ত প্রশন্ন হইল, তিনি ধর্মপেশকের প্রতি সন্মান দেখাইবার অভিপ্রায়ে তাহাকে বেহুধন ও রাজ্য দান করিবার কালে বলিলেন,

- ১২। ধর্মপ্রদোষিত হব্য যে অর্থ আনয়
বা কিছু অর্থায় বলি—সমস্ত ঐশ্বর্য
শোনার মেরেছে হু ল নিবানিত
আজা বাও, কি হইতে ইচ্ছা শোনার বহু।
- ১৩। ধন হইতু কি বা শোণ করিবার ভাও
বস্তু লক্ষ্য তাহা লক্ষ্য লক্ষ্য ঐশ্বর্য
সর্ববিধ মনুধার হোমবহু করে।

রাজা যে যেতচ্ছত্র দান করিলেন, মহাসত্ত তাহা তাঁহাকেই প্রত্যর্পণ করিলেন । রাজা ভাবিলেন, 'আমি ত হংসরাজের মুখে ধর্মকথা শুনিলাম, এই হুমুখ মধুরভাষী ; ব্যাধপুত্র ইহা বার বার মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছে । ইহারও মুখ ধর্মকথা শুনিব ।' এই অভিপ্রায়ে তিনি হুমুখকে সন্ধান করিয়া বলিলেন,

১৪। হুমুখিত, হুঁচিবান্ হুমুখ আমার
ধর্ম করি ইচ্ছানত কিছু উপদেশ
দেন যদি, তুমি তাহা প্যার বড় হুখ ।

হুমুখ বলিলেন,

১৫। তুমি মরনাথ, আর হংসনাথ ইনি,
পর্বতবিবর গত নাপরাত্ত নব
সদ্যে আমি ডোয়াবের সাক্ষ্য যোর নাই
অবিলম্বে সেখানেই যলি কোন কথা ।
১৬। রাজা ইনি আবারের হংস কুলোত্তর,
মহাজেন্ম তুমি ভূপ ; বিবিধ কারণে
পুতনীর আবারের শোভনা হুজবে ।
১৭। হেন শ্রেষ্ঠ সবস্বয় নিবিষ্ট যেখানে
ভরতের না-এ বিবরের সন্ধান
সেবক যে, তার পক্ষে অতি অসম্ভব
কোন কথা বলা, ভূপ, সেবক বিচারি ।

হুমুখের কথায় রাজা তুষ্ট হইলেন । তিনি বলিলেন, “নিবাদ বলিয়াছে, হুমুখের মত মধুরধর্মকথক আর কেহ নাই ।

১৮। পতিত বলিয়া এই বিংশময়ের
বিদ্যাছে যে পতিত নিমারনন্দন
সত্য তাহা, হেন এজা দেখা নাহি যায়
নিজস্বামী অধিনী প্রার্থী কখন ।
১৯। বড় হুখ যেখানি এ জীবনে আমি
নির্দলবশন হেন, হেন হেঁট জীব
কুতাপি হুখ নি বদ নরনপাটর ।
২০। মধুর ঐক্যতি, আর বাক্য হুমুখ
শোভা ধোয়াভার সব হরিয়াত মন ।
একাত্ত হাসনা তাহি, যেন চিত্তবিন
হংসন চোখের কণ্ট ভাষা যোর ।”

অতঃপর মহাসত্ত রাজার প্রার্থনা করিয়া কয়েকটা গাথা বলিলেন :—

২১। পরম হুমুখ অতি বৃত্তা যাহা আশ্রয়
আবারের অতি, ভূপ, কমেই সে সব ।
তলি, মিত হুমুখ শ্রেষ্ঠ আদর্শ
তোমার বিকটে, ইহা জাণিব নিশ্চয় ।
২২। আবারের অবশেষ আশ্রয় আশ্রয়
যে হুমুখ হুমুখের পুত্র, অতি বড় তাহা ।
ইহা হংসনাথ নিমাত্ত হুমুখ ।

- ১০। তাই তুমি, অরিন্দম, দাঁড় অহুযতি,
এককিণ করি যোরা দুজনে ভোমার
জাতিদের পোক-অপনোদনের তবে
যাই এবে জাতিগণে ঘেঁষতে সদর ।
- ১১। গেয়েছি বড়ই ঐতি বর্ননে ভোমার ;
আবাসপ্রদানে হুখী করা জাতিগণে—
ইহাও উদ্বেগত মহা সজ্জতি সোমের ।

মহাসম্রাট এইরূপ বলিলে রাজা তাঁহাদের গমন অস্বমোদন করিলেন। মহাসম্রাট রাজাকে পঞ্চবিধ দুঃশীলের দুঃখকর পরিণাম ও পঞ্চশীলের গুণ বুঝাইলেন; বলিলেন, “মহারাজ, যথার্থ রাজত্ব করুন এবং চতুর্কিধ সংগ্রহবস্ত্র * যারা প্রজাদিগের অসুখাগতজন হউন।” অনন্তর তিনি চিত্রকূটে চলিয়া গেলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার মন্ত শাস্তা দিলেন,

- ১২। দুপড়িকে এইরূপে করি সজ্জাধন
বৃত্তরাষ্ট্রহংসরাজ পেলা মহ বেগে
বেখানে চরিতেছিল জাতিগণ তাঁর ।
- ১৩। রাজা, সেনাপতি, দুই অম্বতপরীয়ে
বিরিলেন যেখি তারা বহা কেকারবে
নির্ভাগিত দশরিক করিল সকলে ।
- ১৪। বন্ধন-বিমুক্ত হয়ে এসেছেন তাঁরা,
এ আনন্দে প্রভুভক্ত বিহঙ্গবর্ণ
উড়িতে লাগিল সব তৌকিকে তাঁদের ।
হিল নিরাশাস এবে আবাস পাইল ।

হংসরাজকে পরিবেষ্টন করিয়া এইরূপে বাইতে বাইতে হংসেরা জিজ্ঞাসা করিল, “মহারাজ, আপনি কি উদ্যমে মুক্তি লাভ করিলেন?” মহাসম্রাট তাহাদিগকে জানাইলেন যে, তিনি হুমুখের গুণেই মুক্ত হইরাছেন। অনন্তর, শতুনরাজ ও ব্যাধপুত্রের সঙ্গে তাঁহাদের বাহা বাহা ঘটিয়াছিল, তিনি সমস্ত বলিলেন। তাহা শুনিয়া হংসগণ সন্তুষ্ট হইল এবং “সেনাপতি হুমুখ, রাজা ও ব্যাধপুত্র যেন কোন দুঃখ না পাইয়া পরমতপে চিরজীবী হন” ইহা বলিয়া তাঁহাদের গুণকীর্তন করিতে লাগিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার মন্ত শাস্তা স্মের পাখাণি বলিলেন :—

- ১৫। বৈজ্ঞান্যে পরিপূর্ণ বাহার জবন, সকল অতীত তার সখা সিদ্ধ হয়,
বৃত্তরাষ্ট্রহংসগণ ইহার প্রমাণ, জাতিবধে গেল পুনঃ নিম্ন নিম্ন ছান ।

[এইরূপে বর্ণনেশন করিয়া শাস্তা বলিলেন, “ভিত্ত্বগণ কেবল এখন নহে, পূর্বেও আনন্দ আবার মন্ত নিম্নের গ্রাণ দিতে প্রস্তুত হইরাহিলেন।

সমবধান—তখন ছত্র ছিলেন সেই নিবাস, সারিপুত্র ছিলেন সেই রাজা, আনন্দ ছিলেন হুমুখ, বৃত্তসেবকেরা ছিল সেই সবতিসহস্র হংস এবং আখি ছিলোয় সেই হংসরাজ ।]

৫০৪—মহাহংস জাতক ।*

[এই আখ্যায়িকাও শ্রীমদ্ ভগবতের অবস্থিতকালে হরির আনন্দের আত্মীয়বোধসর্ব সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তু পূর্ববর্তী জাতকের বর্তমানবস্তুসদৃশ । এ কেবল শ্রীমদ্ অশীতি কথাটি নিম্নলিখিত ভাবে বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ সৎসমেরণ ক্ষেমানারী অগ্রমহিষী ছিলেন । তখন বোধিসত্ত্ব নবতি সহস্র হংসপরিবৃত্ত হইয়া চিত্রকূটে বাস করিতেন । একদা ক্ষেমা দেবী ঐত্ম্য-কালে স্বপ্নাদেখিলেন, কয়েকটা স্ববর্ণবর্ণ হংস আসিয়া রাজপল্যকে উপবেশনপূর্বক মধুর স্বরে ধর্মকথা বলিতেছে, তিনি সাধুকার দ্বারা ধর্মকথা শুনিতেছেন, কিন্তু প্রবণের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইবার পূর্বেই রজনী প্রভাতা হইল, হংসগুলি ধর্মকথা বলিয়া প্রাসাদ-বাতায়নপথে নিজস্বপূর্বক প্রস্থান করিল । তিনি তাড়াতাড়ি উঠিয়া “ধর, ধর, হংসগুলি পলায়ন করিতেছে” বলিয়া হস্ত প্রসারণ করিতে বাইতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল । দেবীর কথা শুনিয়া পরিচারিকারা দ্রুত হস্ত করিয়া বলিল, “হংস কোথায় ?” এই সময়ে দেবীর জ্ঞান হইল যে, তিনি স্বপ্ন দেখিতেছিলেন । কিন্তু তিনি ভাবিলেন, ‘যাহা নাই বা ছিল না, আমি কখনও তাহা দেখি নাই । নিশ্চয় এই পৃথিবীতে স্ববর্ণবর্ণ হংস আছে । যদি রাজাকে বলি যে, আমি স্ববর্ণবর্ণসহিগের মুখে ধর্মকথা শুনিতে অভিনাষ করিয়াছি, তবে তিনি উত্তর দিবেন যে, তিনি গর্ভে কখনও স্ববর্ণবর্ণ দেখেন নাই, হংসেরা যে ধর্ম কথা বলে, ইহাও অসম্ভব । ইহা বলিয়া তিনি আমার ইচ্ছাপূরণের জন্য কোন চেষ্টাই করিবেন না । কিন্তু যদি বলি যে, আমার বোহন উৎপন্ন হইয়াছে, তবে তিনি যে কোন উপায়েই হউক, অহুসঙ্কান করিবেন, আমার মনোরথ পূর্ণ হইবে ।’ মনে মনে ইহা স্থির করিয়া মহিষী গীড়ার ভাণ করিলেন, এবং পরিচারিকাদিগকে ইন্দ্রিত করিয়া শুইয়া রাখিলেন । রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া, মহিষীর আগমনবেলায় তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ক্ষেমা দেবী কোথায় ?’ পরিচারিকারা বলিল, ‘তাঁহার অস্থখ করিয়াছে ।’ তখন রাজা ক্ষেমার নিকটে গিয়া শয্যার এক পার্শ্বে বসিলেন এবং তাঁহার পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার না কি অস্থখ করিয়াছে ?” ক্ষেমা বলিলেন, ‘মহারাজ, কোন অস্থখ করে নাই, কিন্তু আমার একটা দোহন জন্মিয়াছে ।’ “বল, শ্রিয়ে, তুমি কি পাইতে ইচ্ছা কর । আমি শীঘ্রই তাহা আনয়ন করিতেছি ।” “মহারাজ, আমি একটা স্ববর্ণবর্ণসক্রে খেতজ্জলের নীচে রাজপল্যকে বসাইয়া ও গন্ধমালাদি দ্বারা পূজা করিয়া সাধুকার দিতে দিতে তাহার মুখে ধর্মকথা শুনিতে ইচ্ছা করি । এই অভিনাষ যদি পূর্ণ হয়, তবেই আমার মঙ্গল, নচেৎ আমার প্রাণ রক্ষা হইবে না ।” “মহাব্যলোকে যদি একজন হংস থাকে, তবে নিশ্চয় তুমি পাইবে, তুমি নিশ্চিন্ত থাক ।” মহিষীকে এইরূপে আশাস দিয়া রাজা শ্রীঘ্রত হইতে

* তু.—খ্রিস্ট জাতক (৫০০), হংস জাতক (৫০২) এবং জাতকমালা, ২২ । কলকঃ মহাহংস জাতকটি হংস ও পুরুষ হংস জাতকের সমষ্টি ।

† রাজার নাম কোন কোন পুস্তকে ‘সেন্যাসা’, কোন কোন পুস্তকে ‘স বনসু’ দেখা যায় । ইহার কোনটই সঙ্গত নানাহুতী নয় । পরে দেখা যাইবে যে, ইহার নাম সৎসম ।

নিজমণ্ডপপূর্বক অমাত্যদিগের সহিত যত্না করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “হে অমাত্যগণ, কেমাসেবী বলিতেছেন যে স্বৰ্ণহংসের মূৰ্ধে ধ্বংসকথা শুনিতে পাইলে শ্রাণ রাখিবেন; নচেৎ তিনি প্রাণত্যাগ করিবেন; কোথাও স্বৰ্ণহংস আছে কি?” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ, আমরা কখনও স্বৰ্ণহংস কেমন, তাহা দেখি নাই, শুনিও নাই।” “কাহার জানিতে পারে, বলুন তা।” “ব্রাহ্মণেরা, মহারাজ।” রাজা ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করাইয়া দ্বিজাঙ্গা করিলেন। “আচার্য্যহানীয় * স্বৰ্ণ হংস কোথাও আছে কি?” “হাঁ, মহারাজ, গুরুমণ্ডপপারায় শুনিয়া আসিতেছি যে, কোন কোন জাতীয় মন্ত্র, ককট, বচ্ছপ, মৃগ, ময়ূর ও হংস, এই সকল তিৰ্য্যাক্গণ স্বৰ্ণবর্ণ। তন্মধ্যে গুতরাষ্ট্র-কুলজাত হংসগণ না কি স্থপতিত ও জ্ঞানবান্। মহুবা লইয়া এই সপ্তবিধ জীব স্বৰ্ণবর্ণ।” রাজা ব্রাহ্মণদিগের কথায় ক্রীত হইয়া দ্বিজাঙ্গা করিলেন, “গুতরাষ্ট্র হংসচার্য্যগণ কোথায় থাকে?” ব্রাহ্মণেরা উত্তর দিলেন, “জানি না, মহারাজ।” “কাহার জানিতে পারে?” “ব্যাধেরা।” রাজা তখন ব্যাধদিগকে ডাকাইয়া দ্বিজাঙ্গা করিলেন, “বাপু সকল, গুতরাষ্ট্র-কুলজাত হংসেরা কোথায় বাস করে?” একজন ব্যাধ বলিল, “কুলপরম্পরায় শুনিয়া আসিতেছি, তাহার না কি হিমালয়স্থ চিত্রকূট পর্বতে থাকে।” “তাঁহাদিগকে কি উপায়ে ধরা যাইতে পারে, তাহা জ্ঞান কি?” “না মহারাজ, তাহা জানি না।”

রাজা আবার পণ্ডিত ব্রাহ্মণদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “শ্রীনিলাম, স্বৰ্ণহংসেরা চিত্রকূটে বাস করে। কি উপায়ে তাঁহাদিগকে ধরা যাইতে পারে, তাহা আপনারা জ্ঞানেন কি?” ব্রাহ্মণেরা বলিলেন “মহারাজ, সেখানে গিয়া ধর্ম্মিবার প্রয়োজন কি, তাঁহাদিগকে এই নগরের নিকটে আনিয়াই ধরিব।” “তাঁহার উপায় কি, বলুন।” “মহারাজ, আপনি নগরের উত্তরে ত্রি-গবুতে সমাধি কেম নামক একটা সরোবর খনন করাইবার ব্যবস্থা করুন, উহা জলে পূর্ণ করিয়া তন্মধ্যে নানা জাতীয় ধাতু রোপণ করা হউক; উহার জনরাশি পক্ষ বর্ষের মধ্যে সমাচ্ছন্ন করাইবার আদেশ দিন। এক জন বুদ্ধিমান ব্যাধের হস্তে ঐ সরোবরের রক্ষণাবেক্ষণের ভার দিন; কোন লোক যেন উহার নিকটে যাইতে না পায়। উহার চারি কোণে লোক অবস্থিত হইয়া সর্গ প্রাণির অন্তর ঘোষণা করুক। অভয়বাণী শুনিলে বহু পক্ষী ঐ সরোবরে অবতরণ করিবে; গুতরাষ্ট্র হংসেরাও পক্ষিমুখ-পরম্পরায় উহার নিরাপত্তার শুনিতে পাইয়া ওখানে আসিবে, তাঁহাদিগকে বোন-নির্ধিত পাশে আবদ্ধ করাইবেন।”

ব্রাহ্মণদিগের পরামর্শে রাজা উক্ত স্থানে ঐরূপ সরোবর খনন করাইলেন, এবং এক জন স্থনিপুণ নিযায়কে ডাকাইয়া তাঁহাকে সহস্র মুদ্রা দানপূর্বক বলিলেন, “তুমি আজ হইতে ব্যাধবৃত্তি ছাড়িয়া দাও; আমিই তোমার ত্রি-গুব্ধের পোষণ করিব, তুমি সাবধানে কেন সরোবরের রক্ষণাবেক্ষণ কর, কোন বাহু্য সে দিকে অগ্রসর হইলে তাঁহাকে ক্রিরাইয়া দিবে, চারি কোণে লোক রাখিয়া অন্তর ঘোষণা করাইবে এবং যে সকল পক্ষী সেখানে যাতায়াত করিবে, আমাকে তাঁহাদের নাম জানাইবে। যখন সেখানে স্বৰ্ণ-হংসগণ আসিতে থাকিবে, তখন তুমি প্রচুর পুরস্কার পাইবে।” এইরূপে উৎসাহিত করিয়া রাজা ঐ ব্যাধকে কেম সরোবরের রক্ষায় নিযুক্ত করিলেন; সেও ঐ দিন হইতে, রাজা যেতপ

বলিলেন, সেইভাবে উহার তত্ত্বাবধান করিতে লাগিল। ফেম সরোবরের রক্ষক হইল বলিয়া তাহার নাম হইল 'ফেম নিবাস'।

অতঃপর নানা জাতীয় পক্ষী ঐ সরোবরে অবতরণ করিতে লাগিল। সেখানে কোন ভয়ের কারণ নাই, পক্ষিমুখপূর্ণস্বরূপ এই ঘোষণা শুনিয়া নানারূপ হংসও আসিতে আরম্ভ করিল। প্রথমে দেখা দিল তৃণহংস।* তাহাদের কথা শুনিয়া আসিল পাণ্ডুহংস, এইরূপে যথাক্রমে মনঃশিলাহংস, বেতহংস, পাকহংস আসিয়াও ঐ সরোবরে চরিতে লাগিল। তখন ফেমক গিয়া রাজাকে জানাইল, "মহারাজ, এখন পক্ষবর্ণের পক্ষবিধ হংস আসিয়া সরোবরে চরিতে আরম্ভ করিয়াছে। পাকহংসেরা আসিয়াছে দেখিয়া, মনে হয়, কয়েকদিনের মধ্যে স্বৰ্ণহংসেরাও দেখা দিবে। আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন।" ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, "দেখ, অল্প কেহ যেন ফেম সরোবরে না যাইতে পারে। তিনি ডেরী বাজাইয়া ঘোষণা করিলেন, "কেহ সেখানে গেলে তাহার হাত পা কাটিয়া ফেলা হইবে, ঘণ্টাড়া লুট করা হইবে।" এই আজ্ঞা শুনিয়া কেহই ঐ সরোবরের ত্রিণীমায় পা দিত না।

পাকহংসেরা চিত্রকূটের অধিদূরে বাকুনগুহায় বাস করে। তাহারাজ মহাবল, তবে তাহাদের বর্ণ ধূতরাষ্ট্র-হংসদিগের বর্ণ হইতে শৃঙ্খল। কিন্তু পাকহংসরাজের কণ্ঠা হেমবর্ণা ছিল, সে ধূতরাষ্ট্র হংসরাজের অহরূপ। ইহা মনে করিয়া পাকহংসরাজ তাহাকে ধূতরাষ্ট্র হংসরাজের পত্নী হইবার অল্প প্রেরণ করিয়াছিল। এই হংসী ধূতরাষ্ট্রগতির প্রিয়া ও মনোরমা হইয়াছিল, এবং এই নিমিত্ত পাকহংস ও ধূতরাষ্ট্র হংসদিগের মধ্যে সৌহার্দ্য জন্মিয়াছিল।

একদিন বোধিসত্ত্বের অল্পচর হংসেরা পাকহংসদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, "তোমরা আজকাল কোথায় চরায় যাও?" তাহারাজ বলিল, "আমরা বাবাণসী নিকটে ফেম সরোবরে চরিতে যাই, তোমরা কোথায় যাও, বল ত?" তাহারাজ উত্তর দিল, "অমুক স্থানে"। "তোমরা ফেমসরোবরে যাও না কেন? সেই সরোবর অতি রমণীয় নানাজাতীয় পক্ষিসমাকীর্ণ, পক্ষবর্ণের পদ্মশোভিত, বহুবিধ ফলপুস্তসম্পন্ন ও বিবিধভয়রঞ্জনমুখরিত। তাহার চতুষ্কোণে প্রত্যহ অভয় ঘোষিত হইতেছে, কোন লোকের সাধ্য নাই যে, তাহার নিকটে যায়, সেখানে কোন উপদ্রব করা ত দূরের কথা। তাহা এমনই সুন্দর সরোবর।" পাকহংসেরা এইরূপে ফেমসরোবরের মনোহারিতা বর্ণন করিল। তাহা শুনিয়া ধূতরাষ্ট্র হংসেরা স্তম্ভেব নিকট গিয়া বলিল, "বাবাণসীর নিকটে না কি এব-বিধ সৰ্বাংশে হৃবিধাজনক এক সরোবর আছে, পাকহংসেরা সেখানে গিয়া চরিতেছে, আপনি ধূতরাষ্ট্রহংসপতিকে এই সংবাদ দিন, তিনি অহুমতি দিলে আমরাও সেখানে গিয়া চরিতে পারি।" স্তম্ভ হংসরাজকে তাহাদের প্রার্থনা জানাইলেন। হংসরাজ ভাবিলেন, "মাহুয নানা মায়া জানে, নানা কৌশল অবলম্বন করে, সম্ভবতঃ আমাদিগকে ধরিবার জন্তই এই ব্যবস্থা করিয়া থাকিবে।" তিনি স্তম্ভকে বলিলেন, "সেখানে যাইতে যেন তোমার অভিক্রটি না হয়, মাহুযে সতর্কপ্রণোদিত হইয়া যে এই সরোবর খনন করিয়াছে, তাহা নয়, আমাদিগকে ধরিবার জন্তই তাহারাজ এই কৌশল বরিয়াছে। মাহুয অতি নিষ্ঠুর ও উপায়কুশল, তোমরা নিজ গোচরক্ষেত্রেই চরিতে থাক।"

* দুইনিপাতের অৰ্ব্বক্ষায় বুদ্ধযোগে হরিৎ, তাম্র, খীর, কাল, পাক ও স্বৰ্ণ, এই ছয় প্রকার হংসের উল্লেখ করিয়াছেন। তৃণহংস ও হরিৎহংস, বোধ হয়, এক বলিয়া কথা যাইতে পারে।

স্বর্ণহংসেরা কিন্তু এ কথায় নিরন্ত হইল না ; তাহারা আবার শুশুপ্তকে বলিল, “আমাদের বড় ইচ্ছা যে, ক্ষেমসম্বোধেরে চরিতে যাই।” শুশুপ্ত মহাশয়কে এই কথা জানাইলেন। মহাশয় ভাবিলেন, ‘আমার অন্ত জ্ঞাতদের মনঃকষ্ট হওয়া সম্ভব নহে ; কাজেই আমাকেও সেখানে যাইতে হইবে।’ তিনি নবভিসংহত হংসপরিবৃত হইয়া ক্ষেমসম্বোধেরে গমন করিলেন এবং সেখানে চরিয়া হংসকেলি সমাপনপূর্বক চিত্রকূটে ফিরিয়া গেলেন। স্বর্ণহংসগণ বিচরণান্তে প্রস্থান করিলে ক্ষেমক গিয়া রাজাকে তাহাদের আগমনবৃত্তান্ত জানাইল। এই সংবাদে রাজা সমস্ত হইয়া বলিলেন, “তুমি ইহাদের একটা বা দুইটা ধরিতে চেষ্টা কর, আমি তোমাকে প্রচুর পুরস্কার দিব।” অনন্তর তিনি তাহাকে পাখের দিয়া বিদায় করিলেন। ক্ষেমক সরোবরে গিয়া একটা জালার মত খাঁচার মধ্যে লুকাইয়া থাকিয়া হংসদিগের বিচরণস্থান পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্বেরা নির্লোলুপ। কাজেই মহাশয় যেখানে অবতরণ করিতেন, সেই স্থান হইতে ক্রমে অগ্রসর হইতে হইতে শালি ভক্ষণ করিতেন, অল্প হংসেরা কিন্তু কখনও এখানে, কখনও সেখানে যাইয়া বিচরণ করিত। ইহা দেখিয়া ব্যাধ ভাবিল, ‘এই হংসটী নির্লোলুপ-ভাবে চরে, ইহাকেই পাশবদ্ধ করা যাউক।’ ইহা স্থির করিয়া, পরদিন হংসেরা সম্বোধেরে অবতীর্ণ হইবার পূর্বেই, সে বোধিসত্ত্বের বিচরণ-স্থানে গিয়া নিকটে সেই খাঁচার মধ্যে লুকাইয়া রহিল এবং উহার একটা ছিঁদ্র দিয়া দেখিতে লাগিল। ঐ সময়ে মহাশয় নবভি সংহত হংসপরিবৃত হইয়া দেখা দিলেন, পূর্বদিন যেখানে অবতরণ করিয়াছিলেন, সেখানেই অবতরণ করিলেন, এবং পূর্বদিন যে স্থানের ধাত্তাদি খাইয়াছিলেন, তাহার শেষ সীমায় গিয়া ভোজন আরম্ভ করিলেন। ব্যাধ পক্ষরের ছিঁদ্র দিয়া তাঁহার অনৌকিক রূপ দেখিয়া ভাবিল, ‘এই হংসটির দেহ শকটপ্রমাণ বর্গ স্বর্ণেরে স্তায় পীতোজ্জ্বল, ইহার গলদেশ বেটন করিয়া তিনটী রক্তবর্ণ রেখা ; সেখান হইতে আবার তিনটী রেখা অধোদিকে নামিয়া উল্লয়ের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত গিয়াছে এবং আর তিনটী রেখা পৃষ্ঠদেশকে স্ফোভিত করিয়াছে। এ রক্তকলসূত্র-প্রলম্বিত কাঞ্চনখণ্ডেব স্তায় বিরাজ করিতেছে। এ নিশ্চয় এই সকল হংসের রাজা, ইহাকেই ধরিতে হইবে।’

হংসরাজ সেদিনও বহুকণ বিচরণ করিয়া জলকেলি সমাপনান্তে হংসগণসহ চিত্রকূটে প্রতিবর্তন করিলেন। এইরূপ একে একে ছয়দিন অতীত হইল। সপ্তমদিনে ক্ষেমক ক্লকবর্ণ অখলোমের দূত ও বৃহৎ বজ্র প্রস্তুত করিল, উহা যটিতে বাঁধিল এবং পরদিন হংসরাজ কোথায় অবতরণ করিবেন, তাহা নিশ্চয় জ্ঞানিতে পারিয়াছিল বলিয়া সেখানেই যটিপাশ বিস্তার করিল।

হংসরাজ পরদিন যেন পাশের মধ্যে নিজের পা প্রবেশ করাইয়াই অবতরণ করিলেন। লৌহপটের স্তায় দৃঢ় সেই পাশ তাঁহার পা কষিয়া ধরিল। তিনি উহা ছিঁড়িবার অন্ত বখাসাধ্য বল প্রয়োগে পা টানিতে লাগিলেন এবং পুনঃ পুনঃ উহাতে আঘাত করিলেন। প্রথম বারে তাঁহার স্বর্ণবর্ণ চৰ্ম্ম ছিঁড়িয়া গেল, দ্বিতীয় বারে কলবর্ণ মাংস কাটিল, তৃতীয় বারে স্নায়ু ছিঁড়িল, চতুর্থ বারে পা খানিও • ছিঁড়িয়া যাইত, কিন্তু রাজাদের পক্ষে অশ্বহীনতা অশোভন বলিয়া মহাশয় আর টানাটানি করিলেন না। তিনি ক্ষতস্থানে অত্যন্ত বেদনা

* মূল ‘পাশ’ আছে। কিন্তু হংসটির এক খানি পাই পাশে আবদ্ধ হইয়াছিল।

অহুভব করিতে লাগিলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘আমি বদ্ধ হইয়াছি,’ যদি এইভাবে রব করি, তবে জ্ঞাতিরা মহাভীত হইয়া আহার গ্রহণ না করিয়াই পলায়ন করিবে এবং গেটে দ্বাধা থাকিবে বলিয়া তাহারা পলায়নকালে সমুদ্রে পড়িয়া মরিবে।’ বাজেই তিনি বেদনা মদ করিয়া রহিলেন এবং পাশবশগত হইয়াও এমনভাব দেখাইলেন, যেন তিনি শালিই ভগণ করিতেছেন । অনন্তর, যখন হংসেরা যত ইচ্ছা ভোজন করিয়া কেনি আরম্ভ করিল, তখন তিনি মহাশঙ্কে বদ্ধরাব * করিলেন । পূর্বে বৈরুণ বলা হইয়াছে (খুল্লহংস জাতকে) এখনও হংসেরা ইহা শুনিয়া সেইরূপে পলায়ন করিল । হুমুখও পূর্কোক্তরূপে চিত্তা করিয়া তিন দলেই অহুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কোথাও মহাসমুদ্রে দেখিতে না পাইয়া স্থির করিলেন যে, তিনিই বিপদে পড়িয়াছেন । তিনি কিরিয়া মহাসমুদ্রের নিকটে গিয়া বলিলেন, “ভয় নাই, মহারাজ, আমি নিম্নের প্রাণ দিয়াও আপনাকে মুক্ত করিব,” অবতরণের সময় মহাসমুদ্রে এইরূপে আশ্বাস দিয়া হুমুখ পদের উপর উপবিষ্ট হইলেন । মহাসমুদ্র ভাবিলেন, নবতিসহস্র হংস আমাকে ছাড়িয়া পলায়ন করিল, কেবল এই একটা কিরিয়া আসিল । যখন ব্যাধ আসিবে, তখন হুমুখ পলাইবেন কি না, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্ত তিনি সেই রক্তাক্ত পাশযন্ত্রির প্রাণ হইতে প্রলয়মান অবস্থাতেই তিনটা গাথা বলিলেন :—

- ১। অই দেহ, ভর পেয়ে ক্রিপণে বহাদ্রগণ করে পলায়ন ।
দ্রুতগত্র, হেমবর্ণ হুমুখ । তুমিও কর যথেষ্ট গমন
- ২। একাকী কেনিয়া ঘোরে পাশবদ্ধ অবস্থায় জাতিগণ যায়
না ভাবি আমার ধনা, তুমি একা, বল কেব রহিবে হেথায় ?
- ৩। যাও উড়ি পশ্চবর, বহুদূর স্বর্বার সঙ্গে বিকল নিশ্চর,
দ্রুতির হযোগ তুমি ছেড়না, চলিয়া যাও বেগা ইচ্ছা হয় ।†

ইহা শুনিয়া হুমুখ ভাবিলেন, ‘এই হংসরাজ আমার মনের ভাব জানেন না ; ইনি মনে করিয়াছেন আমি ইহার চাটাবাদী মিত্র, আমি যে ইহাকে কত ভালবাসি, তাহা বুঝাইতে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি চারিটা গাথা বলিলেন :—

- ৪। যতই বিপদ হোক দ্রুতরাষ্ট্র, ফেলি তোমা দাব না কখন,
ভীবন, মরণ মর হইবে তোমারি সাথে এই বোঁর পণ !
- ৫। যতই বিপদ হোক, দ্রুতরাষ্ট্র, ফেলি তোমা বাইব না আমি,
করো না শ্রবৃত্ত ঘোরে অনাধ্য উচিত কার্যে ওহে হ সখাধী ।
- ৬। আশৈশব আমি ভব মিত্র, সখা মিত্রতম একচিত্তমন,
হংসদের সেনাপতি বলিয়া আমার খ্যাতি ওহে হংসোত্তম !
- ৭। কোন্ মুখে হেথা হ তে জাতিগণ মাঝে আমি বাইব কিরিয়া ?
তুমি বিশ্বযশ্রেষ্ঠ, এ বিপদে যেনি তোমা বলিব কি গিয়া ?
ভাবিব এখানে প্রাণ, করিতে অনাধ্য কৰ্ম নাহি চায় বিদ্য ।

হুমুখ শিহনাদে এই চারিটা গাথা বলিলে মহাসমুদ্র তাঁহার গুণ বর্ণনা করিয়া বলিলেন,

- ৮। যে আধ্য সক্ষম তুমি করেছ, হুমুখ, তাই বর্ষ সনাতন
প্রভু সখা আমি ভব ; চাও না ভাবিতে ঘোরে তুমি সে কাণর ।
- ৯। পেয়ে ভব মরণন কিছুবার ভর ঘোর হয় না উদর,
যদিও হয়েছি বন্দী তবু তুমি এাণ ঘোর বীচাবে নিশ্চর ।

* অর্থাৎ যে জ্ঞা করিলে তিনি পাশবদ্ধ হইয়াছেন ইহা বুঝায় ।

† অর্থ বৈরুণ হংস-জাতকের (৫-২) প্রথমেও এই গাথা তিনটা আছে ।

হংসরাজ ও হুম্মুথ এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন, এদিকে সরোবরের এক প্রান্তে অবস্থিত নিষাদনন্দন দেখিতে পাইল, হংসগণ তিন দলে বিভক্ত হইয়া পলায়ন করিতেছে। ব্যাপার কি জানিবার জন্য সে ঘেঁষানে পাশ বিস্তার করিয়াছিল, সেই দিকে তাকাইল এবং দেখিতে পাইল, বোধিসব পাশবস্ত্রির অগ্রভাগ হইতে ফুলিতেছেন। ইহাতে আনন্দিত হইয়া সে পরিকল্পনা বন্ধ করিয়া ও মুদার হস্তে লইয়া ছুটিয়া গেল এবং পার্শ্বদিক কর্দ্দমে প্রোথিত করিয়া হংসঘরেরও উর্দ্ধে নিজের মৃতক উত্তোলনপূর্বক প্রলয়ান্তর ত্রাণ ভীতি বিস্তার করিতে করিতে অবস্থিত হইল।

এই ঘটনা বিশদভাবে বর্ণনা করিবার জন্য বলিলেন :—

১০।	কথিত হইল হংসরাজ	আর্য্যবৃদ্ধি, মহাপ্রম,	কথোপকথন,
	হেনকালে দণ্ড করে	দ্বারা মহাবল ব্যাধ	দিল দরশন।
১১।	আসিতে দেখিয়া তাকে	উঠিল স্বরে সেনাপতি	বলে, “কি বা তর ?”
	ব্যথিতে আশাস দিয়া	পূরোভাগে দিয়া তাঁর	ধাঁড়াইয়া রহ।
১২।	“কি ভয়, বিহগবর ?	হৃদয় বিজের পক্ষে	ভয় অপেক্ষত,
	বর্গদ্বন্দ্বিতা বীর্যে	করিতেছি উপহৃত	উপায় এমন,
	যে দ্বাধু উপায়ে তুমি	এখনি বন্ধনমুক্ত	হইবে, রাম্‌না।”

হুম্মুথ মহাসত্বে এইরূপ আশাস দিয়া ব্যাধের নিকটে গেলেন এবং মধুর মাহতী বাণী নিঃসারণপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন ‘সৌম্য, তোমার নাম কি?’ ব্যাধ বলিল, ‘স্বর্গ হংসরাজ, আমার নাম ক্ষেমক।’ ‘সৌম্য ক্ষেমক, তুমি যে রোমপাশ বিস্তার করিয়াছ, মনে করিওনা যে, তাহাতে যে সে একটা সামাজিক হংস আবদ্ধ হইয়াছে। যিনি নবতিসহস্র হংসের অধিপতি, সেই দ্বুতরাষ্ট্র হংসরাজ তোমার পাশে বন্দী। ইনি জ্ঞানবান, শীলাচার-সম্পন্ন, চতুর্বিধ সংগ্রহবস্ত-প্রয়োগে সর্বাঙ্গপ্রিয়, ইহার প্রাপবধ কিছুতেই কর্তব্য নহে। ইনি তোমার যে প্রয়োজন সিদ্ধ করিতেছেন, আমিই তাহা করিতেছি। ইনি স্বর্গবর্গ, আমিও স্বর্গবর্গ, আমি ইহার জীবনরক্ষার্থে আত্মজীবন ত্যাগ করিতেছি। তুমি যদি ইহার পক্ষগুলি গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়া থাক, তবে তৎপূর্বনিময়ে আমার পক্ষগুলিই গ্রহণ কর, যদি চর্ম, মাংস, দ্বাধু, অস্থি প্রভৃতির কোন একটা তোমার লইতে ইচ্ছা থাকে, তবে তাহা আমার শরীর হইতেই লও। ইহাকে পুষ্টিয়া যদি ক্রীড়া করিতে চাও, তবে আমার দ্বারাই সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ কর, আমাকে জীবিত অবস্থায় বিক্রয় কর। অথবা যদি ধনার্থক ই তোমার লক্ষ্য হয়, তবে আমাকে বিক্রয় করিয়া ধন লাভ কর। ইনি নানা গুণালঙ্কৃত, ইহাকে বধ করিও না। ইহাকে বধ করিলে তুমি নরকাদি অশায় হইতে মুক্তি পাইবে না।’ হুম্মুথ ব্যাধকে নরকের ভয় দেখাইয়া এবং নিজের মধুর কথা তাহার হৃদয়ে প্রবেশ করাইয়া পুনর্বার হংসরাজের নিকট গেলেন এবং তাহাকে আশাস দিতে লাগিলেন। তাহার কথা শুনিয়া ব্যাধ ভাবিতে লাগিল, “বাহা মাহত্বে করিতে পারে না, এই পক্ষী তির্ধ্যগ্‌ঘোনিহ হইয়াও তাহা করিল। মাহত্বেও এমন ভাবে নিজধর্ম রক্ষা করিতে পারে না। অহো! এই পক্ষী কিরূপ জ্ঞানী, কিরূপ মধুরভাষী, কিরূপ ধার্মিক।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে সে সর্বদা প্রীতিরসে পূর্ণ হইল, তাহার দেহ রোমাঙ্কিত হইল; সে দণ্ড ত্যাগ করিয়া মৃতকে অশ্লি স্থাপনপূর্বক, যেন স্বর্গকে প্রণাম করিতেছে এই ভাবে, হুম্মুথের গুণ কীর্তন করিল।

এই ভাব ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন —

- | | | | |
|-----|---------------------|----------------------|------------------|
| ১০। | হুমুখের চতাবিত | ব্যাক্য শুনি নিবোধের | হইল নিম্ন |
| | রোবাকিত সেহে সেই | করিল এণাব তাঁরে | বৃদ্ধি করবর । |
| ১১। | অমৃত ! অক্ষতপূর্ণ | পানী হয়ে বলে কথা | মাহুখের মত । |
| | মাহুরী ভাষার হ'ল | বলে মহাপূর্ণকথা | এ বড় অদ্ভুত । |
| ১২। | কে হন তোমার ইনি ? | অবধ অথচ তুনি | আহ বন্ধপাণে । |
| | সব পানী সেহে ছাড়ি, | রয়েছ একাকী হেথা | তুনি কোন্‌ আশে ? |

ক্লেশমণ্ডা ব্যাধ হুমুখকে এই কথা বলিলে তিনি ভাবিলেন ইহার মন একটু নরম হইয়াছে, আমি যে ইহার অত করণ পূর্ণরূপ করুণাক্ত করিতে পারি, এখন আমার সেই গুণের পরিচয় দিতে হইতেছে।' তিনি বলিলেন,

- | | | | |
|-----|-------------------|-------------------|---------------|
| ১৩। | রাজা ইনি আবার | আমি সেনাপতি এর | পক্ষিনিহন । |
| | তাজিতে বিহঙ্গরাজে | এ ঘোর বিপদে ঘোর | নাহি চার মন । |
| ১৪। | বহু অশুচর এর | একাকী কি হেতু ভবে | হবেন বিপদ ? |
| | ওই সৌম্য হয় নো | অজুর নিকটে থাকি | চিত্ত হুগলর । |

হুমুখের ধর্মসঙ্গত মধুর বচনে ব্যাধের চিত্ত সুপ্রসন্ন হইল, সে পুলকিত দেহে ভাবিতে লাগিল, 'শীলাদিগুণযুক্ত এই হ'সরাজকে বধ করিলে আমি কখনও চতুর্বিধ অপায় হইতে নিষ্কৃতি পাইব না। আমার সবন্ধে রাজা বাহা ইচ্ছা করুন, আমি এই হ'সরাজকে পাশযুক্ত করিয়া হুমুখকে দান করিব।' সে বলিল

- | | | | |
|-----|-------------------|----------------------|----------------|
| ১৫। | পালিলে মিজের ধর্ম | অরমাতা যিনি তাঁর | রাখিলে সন্মান |
| | তোমার অঙ্গকে, হ'ল | দিলু ছাড়ি কথা ইচ্ছা | এবে তিনি দান । |

ইহা বলিয়া সেই নিষাদ সদয়হৃদয়ে মহাসমুদ্র নিকটে গেল যষ্টি নামাইয়া তাঁহাকে কর্দ্দমের উপর বসাইল পাশ হইতে যষ্টিখানি খুলিয়া ফেলিল মহাসমুদ্রে লইয়া তীরে উঠিল তাঁহাকে নবদর্ভভূষণে উপর রাখিল এবং অতি সাবধানে পাদস্নান পাশ মোচন করিল। এই সময়ে তাহার মনে মহাসমুদ্রের প্রতি প্রবল মেঘ সজ্জাত হইল, সে মৈত্রীভাবপূর্ণচিত্তে জল আহরণ করিয়া রক্ত ধুইল এবং পুনঃ পুনঃ জল দিয়া ক্ষত স্থান পরিষ্কার করিল। তাহার মৈত্রীভাবে শিরার সহিত শিরা, না সের সহিত বাস, চর্ম্মের সহিত চর্ম্ম সংযুক্ত হইল, বোধিসত্ত্বের পাখানি স্বাভাবিক অবস্থা পাইল, তাহার অপর পাখানির সহিত ইহার কোনই প্রভেদ থাকিল না। তিনি পরমহুখে স্বাভাবিকরূপে আত্মীন হইলেন। 'আমারই চেষ্টায় রাজা আবার সুখী হইলেন, ইহা ভাবিয়া হুমুখের মহা আনন্দ হইল, তিনি ভাবিলেন 'এই ব্যাধ আমাদের মহা উপকার করিল; কিন্তু আমরা ইহার কোন প্রত্যাশকার করি নাই। এ যদি রাজা কিংবা মহামার্যদিগের জন্ত হ'সরাজকে ধরিয়া থাকে, তবে আমাদেরিকে তাঁহাদের নিকট লইয়া গেলে বহু ধন পাইত, নিজের জন্ত ধরিয়া থাকিলেও আমাদেরিকে বিক্রয় করিয়া ধনলাভ করিতে পারিত। ইহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।' এই চিন্তা করিয়া তিনি ব্যাধের উপকার করিবার ইচ্ছায় জিজ্ঞাসা করিলেন,

এই বৃত্তান্ত হব্যাক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- | | | |
|------------------------|--------------------|-----------------------|
| ২২। তুমি ইহা, হুই হাতে | হেমবর্ণ, গীতবর্ণ | হ'সদয়ে করি উত্তোলন, |
| লইতে জানার ঠাঁও, | গল্পের মধ্যে ব্যাধ | সাধবনে করিণ হাপন। |
| ২৩। হ'সরাজ, সেনাপতি | হইলেন গল্পগ্রহ, | উভয়েরি বরণ ভাব্য ; |
| তুমি নিজ স্বকোপরি | এ হুই বিহবহার | চলে ব্যাধ রাজার গোচর। |

ব্যাধ যখন এইরূপে তাঁহাদিগকে বাহুসকাশে লইয়া যাইতেছিল, তখন বৃত্তরাষ্ট্র-হ'স নিজের ভাৰ্য্যা সেই পাকরাজহ'সকন্যাকে শ্রবণ করিয়া স্মৃথকে সযোজনপূৰ্ব্বক কামবশে বিলাপ করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত হব্যাক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- | | | |
|--------------------------|----------------------|-------------------------|
| ২৪। রাজপাশে পৌরমান | বৃত্তরাষ্ট্র হ'স বলে | হৃদয়ে করিয়া সযোজন, |
| "বড় ভয় পাই ম'ন | জানারী মহিষী মোর — | উভয়েরি বার মূলকণ — |
| পতির নিবনবারী | তুমি সেই শোকে পাছে | করে আরণ্য বিসর্জন। |
| ২৫। প্রহেবা * আমার, হার, | পীতাম্বল দ্বক বার | পাকহ সন্ন্যাসের হুহিতা |
| কামিভেছে বুদ্ধি এবে, | একাকিনী, নিম্নুতীরে | পতিহীনা হৌকি ক'বে বধা।' |

ইহা শুনিয়া স্মৃথ ভাবিলেন, 'এই হ'স অস্ত্রকে উপদেশ দিতে যাইতেছে, অথচ নিজেই একটা রমণীর জন্য কামবশে বিলাপ করিতেছে। অহো! ইহার মন যেন উত্তপ্ত জ্বলের স্তায় টগ'গ' করিতেছে, বৃত্তি হইতে উড়িয়া পানীবা শস্তক্ষেত্রে শস্ত খাইবার কালে যা' ভা' বব করে, এও সেইরূপ করিতেছে। আমি আশ্রয়বলে জীজাতির দোষ দেখাইয়া ইহার চৈতন্য সম্পাদন করিব।' ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

- | | | |
|--------------------------|---------------------|-------------------------|
| ২৬। অশ্রমের উপোষিত | তুমি হ'স কুলধেই, | বহাই'সদস্যের নাবক, |
| তোমা হেন পুণ্যসার | এক জীর হেতু শোক | জ্বরের দৌর্য্যপাতক। |
| ২৭। হৃগক, হৃগক, হুই | সবীরণ নির্নিগে | যথা বধা করে আহরণ, |
| হৃগক, অগক কিংবা | না বিচারি বালকেরা | কল বধা করার ভকণ, |
| লোমুগ অকোয় বধা | বিচার না করি যবে | ভালদল বহই বা না যায়, |
| রমণীর হেতু তব | বিলাপ ভাবেরি মত | অজ্ঞানভ্রমিত মনে বহি। |
| ২৮। কি করিলে আশ্রয়িত | সামিত হইতে পারে, | স'ন তাহা করিত বিচার |
| আছে কি না বুদ্ধি তব, | এ যোর স'স'হ এতু, | হইয়াছে অস্তরে আহার। |
| এ আপংকালে তুমি | দেখিতেছ স্পষ্টরূপে | প্রশাদর হয়েছ মরণ |
| তবু বৃত্ত্যাকৃত্যজান | পে'য়েছ তোমার গোপ। | ইহা বড় হৃৎকের কারণ। |
| ২৯। রমণী যে মেটরত, | এ প্রলোপ কর তুমি | অর্জনক হইয়া নিশ্চয়, |
| সাধারণ তোমার তাহা | শৌভিকের পানাপার | বধা সর্ব অধিপণ্য বহ। |
| ৩০। মাদা তার, স্বরীচিকা, | রোগ শোক উপগ্রহ— | সরুধি অশ্রুতিনিধান, |
| এবরা, প্যাপের পক্ষে | বাক্যে তারী ঘোরব'ণ, | তাহা হ'তে নাই পরিগ্রাণ। |
| বেহরণ শুধামন্তে | বৃত্ত্যাপানসহ তাহা। | পরে পরে বিপদ ঘটায়। |
| এহেন রমণীগণে | বে জন বিশ্বাস করে, | নরকলাগে সে নিত্য। |

* হ'সের জীর নাব বহেবা।

+ চীকাবর শেব চরণের পরিবর্তে এই অর্থ করিয়াছেন :—রমণী সেই বড়, না বিচারি পানাস'স, সকলেরই সম'ভাগ্য। হ'স।

শ্রুতরাষ্ট্রের চিত্ত রমণীগণে আসক্ত ছিল; এইজন্য তিনি স্রমুখকে বলিলেন, “তুমি জীজ্ঞাতির গুণ জান না; কিন্তু পণ্ডিতেরা জানেন। জীজ্ঞাতিকে এরূপ নিন্দা করা অসম্ভব।” এই ভাব স্বাক্ষর করিবার জন্য তিনি আবার বলিলেন,

- | | | | |
|-----|---|---|---|
| ৩১। | জানবুদ্ধগণ বাহা
নানাগুণে গুণবতী | জেনেছেন সত্য বলি,
সত্যই রমণীজাতি | নিশিতে তা সাধা আছে কার ?
কলারতে আত্মা সুষ্ট যার। |
| ৩২। | কেলি, রতি আদি নানা
গর্ভে থাকি তাহাদের
এক-প্রহারিনী বারা, | এগুলিরে স্বপ্ন যত,
বীজ হয় অক্লুপিত;
এখন রমণীগণে | সকলেরই রমণী নিবান;
মতে ভাব নিজ নিজ গ্রাম;
কে করিতে পুণ্যে হীন জ্ঞান ? |
| ৩৩। | শ্রুতি যেথ, হে স্রমুখ,
যরণের ভরে সুখি | অস্তে নর, তুমি নিরে
নিশিতে রমণীগণে | জী জাতিতে আসক্ত তেমনি,
যদি তথ্য হয়েচে এখন ? |
| ৩৪। | খানুক অস্তের কথা,
মহানর্ঘ শ্রুতীকার | ভীষণ ও আপংকালে
করে বিজ্ঞা প্রাপণে, | সংবরণ করে নিজ গুণ;
হরে কতু কাতর না হয়। |
| ৩৫। | এ কারণ রসগণ
খটিলে বিপদে যায় | যত্রিল্পে নিবোধন
দুঃস্বপ্না করি যান | করে শৌর্যবীর্যসানী জনে,
সমর্থ সর্বথা সর্বক্ষেপে। |
| ৩৬। | বিশেষ বিমর্শ খাট,
হেমবর্ণ পক্ষবর
উপায় চিন্তিয়া দেখ,
আমাদের দুঃজনাকে | জগে যদি কোনকালে
হতে গীরে বিনাশে
সামান্য পাটকণ
খণ্ড খণ্ড করি কাটি | কল ভাহাদের,*
হেতু আবেদন।
লয়ে মহান্দে
আর না বিনাশে। |
| ৩৭। | হয়েছিলে মুক্ত, তবু
রাক্ষসদর্পের হেতু
হয়েছি নকটাপর,
জী-জাতির নিন্দা দার | বন্ধ হলে খ ইচ্ছাই,†
গড়িলাপ এবে মোরা
যেথ চিন্তি, পরিভ্রাণ
কেন মুখ কলুপিত | চেনে বা উড়িতে,
যোর বিপত্তিতে।
পাব কি উপায়ে,
কর এ সময়ে ? |

মহাংশু এইরূপে জীজ্ঞাতির গুণবর্ণনা করিলে স্রমুখ নীরব হইলেন। তিনি ছাখিত হইয়াছেন দেখিয়া মহাংশু তাঁহার মনস্তি-সম্পাদনের জন্য বলিলেন,

- | | | | |
|-----|---|---------------------------------------|-------------------------------|
| ৩৮। | বলেছিলে পূর্বে যাছা,
তব বীর্যবলে যেন | বর্ষাদ্রোহিত কোন
আমার, স্রমুখ, পাণ | করহ উপায়,
প্রাণরক্ষা পাই। |
|-----|---|---------------------------------------|-------------------------------|

স্রমুখ ভাবিলেন, ‘হংসরাজ মরণভরে অত্যন্ত ভীত হইয়াছেন। ইনি আমার বল জানেন না, রাজার সঙ্গে দেখা হইলে এবং দুই চারিটা বথা বলিবার অবসর পাইলে, কি করিতে হইবে, তাহা আমি বুঝিয়া লউব, এখন ত ইঁহাকে আশ্বাস দেওয়া মাউক।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

- | | | | |
|-----|---|---|--|
| ৩৯। | ভর নাই, মহারাজ,
বর্ষাদ্রোহিত বীর্যে
যে সাধু উপায়ে তুমি | অশ্রু বিজ্ঞের পক্ষে
করিতেছি উপদ্রুত
এখনি বন্ধনমুক্ত | গর অর্ণোভব,
উপায় এখন,
হইবে, রাজন। |
|-----|---|---|--|

* কোন কোন সময়ে বীর্ষের ফুল ও কল হয়। কলগুলি তপ্তুলের মত। ঐ কল থাকিলে বীশ মরিয়া যায়। হংসের হেমবর্ণ পক্ষ বীর্ষের ফলের মত আরই দেখা যায় না। ইহার লোতে লোকে হংসরমকে মারিতে পারে।

† বাঘ ও ছাড়িয়াই বিয়াছিল। তুমিই রাজার সঙ্গে সাধাব্যকারের জন্য ইচ্ছাপূর্বক পত্রগ্রহ হইলে।

হংসরাজ ও হংসেনাপতি পক্ষিতাষায় এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন, ব্যাধ তাহার বিলুপ্তবর্ণ ও বুদ্ধিতে পাবিল না। সে কেবল তাঁহাদিগকে বাঁকে তুলিয়া লইয়া বারানগরীতে প্রবেশ করিল। নগরবাসীরা এই অপূর্ণ হংসদ্বয় দেখিয়া বিস্মিত হইল; এবং বহু লোকে কৃতান্তলিপিতে ব্যাধের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। ব্যাধ রাজ্যে গিয়া রাজাকে নিজের আগমন সংবাদ জানাইল।

এই বৃত্তান্ত বিদ্য করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন —

৪০। বাঁকে তুলি হংসদ্বয়	উপনীত হ'ল ব্যাধ	অবিলম্বে রাজার আলয়ে
বলিল ঘাতকে "বাও	রাজাকে ৩ বাধ দাও	আগিয়াছি বৃত্তান্তে লয়ে।"

দৌবারিক গিয়া রাজাকে এই সংবাদ দিল রাজা মহানন্দে আদেশ দিলেন "সে লীম্ব আনুক।" অনন্তর তিনি অমাত্যগণপরিবৃত হইয়া সমুচ্ছিত খেতচ্ছত্রেণ তলে রাজপল্যায়ে উপবেশন করিলেন, এবং স্নেহকণ্ঠে হাঁসের বাঁকে লইয়া মহাতলে উঠিতে দেখিয়া ও হেমবর্ণ হংসদ্বয় অবলোকন করিয়া ভাবিলেন, "এত দিনে আমার মনোরথ পূর্ণ হইল।" তিনি ব্যাধকে যে পুরস্কার দেওয়া কর্তব্য, তাহা দিবার জন্ত অমাত্যদিগকে আজ্ঞা করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন

৪১। এতক পুণ্যের হুঁটি	সর্বমূল্যবান হুঁটি	হংসদ্বয় করি বিমোহন
হৃৎসর মনে রাখা	অমাত্যগণের প্রতি	এই আজ্ঞা দিলেন তখন :—
৪২। বর তোলা হুঁটির	পানীর অতি সদূর	বাও ব্যাধে বিলম্ব না করি
হৃৎসর কর্তব্য পূর্ণ	আম্র এবং মনোরথ	বত ইচ্ছা লয়ে যা'ক চলি।

এইরূপ পুরস্কারের ব্যবস্থা করিয়া প্রীতিপ্রসাদে উৎসাহিত হইয়া রাজা আবার বলিলেন, "বাও এই ব্যাধকে বেশভূষায় সজ্জিত করিয়া আনয়ন কর।" অমাত্যেরা তাহাকে বাজতবন হইতে অবতরণ করাইলেন, তাহার শর ও কেশ কাটাইয়া ছাটাইয়া দিলেন, তাহাকে আন করাইলেন এবং অজুলেপ দেওয়াইলেন, এবং সর্বদলদ্বারে বিতুষিত করিয়া রাজার নিকট লইয়া গেলেন। তখন রাজা তাহাকে বার্ষিক বস্ত্রসহস্রমুদ্রা আয়ের দানশ্রমণি গ্রাম, আজ্ঞানের অশ্বযুক্ত একখানি রথ একটা বৃহৎ হুসজ্জিত প্রাসাদ ইত্যাদি মহাপুরস্কার দান করিলেন। বহু ঐশ্বর্য লাভ করিয়া, ব্যাধ নিজে যে কত বড় কাজ করিয়াছে তাহা বুঝাইবার জন্ত বলিল "মহারাজ আমি যে সে হংসধরি নাই, ইনি নবতিসহস্র হংসের রাজা হুঁতরাষ্ট্র, আব ইনি হংসেনাপতি হুঁম্ব।" রাজা জিজ্ঞাসিলেন, "সোম্য, তুমি কি উপায়ে ইহাদিগকে ধরিলে?"

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

৪৩। সন্তোষ হইল ব্যাধ,	অত পর কাশীরাজ	জিজ্ঞাসেন তারে
"বহু ২ সে পরিপূর্ণ	কেমক সে সরোবর,	বল কি একারে
৪৪। হৃৎসর হংসদ্বয়	বেষ্টন্য আছিল ঈশ্বর	তাঁহাকে চিনিবে ?
পাশ্বে দিয়া তুমি	সদায়ে অগ্নে ছাড়ি	উত্তবে বলিলে ?

ইহার উত্তর ব্যাধ বলিল,

- | | | |
|--|--|----------------------------------|
| ৪৪। হুই হামি, হুই দিন
করিলাম লক্ষ্য আদি | খঁচাঃ লুকারে থাকি
হুইরাষ্ট্র হ সরাঃ | অতি সাবধান
চর কোন দান। |
| ৪৫। বুবিয়ু নিশ্চর আঃ
বিত্যবিয়ু পাশ সেবা | কোন্ স্থানে হ সরাঃ
এইরূপে হ সরাঃ | করে নিয়ন্ত্রণ,
করিয়া গ্রহণ। |

রাজা ভাবিলেন, “ব্যাধ যখন ঘরে দাঁড়াইয়া হংসগ্রস্তের বৃত্তান্ত বলিয়াছিল, তখন এ কেবল ধৃতরাষ্ট্রের আগমন বৃত্তান্তই কহিয়াছিল, এখনও বলিতেছে যে, কোন্ একটা ইদাস ধরিয়াছে। ইহার কারণ কি?” ইহা চিন্তা করিয়া তিনি ব্যাধকে বলিলেন,

- | | | |
|--|---------------------------------|----------------------------------|
| ৪৬। এনেহ হুইটী হংস
হয়েছে কি তুল? কি না | একটীর মত তুমি
বিত্তীর হ সরাঃ | বিলে পরিচয়
অন্তে ইচ্ছা হইবে? |
|--|---------------------------------|----------------------------------|

ব্যাধ বলিল, “মহারাজ, আমার তুল হয় নাই, বিত্তীর হংসটিকেও অস্ত্র কাছাকাছি দিতে ইচ্ছা করি নাই। আমি যে জ্ঞানবিভার করিয়াছিলাম তাহাতে একটী হংসই আবদ্ধ হইয়াছিল।” এই বৃত্তান্ত বুঝাইবার অর্থ সে বলিল

- | | | |
|--|-------------------------------------|--|
| ৪৭। হেয়মত হলোহিত
ধৃতরাষ্ট্র হ সরাঃ | হেয়মত পোশাগার
সেই কাটনাগ, পাশ | ক্রীড়া হতে বকেহিবিবীধ
বদ্ধ হয়েছিলেন আমার। |
| ৪৮। এই সমুদ্রলগ্ন
বসিয়া আশাস দান | বিহগ অবস্থ নিজে
করিশ্রিলেন তাঁরে | তবু আর্জ বদ্ধবিরূপাশে
হুমধুর বাহুরে আছে। |

ধৃতরাষ্ট্র পাশবদ্ধ হইয়াছেন জানিয়া ইনি প্রতিবর্তনপূর্বক তাহাকে আশাস দিয়াছিলেন, এবং আমাকে আসিতে ঘেরিয়া প্রত্যাগমন করিয়া আকাশে অবস্থিত হইয়াই আমাকে হুমধুর শ্রীতিসম্ভাষণ করিয়াছিলেন। ইনি মাহুবাঁতাঘার ধৃতরাষ্ট্রের গুণকীর্তনকার্য আমার হৃদয় কম্পার্জ করিয়াছিলেন এবং তাহার পর আবার ধৃতরাষ্ট্রের সমুদ্র গিয়া অবস্থিত হইয়াছিলেন। সমুদ্রের হুমধুর বাক্যে প্রসন্ন হইয়া আমি ধৃতরাষ্ট্রকে পাশমুক্ত করিয়াছিলাম। ইহাই ধৃতরাষ্ট্রের পাশমুক্তির বৃত্তান্ত। আমি যে হংস দুইটীকে লইয়া এখানে আসিয়াছি তাহাও সমুদ্রের ইচ্ছাবশতঃ।” ব্যাধ এইরূপে সমুদ্রের গুণকীর্তন করিলে রাজা সমুদ্রের মুখে ধর্মকথা শ্রবণ করিবার ইচ্ছা করিলেন। এদিকে ব্যাধকে পুত্রস্বারাদি নিতে নিতে সন্ধ্যাত হইল, লোকে প্রাণীক জালিল, রাজভবনে শস্ত্রাদি বহুজন সমাবেশ হইল, ফেমা দেবী বিবিধ নর্তক সঙ্গে লইয়া রাজার দক্ষিণপাশে উপবেশন করিলেন, রাজা সমুদ্রের দ্বারা বলাইবার অভিপ্রায়ে জিজ্ঞাসা করিলেন

- | | | |
|--|---|---------------------------|
| ৪৯। কোন্, হে হুমধু এবে
আসি এ রাজসভায় | হয়েছে বসিয়া বদ্ধ
পেয়েছে কি তর তাই | করি হুমধু
হয়েছে বীরব? |
|--|---|---------------------------|

হুমধু যে ভয় পান নাই, ইহা জানাইবার অস্ত্র বলিলেন,

- | | | |
|--|-----------------------------------|---------------------------------|
| ৫০। আসিয়া সমুদ্র তব
অবকাশ পাই ববি, | পাই নাই কাশিপতি
ভয়েত বীরব আমি | কিছু বীর ভয়।
রব না নিশ্চয়। |
|--|-----------------------------------|---------------------------------|

হুমধুর দ্বারা আরও কিছু বলাইবার উদ্দেশ্যে রাজা নিম্নলিখিত পাশবদ্ধ তাহাকে পরিহাস করিলেন—

* আমি পরিহাস এই পার্শ্বের পরিবর্তে পরিহাস এই পার্শ্ব গ্রহণ করিলাম।

- ৫২। দেখি না, হুমুখ, হেথা
নাই আমি, নাই চর্য,
৫৩। স্ববর্ণদিগ বন, কি, বা
নাই ত হুমুখ হুমুখ,
যার বলে, কি'বা দেখা
৫৪। শরীররক্ষক বনে
যোমরুর মোরা, দেখা
৫৫। শুনেছ, পণ্ডিত মোরা,
সত্যে যদি প্রতিষ্ঠিত
৫৬। কিন্তু যদি মিথ্যাবাদী,
ব্যাক্যের ক্ষমতাপূর্ণ

রক্ষাহেতু আছে তব
বর্ণা বহুবর্জকে
৫৪। অনিশ্চিত পুরী নাই,
অটলকে কোঠে বাঁধা
এবেশি হুমুখ নিজে
৫৫। হুমুখ-পরে কি বা
ভোমরা না পাণ্ড পণ্ড
৫৬। হিতাহিত প্রবর্তিতে
হুও তুমি, বরপতি,
অনাথ্য অসত্যে তুমি
ব্যাক্য শুনি ক্রমস্ততা

রখী কিংবা পদাতিকগণ,
করেনা ক তোমার রক্ষণ
৫৩। চতুর্দিকে পরিধাবেষ্টিত
অমুখণ থাকে সুরক্ষিত,
বৃত্ত্যুৎসরে ৷ না কল্পিত ।
৫৪। আশ্রমের নাই প্রয়োজন,
সেইখানে করি বিচরণ ।
৫৫। আশ্রমের আছে নিপুণতা,
শুনাইব অর্ধবতী কথা ।
৫৬। প্রতিষ্ঠিত হুও বরপতি
না গতিবে তোমার অন্তর ।

রাজা এইরূপে হুমুখের অভয়ের কারণ জিজ্ঞাসিলেন । হুমুখ বলিলেন,

- ৫৭। শুনি ব্রাহ্মণের কথা
করাইলে দণ্ডবিধে
৫৮। পবিত্র প্রসন্ন জলে
আদেশে তোমার, তুণ,
৫৯। গলিহুখে এই বার্তা
তোমারি আদেশে এবে
৬০। মিথ্যার আশ্রয় লয়ে
সরযোনি, বেববোনি

৫৭। ফেরনায়ে সরোরষ
ভ্রমণামী পক্ষীঘের
৫৮। অবগাহি পক্ষিগণ
সাধ্য নাই করে কেহ
৫৯। করিয়া ভরণ যোরা
হইলান পাণ বহু ।
৬০। পাণ নোত পাণ ইচ্ছা
উভয়ই পরিহারি

৫৭। করাইলে তুমি যে ধনন,
সরুবিষ অভয় যোবন ।
৫৮। পার সেবা প্রচুর আহার,
তাহারি প্রতি অশ্রুচারণ ।
৫৯। এসেছিহু সেই সরোরষে,
মিথ্যাবাদী বলে আর কারে ?
৬০। চরিতার্থ করিতে যে তার,
বেহ অশ্রু বরকে সে তার ।

ইহা শুনিয়া রাজা বহিলেন, “তুমি আমাকে অনাথ্য ও মিথ্যাবাদী বলিতেছ কেন ?
আনি কি করিয়াছি ?” হুমুখ উত্তর দিলেন “বলিতেছি, মহারাজ ; শ্রবণ করুন :—

- ৬১। হুমুখ, নির্দোষ আমি,
তুনেছি, তোমরা বিজ্ঞ,
৬২। তোমরা আসিয়া হেথা
এ আশার ব্যাধে, সোম্য

৬১। মোতবশে পাণবহু
হুশিলা করিতে ধান
৬২। বল যদি বর্ণকথা,
ধরিতে হুমুখ হুমুখ

৬১। করাই নি তোমা হুই জনে,
পার হিতাহিত প্রবর্তনে ।
৬২। উপকৃত হইব নিশ্চয়,
দিশু আচ্ছা, অস্ত হেতু নহি ।

হুমুখ সত্যমধ্যে রাজাকে এইরূপে লজ্জা দিলেন ? রাজা বলিলেন, “হুমুখ
তোমাদিগকে মারিয়া মা'স খাইব, এ ইচ্ছার আমি তোমাদিগকে ধরাই নাই । তোমরা,
শুনিয়াছি, হুপণ্ডিত, তোমাদিগের মুখে সৎকথা শ্রবণ করিবার অভিপ্রায়েই ধরাইয়াছি ।

- ৬৩। এমনি জীবন দায়ে,
অর্ধবতী কথা সেই
৬৪। পণ্ডিতগণ বনে পণ্ড
ধার্মিকে যে করে বন্দী,
৬৫। মুখে সত্য মিথ্যাবী,
ইহলোক, পরলোক,

৬৩। সন্নয় আসন্ন অতি
বেগ ভাষি, কলিগতি,
৬৪। পক্ষী দিয়া পক্ষী বারে,
কে বল হুস্তিগতি
৬৫। অশ্রু অনাথ্য কর্তে
উভয়ই নষ্ট তার

৬৩। এই ভয়ে কল্পিত যে জন,
বলিতে কি পারে ৷ তখন ?
৬৪। করি মিথ্যা প্রতিজ্ঞিত ধান
আচ্ছা তুণ তাহার সমান ?
৬৫। অভিযতি বার অমুখণ,
দিশু হইবে সে ভরণ ?

ইহা শুনিয়া হুমুখ বলিলেন, “মহারাজ, আপনি বিজ্ঞের মত কাজ করেন নাই ।

৬৬। নৌভাগেতে অগ্রসর হইল ধর্মিকরণ	সকটেতে নির্ধিকার, রত হন অশ্রুত	উচ্চাঙ্গী কর্ণব্যপসাধনে নিজ নিজ যোষণায়নে ।
৬৭। চরিত্র হেন ধর্মপথে ছাড়ি এ নবর মেহ	জ্ঞানবুদ্ধ নর বীরা, সহ্যাতবনে, ভূপ,	জীবনের হলে অবসান, ত্রিদিবেতে করেন শ্রম ৭।
৬৮। শুনি, কাশ্মিরি এই বৃত্তান্তে হৃদয়ভেদ—	সনাতন ধর্মকথা হ সংগোক্তন যিনি—	আশ্রয় করি গলন ; অবিলম্বে করি যে চন ।

ইহা শুনিয়া রাজা ভূত্যাগিকে বলিলেন,

- ৬৯। পাশ্চ বর্ষ, মাম্য আর মহাহাসিন সত্তর ভোজন্য হেখা কর আনয়ন ।
বশবী এ বৃত্তান্তে পল্লব হইতে দিগু মুক্তি, দেখা হইল। দেখানে হইতে ।
- ৭০। সেনাপতি তাঁর বিন বীর, প্রজ্ঞাবিত,
হিতাহিত নির্ভাঙ্কিতে হুনিপূর্ণ অতি,
প্রভুর হৃদেতে হুণী হুগুণেতে হু বিত,
উহাঙ্কিত এবে আমি বিনাম মুক্তি ।
- ৭১। প্রভুর বাস্তব বৃত্ত পাশ্চ পাইবার চেষ্টে কর্তৃত্বালাবে এ'র অবিকার ।
রাজার বাস্তব হুনি জীবনে, সন্নয়, হইলেন রাববৎ পুণ্য সে কার্যে ।

রাজার আজ্ঞা শুনিয়া রাজভৃত্যগণ আসনাদি আনয়ন করিল, হ'সময় উপবিষ্ট হইলে
গন্ধোদক দ্বারা তাঁহাদের পাদ প্রক্ষালন করিল এবং তাঁহাদের পায়ে শতপাক তৈল মাখাইয়া
মিল ।

এই বৃত্তান্ত প্রচার করিবার অন্ত পাঁচা বলিলেন ।

- ৭২। সর্বাংশে বর্ণনির্মিত, হুসমিত, অইপদ, কান্দিগাত বস্ত্রে আচ্ছাদিত
মনোহর শীটোপরি বৃত্তান্তে হ সপতি হইলেন হুবে অবস্থিত ।
- ৭৩। সর্বাংশে বর্ণনির্মিত, ব্যাঘ্র'র্থে আচ্ছাদিত মনোহর কোচ্ছের * ভিতর
এবেলি, প্রভুর পাশে হইলেন সমাসীন সেনানী হুগু হ সবার ।
- ৭৪। আনন্দে কান্দিগাত বিবিধ হুবাধবাস্ত হ সবারে হিঙে উপহার,
শত শত কান্দিগাতী তুলিয়া হুবা পায়ে আনিব সে দেবের সজ্জার ।

ভৃত্যগণ উক্তরূপে উপহার আনয়ন করিলে হ'সময়ের প্রতি সন্মানপ্রদর্শনার্থ কান্দিগাত
নিজেও একটা হুবাধবাস্ত বহন করিয়া তাঁহাঙ্গিকে উপহার মিলেন । হ'সময় তাহা হইতে
মধুমিশ্রিত লাজ ভক্ষণ করিয়া স্মৃষ্টি জল পান করিলেন । অভ্যঙ্গের মহাসময় রাজদত্ত
উপহার এবং রাজার চিত্তপ্রসাদ দেখিয়া তাঁহাকে খ্রীতিসজ্জাষণ করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত হুসময়ে ব্যক্ত করিবার অন্ত পাঁচা বলিলেন

- ৭৫। কান্দিগাতের সেই বিবিধ হুবাধ
বাস্তে বিনোদন করি, প্রভুই অঙ্করে
আনন্দার্থে বিশারদ হ'সময়েবধ
মিচ্ছাসিলা মনোবর্ধে মধুর বচনে ;

* কোচ্ছ—জরীপীঠ, ইহা মোড়ার মত একপ্রকার আসন । চাকার কলনে যে, মাণ্ডলিক দিবসে অগ্রমহি
এই আসন গ্রহণ করিতেন ।

- ৭৬। "কুশল ত, ভুগু তব ? কাগৎ ত নাই ?
রাজ্য ত সমুদ্ভিশালী ? বধাধর্ম তুমি
পালন ত করিতেছ পৌর জানপদে ?"
- ৭৭। "সর্বঃ কুশল নম , নিরাপৎ আমি ,
রাজ্যও সমুদ্ভিশালী , ধর্ম অমুমরি
পালিতেছি সর্বা পৌর জানমণ্ডলে ।"
- ৭৮। "তোমার অমাত্যগণ নির্দোষ ত হবে ?
সাধিতে শোমার কাঁধে , তব হিততরে
জীবনপার্থ্যস্ত পূর্ণ করে ত তাহার ?"
- ৭৯। "অমাত্য আমার সব বিশ্বাসভাজন ,
অজ্ঞানবদনে ভাঙ্গা করি গোপন ,
সতত আমার হিত অমুষ্ঠানে রত ।"
- ৮০। "ভাৰ্গব ! ত সমুদ্ভী তব ব শে আর ভগ্নে
ঐক্য অস্তরে আজ্ঞাবহন তৎপর
ছন্দোমুখতিনী সন্না , মধুরভাবিনী ,
চরিত্রে বিত্তদ্ধা , পুত্রবতী রূপবতী ।"
- ৮১। "সমুদ্ভী আমার ভাৰ্গব্য ব শে আর ভগ্নে ,
ঐক্য অস্তরে আজ্ঞাবহন তৎপর ,
ছন্দোমুখতিনী সন্না , মধুরভাবিনী ,
চরিত্রে বিত্তদ্ধা , পুত্রবতী , রূপবতী ।"
- ৮২। "হর না ত রাজ্যে তব প্রভার শীড়ন ?
উপহব কোনরূপ ঘটে না ত কহু ?
বিনা অত্যাচারে , আর বিনা পক্ষপাতে
বধাধর্ম পালন ত করিতেছ তুমি ?"
- ৮৩। "হর না আমার রাজ্যে প্রভার শীড়ন
উপহব কোনরূপ ঘটে না কখনো ,
বিনা অত্যাচারে আর বিনা পক্ষপাতে
বধাধর্ম করি আমি রাজ্যের পালে "
- ৮৪। "সাগুণের সমুচিত কর ত সম্রাট ?
অসাগুণ সর্ব ত্যাগ করেছ ত তুমি ?
কিবা ধর্ম পথ তুমি করি পরিহার
কেবল অবধর্মপথে কর বিচরণ ?"
- ৮৫। "সাগুণের সমুচিত ভাবি আমি মনে :
অসাগুণ-সর্ব আমি করিছাছি ত্যাগ :
ধর্মপথ বিচরণ করি অমুক্ষণ ;
আমিও অবধর্মার্শ চরি না কখন ।"
- ৮৬। "জীবন বে লক্ষ্যহারা তবে ত সতত ?
সামিহা ঐবর্ষময়ে পরলোক ভর
মন হতে অপনীত কর দি ত তুমি ?"

- ১৭। "জীবন যে করণীক, আমি বিলম্ব,
দণ্ডিধু রামধর্মের হ'য়ে প্রতিষ্ঠিত
পরমোক্ত হয়ে আমি হই না কশিত
- ১৮। দান দীল প্রতিভাগ, অর্ধব বর্ধন
অস্রোথ অছি না তপ সান্তি অবি দাধ—৩
এই দণ্ড রামধর্ম পালি আমি দধা।
- ১৯। এ সব কৃশব্রহ্ম বর্ধে প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছি, আমি ইহা পাই আমি দধন
অপার আনন্দ আনন্দসার সূচর।
- ২০। বিচার না করি যোর আছে কিবা স্তপ,
চিত্ত যে নির্দোষ যোর ইহাও না কাবি
দুঃখ বলিদ অতি লবণ বচন।
- ২১। অকারণ ক্রুদ্ধ হইবে বলিলেন তিনি
পরব বচন করিলেন অপরাধী
সেই যোবে দাই বাধা অশাবে আবার।
এ দধ শাকের পক্ষে কার্যে লুপ্তিত।"

রাজার কথা শুনিয়া স্মৃথ ভাবিলেন "আমি এই খণ্ডবানু রাজাকে অলঙ্ঘ্য করিয়াছি,
ইনি আমার উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছেন। ইহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করা বাউক।" ইহা চিন্তা
করিয়া তিনি বলিলেন

- ২২। ধূতরাটে পাশাঘু বেবি পাইলান কৃপ
না ভাবিয়া না চিন্তিয়া তাই, মহারাজ
কি বলিতে কি বলিলু চিন্তে অবে ন আমি
তা ব ভাষা এং মনে পাই বড় লাগ।
- ২৩। পুষ্পের বেবন পিঠা জীবের বরিত্রী বধা
অস্রোথবীর হয়ে সবে অতা গের
তুমিও বুঝ ন তথা বোধের আনন্দবান
কথা করি অপরাধ কনহ আমি র।

রাজা স্মৃথকে আলিঙ্গন করিয়া স্তবর্ণগীঠে বসাইয়া তাঁহার ঘোষদীকারোক্তি গ্রহণ
পূর্বক বলিলেন

- ২৪। ধন্য তুমি বিহ্বল চাও না ক তুমি
অন্তমনোবস্তাব করিত সোপন।
আনন্দে বীকারে না কর ইচ্ছিত।
বন্দ্যব সরণ তব করিলান কমা।

রাজা এই কথা বলিলেন। তিনি মহাশয়ের ধর্মকথায় এবং স্মৃথের সরসতায়
প্রসন্ন হইয়া ভাবিলেন "আমি এখন প্রসন্ন হইয়াছি ভবন ইহা দিগকে প্রসাদের চিন্তাবস্তপ
উপযুক্ত দান করা কর্তব্য।" ইহা চিন্তা করিয়া তিনি ইংসদ্বয় ক নিষেধ রাজকীয় ঐশ্বর্য
দিবার অস্তিত্বে বলিলেন,

২৫। কণিয়ার গৃহে আছে রত্নরাশি বহু—

স্বর্ণ রত্ন, মুক্তা, বৈদ্যুতী প্রভৃতি,

২৬। হৃদয় আকর্ষ শব্দ, * নগ্ন নানাবিধ,

বস্ত্রাভীন, পঙ্কজব্যা হরিচন্দনাদি,

পঙ্কজ, চন্দ্র, লোহ বহুপরিবাপ

এই সব, আর এই রত্নস্ব আশার

ভোমহেতু ভোমাদের করিয়া বান ।

ইহা বলিয়া রাজা বেতচ্ছত্র দান করিয়া ছইটি হংসেরই পূজা করিলেন এবং
তীহাদিগকে রাজ্য দান করিলেন। অতঃপর মহাসম্মান রাজার সহিত আলাপ করিতে
লাগিলেন :—

২৭। সংকট, সম্মান বহু পাইলাম তব ঠাই ;

এবে কিত্ত নিবেদন আশ্রয় করিতে চাই, —

প্রজাবলে তুমি ভূপ আশ্রয়ঃ স্রোতঃ,

মোহের আচরণ হয়ে ধর্মবিন্দা দান কর ।

২৮। শ্রেয় আচরণের আশা, প্রবন্ধিণ করি তাঁরে

আশ্রয় দ্বিভে চাই জাতিগণে বেধিবারে ।

রাজা তীহাদিগকে প্রস্থান করিতে অহুমতি দিলেন। বোধিসত্ত্ব ধর্মবিন্দা বলিয়া
সমস্ত রাত্রি বাপন করিলেন, পূর্বাকালে অরুণোদয় হইল ।

এই বৃত্তান্ত হৃদয় করিবার মত শব্দা বলিলেন,

২৯। বাণিজ্য সমস্ত রাত্রি কবিরপণ্ডিত

হংসরাজসহ বহুবিধ স্বাধাশ্রয় ;

নিগূঢ় ভাষার বক্ত করিয়া বিচার ।

চিন্তা শ্রেয় উদ্ভবে দ্বিভে বিচার ।

রাজার অহুমতি লাভ করিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, অগ্রমতভাবে ধর্মার্থ
রাজস্ব করেন।” অনন্তর তিনি রাজাকে পঞ্চাশে স্তম্ভভিত্তাপিত করিলেন। রাজাও
আবার তীহাদিগের মত কাকনপায়ে রত্নমিষ্রিত লাজ ও হৃদয় বন আনাটিলেন এবং
তীহাদের আহার শেষ হইলে পঙ্কজাশ্রয়াদি পূজা করিয়া বোধিসত্ত্বকে স্বহস্তেই কাকন
চণ্ডোটকো তুলিলেন, কেন্দ্রাসেই হৃদয়কে তুলিলেন, এবং আসাব্যাতাংন উদ্ভাটনপূর্বক
সুখ্যোদয়কালে, ‘মহাভাগবত, আপনাদা ধর্মকতি চলিয়া বান’ বলিয়া তীহারা উভয়ে বিদায়
দিলেন ।

এই বৃত্তান্ত হৃদয় করিবার মত শব্দা বলিলেন

৩০০। রত্নী প্রভায়া হল ;

উভিতে দ্বিভিত্ত ভবন

প্রসঙ্গ উদ্ভিত্ত বেল ;

কণিয়ার করে বিশ্রাম ।

* হৃদয়বর্ষ শব্দ একস্থানী কবিরপণ্ডিত কর্তৃক উদ্ভিত্ত বেল ; লোক এই হই বক্তক শ্রেয়ঃ বান দিল
মন করে ।

† চণ্ডোটক—বেগি মুক্তি। বেগবৎ, বংশাল চণ্ডাতি শব্দী কবিরপণ্ডিত হইতে উদ্ভিত্ত হইয়াছে ।

হংসবৎসের মধ্যে মহাসম্মত স্বৰ্ণচক্রটুকু হইতে উৎপত্তনপূৰ্ণক আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, “মহারাজ, কোন চিন্তা করিবেন না; অগ্রমস্তভাবে আমাদের উপবেশ পালন করিয়া চলিবেন।” রাজাকে এইরূপে আবাস দিয়া তিনি প্রমুগকে লইয়া সোভাভূমি চিত্রকূটে গমন করিলেন। সেই নবতিগৃহে হংস কাকনগ্ৰহা হইতে বাহির হইয়া পরীততলে অবস্থিতি করিতেছিল, রাজা ও সেনাপতিকে আশ্রিত দেখিয়া তাহার প্রভাঙ্গমনপূৰ্ণক ঔহাদিগকে পরিবেষ্টন করিল; ইতরাষ্ট্র ও অমুগ জাতিগণে পরিবৃত হইয়া চিত্রকূটে প্রবেশ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত অব্যক্ত করিবার ক্ষমতা নাহি বলিলেন,

- ১০১। রাজা, সেনাপতি, দু'য়ে অকতপরী-
করিলেন যেখি ভায়া মধ্য কোকিল-
নিবাসিত বনবিঃ করিল সবলে ১০
১০২। স্বরন বিমুক্ত হয়ে এসেছেন ঔহা,
এ আশ্রমে একুন্তত বিবরবগ-
উদ্ধিতে লাগিল সবে ঘৌরিকে ঔহা-
ছিল নিবাস, এবে লটিল আবাস।

এইরূপে রাজার অহংমন করিবার কালে হংসেরা মিজাসা করিল, “মহারাজ, আপনি কি উপায়ে মুক্তি লাভ করিলেন?” কিরূপে অমুগের গুণে তিনি মুক্ত হইয়াছেন এবং রাজা সৎযম ও ঔহাদ পুত্রাদি কিরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, মহাসম্মত হংসদিগকে সেই সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। ইহা শুনিয়া হংসেরা পরম ক্রীতি লাভ করিল, এবং একবাক্যে বলিল, “সেনাপতি অমুগ, রাজা সৎযম, ও ব্যাধ, ই’হারা সকলেই চিরজীবী ও সুখী হউন।”

এই বৃত্তান্ত অব্যক্ত করিবার ক্ষমতা নাহি বলিলেন,

- ১০৩। বৈদ্রোহণে পরিপূর্ণ বাহার কবর, সকল কলিই তার মধ্য সিদ্ধ হয়।
বৃত্তরাষ্ট্র হংসগণ ভাষার প্রমাণ, জাতিগণের পেল পূন্য বিধ বিধ ঘন।

এ সমস্তই পুত্রহংস জাতিতে সবিতার বলা হইয়াছে।

[এইরূপে বর্ণনেন করিয়া শাস্ত্র জাতকের সমবধান করিলেন।

সমবধান—তখন ঐরূপে হিঙ্গল সেই ব্যাধ, কেনা ভিগ্নী হিঙ্গল সেই কেনা রাজা, শরীফ হিঙ্গল সেই রাজা, দুঃখিয়ারা হিঙ্গল রাজপুত্রবগ, আনন্দ হিঙ্গল অমুগ এবং আদি হিঙ্গল বৃত্তরাষ্ট্র।]

০৩৩—সুখাভোজন-জাতক ৪

[শাস্ত্র এক হান্দীল শিশুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ঐ শিশু প্রাচীন বন্যায় কোন ভ্রমবশে বহুগ্রহণ করিয়াছিলেন। উত্তরকালে শাস্ত্রের মুখ বর্ণমাখা ভ্রমীরা তিনি প্রস্তুতের প্রভাঙ্গ প্রণ করেন এবং শাস্ত্রের ব্রহ্মসংকার বন্দীলে হৃদয়ভী প্রাপ্ত হন। চিত্রকূটের সৎযমের বন্যায় ঔহাঙ্গ বহু প্রমাণ দৃষ্ট না। তিনি বৃত্তান্তসম্মত পালন করিতেন, সতীর্থগণের প্রতি বৈষ্ণবগণ হিঙ্গল এবং প্রাচীন মন্য

* এই ব্যাধ হইল পুত্রহংস জাতিতে ১০ ও ১১ চিত্রিত ব্যাধ।

† এই শাস্ত্রের প্রমাণের সহিত ইন্দ্রীস জাতকের (৭৮) বহু সত্য কথা বহু।

বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জের পরিচর্যা করিতেন। তাঁহার এমনই দানশীলতা ও সৌম্য ছিল যে কোন দানগ্রহণার্থী উপস্থিত থাকিলে বর: অনাহারী থাকিয়াও তৎকালক সমস্ত অন্ন তাহাকেই খাওয়াইতেন। তাঁহার এই অসামান্য দানশীলতা ও দানাত্মিকতার কথা ক্রমে সম্ভবতঃ স্থবিধিত হইল, এবং এক দিন তিসুগুণ ধর্মসভার সমবেত হইরা এ সম্বন্ধে আলোচনা করিত লাগিলেন। তাঁহার বলিতে লাগিলেন “দেব, অমুক তিসু এমনই দানশীল যে, নিজে অর্দ্ধাঙ্গলি মাত্র * পানীয় প্রাপ্ত হইলেও তাহা নির্মোহচিহ্নে সতীর্থগণকে দিয়া থাকেন, বিস্ময়াবহিত্তে তিনি বোধিসত্ত্বকর।” শাভা দিব্যদ্বোজের দ্বারা তিসুবিদের এই কথা শুনিতে পাইয়া গম্ভীর হইতে নিঃসঙ্গপূর্ব্বক ধর্মসভার উপস্থিত হইলেন এবং বিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে তিসুগুণ, তোমরা এখন কি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছ? তিসুদ্বা উত্তর দিলেন, “তদন্ত, আমরা অমুক দানশীল তিসুর কথা বলিতেছিলাম।” তখন শাভা বলিলেন, “যে এই ব্যক্তি পুরাকালে নিতান্ত কুপণ ও দানবিমুখ ছিলেন, ইনি তুমিগণে করিয়াও কাহাকে তৈলবিন্দু পর্য্যন্ত দান করিতেন না। তখন আমিই ইঁহাকে সংশোধিত আনিয়াছিলাম এবং বার্ষপরিভ্রমণ হইতে দিয়া ও দানের মহাকল হুয়াইরা দানশীল করিয়াছিলাম। তজ্জ্ব ইনি আমার নিকট এই বর গ্রহণ করিয়াছিলেন যে, ‘অর্দ্ধাঙ্গলিমাত্র ছল পাইলেও যেন অপরকে তাহার অংশ না দিয়া পান না করি।’ সেই বরের প্রভাবেই ইনি এখন এমন দানপরায়ণ ও দানাত্মিক হইয়াছেন।” অনন্তর শাভা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

(১)

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে অশীতিকোটিবিভবসম্পন্ন এক আত্ম গৃহস্থ ছিলেন। ব্রহ্মদত্ত তাঁহাকে শ্রেষ্ঠীর পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। রাজসম্মানে ভূষিত এবং পৌর ও জ্ঞানপদগণকর্কুক পূজিত এই গৃহস্থ এক দিন নিজের ঐশ্বর্য্যের কথা ভাবিতে ভাবিতে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমি যদি পূর্ব্ব জন্মে আলম্যশরতত্ত্ব বা পাশাচারসম্পন্ন হইতাম, তবে কখনও এই বিপুল বিভব লাভ করিতে পারিতাম না। পূর্ব্বজন্মের স্মৃতিই আমার বর্তমান সৌভাগ্যের প্রসূতি। অতএব ভবিষ্যতেও বাহাতে সঙ্গতি হয়, তাহা কবা আবশ্যক।”

এইরূপ চিন্তা করিয়া শ্রেষ্ঠী রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “দেব, আমার গৃহে অশীতি কোটি ধন সঞ্চিত আছে; আপনি তাহা গ্রহণ করুন।” রাজা বলিলেন, “তোমার ধনে আমার প্রয়োজন নাই; আমার নিজের বহু ধন আছে; তাহা হইতে বর: তুমি যত ইচ্ছা গ্রহণ করিতে পার।” “আমি নিজের ধন ইচ্ছামত দান করিতে পারি কি?” “তোমার বাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পার।”

রাজার নিকট এই অশ্রুযুক্তি লাভ করিয়া শ্রেষ্ঠী নগরের চতুর্দ্বারে, মধ্যভাগে ও বকীয়া বাসস্তবনের সন্নিধানে ছয়টি দানশালা স্থাপিত করিলেন এবং প্রত্যেক ছয় লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে ঐ সকল স্থানে মহাদানে ব্রতী হইলেন। এইরূপে যাবজ্জীবন মুক্তহস্তে দান করিয়া তিনি পূর্ব্বকে উপদেশ দিয়া গেলেন, “দেখিও, আমি এত দিন যে দানব্রত পালন করিলাম, এ বংশে যেন তাহার ব্যতিক্রম না ঘটে।” অনন্তর দেহত্যাগ করিয়া তিনি ইন্দ্র প্রাপ্ত হইলেন।

কালক্রমে শ্রেষ্ঠীর পুত্র পিতৃব্য দান করিয়া চন্দ্ররূপে, পৌত্র স্বর্ঘ্যরূপে, প্রপৌত্র মাতলিরূপে এবং বৃদ্ধ-প্রপৌত্র পক্ষশিখরূপে শরীর পরিগ্রহ করিলেন। তাঁহার অতি-

* ‘পসতদন্ত’—প্রস্তুতমাত্র।

• পুত্রগণ ‘পক্ষশিখর’ এক গভর্ষী ও শিখের এক অমৃতের উদ্দেশ্যে যাই।

বহিলেন, তথাপি ধননাশের ভয়ে মুখ ফুটিয়া কাহাকেও কিছু বলিলেন না, মনের কথা মনে লুকাইয়া রাখিলেন। কিন্তু ক্রমাগত দীর্ঘকাল ইচ্ছাদমন করা তাঁহার পক্ষে অসাধ্য হইল; তাঁহার শরীর দিন দিন পাণ্ডুবর্ণ হইতে লাগিল, তথাপি ধনক্ষয়ের ভয়ে তিনি কাহারও নিকট নিজের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন না। শেষে যিনি নিতান্ত দুর্বল হইয়া শয্যা ধরিলেন।

মৎসরীর ভার্য্যা এক দিন তাঁহার গাঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভু, আপনার কি অশ্রু করিয়াছে?” মৎসরী বলিলেন, “অশ্রু হউক তোমার; আমার কোন অশ্রু নাই।” “সে কি বলেন, প্রভু! আপনার শরীর পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছে; তবে, বোধ হয়, আপনার মনে কোন দুষ্টিতা প্রবেশ করিয়াছে। রাজা কি কুপিত হইয়াছেন, ছেলেরা কি আপনার কোন অপমান করিয়াছে, অথবা কোন জব্বের প্রতি কি আপনার লোভ জন্মিয়াছে?” “হাঁ, আমার একটা লোভ জন্মিয়াছে বটে।” “বলুন না, প্রভু।” “কথাটা গোপন রাখিতে পারিবে ত?” “গোপন রাখিবার বিষয় হইলে গোপন রাখিতে পারিব বৈ কি।” কিন্তু এরূপ আশ্বাস পাইলেও ধননাশের আশঙ্কায় মৎসরী সহসা মনের ভাব প্রকাশ করিতে পারিলেন না। অবশেষে যখন তাঁহার ভাষা নিতান্ত পীড়াপীড়ি আরম্ভ করিলেন, তখন তাঁহাকে অগত্যা বলিতে হইল, “ভ্রাত্রে, একদিন সহকারী শ্রেষ্ঠিকে সপি, মধু ও শর্করাকূর্ণযুক্ত পায়স খাইতে দেখিয়া তখন হইতে সেইরূপ পায়স খাইবার জন্য আমার প্রবল ইচ্ছা হইয়াছে।” ইহা শুনিয়া সেই রমণী কোণভরে বলিলেন, “হতভাগ্য, তোমার অভাব কি বল ত? আমি এত পায়স পাক করিয়া দিতেছি যে, তাহাতে সমস্ত বারাগমীবাণীর ভূরি ভোজন হইবে।” এই কথা শুনিয়া মৎসরীর মনে হইল, যেন কেহ তাঁহার মস্তকে দণ্ডাঘাত করিল। তিনি ভার্য্যার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “তোমার যে প্রচুর ধন আছে, তাহা আমার অগোচর নাই; ঐ ধন যদি তোমার পিতামহ হইতে আনিয়া থাক, তবে পায়স পাক করিয়া বারাগমীর সমস্ত লোককেই খাওয়াইতে পার।” “আচ্ছা, তাহা না করিলাম; আমি এত পায়স পাক করিয়া দিতেছি যে, তাহাতে এই রাজপুত্রের দুই ধারে বড় লোক বাস করে, তাহার সকলেই ভোজন করিতে পারিবে।” “তাদের সঙ্গে তোমার কি সম্পর্ক বল ত? তাহার। যে বাহার নিজের দ্রব্য খাউক।” “তবে এখান সেখান হইতে সাত দর বাহিয়া তাহাদের উপযুক্ত পায়স প্রস্তুত করা খাউক।” “তাহাদিগকে ইহার মধ্যে জড়াইতেছ কেন?” “তবে নিতান্ত পক্ষে এই ব্যাটীর লোক কর্তীর জন্ত ব্যবস্থা করিলেই চলিবে।” “তাহাদের জন্তই বা কেন?” “আচ্ছা, আপনার বন্ধুবর্গের জন্ত আয়োজন করি?” “বন্ধুবর্গকে পায়স দিবে কি জন্ত?” “বেশ, আচ্ছা যেন ত, কেবল আপনার এবং আমার জন্তই রন্ধন করি।” “তুমি কে গা? তুমি ত কিছুই পাইতে পার না।” “নাই পাইলাম; তবু আপনার জন্তই ব্যবস্থা করিব।” “আমার জন্তও পাক করিও না। দুই পাক করিলে বহু লোকে সন্তোষা করিবে। তুমি আমাকে আধ আঢ়া চাউল, ১ এক পোয়া দুধ, ৩

*এক ‘পুখ’। পুখ—এক। মূল অন্তর্গত উপকরণের এইগুলি পরিমাণ দেওয়া আছে—‘কুর্কুরাণ্ণ দুধ; এক ‘অজয়’ ডিনি; এক ‘করত’ মধু। অজয়—টিপ, হই আনুল যিা বটুই হোলা থার (pich)। করত—ফুটি বা পেটল। কিন্তু ইহা তত্রৈব পুস্তকের আকার মতে। সেইরূপ পায়স দুইয়ের অর্থাৎ পোখ ৩ নিপাতের অনুবন্ধানুগতঃ বটাইছে। পাঠান্তরে এক করত সর্পিণ্ড বা যোয়া আছে।

দ্বিজ্ঞান করিলেন, “ওহ বাপু, বারানসী যাইবার কোন্ পথ ?” মৎসরী কহিলেন, ‘তুমি পাগল না কি ? বারানসী যাইবার পথটা পথান্ত জান না ? এখানে আসিয়াছ কেন ? অজ্ঞ চলিয়া যাও ।’ শক্র যেন তাঁহার কথা শুনিতে গাইলেন না, এই ভাব দেখাইবার জন্য তাঁহার আরও নিকটে গিয়া বলিলেন, “কি বলিলে, বাপু ।” মৎসরী বলিলেন, “ভাল ত কান্না বামুণ ! এদিকে আসিলে কেন ? সোজা হুজি চলিয়া যাও না ।”

শক্র । এত চোঁটাইয়া কথা বল কেন ? ধুম দেখা যাইতেছে, অগ্নি দেখা যাইতেছে । বা । তুমি যে পাষস পাক করিতেছে ! ব্রাহ্মণ ভোজনের আয়োজন হইতেছে বুঝি ? বেশ, বাবা, আমিও তবে ব্রাহ্মণ-ভোজনের সময় একটু পাষস পাইব । আমাকে তাড়াইয়া দিচ্ছ কেন, বাবা ?

মৎসরী । এখানে ব্রাহ্মণ ভোজন হইবে না, ঠাকুর । তুমি এখনই দূর হও ।

শক্র । চট কেন, বাপ ? তুমি যখন থাইবে, তখন আমিও একটু পাইব ত ।

মৎসরী । তোমাকে এক গ্রাসও দিব না । যে সামান্ত পাষস দেখিতেছে, তাহাতে আমার নিদ্রের পেট ভরাই ভার । তাও আবার ভিন্ণা করিয়া যোগাড় করিয়াছি । তুমি যাও, ঠাকুর, অন্ত কোথাও গিয়া খাবার উপায় দেখ ।

মৎসরী ভাৰ্য্যার নিকট উপকরণ চাহিয়া আনিয়াছিলেন, মনে মনে তাহা ভাবিয়াই বলিয়াছিলেন, “তাও আবার ভিন্ণা করিয়া যোগাড় করিয়াছি ।” অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

১। কেনাঘোচা নর খাবনা আমার, পুঁখি নাই কিছু ঘরে,
বহু বটে এই আখ আটা চাল এবেছি যোগাড় করে ।
পুরিবে না মুখি আমাই উল্লর ভাবিতেছি ইংগিতে,
হুলাইবে কেন এ পাষসু হু হুনার মুখে বিতে ।

শক্র । আমিও তোমাকে মধুরস্বরে একটী শ্লোক বলিতেছি, শুন ।

মৎসরী । আমার শ্লোক শুনিয়া কাজ নাই ।

কিন্তু তাঁহার নিষেধ সত্ত্বেও শক্র নিম্নলিখিত গাথা দুইটি বলিলেন :—

২। ‘বিব না’ এ কথা মুখে আনিও না ভাই

ধানের সমান ধর্ম এ অগতে নাই ।

অন্ন থাকে, অন্ন দেয়, যদি বধ্যবিত্ত হয়

মধ্যম প্রকার ধান করিবে সে জন,

বহুদানে ধনী তোবে বাঞ্ছকের মন ।

৩। শুন, হে কৌশিক, তুমি বচন আমার,

ধান কর, তোম’ও কর না আছে তেঁওয়ার ।

ধানের মাংস্যা দত, ধর্ম কথিব কত ?

অর্থ পথান্ত লতে হানিলে নর ;

একাকী ভোজন করা নহে সুখকর ।

শক্রের কথা শুনিয়া মৎসরী বলিলেন, “ঠাকুর, তুমি অতি উত্তম উপদেশ দিয়াছ ; তুমি ব’সো, পাষস পাক হইলে একটু পাইবে ।” ইহা শুনিয়া শক্র এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন । তখন চন্দ্র পূর্ববৎ আবির্ভূত হইয়া শ্রেষ্ঠীর সহিত আলাপ আদম্ব করিলেন এবং শ্রেষ্ঠীর নিষেধ সত্ত্বেও বলিলেন,

- ৪। সুখা বস সুখা সখ বস উপার্জন,
অগ্নি বসিগা বসিগা ; বসিত করিগা তস
একাকী অসিগা বসিগা বসিগা বসিগা ।
- ৫। শুন, হে কৈশিক তুমি বসন অসিগা
বসন কর শোপ গ) কর বা অসিগা শোপগা ।
বসিগা বসিগা বসিগা, বসিগা বসিগা বসিগা ?
অসিগা বসিগা বসিগা বসিগা বসিগা,
একাকী বসিগা বসিগা বসিগা বসিগা ।

মৎস্যসূত্রী অতিকটে ও নিত্যস্ব অনিচ্ছার সহিত বলিঙ্গন "তবে বসো তুমিও একটু পাইবে"। এই অসুখতি পাটের চন্দ্র ম রূপ শাখা দ্বিগা উপাসন করিঙ্গন। তাহার পর অসিগা আদিগা ঠিক ঐ ভাবে আলাপ আরম্ভ করিঙ্গন। মৎস্যসূত্রী পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিঙ্গন, তথাপি তিনি বসিতে লাগিঙ্গন,

- ৬। সার্বক বসন তার বস উপার্জন
অগ্নি বসিগা বসিগা বসিগা বসিগা বসিগা
একাকী বসন অসিগা বসিগা বসিগা ।
- ৭। শুন হে কৈশিক তুমি বসন অসিগা
বসন কর শোপ গ) কর বা অসিগা শোপগা ।
বসিগা বসিগা বসিগা, বসিগা বসিগা বসিগা ?
অসিগা বসিগা বসিগা বসিগা বসিগা,
একাকী বসিগা বসিগা বসিগা বসিগা ।

এবারও মৎস্যসূত্রী অতিকটে ও অনিচ্ছার সহিত বলিঙ্গন "তুমিই বা বসিত হইবে কেন! বসো, একটু পাইবে"। তখন অসিগা গিগা চন্দ্রের পাখে উপবেশন করিঙ্গন। অসিগা আদিগা ঠেথা দিগেন এবং পূর্ববৎ আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া মৎস্যসূত্রীও সনির্কট নিষেধ না মানিয়া বসিঙ্গন,

- ৮। নাপ বস তুমি, শোপ তুমিগা বসিগা
বসিগা বসিগা বসিগা বসিগা বসিগা ।
পূর্ণাক্ষর বসিগা বসিগা, বসিগা বসিগা বসিগা
শোপবীর্ষ বসিগা বসিগা—বসিগা বসিগা
বসিগা বসিগা বসিগা বসিগা বসিগা ।
- ৯, ১০। এতকাল বসন কর শোপ গিগা বসিগা,
তুমি ই) বসিগা বসিগা তুমি বসিগা
অগ্নি বসিগা বসিগা বসিগা বসিগা বসিগা
একাকী বসন অসিগা বসিগা বসিগা
অসিগা বসিগা বসিগা বসিগা বসিগা ।
শুন, হে কৈশিক তুমি বসন অসিগা
বসন কর শোপ গ) কর বা অসিগা শোপগা ।
বসিগা বসিগা বসিগা, বসিগা বসিগা বসিগা ?
অসিগা বসিগা বসিগা বসিগা বসিগা,
একাকী বসিগা বসিগা বসিগা বসিগা ।

লোকের বুকের উপর পাখর চাপা পড়িলে যেমন হয়, এই কথায় মংসরীর সেইরূপ কষ্টবোধ হইল এবং তিনি বলিলেন, “ব’সো, তুমিও একটু পাইবে ।” তখন মাতলি গিয়া স্বর্ঘ্যের পার্শ্বে উপবেশন করিলেন । সর্বশেষে পঞ্চশিখ আসিয়া ঐরূপ আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন এবং মংসরীর নিবেদন না মানিয়া বলিলেন,

১১, ১২ । স্তব্ধবদ্য বড়িগ গিলিয়া লোভবশে
মুচ মীনগণ বধা মুহুমুখে গণে,
অতিথি বসিয়া ঘারে ; বকনা করিয়া তারে
একাকী যে খার তার(ও) হৃদিশা তেমন ;
পাপ আকর্ষণে করে নরকে গমন ।
শুধ, হে কৌশিক, তুমি বচন আবার ।
হান কর তোম’ও কর বা আছে তোমার ।
হানের সাহায্য যত, বর্জন করিব যত ?
অর্হব পণ্যস্ত লভে হানবলে নর,
একাকী তোমর করা মহে হৃৎকর ।

মংসরী হৃৎকরের বিশাপ করিতে কবিতে বলিলেন, “তুমিও ব’সো ; পাক হইলে একটু পাইবে ।” তখন পঞ্চশিখ গিয়া মাতলির পার্শ্বে উপবেশন করিলেন । এইরূপে সেই পঞ্চ ব্রাহ্মণ উপবিষ্ট হইবামাত্র পায়স পাক শেষ হইল । মংসরী তাহা উনান হইতে নামাইয়া বলিলেন, “তোমরা ভোজনের অন্ত পাত্র লইয়া আইগ ।” ব্রাহ্মণবেশধারী দেবগণ স্ব স্ব আসন হইতে উত্থিত না হইয়াই হস্ত প্রসারণপূর্বক হিমালয় হইতে মানুবালতার * পত্র আহরণ কবিলেন । তাহা দেখিয়া মংসরী বলিলেন “তোমাংদের এত বড় পাতায় দিবার পায়স আমার নাই । খদির বা অন্ত কোন গাছের ছোট পাতা আন ।” দেবতাগণ তাহাই আনিলেন, কিন্তু সেগুলিও চালের মত বড় হইল । মংসরী দক্ষীতে তুলিয়া সকলকে একটু একটু পায়স দিলেন, কিন্তু পরিবেষণ করিবার পরেও, ভাণ্ডস্থ পায়স যে কিছুমাত্র কমিয়াছে, এরূপ বোধ হইল না ।

পরিবেষণান্তে মংসরী ভাণ্ডটা লইয়া নিজে আহ্বারে বসিলেন । তখন পঞ্চশিখ আসন হইতে উত্থিত হইয়া হৃৎকরের বেশ ধারণ করিলেন এবং সকলের সম্মুখে দাঁড়াইয়া মুক্তভাগ করিলেন । ব্রাহ্মণেরা স্ব স্ব পায়স পত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করিলেন, মংসরী হাত দিয়া ঢাকিয়াছিলেন, এক বিষ্ণু মুক্ত গিয়া তাঁহার হাতে পড়িল ।

ব্রাহ্মণবেশী দেবতার কমনলভ্যে করিয়া জল তুলিয়া পায়সে ছিটাইয়া দিলেন এবং যেন উহা খাইতেছেন, এই ভাব দেখাইলেন । মংসরী বলিলেন “আমাকেও একটু জল দাও, আমি হাত ধুইয়া খাইব ।” তাঁহার বলিলেন, “তুমি নিজে জল আনিয়া হাত ধোও ।” “আমি তোমাদিগকে পায়স দিলাম, তোমরা আমায় একটু জল দিবে না ?” “আমরা তিস্যচর্য্যায় কোনরূপ বিনিময় করি না ।” † “বেশ, না করিলে, কিন্তু আমার ভাণ্ডটার দিকে লক্ষ্য রাখিও ; আমি হাত ধুইয়া আসিতেছি ।” ইহা বলিয়া মংসরী অবতরণ করিলেন ; ইত্যবসরে সুকুণ্ডটা পায়সভাণ্ডটিকে মুক্তপূর্ণ করিল । মংসরী তাহাকে

* এক একর মিঠা আলু, ইহার পাতাগুলি বাতির আকারে খচিত ।

† পিত্তপ্রতিশিদ্ধকর্ম্ম । সলে তিস্যালব্ধ হব্যের বিনিময় নিষিদ্ধ ।

প্রস্রাব করিতে দেখিয়া এক প্রকাণ্ড যষ্টি লইয়া গর্জন করিতে করিতে তাড়া করিলেন। তখন পঞ্চশিখ আজ্ঞানের অশ্রের মুক্তি ধারণ করিয়া মৎসরীর অম্লধাবন করিলেন এবং কখনও ক্রোধ, কখনও শ্বেত, কখনও পীত, কখনও শবলবর্ণ ধারণ করিতে লাগিলেন। তিনি কখনও উচ্চ হইলেন, কখনও নীচ হইলেন এবং এইরূপে নানা ভাবে মৎসরীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতে লাগিলেন। মৎসরী তখন প্রাণভয়ে ভীত হইয়া ব্রাহ্মণদিগের নিকটে গেলেন, কিন্তু ব্রাহ্মণেরা তৎক্ষণাৎ উজ্জ্বল উজ্জ্বল হইয়া আকাশে সমাসীন হইলেন। তাহাদের এই অলৌকিক জড়ি দেখিয়া মৎসরী বলিলেন,

১৩। ব্রাহ্মণ তোমার বিদ্যাবর্ণ সমুদ্রল। কি যেহু এনেহু সঙ্গে, সত্য করি বল,
কুহুরে, যে নানা বর্ণে না না মুক্তি ধরি ছুটিয়া আসিছে ওই আকাশল করি ?
কে তোমরা, সত্য বল, এই নিবেদন, স্বকণ পঞ্চাশি কর নবহে তদ্রন।

ইহা শুনিয়া দেবদাস শরু বলিলেন,

১৪। ইনি চন্দ্র ইনি সূর্য্য, দেবলোক ত্যজি তোমার নিকটে হেথা আসিছেন জাগি।
মাংসি ই হার নাম, দেবের সারথি আমি শরু ত্রিষলভার অধিপতি।
ছুটি যিনি আসিছেন পশ্চাতে তোমার পঞ্চশিখ নামে তিনি শ্যাত রোচর।

অতঃপর শরু নিম্নলিখিত গাথায় পঞ্চশিখের গুণ বর্ণনা করিলেন :—

১৫। পানিবর, সুবহ, সুবহ, আড়বর,
এ সব শস্ত্রের বাজে বিদিত হইয়া
এভাবে উঠেন যিনি পদ্ম ভোমসিয়া,
মিষ্ট বাস্ত শুনি হন এসহ অন্তর।

শস্ত্রের কথা শুনিয়া মৎসরী জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ্ঞা, আপনারা কি পুণ্যের বলে এই বিবৃতি লাভ করিয়াছেন, বলুন ত ?” শরু উত্তর দিলেন, “বাহার্য রূপণ ও দানকুর্ভ, তাহার্য এবং পাপাচারেরা কখনও দেবলোকে যাইতে পারে না, তাহার্য গিয়া নরকে জন্মে।”

এই ভাব বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শরু নিম্নলিখিত গাথাটি বলিলেন :—

১৬। রূপণ, কুকার্যে রত করে আর মনে, নিরর্থক নিম্ন করে প্রবণে, ভ্রাকণে,
হুল শরীরের বদে হয় অবদান, হেন নীচের করে মরকে প্রাণ।

পশ্চাত্তরে ধর্মপরাধণ ব্যক্তিদ্বিগের স্বর্গপ্রাপ্তি-সুখকে শরু বলিলেন

১৭। “সুদুর্গতির আশা গোবে জন্মে যে জন, করে সে নিরত ধর্মপথে বিচরণ,
সুর্ভাঙ্গা সংগমে থাকে, ধীরে ধীরে দান, দেহান্তে দেবের দানে করে সে প্রাণ।

তুমি মনে করিও না যে, আমরা পরমার্থ-ভোজনের উদ্দেশ্যে তোমার নিকট উপস্থিত হইয়াছি। তোমার অধোগতি দেখিয়া আমাদের মনে করুণার সঞ্চার হইয়াছে। অতএব তোমাকে অস্তবম্পা করিবার জন্য আমরা আগমন করিয়াছি।” এই ভাব স্বাক্ষর করিবার অভিপ্রায়ে শরু নিম্নলিখিত গাথাটি বলিলেন :—

১৮। পূর্ণিমার সময়েতে জ্যোতি আমাদের, অথচ হরহে দান অনর্থ অর্থের,
কোণবজ্রের গুণ, পাণ্ডারের বতি, অস্ত্রমে ইহার কল নরকেতে গতি।
আগমন আশাতির বক্তিতে তোমার, তায় গাণ ভজ কর্য্য থাকিতে সময়।

এই সমস্ত শুনিয়া মৎসরী বিবেচনা করিলেন, ‘ইহারা বলিতেছেন যে, ইহারা

২৮। ঈশ তব্বর কুল অতি বনশীল ধানব মানব, সেবিত তথায়ে	সৌরতে অতুল, দেবরাজমির, সাধ্য কারো নাই না পারে অপুরে	ত্রিংশঙ্গর ভোগ্য আশ্রয় তার যোগ্য। করে তাহা ধ্বংস; বিনা বর্ষগামিণ্য।
২৯। আশা, ভ্রম, ত্রি হুই নারদের হাতে পারিজাত গেলে নুনির নিকট	কনকবরষী দেব পারিজাতে পরিপাট বেশ করিল আর্থনা	রূপে হুণে অধিশীল, টুটে সর্ব বীড়িহীল। হবে এই তার মনে একবারো চারিগনে—
৩০। 'অপর কাহাকে দয়া করি হবে বাসব বেহন সর্গসিদ্ধিলাভ	দিয়ে বলি মনে দেবপুত্র শুই জুনিও তেমন হইবে তোয়ার	নাহি বলি অতি দায় দাত তব পতি গায়। সবর মোদের এতি শুন, শুহে মহামতি।
৩১। দেবকতাসপ শুনি তাহা নুনি, "নাহি এতোজন শ্রেষ্ঠা যেই জন	করিলা আর্থনা খটাত্তে কলহ, এ পুণ্ডে আহার, শোষকের মাঝে,	পুণ্ড পাইবার আশে, কহিল হুণর ভাবঃ— করিলান আদি দাম। কহক সে পরিধান।

নারদের কথা শুনিয়া দেবকতারা বলিলেন :—

- ২৭। জুনি, মহানুনি সর্গ জ্ঞানের আহার থাকে ইচ্ছা তাকে বাও করিয়া বিচার।
জুনি থাকে দিবে পুণ্ড, শুন মহানুনি, তাহাকেই শ্রেষ্ঠ মানি লইব নিষ্ঠার।

নারদ উত্তর করিলেন :—

- ২৮। এ মুক্তি ভাল মহে কো মুখরি *
আমি কেন এই তার বাড়ি করি ?
শটাব কলহ হইল ব্রাহ্মণ।
আমা হতে ইহা হবে না কখন। †
বাও পিতৃপাশে—ভূতনাথ বিনি ‡
মীনাগা ইহার করিবেন শিনি।
কে উক কে নীচ জানা আছে তাঁর
তাঁর কাছে হবে উচিত বিচার।

[অনন্তর শান্তা বলিলেন :—]

- ২৯। যশের সৌরবে মত্তা দেব কতাপণ
সহপ্রলোচন শর বিরাগেন কথা
বলে "পিং", কোন্ কত্যা, বল ত তোমার
- নারদর বাক্য শুনি হবিল ভবন।
তথা করি সবে বিদ্যা উত্তরিল তথা।
জগতাসে স্টেপল করে অবিকার ?

* মূল 'মুখান্তে' আছে। চারি মনের সঙ্গে আলাপ করিলেও নারদ এক জনের দিক হৃষ্টপাতি করিয়া
উত্তর দিলেন—এইরূপ মুখিতে হইবে।

† অতএব দেখা গাইতেছে, এই আটকের রচনাসময়েও নারদর কলহটনপ্রিয়তা জনসাধারণের দৃষ্টিতে
ছিল।

‡ পালি সাহিত্যে শরুই ভূতনাথ বা ভূপতি নামে বর্ণিত হইয়া থাকেন।

কৌশিক স্বধাতাও গ্রহণ করিয়া দণ্ডায়মান অবস্থাতেই বলিলেন,—

- ৩৫। অগ্নি পরিচর্যা করি অগ্নিদুঃসূত্র দ্বারে তিমিরারি করিতে দগুন,
হেনকালে কে গো তুমি, বল দেখি কোন্‌ জব্য হতে যোর করিল। অর্পণ ?
এ নহে জ্ঞানের কাজ, বিনা শূক্‌ দেবরাজ এত ইয়া কে দেখার আর ॥
সর্বকৃত অতিশয়ি বিরাম করেন তিনি, দত্ত তাঁর মহিমা কণার ।
৩৬। ধ্বল শাখের যত ; অগ্নিতে মানস হয়ে, হেন জব্য পূর্বে দেখি নাই ;
পবিত্র, অদুত ইহা, দেখিলে জুড়ায় আঁবি, তুলনা ইহার কোথা পাই ?
কোন্‌ ধেব, বল তুমি, অংঘেরে দয়া করি করিগাহ দেখা অপমান ?
নয়ন মানসহর কি বা অগ্নিরূপ জব্য হতে যোর করিয়া অর্পণ ?

মাতলি উত্তর দিলেন :—

- ৩৭। মহেশ্বের আত্মা পেয়ে অসিদ্ধাবি দেখা ঘেয়ে,
তব তরে, মহামুনে, স্বধাতাও করে,
ভোজ্যোত্তম এই দুখা খেয়ে মান কর সুখা
মাতলি আবার মান, বাও নিঃসংশয়ে ।
৩৮। স্নোসত্তম দুখা এই ভেদন করিবে বেই -
দ্বাষণ দুঃখের তাঁর হবে বিহারণ :—
দুখা, তৃষ্ণা, অসন্তোষ, বৈদগ্ধ্য, দোষদোষ,
গাত্ৰদুখা, ক্লান্তি, তথা কলহে মগন,
শীতশ্রীয়ে কাতরতা চরিত্রের পিণ্ডমতা,
আলস্ত—এসব হতে গায়ে অঘাত ।
সবর ভোজন কর, নিঃসংশয়ে, সুবিলর,
শ্রদ্ধান্ত দুখা, বার এমন শক্তি ।

ইহা শুনিয়া কৌশিক নিজে যে ব্রত পালন করেন, তাহা বুঝাইবার জন্য মাতলিকে বলিলেন,

- ৩৯। একাকী ভোজন অসমত ভাবি ব্রহ্মোত্তম এই করেছি গ্রহণ—
ভোজ্য অংশ কিছু না দিমা করণে করিব না কছু পলায়করণ ।
একাকী ভোজন অতি অবিবেক, শুনিয়াছি আমি আটপন্থস্থে,
না দিমা অগ্নরে আহার যে করে, বকিত সে পাণ্ডি সর্ববিধ স্থে ।

মাতলি দ্বিভাঙ্গা করিলেন, “ভদ্রস্ত, অপরকে অংশ না দিয়া ভোজন করিলে এমন কি দোষ হয় দেখিয়াছেন যে, আপনি এই ব্রত গ্রহণ করিয়াছেন ?”

কৌশিক বলিলেন,

- ৪০। নারীহত্যা, ব্যভিচারী, নির্যমনদোহকারী
দানবুচ্চ, মায়াঘেদী—এই গন্ধরব
নরাদব বলি খ্যাত ; তাই এই বানব্রত,
শুন হে, মাতলে, আমি করেছি গ্রহণ ।

৪১। স্ত্রী-পুরুষ এ বিচার নাহিক দানে আহার
পণ্ডিতেরা একবাক্য দানগুণগানে,
করে দান অকাতরে এ হেন বদান্ত নরে
ভটি, সত্যপ্রিয় বলি সকলে বাধানে ।

ইহা শুনিয়া মাতলি দৃশ্যমান শরীর পরিগ্রহ করিয়া তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন ।
সেই সময়ে দেবকন্ডারীও এক এক জন কৌশিকের এক এক দিকে অবস্থিতি করিলেন ।
শ্রী ব্রহ্মিলেন পূর্বদিকে, আশা দক্ষিণদিকে, শ্রদ্ধা পশ্চিমদিকে এবং হ্রী উত্তরদিকে ।

এই ভাব পরিস্ফুট করিবার কল্প শাতা বলিলেন,

৪২। আশা, শ্রদ্ধা, হ্রী হ্রী, কনকবরহী
বাসবনন্দিনী এ চারি ভগিনী
সিতার আদেশে হৃদয় কাঁপ
কৌশিক আশ্রমে বিলা হরণ ।

৪৩। চতুরা চারিটা বাসবহুহিতা
চৌদিকে সুনির হ'ল অবহিতা
উল্লি চৌবিক অগ্নিশিখায়
দ্বিগুণেষ্ণুটি রূপের ছটায় ।
নেহারি সে রূপ শ্রবণলুকে
জিজ্ঞাসে তাগস মাতলি সম্মুখে :—

৪৪। *পূর্ব আশ্রমে শুকতারামবা *
অথবা কনক লতিকা উপমা,
সেবাবালা তুমি, নাথ ভব বগ,
নিবৃত্ত আশ্রম কর কোতুহল ।

৪৫। *পূজা নরকুলে ঐ আবার নাম
পূজ্যাত্মার সলা করি অধিষ্ঠান
হৃদয়ান মোর পূর মনকাম,
এসেছি করিতে হেথা হৃদয়ান ।

৪৬। হৃদী বরিবারে চাই আমি যারে
সকল মনোরথ লভিতে সে পারে
হোতুগেট তুমি, মহাপ্রজ্ঞাবান্
ঐকে তুই কর করি হৃদয়ান ।

ইহা শুনিয়া কৌশিক বলিলেন,

৪৭। সঙ্কল্পিতপটু, পূজন বিধান
শৌর্যমস্পন্ন অতি বুদ্ধিবান্
দেব ঐ তোমার যথা নাহি পরি
অপেক্ষ কলেশে দ্বন্দ্ব তার ষায় ।
এই কি তোমার সাধু ব্যবহার ?
জায়াস্তরে ভব এই কি বিচার ?

৪০। যেবি পুং কোন অলস মানব
উৎসর্গব, নীচুলোভব,
অতি কথাকার, ধর্ম্মে তেঁমার
ভূমে নানা শ্রব, ঐশ্বর্য্য অপার ।
কুলীন সন্তান বৈজ্ঞের আলার
যান হরে ভার(হি) চরণে স্তায় ।

৪১। পতিত জনের পীড়নে নিরশ,
বৃঢ়, পাতাপাত-জান বিরহিতা,
জায়েব মর্গানা নাহি তব ঠাই,
ভুক্তিহে হোমার ইচ্ছা যৌর নাই ।
হুণা যুয়ে থাক—উষক, আসন
ডাঙা ত্রি তোমার দিব না কখন ।

এই কথা শুনিয়া শ্রী তৎক্ষণাৎ অস্তিত্ব হইলেন । অনন্তর কৌশিক আশাকে
সম্বোধন করিয়া বলিলেন,

৪০। তিআমদা স্তরবতী কে তুমি, কল্যাণি
বিদ্য বেত হ্রুৎনেতে পায় আচ্ছাদিত,
কর্ণধরে ভুলে তব বাহার হটায়

৪১। দেহগ ব্যাধেব বাণে অবিকা হরিণী
সেই মত দুটি গুব নাহি কি লো ভর

আশা উত্তর দিলেন :—

৪২। সহায় এখানে যৌর নাহি কোন জন
আশা নাম যদি আমি, হুখার আশার
তাপস কৌশিক তুমি দয়া মজ্ঞ বান্

বিদুষ্ট কনকবহুতল করিনি ?
কর্ণিকার, অশোকের মস্তকী লোহিত
কুণ্ডলির উজ্জলতা মনে পরায়ণ ।
চকিও নরান চার বনবিহারিণী,
একাকী জমিতে বনে ? কে তব সহায় ?

অবসানতীতে * আমি লক্ষ্মি জনব,
এসেছি তোমার পাশে, শুন, মহাশয় ।
হুখান করি হাথ আশার সন্ধান ।

ইহা শুনিয়া কৌশিক বলিলেন "শুনিতে পাই যে, তুমি বাহাকে ইচ্ছা কর, কেবল
তাহারই আশা পূরণ করিয়া তাহার মনে আবাব নব নব আশার উৎপাদন করিয়া থাক,
কিন্তু বাহাকে অহুগ্রহ কর না, তাহাকে নিরত নৈরাশ্রের মতোই রাখ । শেযোক্ত ব্যক্তির
কার্য্যসামান্য সম্পূর্ণরূপে তোমার সাহায্যনিরপেক্ষ ।" এই ভাবের বিশদীকরণার্থ তিনি
নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

৪০। আশার চলন	ধন অবেশন	বণিক বিবেশে যায়,
পূণ্যপরিপূর্ণ	শোভে আরোহিষ	সাগর তরি ত যায় ।
বৈশ্যযোগে বধি	মগ্ন হয় তরী	ধন এণে বার বার,
বাঁচিলেও এণে	ত্রিধিন তরে	ধননাশে দুঃখ পায় ।
৪১। আশার চলনে	কুম্বীবলদ্রব	কেতের কর্ণ করে
বপে বীজ ভাহে,	করে কত লব	শস্ত্র স্তম্ভিত তরে ।
কিন্তু কোন ইতি†	যেথা সেব যদি	তা হ'লে ত রক্ষা নাই,
কেত ছারবার	অন্ত পা চাষার	তা আশার পড়ে ছাই ।

* হুশে "মসকদার" পদ আছে । পাণি ঈকাক্যের মতে ইহার অর্থ "অত্রি-নন্দন" । সম্বৃত্তে
এই শব্দের কোন গ্রন্থিগুণ বেধা যায় না । সম্বৃত্ত "মসারক" শব্দ ইন্দ্রনাগসমিবাচক । ইহা হইলেই কি "মসারক
শালা" বা "মসকদার" শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ?

† অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, হৃদিক, শব্দ, লুকপক্ষী ও হত্যাসর রাজা এই বহুবিধ স্তম্ভনশক ।

৫৫। আশার ছলনে যার মুক্তকণ্ঠে শত্রুর বিক্রমে কর্ণধর নার	বিন্দু মানব গৌরব ঘেঁষায়ে, হৃৎস্পন্দ শেনে না লাভি সবরে	ভূমিতে প্রস্থর মন বন এ কি বিড়ম্বন ? এ বাহার এত চরে পলায় চৌদিকে হয়ে ।
৫৬। আশার ছলনে ধনবন্ত আদি কঠোর তপস্বী অশেষ দুর্গতি	অর্ঘ্যলাভ হেতু সর্গদ্বি বিবরী করি দীর্ঘকাল লভেন তাঁহার	জাতিভ্রমে করি দান না সারি ছাড়িয়া দান ; সারি বোধহেতু হার ঘেঁষে হইলে নয় ।
৫৭। কুহকিনি আশে অথা ত ছলত,	ভ্রম স্থা আশ আদন, উরক	ভোনার সন্ময়ি, ইহাও না পায় তারা ।

এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়া আশাও অনুহর্ষেই অস্তহিতা হইলেন । তখন কৌশিক
শ্রদ্ধার সহিত আশাপ আরম্ভ করিলেন :—

৫৮। কে তুমি ধো বনবিনি ! আগোক্ষিত করি রূপে
অকল্যাণকরী * বিকে মরেছ আশার ?
কাক্ষণবস্ত্রীর নব বেষ তব অহুপম
কোন্ দেখী তুমি মোরে বন ত নিশ্চয় ।

ইহার উত্তর শ্রদ্ধা বলিলেন,

৫৯। নরকুলে পূজা আদি শ্রদ্ধা এই নাম ধরি
পুণ্যায় ফল সখা আনার নবন,
স্থগা পাইবার ভয়ে বউরাছে যে বিবাহ,
তাঁহার(ই) সীমা না হেতু হেথা আশবন ।
পন্নম পুত্তিত তুমি মহাপ্রজ্ঞাবান,
স্থগা দিয়ে রম্য কর আশার সম্মান ।

এই পরিচয় পাইয়া কৌশিক বলিলেন, “মহাঘোরা যার তাব কথায় শ্রদ্ধা স্থাপন করিয়া
তদনুসারে পরিচালিত হয়, এই নিমিত্ত ত হারা কর্তব্য অপেক্ষা অকর্তব্যবাহই অধিকতর
অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। অতএব প্রকৃতপক্ষে তাঁহাদের এই সমস্ত পাপাচারের জন্ত
তোমাকেই দায়ী বনিতে হয় ।

৬০। অজ্ঞানশে হয় লোকে কখনও বা পুণ্যব্রত
হাশ, হাশ ভ্যাগী ভিত্তিমিয়
কহু বা কুপথে গেলি পরশুরীবাণ করে
হয় বিধাবাদী চৌর্য্যশির ।
৬১। পুঁহে পতন্ত্রতা নারী হুশীলা সর্ব্ব শঙ্কা
রপে ভণে মদুশী শরীর
তাঁহার স সর্গে থাকি বাসনা সঞ্চত করি
পারে লোক করিতে স সার ।
কিন্তু বারবনিশির ছলনার ভুলি নর
হেন ভাণ্ডা ভ্যাগ করি যার
বিত্তবে হৃৎকের তৃণা পঙ্কিল সলিলশানে
এই দুর্ব্বাসে হার হার ।

শত শত সাধুজনসমাগমে সবা
পবিত্র সে ভূমি : পাণ নানি প ন সেবা ।

৩১। যবসম্মিষিষ্ট শুবা নানা তরলণ—

গিরান গনস আশ্র অশোক কি তর

১ ১১। শাল সৌভাগ্যন লোহে, পদ তেক তর

ডিমক বরণ মনু অথবা স্ত্রগ্রাথ

মধুক বেদিশ বেণু তিনুক পাটলি

স্ববর্ক সিদ্ধবার কেতকী কবলী,

ভূর্ধে মচকুন আদি বত কি বলিধ ?—

ক ল হুনে সৌভাগ্যে অথবা ভায়া

আহার খেদন শক্তি বিতরি সর্গে •

পাশ অকাশ্রে এরা পরহিস্তত ।

কোথাও রয়েছে ক্ষেত্র বিবিধ শক্তের—

জামাক, নীবার বাস্ত স্ত্রণ চীনক †

হুদন নাব আদি শুবা শিখী নানাকরণ । ‡

১২। শোভিছে উত্তর ভাগে বর্ণবর্ণের মণ

সর্গে অতঃপট বর্ণ সন্ধ্যার

শৈবনাদিবিধক্সিত বারিগাণি তার

দেখিল জুড়ায় চকু ।

বা ক্ষেত্রের শুক উত্তীর্ণকাদি অগ্নিশ্রোণে বহু করিয়া থাকে বর্ষাকালে সাহা আহার নবকিসলয়মণ্ডিত
তৃণলতাধিতে স্পন্দিত * ।

* এই পাখাগুলিতে বনৌষধি বর্ণনাসের ঘটা দেখিয়া ই রাজী অনুবাদক শশ ছাডিয়া দিয়াছেন । আহারও
অবস্থা প্রায় তরুণ । অতিক্রান্ত হইলে গুলির বরণ নির্ণয় করিত প রিয় হি এবং সে গুলির পারি নাই তাশ দিয়ে
সেধাইয়েছি । সৌভাগ্য আশাবের সত্য না । পদ বাহা এখনে হুপম বৃদ্ধিতে হইবে । কেক কি বৃদ্ধিতে পারি
নাই । কেহ কেহ কোক এই পাঠ করেন । কোক—বক্ষর । ভর ভাষ বা সিধি । তিনক একপ্রকার পুষ্পগুণ ।
যেত ও লে হিত পুষ্পভেদে হইয়া থাকি দুই প্রকার কিন্তু ইহা আমি দেখি নাই । বেদিশ কি জানি না ।
স্ববর্ক গোপালি স ক্রান্ত ইহার নামান্তর বাস্তবাক বা কবিকার মূলে ইহার পরিবর্তে উদ্যানক শব্দ আছে ।
পাটলির বর্ণনা অতিক্রান্ত শব্দভেদেও পড়িয়াছি ইহা বোধ হয় পারল । তিনুক আশাবের গাণ (গালব শব্দ
কি ?) বা আবলুশ এবং সিদ্ধবার বিখ্যাত । হুদ পাখায় অশোক বৃক্ষের উল্লেখ নাই উহা আমি হের করিয়া
বসাইয়াছি । কবলীর উল্লেখ পরবর্তী পাখায় আছে সঙ্গের অনুরোধে ইহাকেও আমি বা চূড় করিয়াছি ।
মূলে দোহ ও কবলী পৃথক পৃথক উল্লিখিত হইয়াছে । পালি টীকাকর বলেন যেও অষ্টকবলী অর্থাৎ বীচে
কল । ইহা হইতেই কি আশাবের সুবর্ণোচক বোটার উদ্ভব ?

† জামাক—শামা ঘাসের বীজ । লোকে ইহার চাব করিয়া থাকে । নীবার—বন্য বাস্ত । স্ত্রণ—নিবৃত্তক
ধূলা সহ জাত তরুণসীমানি অর্থাৎ ইহা কাত হইতে তরুণরূপেই বহির্গত হয় ইহার গায়ে কুড়া বা গুণ কিছুই
থাকে না । চীনক—চীনা । ইহা প্রথমে চীনদেশ হইতে আসিয়াছিল কি ? স্ত্রণে কিন্তু ইহার নাব
ত্রিভেদ ।

‡ মূলে ব্রহ্মপুকা এই পদ আছে । পালি সাহিত্যে স্ত্রণ বলিলে মূগ মব শিল কুলব অণব ও কুমার
হুদয় । স ক্রান্ত ভাষায় হবেরু শব্দে এক প্রকার স্ত্রণ বুঝায় ।

১৩।

বিচার নির্ণয়ে

মনের আশ্রয়ে দেখা গঠন, শুল্ল,
শব্দক কাকবৎ, সর্বত্র, যোহিত,
কাঁকি, আলিঙ্গন, শূন্য আদি বৎ,
না খুঁটি অতীত কল্পে বাস্তব ভাবের।*

১৪।

এছাড়া খাচ্ছে মোটে রহে তার তটে
বিহ্বল মানাধাতি নি শক্ত কবর—
হ ম, ক্রৌঞ্চ, চক্রবাক ময়ূর, কোকিল,
বহুচিহ্ন, ঘোঁষাঘোঁষ উৎসর্গ ইত্যাদি।†

১৫, ১৬।

বারিগান হেতু সেই বহু সন্তোষের
আমি বারি অবিরত শুভ পুত পুত—
কেহ হিঙ্গ, কেহ পাত মাংসাদি এমন
কিছু সেই আশ্রয়ের, হাড়িগাছের
বৈষম্য বাসবিক করে বারিগান
নি হ ব্যস্ত ভয়ত শুল্ল কাক পাখি
গজ, গরু, ঘর মরিচ বহর,
বিভিন্ন, শব্দ আর যুগ মানাধাতি—
যোহিত এতক ফল কোকিল করিকা,‡
কমলী প্রভৃতি। পুণ্যকর সে আশ্রয়,

১৭।

বিভিন্ন কৃষ্ণাঙ্গীর্ণ গিলাশটাসীন
বিজ্ঞান-সম্বন্ধিত পাত্রবাক্যে মন
সুখরিত সাধুশীল বিমগ্ন হাড়ি
না করে কলতি দেখা অস্ত্র কোন মন।

স্বগদান এইরূপে কৌণিকের আশ্রয়ের বর্ণনা করিলেন। অনন্তর হ্রীদেবীর আশ্রয়
প্রবেশাদি বলিতে লাগিলেন :—

১৮। তরুর ক্রিষ্টাঙ্গ
নীল মহাশয় হতে
কুশল খটা এক,
আমি তাহা মহামুনি
বলিলেন মুক্তি কর
ওষ পাশপাশে দেব,

কত বিদ্যা চাকরাণী
ছুটায় বিজলী বেন
শীর্ষ শ্রোত্রে হ্রিষ্ট
আজিনে আবৃত করি
হ্রীদেবীকে অতঃপর,
পবিত্র আশ্রয় এই,

ছুটায়ের দ্বারদেশে বার,
অবশীর্ণ হইল ধরার।
হ্রবিক উত্তর নোদে বার,‡
আসনার্থে নিলেন ওঁহার।
কর ভক্ত আসন গ্রহণ,
অস্ত্র দোর লকল জীবন।

১৯। হ্রীদেবী বসেন হতে
আনিয়া কখনপত্র,

হুটাতিনকারী হ্রি
প্রতি পুত পুত ত্যাহে

ছুটি সরোজের তলি দান,
জলসহ করে সুখান।

* পাঠিন—ঘোঁষাঘোঁষ। শুল্ল—শীল। শূন্য—শিখা। শব্দক প্রভৃতি কতকগুলি মাহ
যে কি প্রকার, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। ‘কাকিল’ কাকিলে মাহ কি?

† পক্ষিপাখীর মূলে ময়ূর ও শিবজী উক্ত পক্ষীই দেখা যায়। টীকাধার শিবজী শব্দে বিখ্যাত পক্ষী
বুঝিলাম।

‡ কোকিল—কোকিল। যোহিত, এতক, কমলী প্রভৃতি মানাধাতির ধরণ।

§ উত্তর—বীরণ মূল বা মূল বস্তু (বীরণ—বেগ)।

- ১০। হুই হুয়ে মারে ভায়া, পাইয়া পরমা তুট্ট, হ্রীদেবী মধুর ভাবে কর
 হটখর সুনিবরে, "ভব দগ্ধহেতু আজ" মতিমান পূর্ণি আর হয় ;
 আজ্ঞা দেহ এবে তুমি, যাইব ত্রিদশমুখি, বখা শত্রু সহস্রগোচন
 পঞ্চপানে ঢেয়ে যোর রহেরেন, মহামুনে, বিলম্ব দেখিয়া এতক্ষণ ।"
- ১১। মতি কাড়া কোশিকের, যশের আশার মত্তা হ্রীদেবী স্বরূপে চলি বান ,
 "বলে, শিত", এই হুই দেখে মতিয়াছি আমি ; মর যোরের কর এবে বান ।"
- ১২। শত্রু আদি বেবধণ, কুতান্ধলিপুটে সবে সম্মান তখন করে তাঁর ;
 দেবঃছাকুলে শ্রেষ্ঠ। হ্রীদেবী হইলা তুট্ট। লতি পূজা স্থানে সবাঞ্চার ।
 বিচিত্র নব আসন তাঁর তরে নিয়োজন দ্বিগুণ করি সহস্রগোচন ;
 বেবতা, মানব সবে ঈড়িয়ে তাঁহার পাশে করে হ্রীর মহিমা কীর্তন ।

শত্রু এইরূপে হ্রীর বখোচিত সম্মান করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, "কৌশিক অস্ত্র কাছাকেও না দিয়া হ্রীকেই বে হুখা দিলেন, ইহার অর্থ কি ?" প্রকৃত কারণ জানিবার নিমিত্ত তিনি মাতলিকে পুনর্য্যার তাঁহার আশ্রমে পাঠাইলেন ।

[এই ভাব হযুক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

- ১৩। পুনর্য্যার মাতলিকে করি সোধেদন সহস্রগোচন ইল বলেন বচন :—
 বাও কৌশিকের পাশে, শুধাও তাঁহার হ্রী একা কি হেতু লাভ করি হুখার ।

মাতলি 'দে আজ্ঞা' বলিয়া বৈজয়ন্তরথে আরোহণপূর্ব্বক যাত্রা করিলেন ।

[শান্তা নিম্নলিখিত গাথাগুলি দ্বারা রথের সৌন্দর্য্য এবং মাতলির কৌশিকান্বয় গমন বর্ণনা করিলেন :—

- ১৪। দেবরথ সুষম্বিত করিলা মাতলি
 আরোহিলে বার নাহি হয় অহুত
 পঞ্চক্রান্তি কোনরূপ , অগ্নিশিখা সম
 উজ্জ্বল তাহার ভাতি নমন বলসে ।
 বিচিত্র বেমন রথ, শরসজ্জাগুলি
 তেমনি বিচিত্র সব, দখা ধানি তার
 আশুদেব বিনিমিত , * পণ্ডপক্ষী কত
 ষড়্ভিত সৰ্পগণে তার বিবিধ রতনে ।
- ১৫। হেথা মৃত্যুদৈব শিখী , পুচ্ছে অলো, বেব,
 বিধিববরণ মণিবিন্ধ্যসি রচিত
 চন্দ্রক সূত্রণ আই , নীলকণ্ঠ হোখা ;
 গো, ব্যাস, বারণ, বীণী, সুখ নামাধাতি—
 বৈবরুখে রচিত কেহ কেহ মরকতে ।
 সকলি আদিত বলি জব হয় মনে—
 যেন সবে নিম্ন নিম্ন প্রতিধ্বনিসহ
 হুগ্ন বত হইয়াছে অরাণ্যর মাঝে ।

* বিগুণ, রক্তাভ অর্থাৎ। বিমানের বে মহাঅশ্রুতক আভ (কাহার মাংস হইতে অশ্রু-স্রাব নামকরণ হইয়াছে), তাহার ফল নদীর তলে পড়িয়া ও হুর্গ বিচূর্ণ হইয়া স্বর্ণবর্ণের সন্নিবৃত্ত হইয়া, এই বিমান বিগুণ অর্থাৎ 'আশুদেব' নাম হইয়াছে ।

১৩। উত্তর বারবন্দর অতি বীর্যবান
 সৎস হরিৎ অথ বুদ্ধিলা সে যবে
 মাতলি সারথিবর, চান্দীকর জালে
 অক্লান্তি উরঃস্থল ঐহ্যক অবের,
 ফর্ষে হুলে কন্ডের মালা হুশোতন।
 এমনি শিখিত তারা, দৃঢ়বদ্ধ করু
 বোত্র দাগা কদ্বারে নাহি এদোজন,
 বাবুবেগে চুটি দার শ্বশুমাঃ শুনি।

১৭। এ হেন স্তম্ভনশ্রেষ্ঠে আরোহি মাতলি
 চলিয়া চুটিয়া, নিবাহিয়া বনবিহু
 গভীর নির্বেবে, কঁপে নভস্তল,
 কঁপে নৈল, বদম্পতি, সসাগরা ধরা
 নিবাহ অতিবাতে উটিল কাঁপিয়া।

১৮। উত্তরি অগ্নিবেগে আজবে মাতলি,
 আবহি একটা অংশ তাবরে নিজেই
 নিবেদন সদিনয়ে কুতালিপুটে
 করেন ত্রাক্ষরশ্রেষ্ঠে, † যিনি দেবোপহ,
 সর্গশাস্ত্রবিদ্যান, বুদ্ধ জ্ঞানবলে—

২১। “হুত আমি, মহাসূনে, শুসাই গোবারে
 বাসবের আজ্ঞা বাহা ; শুধান বেবেজ ২—
 অগ্নি, প্রজ্ঞা, ত্রীকে তুমি চন্দন করি।
 ‘ক হেতু করিয়া দ ন হুগা হ্রী দেবীরে’”

মাতলিও প্রশ্ন শুনিয়া কৌশিক বলিলেন,

২০। শ্রীদেবীর বেধি	পক্ষপাত ঘোব,	স্বছার ছিহব নাই ;
অগ্নি কুহকিনী	সর্ববন্যাপিনী,	যেই নাই হুবা তাই।
আর্ধ্যদগ বত	বিদ্যাজ সন্তত	কবে হ্রীদেবীর মনে।
তিনি তির স্তব	পাইবার যোগা	যাহি কেহ জিজ্ঞাসবে।

অনন্তর তিনি হ্রী দেবীর গুণবর্ণনা করিতে লাগিলেন :—

২১। রমিতা গিতার গৃহে অবতা কুমারী,
 বিধবা, সধবা কিংবা বত আছে নারী—
 পর পুরুষের সনে দিলন বাসনা মনে
 হয় যদি ইব ধের, হ্রী আমি শুধন
 গাপ গাপে বিচরিত করে নিবারণ।

* বৌদ্ধতিমুরা উত্তরী বঙ্গ পরিধানকালে একটি অংশ আবৃত্ত এবং একটি অংশ অবাবৃত্ত রাখেন। ইহার বিশদীভাষণ অবিনয়ের চিত্র।

† কৌশিকে ত্রাক্ষর বলা হইল কেন? তিনি ত শ্রেষ্ঠ (সত্ত্ববতঃ বৈজ্ঞ) কুলে-জন্মিয়াছিলেন। ইহার উত্তর বর্ণন (ত্রাক্ষরবর্ণনা) অর্থঃ—ত্রাক্ষরযোনিয়কে আমি এইজন বলি না, যিনি ধ্যানশীল, আসক্তি-বহিত, একাকী অবস্থিত, কষ্টব্যগ্রহণী, শাপবিমুক্ত ও অর্ঘ্যশ্রাব, তাঁহাকেই আমি ত্রাক্ষর বলি—ইত্যাদি।

কেহ মরে কেহ ভরে চায় পলাইতে

১৩। বেলা যখন রুদ্ধ করে বেগ সাধনের
হুঁ তখন রেখেন দুটো গুটি পাণ্ডুর ?

সর্গলোকের কার্যগণ হীকে গুণে অনুগ্রহ ।
 বলিও একথা ইন্দ্রে হে দেবদারিণি
 হীরা অনুগ্রহে সবে লভেন সুখতি ।

ই-১ অনিয়া যাতলি বলিলেন

৯৪। ব্রহ্ম, 'হু' প্রকাশপাতি * কে বন উপনিষদ, বিদ্যাহেন তব মনে এহেন বিবাস।
 হ্রীসেবো মং প্রাণদা গুন গুণে ধন, হ্রদসোকে স্টেই বলি কর্ত্তি। এধন,

মাতলির বাক্য শেষ হইতে না হইতেই কৌশিকের কর্ণকল মনিত দেহভাগের উপস্থিত হইল। এখন মাতলি বলিলেন, "কৌশিক তোমার আত্ম দুরাইয়াছে। শ্রেণ্ড অবসান হইয়াছে। এখন আর দলুয়ালোকের সহিত তোমার সম্পর্ক কি? আমরা দেবলোকে যাই।"

কৌশিককে দেবলোকে লইয়া যাইবার অভিলাষে শতলি বলিলেন —

৯২। এই শির রত্ন মন আয়োজন করি
মাতঙ্গ স গাত্র তব ইচ্ছা তাঁর মনে,
ঐষ্ঠ্য হুনে হাই মোরা ইন্দ্রের সঙ্গ।

এখনই লে বর্ণে বর্ষা পরিহরি।
ভূমি বিদ্য বাস কর উ হার মনে।
কতই সবনে দেখে বেধিবে গোবর।

মালিকের সহিত এইরূপ অলাপ করিতেছেন এমন সময়ে কৌশিক উপপাতি
জ্ঞান পরিত্যক্ত হইয়া দিব্যরথে আসন পরিগ্রহ করিলেন এবং মালিকী তাঁহাকে শত্রু
কহিয়া গেলেন। কৌশিককে দেখিয়া পক্ষপন্থ পরিচোষ লাভ করিলেন, এবং নিঃস্ব
হীকে তাঁহার অগ্রমহিবীর সঙ্গে নিঃসৃত করিয়া দিলেন। তিনি প্রচুর্ন বর্গস্থ
করিত লাগিলেন।

মহাপুরুষসিংহের কৃষ্ণকাণ্ডের এইরূপই বিস্তৃতভাবে চাইব। বাক্য ইহা বলি। শাস্তা নিবন্ধিত যথা যথা।
মহাপুরুষসিংহ —

৯৯।	পুণ্যভার্য্য কর্ণে	ফল প্রকরণ	সহ্য তে বৎসর পাই ;
	অক্লিষ্ট ফল	হস্ত তিহাতি ।	বিশাল ভাণ্ডার পাই ।
	কৌশিক আশ্রয়	ভীক্রে প্রবর্তন	বেশি যে সহ্য কর
	বিধা জানি মতি	ইচ্ছা করিয়া	সেই বৎসর পাই ।

• উহা ও -মাপ্তি সফল হবার একই বেষ্টন্যে বিস্মিত হইয়া যায়। কিন্তু "পদ্মকল" এবং "কপূরকল" অসিদ্ধ হয়।

১। উল্লেখ্যিক অর্থের প্রাপ্তি পূর্বক প্রাপ্ত হইয়াছে। বর্তমান অর্থের প্রাপ্তি পূর্বক প্রাপ্ত হইয়াছে।

[এইরূপে ধর্মোপদেশ বিধা শান্তা বলিলেন, “তিম্বুসন কেবল এ ভয়ে নহে, পূর্ণি এক ভয়েও, যখন এই ভিক্ষু ভাবশ দানবৃষ্ঠ কুশলিধন ছিল, তখন অগ্নি ইহার মতি পরিবর্তন করিয়াছিল। ”

সমবধান—তখন উৎপলবর্ণা ছিলেন ইন্দ্রেশ্বর; এই দান-বীর ভিক্ষু ছিল কৌশিক; অনিস্কন্ধ ছিলেন পঞ্চশিখ; আনন্দ ছিলেন মাতলি; কাশ্য ছিলেন পৃথ্বী; বৌদ্ধগাথার দ্বারা ছিলেন চন্দ্র; সাত্ত্বপুত্র ছিলেন দায়ব; এম আদি ছিলার শব্দ ।]

এইরূপে সকল জাতক উৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত, অষ্টোত্তরশত জাতক তাহদের অন্তর্ভুক্ত। কৌশিকবৃদ্ধ দ্বাবান বৃত্তান্ত পাঠ করিলে ঐক্যসম্বন্ধের নিকট প্রাচ্যজাতি মনি ও সন্দেহ, কিংবা উন্নয়নপূর্ণ পরিণাম সম্প্রদায়ের সেবকল মার্গিনী আকৃষ্টবোধের কাবিত্ব কাহিনী মনে পড়ে। কিন্তু আকৃষ্টবোধী রূপগঠিত ও অগমিত বোধগোচর; বোধগোচরবৃত্তের রূপসম্বন্ধে উদাহরণ, গুণগোচরের ভিত্তিই লক্ষ্যমাত্র। হিন্দু ও বৌদ্ধ আধ্যাত্মিক পরিভাষিত দেবতার বিচারপতিনিগের তিরস্কৃত হইয়াছিলেন এবং উভয়ের মধ্যস্থত অনিষ্ট করিয়াছিলেন। কিন্তু বোধগোচরগণ একমুখী মীতরা প্রদর্শন করেন মাই।

আশার মূল্যই মূল্য বলা যায় আকৃষ্টবোধগঠিত প্যাণ্ডোরার আধ্যাত্মিক। জাতককার আশাকে কুশলি মাহাবিনীভাষ্যেই দেখানছেন।

হী—লক্ষ্য—পশ্চাত্তর বাবাধারিত্রী বিবেচনামাত্র—“হি” আশি যাবু হইয়া যাবুয়ের অর্থাৎসাহনে অগ্রসর হইতেছি” এই বুদ্ধি, বিবেচনা বা আশ্রয়বৃত্তি। ‘অশা’ এই আধ্যাত্মিক অর্থ বিধান (credulity) কুশলিমাছে।

৫৩৬—কুশলি-জাতক ।*

[শান্তা কুশলিধনে অসহিষ্ণুতায় পঞ্চম অসন্তোষ পীড়িত ভিক্ষুর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার আত্মপূর্ণিক বৃত্তান্ত এই:—শাক্য ও কোলিকগণ কশিলবস্ত্র মণ্ডলের এক কোলিক নগরের অধিবাসিনী হোহিষ্ট নবীতে একটামাত্র বাধা বিরাহ উত্তর তীরে স্তোত্রাধারন করিত। এক বার মৌর্য মাসে যখন যেজের স্ত্রী শুক্লাইতে আরম্ভ করিল, তখন উত্তর নগরের অধিবাসিনীগণ কুশলিগোষ্ঠী (নবীতীরে) সমবেত হইল। কোলিক-বাসিনী বলিল, “এই মল যদি উত্তর পাড়েই লগ্ন্য বার, তব তোবাদের বা আমাদের, কাহারও পক্ষ পর্যাণ্ট হইবে না। এক বার সেচ কিলেই কিন্তু আমাদের মঙ্গল থাকিবে। একমুখী আশাবিশ্বাসই মল ব্যবহার করিতে হইবে। ” কশিলবস্ত্রাশ্রমী বলিল, “বেশত কথা। তোবাদের কোলি স্ত্রী পূর্ণ হইবে, আর আমরা—খাটি সোণা, পান্না ও তাম্রের কাহন লইয়া এবং থামা ও বস্তা হাতে করিয়া তোবাদের নরনার সন্তান সন্তান হইব। ” ইহা কখনও হইতে পারে না। আমাদের স্ত্রীও এক সেচ পাইলেই থাকিবে, বাক্যই আশাবিশ্বাস এই মল ব্যবহার করিতে হইবে। ” কোলিকেরা বলিল, “আমরা বিব না। ” শাক্যেরাও বলিল, “আমরা বিব না। ” কথা বাড়িতে বাড়িতে গেবে এক দলের এক জন উগ্রীরা অপর দলের এক জনকে প্রহার করিল, তখন বিতর্ক বন্ধিত এবং ব্যতিক্রম প্রহার করিল। এইরূপে দুই দলে হাতাহাতি করিতে করিতে পরস্পরের রক্তধূসর জাতি উত্তরপূর্ণিক মলগুণ্টা আরও শাক্যগোষ্ঠী ছিল। কোলিক ব্রাহ্মণেরা বলিল, “দূর হ, ব্যাটারি” তেবের কশিলবস্ত্রের দলে বা। আশ্রমী শাল বুদ্ধের মত নিম্নেদের ভগিনীগণের সহবাস করিয়াছিল, ইহাদের দ্বিতী বোধ্য বা চান্দ্রোদয়ের আমাদের কি ক্ষতি করিতে পারে? ” শাক্য ব্রাহ্মণেরা বলিল, “তোরা শুধুই বোধ্য, বেলেপিলে নিবে এখনই হু হ। ” বাক্যের পক্ষীয় মত নিঃস ও অন্যথা হইয়া কুশলিমাছে ই বাস করিয়াছিল, তেবাদের দ্বিতী বোধ্য বা চান্দ্রোদয়

* এই জাতকের কোন্ কোন্ অংশ মূল আধ্যাত্মিক, কোন্ কোন্ অংশ অর্থবোধের অন্তর্ভুক্ত, তাহা সম্পূর্ণ পৃথগ্ভাবে প্রদর্শন করা কঠিন। যে যে অংশ মূলের ব্যাখ্যাত্তর বলিয়া বোধ হইয়াছে, সেইগুলি দীক্ষাকারে মুদ্রিত হইল। ইহার বর্তমান বস্তুর সহিত বুদ্ধবর্ণ জাতকের (১০) বর্তমান বস্ত্র তুলনীয়।

† মূল ‘আবরণ’ আছে। একমুখী বাক্যে ‘অনিষ্টাট্’ (anent) বলে।

‡ শাক্য ও কোলিকগণের উৎপত্তিসম্বন্ধে অগ্নি গণ্ডের ১৮- ও ২৮- পৃষ্ঠ প্রত্য। শেখেলপুত্র ‘কোন’ শব্দ দ্বারা কেলিকবস্ত্র বুদ্ধ ব্রাহ্মণের, ইহা বলা ভুল হইয়াছে। কোন=মূল শব্দ।

§ পালি ও সংস্কৃত ‘কোলি’। ‘কোলি’ শব্দ হইতে ব্যাখ্যাত্তর ‘কুল’ এবং ‘বদনী’ শব্দ হইতে পূর্ণ বাসাস ‘বদুই’ শব্দ উৎপত্তি হইয়াছে।

আমাদের কি সত্যি করিতে পারি ?” অনন্তর কৃষ্ণপেরা স্ব স্ব নগরে কিরিতা বেল এবং যে সকল অনাথা জনসংঘের তত্ত্বাবধান করিতেন, তাঁহাদিগকে এই বৃত্তান্ত বলিল; তাঁহারা আবার রক্তকুশের লোকদিগকে সংবাদ দিলেন । তখন শাক্যেরা, “অগিনী-সহাবাসীদিগের বংশবীৰ্য্য দেখাইতেছি” বলিয়া বুদ্ধসম্মা করিয়া বাহির হইল; কোলিকেরাও “কোলবুদ্ধবাসীদিগের বলবীৰ্য্য দেখাইতেছি” বলিয়া বুদ্ধসম্মা করিয়া বাহির হইল ।

(অপর কারকটন আচাৰ্য্য কিন্তু এই আধ্যাত্মিকানী অন্ততঃই বলেন । তাঁহাদের মতে শাক্য ও কোলিক-দিগের বংশীরা এক দিন চল আনিবার ক্ষম নবীতে গিয়া, মাথার বিভাগুলি নাটতে রাখিয়া, বসিমাখিল এবং শিকশিতের সঙ্গে নানাবিধ ভ্রমের কথা বলিতেছিল, এমন সময়ে এক জন দ্বারী নিজের বিড়া তাহারা অত্র এক চনের বিড়া তুলিয়া লইয়াছিল । তৎকর্ত, ‘তোমার বিড়া আমার বিড়া’ এইরূপে কথার কথার ভলহের স্তম্ভ হইয়াছিল এবং ত্র্যম উত্তর নেপথের দ্বার, বজ্র, সেবক, গ্রীষ্মভাঙ্গক, অবাধা, উপমাল প্রভৃতি সকলেই বুদ্ধসম্মা করিয়া নিজাক্ষ হইয়াছিল ।)

এই বৃত্তান্তবহের মধ্যে এখনটাই বহু অর্থকথার বেধা যায়; ইহা মুক্তিযুক্তও যতে; এইজন্য ইহাই পূহীতব্য । সাহাই হউক, সকলে বুদ্ধসম্মা করিয়া সন্ধ্যাকালে ঘুচ করিলে, এইরূপ স্থির করিয়াছিল । ঐ সময়ে শাক্য প্রাবল্যেতে অবস্থিত করিতেছিলেন । তিনি সে দিন প্রভুত্বকালে, পুথিবীর কোণায় কি হইয়াছে, হিহা চিন্তা করিয়া জ্ঞানচন্দ্রাবারা বেধিতে পাইলেন যে, শাক্য ও কোলিকেরা বুদ্ধার্থ ব্যাভা করিতেছে । তিনি ভাবিলেন, ‘আমি গিয়া উপস্থিত হইলে এই কলহ প্রশমিত হইবে কি না ?’ অনন্তর তিনি স্থির করিলেন, ‘আমি গিয়া কলহ উপশমন করিবার ক্ষম ইহাদিগকে তিমরী জাতক শুনাইব; তাহা করিলেই এই বিবাদের অবসান হইবে । তাহার পর একতার সাহায্য বুদ্ধাবিবার ক্ষম প্রইচী জাতক শুনাইয়া আচর্য্যওহত ’ শ্বেদন করিব । তাহা শুনিয়া উত্তর নগরের অধিবাসীরাই আবার নিকট লাভ্যদিশত করিয়া সুখার আনন্দন করিলে । আমি ঐ কুমারদিগকে শ্রবণ্য দান করিব; তখন মহামানসবাগ্য হইবে ।’

এই সিদ্ধান্ত করিয়া শাক্য বেশবিশ্রাস করিলেন, প্রাবল্যনগরে তিনবার্চরণ করিতে গেলেন এবং সেখান হইতে প্রত্যাপনপূৰ্ণক সাগাক্ষময়ে কাহাকেও না বলিয়া বহুতেই পরিসীমর গ্রহণপূৰ্ণক পত্ৰট্টর হইতে নিষ্কৃত হইলেন । তিনি উত্তরসেনার অন্তর্কর্ত্তী হানে আকাশে পর্য্যভাসনে উপবেশন করিলেন । যোদ্ধাদিগকে চমকিত করিবার প্রয়োজন বুঝিয়া তিনি অস্ত্রকার করিবার ক্ষম নিজের কোষনির্ভীকিতর করিতে লাগিলেন । ইহা বেধিয়া বনন তাহারো উৎকিগ হইল, তখন তিনি তাহাদের বুদ্ধিগোচর হইয়া বেহ হইতে বহুর্নক্ৰান্তি নিঃসারণ করিলেন । কপিলবত্তবাসীরা ভগবানকে বেধিয়া আছিল, ‘আমাদের জাতিভেদে শাক্য আসিয়াছেন; আমাদের উপর যে বিবাদের ভার পড়িয়াছে, তাহা কি ইনি ভাবিতে পারিয়াছেন ? শাক্য বনন উপস্থিত হইয়াছেন, তখন আমরা কিছুতেই স্ত্রের শরীরে অসহ্যাত করিতে পারিব না । কোলিকবাসীরা আবাদিগকে মারিত’ কেণুক বা জীবন্ত বহু ককক (আমরা ঘুচ করিব না) ।’ ইহা স্থির করিয়া তাহারা অত্র ত্যাগ করিল । কোলিকবাসীরাও অত্র ত্যাগ করিল ।

অনন্তর ভগবান অবতরণপূৰ্ণক সৈকতপুশিরে এক বনস্থির হানে বহুজ্জিত উৎকৃষ্ট বুদ্ধাসনে উপবেশন করিলেন । তাহার বেহ হইতে অল্পপ বুদ্ধী নিঃসৃত হইতে লাগিল । উত্তর রাজ্যের রাজারাও ভগবানকে প্রণয় করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন । শাক্য সমস্তই জানিতেন, তথাপি ওহাদিগকে বিভ্রাস্তা করিলেন, ‘মহারাজগণ, আপনারা এখানে কি উদ্দেশ্যে আবহন করিয়াছেন ?’ তাঁহারা উত্তর দিলেন, ‘তবহ, আবার বরী বেশিবার বস্ত বাস্তা করিবার ক্ষম আসি নাই; আসিয়াছি সত্রাব বরিবার অভিশ্রায়ে ।’ ‘মহারাজগণ, কি কারণে আপনাদের কলহ উপস্থিত হইয়াছে ?’ ‘কলের ক্ষম, তবহ ।’ ‘মহারাজগণ, কলের মূখ্য কি ?’ ‘কলের মূখ্য অতি অদই, তবহ ।’ ‘পুথিবীর মূখ্য কি, মহারাজগণ ?’ ‘পুথিবী ও অমূল্য বন, তবহ ।’ ‘কস্মিদিগের মূখ্য কি ?’ ‘কস্মিদিগের মূখ্যের ইচ্ছা নাই, তবহ ।’ ‘অকিতিকর কলের ক্ষম তব কেন অমূল্য কস্মিদিগের মূখ্য করিতে বাইতেছেন ?’ ‘অদ্বতপনে কলহে কোনই মূখ্য নাই; তব কলহপনে পুরাকালে এক বুদ্ধবেরতা কোন বুদ্ধদিগের সত্যি বেধিবার করিয়াছিলেন, বর্ত্তমান কল পর্য্যন্ত তাহাই চলিয়া

• প্রবেশিত হাঃ ।

† পু: “নীলমসিং বিগল্লেখ্য” ।

আসিতেছে।' ইহা বলিয়া শান্তা তাঁহাবিগকে 'সমন জাটক (৪৭৫) শুনাইলেন। ইহার পর শান্তা আবার বলিলেন, "মহারাজগণ পরের অনুকরণ করিয় চলা উচিত নহে, পরের অনুকরণ করিতে গিয়াই ত্রিসংস্র যোজন বাগ্গি হিমালয় পর্বতের অন্তর্ভুক্ত চতুশ্চর গ্রামি এক শপকের কবায় মহানসুরের মধ্যে লাক্ষাইয়া পড়িয়াছিল। এই দ্রষ্টাই বসি, শরশ্রয়বোধবুদ্ধি হওয়া কর্তব্য নহে।" ইহা বলিয়া শান্তা উপস্থিত রাজগণকে দক্ষত চাক্ষ (৩২১) শুনাইলেন। অনন্তর শান্তা আবার বলিলেন, "কোন কোন সমর হুর্দ্বলও বলবানের রক্ত দেখিতে পায় কোন কোন সময়ে আবার বলবানেই দুর্য্যকের পোষ দেখিয়া থাকে। তার সাক্ষী দেবু ন কন, এক ষ্টুকাপলিষ্ট এক মহাবল মাতঙ্গর ঐশ্বর্য্যবাপ করিয়াছিল।' ইহা বলিয়া তিনি উত্তরণপকে লটকা জাটক (৩৭৭) শুনাইলেন।

কলহের উপশমনার্থ এইরূপে তিনটা জাটক বলিয়া ঐকমত্যের সাহায্য বুঝাইবার জন্য শান্তা দুইটা জাটক বলিলেন। তিনি বলিলেন, "মহারাজগণ বাহারা একতাবদ্ধ কেহই তাহাদের কোন হিত দেখিতে পায় না।' ইহার দ্বিতীয় বোঝাইবার চতু তিন কুম্ভধ্বজাতক (৭৫) শুনাইলেন। অনন্তর তিনি আবার বলি সন, "মহারাজগণ, বাহারা একতাবদ্ধ হিয়, কেহই তাহাবিগকে অক্রমণ করিবার স্থিতি পায় নাই, কিন্তু তাহায়াই যখন পরস্পর বিবাদ করিয়াছিল, তখন এক বিবাদপুত্র তাহাবিগকে মারিয়া ৯৫টা বিয়াজিল। বস্তুরই কলহে কোন ফল নাই।' ইহা বলিয়া তিনি দ্বিতীয়জ্ঞানে বর্তক জাটক ৪র্থন করিলেন।

উত্তরণপে পঁচিটা জাটক রচিত। শান্তা প্রতিপেয়ে আশ্রয়তত্ত্ব জ্ঞেয় করিলেন। রাজারা ত্রিসংস্র জাটক করিয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, "শান্তা যদি না আসিতেন তবে ত আমরা পরস্পরের কট্টোদ্বোধন করিয়া রক্তের গুণা ছুটাইতাম। অহো! শান্তা যদি পুত্ৰহান্সে থাকিতেন, তবে ত্রিসংস্রইপারিবেষ্টিত চতুর্মহাবীশের আশ্রিত্য ইহার করতলপত হইত, ইহার পুত্রধনের সখ্যও সহস্রাবিক হইত। কত পত ক্রিয়, ইহার অন্তর হইয়া চলিত। কিন্তু ইনি এই সমস্ত ঐশ্বর্য্য পরিহার করিয়া নিষ্করণ করিয়াছেন এবং সর্বোবিশ্রান্ত হইয়াছেন। বাহা হটক, এখনও ইনি বাহাতে ক্রিয়গণপরিবৃত হইয়া বিতরণ করিতে পারেন তাহার ব্যাখ্যা করা বাটক।'

এইরূপ সকল করিয়া দুই নগরের অধিবাসীরাই শান্তার নিমিত্ত সার্ক বিপত সার্ক বিপত ক্রিয়গুণক আনিয় নিল। শান্তা তাহাবিগকে প্রেরণা দিয়া একটা বৃহৎ বনে গমন করিলেন। ইহার পরদিন হইতে তিনি এই সকল নদীনভিনুপরিবৃত হইয়া কখনও কপিলপুত্র, কখনও কোলিকনগরে ভিষাচর্যা করিতে বাইতেন এবং উত্তর নগরের লোকেরা ইহার মহাসংকর করিত।

ক্রিয়গুণকেই শান্তার এতি সম্মানপ্রদর্শনার্থই প্রেরণা লইয়াছিল, তাহাদের নিজেদের ইহাও কোন অতিক্রম ছিল না। কারণেই অসমিদের মধ্যে তাহাদের মনে অসন্তোষের উৎপত্তি হইল তাহাদের পূর্বতন পুত্রিও নানারূপ সখ্য পাইয়া এই অসন্তোষের মাত্রা বৃদ্ধি করিয়া লাগিল। ইহাও নদীন ভিনুগুণ নিশান্ত উৎকর্ষিত হলে। ভগবান্ চিত্তা করিয়া তাহাদের এই অসন্তোষের জ্বালাতে পারিলেন এবং তাহিলেন, 'আমার জ্ঞান বুদ্ধির সঙ্গে একত্র থাস করিয়াও ইহারা উৎকর্ষিত হইতেছে। বৃদ্ধিতেছি না, কিন্তু ধর্ম্মকথা বলিলে ইহাদের উপকার হইবে।' তিনি তাহারা দেখিলেন, কুপালের ধর্ম্ম বশনই ইহাদের পক্ষে হিতকর। তখন তাহারা মনে হইল, 'ইহাবিগকে হিমবংগেদেপে মইয়া গিয়া কুপালের কথাবার্তা ইহাদের নিমিত্ত ত্রীভাষির পোষ ব্যাখ্যা করা বাটক, তবেই ইহাদের অসন্তোষ অপনোত হইবে, আমি ইহাবিগকে প্রোতপত্তিমার্গ প্রদান করি।'

এইরূপ নিকাত্ত করিয়া শান্তা পরদিন সাতকালে অন্তরীক্ষ পরিধানপূর্বক গাজ ও চীংর লইয়া কপিল বস্ততে ভিষাচর্যা করিতে গেলেন, শোভনান্তে প্রতিবর্তন করিলেন এবং শোভনবশে অতীত হইবার পূর্বেই সেই পক্ষত তিনুকে সর্বোবাপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, "ভিনুগুণ, জোঁয়রা কি পূর্বে কখনও চর্য্যীয় হিমবং প্রদেপ দেখিয়াছ?" তাহারা উত্তর দিয় "না, ভগবান্।' 'হিমবং প্রদেপে বেড়াইতে বাইবে কি?" "তদয় আমদের বুদ্ধি নাই, আমরা ক্রিষ্ণ বাইব।" "যদি কেহ তোহাবিগকে নইয়া বাট তবে বাইবে কি? নিশ্চয় বাইব। এই উত্তর শুনিয়া শান্তা নিষেধ করিবামেই সকলকে লইয়া আকাশে উৎপন্ন করিলেন, এবং হিমালয়ে গিয়া অ কাপেই অবস্থানপূর্বক ঐ চর্য্যীয় প্রদেপে কোথায় কি আছে দেখাইতে

লাগিলেন। কাকনপর্কত, মণিপর্কত, হিন্দুলপর্কত অন্নপর্কত মৃদুপর্কত, ফটিকপর্কত প্রভৃতি নানাবিধ পর্কত, পক মহানদী*, কর্ণমুণ্ড, রথকার নিঃপ্রতাপ, বড়মত্ত, জ্যোতি, অনবতপ ও কুপাল, এই সাতটা ব্রহ্ম, † হিমালয়ের এই সকল দ্রুত দেখাইলেন। হিমবত্বে গিলে গকশত বোজন উচ্চ, ত্রিঃস্রবোজনবিশ্ব* এক বিশাল অক্ষয় কুয়ার। শাভা নিজের অনুভববলে তাহার এই রমণীয় অংশসমূহ ত্রিগুণিকে অদর্শন করিলেন। তত্ৰত্য লোকের বাসগান, সিংহবাসস্থান প্রভৃতি চতুশদশ—এ সকল দেখাইলেন, রমণীয় উদ্ভান ও বিহারসমূহ, ফলপুষ্পসমিধ ও রূপগণ নানাজাতীয় বিহঙ্গম, মল্লভ ও মল্লজ কুম্ভ—এ সকল দেখাইলেন। হিমবতের পূর্বপার্শ্বে স্ববর্ণবস্ত্রী অশিত্রাক্ষা পশ্চিমপার্শ্বে হিন্দুলসমী অশিত্রাক্ষা। এই সকল রমণীয় বিহাংগি দেখিবামাত্রই ত্রিগুণি পর পূর্বতন ভাব্য দিগের প্রতি অনুগ্রহণ বিনষ্ট হইল।

অনন্তর শাভা সেই ত্রিগুণিককে লইয়া আকাশ হইতে অবসরপূঙ্কক হিমবানের পশ্চিমপার্শ্বে বসি যোজনায়তন দিশাললে বহুহাসী সন্তোষোজন বিস্তৃত পালকুকের অধোঃপাশে ত্রিযোজনবিস্তৃত মণ্ডলিলাতলে উপবেশন করিলেন। ঐ মক্ষণ ত্রিগুণি তাঁহাকে বেটন করিয়া থাকিল। তাঁহার সেই হইতে বহুদূর দূরত্ব নিৰ্ণত হইতে লাগিল, বোধ হইল যেন অর্ধজুগি বিদীর্ণ করিয়া উত্তর প্রত্যেক উখিত হইতেছে। তিনি মধুরবরে ত্রিগুণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “ত্রিগুণ, পূর্বে কখনও ঘেব নাই, এমন কিছু এই হিমালয়ে দেখিলে কি? বহিঃসিদ্ধা থাক, তবে তৎসম্বন্ধে আমাকে প্রেরণ করিত পার।” এই সময়ে সেখান দিয়া দুইটা চিত্রকোকিল‡ এবং টা বড়ের দুই প্রান্ত স্ব স্ব চতুর্ভাগ করিয়া এবং তাহার উপরে আপনাদের স্বামীকে বসাইয়া উড়িয়া যাইতেছিল। তাহাদের পুরোহায়ে আটটা, পশ্চাতে আটটা ত্রিগুণপার্শ্বে আটটা, বামপার্শ্বে আটটা অধোঃপাশে আটটা এবং উচ্চভাগে দ্বাদশ বিস্তার করিয়া আটটা চিত্রকোকিল*ও সেই পুণ্ডলিনীকে বেটন করিয়া আকাশপথে যাঁতেছিল। ত্রিগুণ এই পদুমসম্ব দেখিয়া শাভা কহিয়াগা করিল, “তদন্ত, এ সকল পক্ষী কি ক্রিতেছে? শাভা বলিলেন, “ত্রিগুণ ইহারা আমার একটা কুলত্রয়গত পুত্রতন প্রথা পালন করিতেছে, আমিই এই প্রথা প্রবর্তিত করিয়াছিলাম। অতীত যুগে ইহারা এইরূপে আমার অনুগমন করিত। কিন্তু তখন পক্ষীদিগের সংখ্যা ইহা অপেক্ষা অনেক অধিক ছিল। তখন সার্বত্রিয়সং পক্ষিকুল আমার পরিচরিকা ছিল। ক্রমে কহিয়া তাহাদের সংখ্যা এখন এই মাত্র হইয়াছে।” “তদন্ত, কিন্তু বনে সেই পক্ষিকুলেরা আপনাদের পরিচরিকা করিত।” “বলিতেছি, শুন।” অনন্তর শাভা পূর্ববৃত্তান্ত প্রবণ করিলেন এবং সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

কথিত আছে (তিনিয়াছি) যে, কোন রমণীয় বনভূমিতে কুপালনামক এক পক্ষী বাস করিতেন। সেখানে পর্কতসমূহ সর্ববিধ ওষধিধারা মণ্ডিত থাকিত, সেখানে তরলতা নানাবিধ পুষ্পমালায় বিকুচিত ছিল, সেখানে গজ, গরু, মহিষ, হস্ত, চমরী, পুষত, খড়্গী, শোকর্ক, সিংহ, ব্যাঘ্র, ঘোঁসী, শূক, কোক, তরঙ্গ, উল্কাভাল, কন্দোমুগ, বিভাণ, পশপর্ণী প্রভৃতি প্রাণী বিচরণ করিত, সেখানে নানাজাতীয় মহাকাষ বিভাণ ও গজমুখ বাস করিত; সেখানে ঈশামুগ, শাপামুগ, শরভমুগ, এণিমুগ, বাতমুগ, পুষতমুগ, পুরিমল্ল, কম্পূহম, মক্ষ ও বাসগণ পাবিত। মুকুলমঞ্জরীধর, পুষ্পিতাগ্র, ঘনসম্মিষিট মহামহীমহংগ এই অরণ্যের শোভা বর্দ্ধন করিত। কুরুর, চকোর, বারণ, ময়ূর, পরহুং, জীবজীবক, চেলাবদ, ডিভার, করবীক প্রভৃতি শত শত জাতীয় মন্তবিশেষের মিনাদে এই বনবসী নিদ্রিত মুগদিত হইত।

* পক্ষা বহুনা, অর্ধবস্ত্রী, মরুণ্ড ও মণ্ডী।

† কোথ ও কোথও জ্যোতিষের পরিবর্তে মণ্ডাকিনী ব্রহ্মের নাম দেখা যায় (১ম পৃষ্ঠা ১০০ পৃষ্ঠা)।

‡ কোকিল দ্ব্যর্থক; কিন্তু ইহা স্ববর্ণবাসে লগা লগা চিহ্ন ছিল। ইহাও বনে বহু এই প্রকার পক্ষী এবং পাপিয়া নামে বিদিত।

তাহার ভূতল অরণ, ননাশিলা, হরিভাগ, হিঙ্গু এবং স্বৰ্ণ, ব্রত প্রভৃতি শত শত বাতুরা
রশ্মিত ছিল। *

নানাবর্ণের পত্রে আচ্ছাদিত ছিন্ন বলিয়া কৃণালের দেহ অতি উজ্জ্বল দেখাইত।
সার্ভত্রিসহস্র-পক্ষিকল্পা পত্নীরূপে কৃণালের পরিচর্যা করিত। দীর্ঘপথ অতিক্রম কবিরান
কালে কৃণাল যাহাতে ক্রান্ত ও অবসন্ন না হন, এই জন্ত দুইটী পক্ষিকল্পা একত্রে কাঠের দুইপ্রান্ত
মুখে ধরিয়া তাঁহাকে উহার উপর বসাইয়া উড়িয়া যাইত। পরশত পক্ষিকল্পা তাঁহার
অধোদেশ দিয়া উড়িত; কারণ তাহার মনে বরিত, কৃণাল যদি আসনচ্যুত হইয়া পড়িয়া

* বনহুমির এই বর্ণনার বে যে শ্রাবী ও কৃষ্ণের নাম আছে, তাহাদের সকলগুলির অর্থ নির্ণয় করা আমাদের
পক্ষে অসাধ্য। আর সমস্ত বিশেষণই সার্ভত্রস্ত বর্ষ সমস্তপথ। তৎসম্পর্কত কোন কোন পদ অসিদ্ধনে পাওয়া
যায় না; কোন কোন পদে আবার পুনরুক্তি বোধও আনয়ন করিয়াছে। পাঠকবিশেষের কোতুলক বিস্ময়করার্থ
নিম্নে মূল পদগুলি তুলিয়া নিম্নাং :-

(১) সর্বোপরিবর্ণনিকরে। (২) অনেকপুশ্মালাবিততে। (৩) পর পশব মহিন কক চমর পশব বগুণ
গোবর সীধ ব্যাপ্য দীপি অচ্ছ কাক-তরঙ্গ-উদারক। কবির মিন বিলাড়-সকলিকামুচরিতে। গবঃ-গবঃ য
গোবুগ, ইহার একমকার বজ্র গো; হরিণ নহে। কক বা ককঃ-হরিণবিশেষ। টীকাকারের মতে ইহা
'দুইব্রিগ'। কক শব্দে কুক্ক ও বুঝায়। প-প=পুষত, একমকার হরিণ, ইহারের গারে শাশা শাশা ছিট থাকে।
বগুণ=বড়গী, গুণাঃ। গোবর=গোবর্ষ; ইহাও ককাতীর হরিণ। সীধ=সিহ। দীপি=দীপ্তি। অচ্ছ=
অশ, অনুক। কোচ=নেবড়ে। তরঙ্গ=তরঙ্গ; hyen। উদারক=উর (২), ইংরাজী অনুবাদক এই
অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। চলিত কথায় ইহার নাম খেড়ে। টীকাকার 'উদারক' শব্দের অর্থ করিয়াছেন
উরুগু। কবির মিন=একমকার হরিণ। ইহার চর্ম আসনরূপে ব্যবহৃত হয়। সকলি=শুকর্ণী।
এই শব্দটী কোন অভিধানে নাই। ইহাতে হরিণবিশেষ বা অন্য কোক শ্রাবী বুঝায়, তাহা বিন্ন করা যায় না।
ইংরাজী অনুবাদক ইহাকে long eared hare বলিয়াছেন। কিন্তু সমস্ত শব্দই ত লক্ষ্যকর্ষ।

(৪) আবিহনেনবলমহাবরাহবাগবলকর্ণকসজ্জাবিশেষে। ইংরাজী অনুবাদক লিখিয়াছেন, inhabited
by numberless herds of different kinds of elephants। টীকাকারেরও এই মত। তিনি বলেন,
গোঃরত্নের দৃশ্যবিশ হস্তী আছে। এই বিশেষণে ভাষ্যবিশেষ বুঝাইবে। 'নেলমওল' বর্ণনে চক্ষাকার
বিভাগ বুঝায়, তরুণ গজপাবকও বুঝায়। মহাবরাহ' কিন্তু হস্তীর কোন আতিবাচক শব্দ নহে। 'বরাহ' শব্দের
একটি অর্থ গ্রহণ করিতে আগতি কি?

(৫) ইসুস্মিগ-শাখস্মিগ সত্ৰস্মিগ-এণিস্মিগ বাতস্মিগ পসরস্মিগ পুরিসমু কিম্পুরিস ববধ ববধস মিসেগিতে।
ইসুস=কক বা কুক্ক, ইহা একমকার হরিণ। শাখস্মিগ=শাখাস্মিগ=বানর বা কাকবিড়াল। এনি=এণ; ইহাও
একমকার হরিণ। বাতস্মিগ=মতি ক্রমবাহী একমকার হরিণ। পুরিসমু যে কি, তাহা অভিধানে পাওয়া যায় না।
টীকাকার বলেন ইহার বড়বামুখ 'বসিণী'। 'পসরস্মিগে' পুনরুক্তি-বোধ ঘটাইবে।

(৬) অমজ্জমরীপরব্রহ্মটপুশ্বকপুশ্বকিতগ শ্বনকশাপপশবিততে। অমজ্জ=মূল।

(৭) কুর চকোর বারগ যবুর পরভূত-দ্বীকরীক চেলারক-ভিকার-করবীক-বতবিশ্বনটনপমুট্টে। কুর
=দ্বীকরীকরী একমকার পক্ষী (osprey)। বারগ=হতিলিখপক্ষী, ইহা একমকার দীর্ঘকু গুর।
পরভূত=পরভূত, কাকিল। কীকরীক=কপোতকরীক একমকার পক্ষী। বৌদ্ধসাহিত্যে একমকার কাকিল
দ্বিমতক পক্ষীও এই নামে অভিহিত। চেলারক বলিলে কি কি পাখী বুঝায়, তাহা অভিধানে নাই। ইহা সংস্কৃত
'চিল শব্দ কি? চিল=চীপ। ভিকার=ভুজঙ্গ পক্ষী। করবীক বোধহয় পাখি। ইংরাজী অনুবাদক
ইহাকে কোকিল মনে করেন, কিন্তু 'পরভূত' শব্দই কোকিলের উল্লেখ হইয়াছে।

(৮) অম্নন মনোশিল-হরিভাগ-হিঙ্গুলক হেম-ব্রত কনকবাতুলত্বিনদ্রপতিমতিতপ শ্বনপে। এখানেও
হেম ও কনক শব্দের প্রয়োগে পুনরুক্তি বোধ দেখা যায়। টীকাকারের মতে এই শব্দ দুইটী বিভিন্নরাজ্যের বর্ণনাত্মক।

যান, তবে আমরা পক্ষান্তর করিয়া তাঁহাকে ধরিব। পাছে কৃণাল আত্মপে কষ্ট পান, এই আশঙ্কায় পক্ষান্তর পক্ষিত্যা তাঁহার উপর দিয়া উড়িত। কীতাতপ, তৃণরস শিশিরাদি কৃণালকে কোন কষ্ট দিতে না পারে, এইজন্য তাঁহার লম্বা ও বাম প্রতিপার্শ্ব আরও পক্ষান্তর পক্ষিত্যা থাকিত। পাছে গোপালক, অগ্ন্যপ্তপালক, তৃণহারক, বনেচর প্রভৃতি কেহ কাষ্ঠেও বর্ষর হস্ত নোহে, যষ্টি, শব্দ বা উপলব্ধিও ঘ'রা কৃণালকে প্রহার করে অথবা বাইবার কালে লতা, বৃক্ষ, শুষ্ক, শুষ্ক, পাষণ বা কোন বলবান পক্ষীর সহিত কৃণালের সম্বন্ধ ঘটে, এই আশঙ্কায় পক্ষান্তর পক্ষিত্যা তাঁহার পুরোভাগে যাইত। কৃণাল আসনে বসিয়া বাহ্যাত উৎকর্ষিত না হন, এই নিমিত্ত পক্ষান্তর পক্ষিত্যা তাঁহার পশ্চাতে থাকিয়া দ্রুত প্রিয়, মৃদু ও মধুরবাক্যে তাঁহার চিত্তবিনোদন করিত। কৃণাল পাছে ক্ষুধার কাতর হন, এই আশঙ্কায় অবশিষ্ট পক্ষান্তর পক্ষিত্যা নানানিকে উড়িয়া গিয়া বৃক্ষ হইতে বিবিধ ফল আহরণ করিয়া আনিত। কৃণালের তৃপ্তিসামান্য পক্ষিত্যাগণ এইরূপে ক্ষিপ্ৰগতিতে তাঁহাকে আবাস হইতে আবাসান্তরে উত্থান হইতে উত্থানান্তরে, নদীতীর্থ হইতে নদীতীর্থান্তরে গিরিশিখর হইতে গিরিশিখরান্তরে অগ্ন্যবণ হইতে আগ্নেয়গন্তর, জম্বুবন হইতে জম্বুবনান্তর, শকুচবন হইতে লকুচবনান্তরে * নানিকলবন হইতে নানিকলবনান্তরে বহন করিয়া লইয়া যাইত। কিন্তু প্রতিনিয় এই পক্ষিত্যাগণের দ্রুতী সেবা পাইয়াও কৃণাল তাহাদিগকে এইরূপ দুর্ভিক্ষ বলিতেন :—“ব্রহ্মলীল্য তোরা নিপাত যা, তোরা চৌরী, দুর্ভা, অসতী, লঘুচিন্তা ও অকৃতজ্ঞা, তোরা বৈয়িগী, সর্বত্র তোদেব বায়ুর মত অবাধগতি”

[এইরূপে অসীম আহরণ করিয়া শান্তা পুনর্বার বলিত লাগিলেন পক্ষিগণ আমি নির্ধারিতকালে মনঃপ্রবণ করিয়াও গ্রীষ্মকালের অকৃতজ্ঞা বহনানিবাশ, অব্যাহার ও হৃদয়লভ্য ভাবিতে পারিরাহিলাম। আমি শুভল ও তহাবের বশে যাই নই, তাহাদিগকেই নিজের বশে আনিয়া হিলাব। এইরূপ ক্ষিপ্ৰগতির অসন্তোষ অগ্নোদয়পূর্বক শান্তা তুচ্ছতব অবলম্বন করিলেন। ঐ সময়ে দুইটা কুককোকিল তাহাবের স্বামীকে দণ্ডের উপর বহন করিয়া সেখানে উপস্থিত হইল। তাহাবের অধোদেশ দিয়া এবং পার্শ্ব পার্শ্ব চার চারিটা পক্ষিকল্পা ছিল। ইহাদিগকে দেখিয়া তিনুয়া আবার হাজার হাজার রিত্তান্ত রিত্তান্ত করিল। শান্তা বলিলেন পক্ষিগণ পুরাকালে পূর্বব নামে এক কোকিল আবার লভা ছিল।† তাহার বশের এই রীতি। অবন্তর ঐ সকল তিনুয় আর্বনার তিনি পূর্বব বলিতে লাগিলেন —]

নগবাজ হিমালয়ের পূর্বভাগে এক অতি রমণীয় প্রদেশ আছে। সেখানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরিনদী সকল হিমবর্ষণ শৈবাল বহন করিয়া কৃণালদহে প্রবাহিত হইতেছে, সে স্থান প্রস্তুতিত ‡ নীলোৎপল, কুমুদ বেলশচন্দল, মন্দার প্রভৃতি গুল্পের স্থাঙ্কে অসংখ্য ও অতি পবিত্র, কুরবক, মুচুন্দ প্রভৃতি নানাজাতীয় তরু তাহার শোভা সম্পাদন করিতেছে এবং তত্রত্য নদীকঙ্কসমূহ অতিমুক্ত প্রভৃতি নানাজাতীয় লতায় মণ্ডিত, হংস মন, কাদম্ব

* লঘু—ভব।

† মনে কুমকোকিল বা কুমকোকিল আছে। কুমুদ=চিত্রিত অর্থাৎ এই কোকিল সম্পূর্ণ কুমবর্ণ নয় ইহার গায়ে শাখা শাখা রঙিত থাকে (যেমন পাণ্ডার)। কেহ কেহ বলেন ইহা ‘কুমকোকিল’ পক্ষীর রূপান্তর। টীকাকার বলেন প্রব্রি পুট্টশয় কুমকোকিল। কিন্তু কোকিল নামেই ও অল্পপুট্ট

‡ এই প্রদেশে মূল তরুলতারির যে শ্রবণ তালিকা আছে তাহার অন্তরে অন্তরে অস্থান কদা আবার পক্ষে অস্তব কারণ অনেকগুলির নাম অভিধানেই পাওয়া যায় না। পাঠকবিশেষ অবগতির জন্য এখানে টীকাকারে

ও কারওক প্রভৃতি জনচর পক্ষীর নিনাদে মুখরিত হইতেছে । এই প্রদেশ সিদ্ধ, বিজ্ঞান, শ্রমণ, তাপস, প্রধান প্রধান দেবতা, যক্ষ, রাক্ষস, দানব, গন্ধর্ব্ব ও মহোরগ প্রভৃতির বাসস্থান ও বিচরণক্ষেত্র ।

এই মনোহর স্থানে পূর্ণমুখ-নামক এক পুংস্কোক্তি বাস করিত । তাহার স্বর অতি মধুর ছিল এবং মদিরময়নযুগল দর্শকের মন হরণ করিত । সার্ব্বত্রিশত পক্ষিকন্ডা পত্নীকল্পে তাহার পরিচর্যা করিত । দীর্ঘপথ অতিক্রম করিবার কালে পূর্ণমুখ যাহাতে ক্লান্ত ও অবসর না হয়, এইজন্ত দুইটী পক্ষিকন্ডা একপাশে কাষ্ঠের দুইপ্রান্ত মুখে ধরিয়া তাহাকে উহার উপর বসাইয়া উড়িয়া যাইত । [ইহার পর, কুণালের সম্বন্ধে বোঝা বলা হইয়াছে, পূর্ণমুখের অধোদেশে, উপরিভাগে, উভয়পার্শ্বে, পুৰ্ব্বোভাগে ও পশ্চাতে পক্ষিকন্ডাদের গমন অবিকল সেইভাবে বলিতে হইবে ; তবে কুণালের সম্বন্ধে প্রতিদলে পাঁচ শত পক্ষিণীর কথা আছে ; পূর্ণমুখের সম্বন্ধে কেবল পঞ্চাশটী লইয়া এক একটা দল ছিল । পূর্ণমুখের আহারসংগ্রহার্থও পঞ্চাশটী পক্ষিকন্ডা ইত্যন্ততঃ ছুটাছুটি করিত ।] পূর্ণমুখের তৃষ্ণাসাধনার্থ পক্ষিকন্ডাগুলি উক্তরূপে ক্ষিপ্রগতিতে তাহাকে আবাদ হইতে আবাসান্তরে, উজ্জান হইতে উজ্জানান্তরে, নদীতীর হইতে নদীতীরান্তরে, গিরিশিখর হইতে গিরিশিখরান্তরে, আম্রবন হইতে আম্রবনান্তরে, অধুবন হইতে অধুবনান্তরে, লকুচবন হইতে লকুচবনান্তরে, নাবিকেলবন হইতে নাবিকেলবনান্তরে বহন করিয়া লইয়া যাইত । সারাদিন পক্ষিকন্ডাবিগের সেবা পাইয়া পূর্ণমুখ তাহাদের প্রশংসা করিত বলিত, “ভগিনীগণ, * তোমরা যে ভর্তুকার পরিচর্যা করিতেছ, ইহা তোমাদের ছাদ কুলকন্ডাবিগেরই উচিত ধর্ম্ম ।” এক দিন সাহচর্য পূর্ণমুখ কুণালের বাসস্থানের নিকটে উপস্থিত হইলে, কুণালের পরিচারিকাগণ দূর হইতে তাহাকে দেখিতে পাইল, এবং তাহার নিকটে গিয়া বলিল, “সৌম্য পূর্ণমুখ, কুণাল অতি নিদ্রার ও পক্ষবতাবী । তুমি সাহায্য করিলে, বোধ হয়, আমরা তাহার মুখে দুটি মিষ্টকণ্ডা পাইতে পারি ।” পূর্ণমুখ উত্তর দিল, “বলিয়া দেখি, ভগিনীগণ, হয় ত তোমাদের বাসনা পূর্ণ হইতে পারে ।” অনন্তর সে কুণালের নিকটে গিয়া স্বাগতবচনাদিব পর একান্তে উপবেশনপূর্বক বলিল, “তোমার পত্নীগণ স্বজাত, সংকুলোৎপন্ন ও সদাচারসম্পন্ন, অথচ তুমি ইহাদের সহিত দুর্ব্ব্যবহার কর, ইহাও কারণ কি ? রমণীরা পক্ষবতাবিণী হইলেও তাহাদের প্রতি মিষ্টবাক্য প্রয়োগ করা কর্তব্য ;

নানবলি দিলাব,—সুহৃৎক, মুচিলিঙ্গ (মুহূহন), কেতক, চেতন, বসুড় (সঙ্কত ‘বহুল’, ইহাতে বহু, অশোক প্রভৃতি কয়েক জাতীর উদ্ভিদ বৃক্ষ), গুণাগ কুল ভিৎক, শিৎক (শিরক=শিখাশাল), আলন, সাল (শাল), সরল, চম্পক, অশোক, নাগকন্ড (নাগবৃক্ষ, নাগকেশর (?), তিরীট (তিরীতক, লোহ), কুলপত (কুল্ল), লোহ (লোহ) চববা কড়াগণ (কালাগক), পদ্মক, দিহু (শ্রিহু), দেবরাজ, চোচ (কবলি), কহু (কহুত=কর্জুন), কুটন, অকাল (অকরকট), কচিকার [কচ্ছক (?), চুণ, Toon], কর্ণিকার, কণবর (করবীর), কোর (?), কোবিহার, কিংগুক, যোথি (যোথিকা=মুখিকা বা হুই), বনমরিকা, অনঙ্গন (?), অনবজ (?), ততি [ততগ=শিথি কিংবা খেঁচু (?), অরচির (?), ভগিনী (?), কাঠী, যখন (ডবল হুই বা বজ্রিকা), মধুর্ষক (?), ধমুকারিক (?), বালি [বালী, পলিয়লা], তগর, উসির [উসির (?), কেটু (?), অতিমুক্ত (অতিমুক্ত, মাধবীকত) । দীর্ঘবার কয়েকটা শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—শিৎক=শেতপত্র ; দেবরাজক-চোচবনে=দেবরাজকবৃক্ষের চব কলসীই চ গলনে । ধমুকারিক=ধমুপাতি ।

* দীক্ষাকারের মতে ‘ভগিনী’-সম্বোধন আধিব্যবহারসম্বন্ধে আলাপ ।

যাহারা মিষ্টভাষী, তাহাদের সম্বন্ধে ত কথাই নাই ।” পূর্ণমুখের এই বাক্য শুনিয়া কুণাল তাহাকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন, “দূর হও, ভাই, তুমি মুখ ও অপদার্থ। তুমি নিপাত যাও, হতভাগ্য। অতঃ কেহ কি দ্বীপ কথায় তোমার মত কাণ্ডজ্ঞানহীন হয় ?”

এইরূপে ভৎসিত হইয়া পূর্ণমুখ সেখান হইতে প্রতিগমন করিল। ইহাব অন্তর দিন পরেই তাহার কঠিন পীড়া জন্মিল, সে বক্তৃতিসার বোগে আক্রান্ত হইয়া মরণাত্তিক যন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিল ও মৃতপ্রায় হইল। ইহা দেখিয়া তাহার পরিচািকাগণ ভাবিতে লাগিল “পূর্ণমুখ এখন ব্যাধিগ্রস্ত, সে আব রোগমুক্ত হইবে কি ?” অনন্তর তাহার পূর্ণমুখকে একাকী ফেলিয়া কুণালের বাসস্থানে গেল। কুণাল দূর হইতে তাহাদিগকে দেখিতে পাইলেন, এবং দেখিয়াই বলিলেন, “বৃষলীগণ, তোমাদের ভর্তা কোথায় রে ?” তাহার উত্তর দিল, “সৌম্য কুণাল তিনি পীড়িত হইয়াছেন তবে বাঁচিলেও বাঁচিতে পারেন।” ইহা শুনিয়া কুণাল পক্ষিকন্ডাদিগকে তিরস্কারপূর্বক বলিলেন, “নিপাত যা, বৃষলীরা, গোমায় যা তোরা, বৃষলীরা। তোরা চোবী, ধূর্তা, অসতী, লঘুচিত্তা, অকৃতজ্ঞা, বৈবিলী, তোমাদের বায়ুর মত অব্যবহাতি।” অনন্তর তিনি পূর্ণমুখের নিকটে গিয়া ভািকিলেন, “বয়স্ক পূর্ণমুখ।” পূর্ণমুখ উত্তর দিল, “কে ? সৌম্য কুণাল যে ?” তখন কুণাল পক্ষ ও তুণ্ডদ্বারা ধবির পূর্ণমুখকে উত্তোলন করিলেন, এবং তাহাকে নানাবিধ ঔষধ পান করাইলেন। ইহাতে পূর্ণমুখের পীড়ার উপশম হইল।

পূর্ণমুখ আরোগ্যলাভ করিলে সেই পক্ষিকন্ডা বা ফিবিয়া আসিল। কুণাল তাহাকে আরও কয়েকদিন বহুতল খাওয়াইলেন এবং তাহার বলাধান হইলে বলিলেন, “বয়স্ক, তুমি এখন অরোগ হইয়াছ, এখন নিজের পরিচারিকাদিগের সহিত বাস কর, আমিও নিজের বাসস্থানে ফিরিয়া যাই।” পূর্ণমুখ বলিল, “ইহারা দাক্ষণ পীড়ার সময় আমাকে ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছিল। ঈদৃশী ধূর্তাদিগের সাহচর্য আমায় প্রয়োজন নাই।” ইহা শুনিয়া মহাস্ব বলিলেন, “তবে, ভাই, রমণীগণের পাণ চবিত্তের কথা বলিতেছি, শুন।” ইহা বলিয়া তিনি পূর্ণমুখকে হিমালয়পার্শ্ব মন শিশাতলে লইয়া গেলেন এবং সমুদ্রোচ্চনায়ন শালবৃক্ষের মূল মন শিলায়নে উপবেশন করিলেন, পূর্ণমুখও পরিজনবর্গসহ একপাশ আসন গ্রহণ করিল। হিমাচলের সর্বত্র দেবতায়া ঘোষণা করিলেন, “শকুনরাজ কুণাল অতঃ হিমালয়ের মনঃশিলায়নে আসীন হইয়া বুদ্ধলীলায় ধর্মদেখন করিবেন, তোমরা গিয়া শ্রবণ কর।” মুখপরিপূরার এই ঘোষণা ঘট কামধ্বর্ষের দেবগণের কর্ণপাচর হইল; তাহারা দলে দলে সেখানে সমবেত হইলেন, নাগ অগর্ণ গৃধ ও বনদেবতায়াও এই সবাদ প্রচার করিলেন। তখন আনন্দ নামক গৃধরাজ দশদশ গৃধাচরসহ গৃধগর্ভতে বাস করিতেন, তিনিও এই কোলাহল শুনিতে পাইলেন এবং ধর্মশ্রবণের জন্য পরিজনসহ সেই মন শিশাতলে উপস্থিত হইয়া একান্তে উপবেশন করিলেন। পক্ষাভিজ্ঞানপন্ন তপস্বী নারদ দশদশ তপসসহ হিমালয়ে বিচরণ করিতেছিলেন, তিনিও দেবতাদিগের মুখে এই ঘোষণা শুনিয়া ভাবিলেন, “আমার বন্ধু কুণাল না কি জীজ্ঞাতির অগণ বর্জন করিবেন, আমাকেও গিয়া তাহার ধর্মদেখন শ্রবণ করিতে হইবে।” তিনি ঋদ্ধিবলে সেই অবুত তপস্বী সঙ্গে লইয়া কুণালের নিকটে গমনপূর্বক এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। ফলতঃ বুদ্ধদিগের ধর্মদেখনকালে যেমন মহাঘনতা হয়, এক্ষেত্রেও তাহাই হইয়াছিল। কুণাল জাতিস্ব ছিলেন, জীজ্ঞাতির ঘোষণাযে

তিনি অতীতজন্মে যাঁহা প্রত্যাক করিয়াছিলেন, পূর্ণমুখকে কায়দাকী * করিয়া তাঁহা বলিতে লাগিলেন ।

পূর্ণমুখ দ্বয়দিন মাত্র ব্যাধিমুক্ত হইয়া উঠিয়াছিল । উল্লিখিত বৃত্তান্ত তাঁহাকে আরও বিশদ করিয়া বুঝাইবাব জন্য কুণাল বলিলেন, “বহুস্ত পূর্ণমুখ, আমি প্রত্যাক করিয়াছিলাম যে, দ্বিগিতক। † ও পঞ্চভট্টকা কৃষ্ণা ষষ্ঠ পুরুষে আসিতা হইয়াছিল । সে ষষ্ঠ পুরুষ আবার কবন্ধসদৃশ একটা পশু । ‡ ইহা ছাড়া এসম্বন্ধে একটা প্রচলিত গাথাও বলিতেছি :—

১। অর্জুন, নকুল, ভীমসেন, যুধিষ্ঠির,
সহস্রাব এই পঞ্চ পতি যে দাতার,
সেই কি না, ভাবিতেও বুঝি হর মনে,
প'পাচার করে কুলধারদের সবে । §

* কায়দাকী—প্রত্যাকবর্ণী সাকী; personal witness । বলিল ইত্যাদিও সাকী বা প্রমাণ; কিন্তু কায়দাকী নহে । তবে পূর্ণমুখ ও সমস্ত অণীত বৃত্তান্ত প্রত্যাক করে নাই, সে কিরূপে কায়দাকী হইল ? সে ভুলভোগী, পঞ্চক স্ত্রীলোভিতর অকৃতজ্ঞতা দেখিয়াছে, যোগ দত্ত, এইমত এখানে তাঁহাকে কায়দাকী বলা হইয়াছে ।

† কোশলরাজের অন্তর্গতা এবং কাম্বোজের পালক, একত্র দুই জনই পিতা ।

‡ গলাটি এত ছোট যে, মাথাটা খড়ের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে,—যেন একেবারেই নাই । সুসে ‘পশু’ শব্দ নাই, গীর্জনপী এই শব্দ আছে ।

§ টীকাচার কৃষ্ণার আখ্যায়িকাটা এইভাবে বর্ণন করিয়াছেন :—“তদা যার পুরাকালে কাম্বোজরাজের সেনাবলে বনোদ্ধার হইয়া কোশলরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন এবং কোশলরাজের প্রাপসংহারপূর্বক তাঁহার সমস্ত অগ্রমহিলাকে কাশীতে লইয়া গিয়া নিহতর অগ্রমহিলা করিয়াছিলেন । এই রমণী বধাকালে একটা কচ্ছপ এসব করেন । কাম্বোজের কোন উরস পুত্র বা কন্যা ছিল না ; তিনি চুই হইয়া মহিলাকে বলিলেন, “ভয়ে, ভুনি বর গ্রহণ কর ।” মহিলা বলিলেন, “বর গ্রহণ করিলাম, কিন্তু কি বর চাই, তাহা পরে বলিব ।” তাঁহারা এই বক্তার ন্যায় বলিলেন কৃষ্ণা । সে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে এক দিন মহিলা বলিলেন, “বাছা, তোর পিতা আমাকে একটা বর দিয়াছিলেন, আমি উহা গ্রহণ করিয়া বলিয়াছিলাম, কি চাই তাহা পরে বলিব । এখন চুই নিজের ইচ্ছামত সেই বর গ্রহণ কর ।” সে কাবচবৃষ্টির তাড়নায় লজ্জার মাথা ধাইয়া জব্বানীকে বলিল, “মা, আমার অস্ত্র কিছুই অস্ত্র নাই, আমি যাহাতে পতিগ্রহণ করিতে পারি, সেই উদ্দেশ্যে ভুনি পিতাকে বলিয়া বয়ঃবয়সের অয়োজন করাই ।” ন হইয়া রাজাকে কৃষ্ণার অভিলাষ জানাইলেন । “বেগ, কৃষ্ণা ইচ্ছামত পতি বরণ করক” বলিয়া রাজা বয়ঃবয়স ঘোষণা করিলেন । সর্গালগ্ন্যারে বিভূষিত হইয়া বহুলোক রাজাসভায়ে সমবেত হইল । কৃষ্ণা পুণ্ডরীকচ হাতে লইয়া উৎসবিকের বাতায়ন হইতে তাহারিগণকে বেষ্মিতে লাগিল, কিন্তু কেহই তাহার অন্তঃপাত হইল না । এই সময়ে পাণ্ডুরাজ্যবাসী অর্জুন, নকুল, ভীমসেন, যুধিষ্ঠির ও সহস্রাব—এই পঞ্চ রাজপুত্র তৎক্ষণাৎ কোন বেষ্মিখ্যাত অচাচীরে নিকট বিদ্যালিকা করিয়া বেশভূষিত অবগত হইবার জন্য বিচরণ করিতে করিতে মারগসীতে উপস্থিত হইয়াছিলেন । তাঁহারা নগরের কোলাহল শুনিতে পাইলেন, দ্বিজাঙ্গা করিয়া ইহার কারণ জানিতে পারিলেন, এবং আমরাজ কেন যাই না, তাহারা সভাসভায়ে পদবপুর্ষক শ্রেণীবদ্ধ হইয়া সর্বপ্রতিমার দ্বার অবস্থিত হইলেন । তাঁহাদিগকে দেখিয়া কৃষ্ণা তাহাদের পাঁচজনকেই শক্তি অনুভব হইল এবং পাঁচজনকেই মন্তকোপরি পুষ্পমালাগাথা দিগেপ করিয়া বলিল, “মা, আমি এই পাঁচজনকেই বরণ করিব ।” মহিলা রাজাকে ইহা জ্ঞানাইলেন ; রাজা বর দিয়াছিলেন বলিয়া বাধা দিলেন না বটে, কিন্তু মনে মনে অসন্তুষ্ট হইলেন । তাহার পর, রাজপুত্রেরা কাহার পুত্র, তাঁহাদের ভাতি কি ইত্যাদি দ্বিজাঙ্গা করিয়া বরন শুনিলেন যে, তাঁহারা পাণ্ডুরাজপুত্র, ভবন রামা নৃসিংহ অষ্টাধার সহিত কৃষ্ণাকে তাহাদের প'পচারিকা করিয়া দিলেন । কৃষ্ণা তাঁহাদের সহিত এক সন্তোষনিক প্রাণে বাস করিতে লাগিল এবং নিজের কাম্যতিপ্লববশতঃ সকলেরই মন হরণ করিল ।

“বয়স্ক পূর্বমুখ, আমি দেখিয়াছি, সভ্যতাপারী-নারী এক শ্রমণী শ্রুশানমধ্যে বাস করিত, * সে চারিদিন পরে একদিন আহার করিত, তথাপি সে এক মণিকারের সহিত

কৃকার পরিচায়কদিগের সহ্য একটা কুজ ছিল, লোকটা একে কুজ, তাহার উপর আধার পশু। কৃকা কামাভিগণে পাঁচজন রাজপুত্রের বন হরণ করিয়াও তৃপ্তিবাত করিল না; রাজপুত্রেরা যখন বাহিরে বাইতেন, তখন সে অবসর পাইয়া কামতাপবনভাও এই কুজের সঙ্গেই পাণ্ডাচার করিত। কুজকে বলিত, “তোমার মত শ্রম আমার আর কেহ নাই। আমি রাজপুত্রদিগকে সহায় করি। তাহাদের কষ্টশোণিতে তোমার চরণ বস্ত্রিত করিব।” যখন জ্যেষ্ঠ রাজপুত্রের সহবাস করিত, তখন সে বলিত “অপর চারিজন অপেক্ষা আপনাই আমার শ্রমতর, আমি আপনীর সমস্ত আশ পূর্য্য পরিচায় করিতে পারি, শিতার বৃত্তা হইলে আপনাকেই রাজ্য দেওয়াইব।” আবার যখন অন্য রাজপুত্রদিগের সঙ্গে থাকিত, তখন তাহাদিগকেও এইরূপ বলিত। ইহাতে তাহার সম্বন্ধেই সমস্ত থাকিতেন—তাবিখন এই রমণী আবাদিগকে বড় ভালবাসে এবং ইহার সম্বন্ধেই আবার এই ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতেছি।

এক দিন কৃকার পীড়া হইল, রাজপুত্রেরা তাহাকে খেঁচন করিয়া বলিলেন, এক জন তাহার মাথা টিপিতে এবং এক এক জন তাহার হাত, পা টিপিতে লাগিলেন, কুজটা গাধামূলে বসিয়া রহিল। জ্যেষ্ঠ কৃকার অর্জুন তাহার মাথা টিপিয়াছিলেন, সে শিরঃসকালনব্যারা তাহাকে ইঙ্গিতে জানাইল, ‘কেহই আপনাকে অপেক্ষা আমার শ্রমতর নহে, বতদিন ধাঁচি আপনীর সম্বন্ধেই জীবন ব্যয় করিব, শিতার বৃত্তা হইলে আপনাকেই রাজ্য দেওয়াইব।’ এইরূপে অর্জুনকে ভূষ্ট করিয়া অন্য ব্যাধা। তাহার হাত পা টিপিতেছিলেন, হস্তশাল্যবিনকালন ব্যারা ইঙ্গিত করিয়া সে তাহাদেরও মনস্তস্তি সম্পাদন করিল। কুজকে কিন্তু সে, মিথ্যা সকালন ব্যারা জানাইল, তুমিই আমার একমাত্র প্রথমশ্রম, তোমার সম্বন্ধেই আমি জীবন ব্যয় করিব। কৃকা পূর্বে রাজপুত্রদিগকে বেষণ বলিয়া আসিতেছিল, এখনও তাহার ইঙ্গিতগুলি হইতে সেই অর্থ গ্রহণ করিলেন, অর্জুন কিন্তু তাহার হস্ত, পা ও মিথ্যার বিচার লক্ষ্য করিয়া ভাবিলেন, ‘এই রমণী যেমন আমাকে, সেইরূপ সম্ভবত অপর সকলকেও ইঙ্গিত করিল, যোগ্যের কুজের সঙ্গেও ইহার প্রণয় আছে।’ তিনি আবাদিগকে বাহিরে লইয়া মিথ্যালা করিলেন, ‘এই পঞ্চমুখ আমাকে শিরঃসকালন ব্যারা যে ইঙ্গিত করিল, তাহা দেখিয়াছি কি।’ তাহার উত্তর বলিল, ‘হী, দেখিয়াছি।’ ‘ইহার অর্থ জান কি?’ ‘না, তাহা জানি না।’ ‘ইহার এই (অর্থঃ ইনি মায়া বুদ্ধিগণে তাহা) অর্থ, তাবাদিগকে হস্ত ও পাদব্যারা যে ইঙ্গিত করিয়াছিল, তাহার অর্থ জান ত।’ ‘জ্ঞাবাদিগ ইঙ্গিতের অর্থও তাই।’ ‘মিথ্যা সকালনব্যারা কুজকে যে ইঙ্গিত করিল, তাহার অর্থ বুঝিয়া কি?’ ‘না তাহা বুঝি নাই।’ তখন অর্জুন তাহাদিগকে একত্রে বৃত্তান্ত বুঝাইয়া বলিলেন, ‘এই কুজের সাধও কৃকা পাণ্ডাচারে রত।’ কিন্তু অর্জুনের জাতারা ইহা বিশ্বাস করিলেন না। তখন তিনি কুজকে ডাকিয়া প্রথ্য করিলেন; কুজ সবত বৃত্তান্ত বুঝিয়া বলিল। কৃকার এটি রাজপুত্রদিগের বে অসুযোগ ছিল, ইহাতে তাহা অন্তর্হিত হইল। তাহার বলিয়া উঠিলেন, ‘এহো, রমণী কি পাণ্ডাচারে ও হু শীলা। আমাধের জ্ঞার সংকুলজাত হৃদয়ন পতি পরিহার করিয়া কৃকা কি না অতি সুপার্য্য কুজের সহিত পাণ্ডাচারে রত হইল। ইহার পর কোন বুদ্ধিবান্ ব্যক্তি ইহাকে নিমজ্ঞা ও পাণ্ডি। রমণীদিগের সহবাস লুপ্ত ভোগ করিবে?’ তাহার এইরূপে বহবার প্রকৃতির গল্প বোধ উন্নত করিয়া বলিলেন, ‘আমাদের পার্থক্য জীবন প্রয়োজন নাই।’ তাহার পাঁচজনই ইহাশ্রমে বিদ্যা কৃষকৈরিক করিতে লাগিলেন এবং আদ্যন্তর হইলে কর্তব্যরূপে প্রতি লাভ করিলেন।

তখন শ্রবনরায় কৃকাল দিলেন অর্জুন কৃকার; কাজেই কৃকাল নিজে এই ঘটনা দেখিয়াছিলেন বলিয়া পূর্বমুখকে বলিয়াছিলেন, ‘আমি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলাম’ ইত্যাদি।

* এই প্রসঙ্গে টীকাকার বলেন—“পুত্রকালে সভ্যতাপারী নারী এক বেতপ্রমণী (যেতাবঃ জৈন সম্প্রদায়ভুক্তা সন্ন্যাসিনী কি?) কান্দির নিকটস্থ স্থানে পশ্চিমা নির্ভাণ করিয়া বাস করিত। সে চারিদিন অনাহারে থাকিয়া পঞ্চম দিন আহার করিত। ইহাতে সে সকল লবণবাসীদিগের পুষ্টিত বিতীরা প্রসব সুখ্যার জ্ঞার প্রতীকমান হইত। ব্যাধাপারীনারী ইংটিং বা মোট বাইলেও (অনঙ্গল নিঃশব্দার্থ) সভ্যতাপারী নাম উচ্চারণ করিত।

একথা কোন উৎসবের প্রথম বিবরণে বর্ণিত হইয়া এক স্থানে একটা মতগ প্রভৃৎ করিল এবং

ব্যক্তিটার করিয়াছিল। বৈনতেয়ের ভাষা। কাকবতী নারী এক বেশী স্নেহময় না। নাম স্মৃতিও সেখানে সংস্কারমূলকভাবে প্রকৃতি আনয়নপূর্বক প্রকাশিত হইল। পরোক্ষ ভাবে এক প্রশংসক বচন করিবার কালে বলিল “সমাজপারীক নবনারী” ইহা শুনি কোন বিরাট ব্যক্তি বলিল “তুমি ত যার পূর্ণ তুমি কি না একজন চমকিত নারীকে নবনারী করিলি।” গৌরবজনক বিজ্ঞপ্তি যখন বসি বসিল “তাই এমন কথা মুখে আনিও না। যাঁহা সত্যের পথে হইবে এমন কর্তব্য করিও না।” বিরাট ব্যক্তি বলিল “ওহ পূর্ণ চূর্ণ কর। হাজার টাকার ব্যক্তি হইবে। আমি তোমার সমাজপারীক সত্যবোধের কথা বলিয়াছি। পরোক্ষ ভাবে এখানে আনিয়া বসাইব। এক সাহসিক নব নারীকে লিখাইয়া এক নব (তারিখ সত্য) নব নারীকে। প্রতিক্রিয়ার আবেগ বৈরাগ্য কোথায় রে? এতদ্ব্যতিরিক্ত বলিল কখনও পরিচয় না। সে হাজার টাকার ব্যক্তি রাখিল। তখন বিরাট ব্যক্তি অস্ত্র বর্জিতভাবে এই ব্যাপার জানাইল এবং পরদিন তখনকার বেলা সেই স্থানে প্রবেশপূর্বক সমাজপারীক নবনারীর অবস্থায় অবস্থিত হইয়া যুগোপসংসার প্রকৃতি হইল। সমাজপারী ভিকার হাইবার কালে তাহাকে দেখিয়া তখন এই ভাগ্যের বোধ হয় মনে বহির্ভূত। আমি এই স্নেহময় এক পার্শ্ব থাকি ইনি ইহার সমাজপারী রাখিলেন। সত্যময় ইহার অস্ত্র কখনও কোন অস্ত্র নাই। তাই ইহাকে প্রণয় করি গিয়া ইহা হিরণ্যের মত এই স্নেহময় নিকট বেলা এই প্রণয় করিল। স্নেহময় কিন্তু সে বিরাট দূরত্ব করিল না তাহার সঙ্গে কোন আলাপও করিল না। বিরাট বিস্ময় প্রকৃতি এইরূপ হইল। তুমি বিন সমাজপারী প্রণয় করিলে হস্তবস্ত্র অধোমুখে বলিল “বাও।” চতুর্ভুজ বিস্ময় সে এই প্রণয়ক নবনারী করিয়া জিজ্ঞাসা করিল “ভিকারীয়া সত্য হি বোধ কর না কি?” তখনকার নিকট নিঃসন্তান পাইয়া হি ভাবিয়া সমাজপারী সন্তুষ্ট হইয়া চলিয়া গেল। পক্ষম বিনে হি আন্তর নিঃসন্তান পাইয়া বিরাট তখনকার নিকট অবস্থিতি করিয়া প্রণয় করিল। ষষ্ঠ বিনে আসিয়া সে যখন প্রণয় করিয়া উপস্থান করিল তখন স্নেহময় জিজ্ঞাসা করিল “তুমি, আমা বরাহপাত্রে কি জন্ত এত স্নেহময় প্রণয় করিয়া বসিয়াছ?” সমাজপারী বলিল, “আমি, আপন কি জানেন না যে নগরে উৎসব যে বিচিত্র হইবে? তাহার উৎসব করিবার এক নব নারীকে।” হস্তবস্ত্র যেন কিছুই জানে না, এইভাবে বলিল “কি এতদ্ব্যতিরিক্ত প্রণয় করিয়াছ?” অনন্তর সে জিজ্ঞাসা করিল “তুমি তুমি কখনও তাহার হইতে বিরাট থাক? তাহাবার আবেগ।” অস্ত্র বিস্ময় বিস্ময় বসন। “গতবার তুমি।” কিন্তু হস্তবস্ত্র সম্পূর্ণ মিথ্যা উত্তর দিল যখন সে বিরাটের সব স্নেহময় প্রণয় করিল। সে আবার জিজ্ঞাসা করিল “তুমি তুমি কত বিন প্রণয় করিয়াছ?” “বার বার।” অস্ত্র কত বার মাইয়াছেন? এই ছয় বার হইল। ইহার পর হস্তবস্ত্র বলিল “তুমি তুমি বর্জিত স্নেহময় করিয়াছ?” না প্রকৃতি। আপন লাভ করিয়াছেন কি?” না আমাও স্মৃতি পাই নাই। বেশ তুমি আমা। কখনও স্নেহময় প্রণয় করিয়াছ? বরক অস্ত্র তখন হইয়াছে। তাহার অস্ত্রের কস্মিন্দু কি? বহুশ্রমে যাঁহা করে এস আমাও গাইয়া করি। আমি গৃহী হইব। আমা নাহিব। অস্ত্র তাহার অস্ত্র আমাকে কোন কষ্ট পাইতে হইবে না। হস্তবস্ত্র এই ব্যক্তি স্নেহময় সমাজপারী ভিকারীয়া প্রণয় এত অসুস্থ হইল এবং বলিল “আমি, আমিও উৎকর্ষিত হইয়াছি। আমি বিন আমা তখন না করিব, তবে আমিও গৃহী হইব।” হস্তবস্ত্র উত্তর দিল “এস তবে আমি তোমাকে তখন করিব না তুমি আমা করিয়া হইবে।” অনন্তর সে তখনকার কইয়া নগর প্রণয় করিল। আমাও কস্মিন্দু করিল। প্রকাশিতভাবে মাইয়া গেল। প্রকাশিত করাইল এবং নিঃসন্তান করিল। কাকবতী সেই প্রণয় বস্তু হাজার টাকার ব্যক্তি হইল।

কখনও উক্ত বর্জিতের উৎসব সমাজপারীক আমাও সন্তোষ প্রাপ্ত। তখন দুঃখ হইলেন সেই বর্জিত। তিনি বটনাই প্রণয় করিয়াছিলেন। এইরূপ বলিল “আমি দেখিছি” ইহা হি।

নটকুবেত্তের সহিত পাগকণ্ঠ করিয়াছিলেন * আমি দেখিয়াছি স্বকেশী। কুরঙ্গবী
এডকমারের প্রণয়সক্তা ইহাও যত্নব্রূনার ও ধনাভাবসিকেষ সহিত ব্যভিচার করিয়াছিল।

* তৃতীয় ধর্মের কাকবী দ্রাক (৩২৭) দ্রাক। কুপাল তখন ছিলেন সেই গরুড় কাঠেই বলিলেন
“আমি দেখিয়াছি ইত্যাদি।

† মূলে গোবহ্মণর আছে। দীকার বলেন ইহাতে কুরঙ্গবীর উবরলোভারির সৌন্দর্য এমন
করিতেছে।

‡ এই আখ্যায়িকা শুধু দীকারের বসন — পুরাকালে ব্রহ্মবন্ত কোশলরাজের প্রাণ হারপূর্ণত তাহার
সদা অশ্রমহিবীকে মনে বারাপন্যতে প্রাণবন করিয়াছিলেন। এই রমণী যে পতিই ই। মানিও ব্রহ্মবন্ত তাহার
নিজের অশ্রমহিবী করিলেন। পতিপরিণাম হইলে মহিষী স্বপ্নপ্রতিমাসদৃশ এক পুত্র এসব করিলেন। মহিষী
ভাবিলেন এই বালক যখন বড় হইবে, তখন বারাপন্যতার ভাবিলেন এ আমার পুত্র, ইহাকে জীবিত
রাখি কেন? এইরূপ তিনি ইহার প্রাণবন কর ইবেন। বাহাতে পুত্রহন্তে বাহার প্রাণবন না খটে তাহা
করিতে হইবে। ইহা স্থির করিয়া তিনি বাত্রীকে বলিলেন “যা আমার এই শিশু ককপড় ঢাকা দিয়া ভাবিতে
রাখিয়া আয়।” বাত্রী তাহাই করিল এবং মান করিয়া করিয়া আসিল।

কোশলরাজ যত্নের পর যত পুত্রের রক্ষা দেখা হইলো কখনোতর গ্রহণ করিয়াছিলেন। এক অশ্রমলক
এ অশ্রমের নিকটে গাণ্ডাইছিল। বেসার অশ্রমবনে একটা ছাগ্রীর মনে এই শিশুর প্রতি শ্রদ্ধা হইল,
সে তা কক দ্রুপদান করাইল অশ্রমলক চক্রি আবার আসিয়া দুই বিন এছকপে ছাগ্রী ছই তিন চারিবার
বিল। অশ্রমলক এই ব্যাপার দেখিয়া শিশুটির নিকটে গেল দেখিয়াই তাহার মনে পুমানের উদ্বেগ হইল
সে শিশুটিকে তুলিয়া নীচা দ্রিমের ঢাকি দিল। এই রমণী নি সত্যন ছিল কা ছই তাহার মনে দ্রুপদ
সেই ছাগ্রীটাই শিশুকে দ্রুপদান করাইতে লাগিল। কিন্তু এই দিন হইতে প্রত্যহ অশ্রমলকের ছই শিশুটি
নিকটে আসিত করিল। অশ্রমলক ভাবিল এই শিশুকে পালন করিতে ইলো দেখিয়াই আমার সকল ছাগ্রী
নয়িয়া যাইবে। এ ঐ দ্রিম আমার কি উপকার হ বে? সে শিশুটিকে একটা বৃৎপাত্রে নিবেশন করিল
আর একটা পাত্রে দ্রিম অপর পাত্রে চাকা দিল পাত্রটির মুখে এমন প্রলেপ দিল যে কোথাও কোন দ্রিম
রহিল না এবং এইভাবে উহা নীচে নিবেশন করিল।

রাজতবনের নিকটে এক চতাল থাকি সে পুরাতন ব্রহ্মবেরমত করিয়া ছিবিছা করিত।
বৃৎপাত্রে অথ প্রোতে ভাসিতে ভাসিতে যখন আসানের নিকটে দ্রিম যাইতেছিল তখন সে ও তাহার গ্রী সেখানে
দুই ধুইছিল। সে ছুটিল দ্রিম পাত্রে তুলিয়া আনিল তীরে রাখিয়া উহার মধ্যে কি আছে জানবার জন্য
চাকনিটা বুলিল এবং কুমারকে দেখিতে পাইল। এই চতালের গ্রীও অপুত্রকা ছিল কুমারকে দেখিয়া তাহারও
মনে পুমানের সন্মত হইল সে তাহাকে গৃহে লইয়া আলমপালন করিত লাগিল।

কুমার বয়স বৃদ্ধ সহিত অতি বয়স ইল তখন চতালমণ্ডলী রাজতবন যাইবার কালে তাহাকে সঙ্গ
লহন যাইতে আরম্ভ করিল। যখন তাহার খোল বয়স বয়স হইল তখন বালক নিজেই বহুবার দ্রিম ভান চুকা
তিনিই বেরানত করিতে লাগিল।

রাজার (চুতপুল) অশ্রমহিবীর কুরঙ্গবী নামী এক পরমহমণী কন্ত ছিল। যে দিন সে কুমারকে এমন
দেখিত পাইল সেইদিন হইতেই তাহার প্রতি অনুপ্রাণবতী হইল। তাহার অন্ত কোন বিংহেই ক্রি রহিল না
কুমার বেধানে বসিয়া বেরানত করিত সেও তাহার বাইতে লাগিল। পরম্পরকে সর্বদা এইরূপ দেখিয়া তাহার
উতরেই পরম্পরের প্রাণপাণে প্রাণবন হইল এবং রাজতবনের কোন জন্তুইহা পাল্যার আত করিল। এইভাবে
কির কাল অশ্রমহিত হইলে পতিমারিকার রাজাকে এই শুভমণ্ডলের কথা জানাইল; রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া
অশ্রমহিবীকে সমস্ত কর ইলেন এবং জিজ্ঞাস করিলেন “এই চতালপুল অতি কুপ্ত করিয়াছে এখন কন্ত
কি তা শ্রমের দ্রিম কর। অশ্রম রাজা বলিলেন “হহা রাজ এ মহাপ্রাণ করিয়াছে ইহাকে এমন না রাখি
বত দ্রিম শ্রমে বন করা কর্তব্য।” এই সববে কুমারের জনক (বিন তাপার রক্ষা দেখা হইয়াছিল)
তাহার পতিমারিকার বেধে প্রেপন করিলেন এই রমণী বেরানতবনে রাজ রক্ষা নিকটে দ্রিম করিলেন “এই বালক
চতাল না এ আমার সর্ভ প্রমত্ত করিয়াছিল; এ কোশলরাজের উত্তমপুত্র আ ওখন অশ্রমলক দ্রিম

আমি বেশিখাতি অশ্রুতের মাতা কোশলরাজকে পরিহার করিয়া পূর্ণাঙ্গদের সহিত
 বাড়িয়ার করিয়াছিলাম ৷; সোম্য পূর্ণমুখ, এই পাচজন এবং আরও বহু বন্দী পাণ্ডাচারে
 রত ছিল; সেইজন্য আমি রক্তচক্ষুকে বিশ্বাস করি না; তাহাদের গুণ-সংকট করি না ।
 বিশ্বমণ্ডলে পৃথিবী যেমন সকলের প্রতিই সমাশ্রয়কা, সকলের জন্যই দমনরত ধারণ করে,
 সাধু অসাধু সকলেরই অধিষ্ঠানভূতা হইতাহে, সকলেই যথাক্রমে—তাহার না আছে

কথা বলিয়াহিন্দব যে, আমার পুত্র মারা যিহাৎ; এ অসম্ভব শব্দে পুত্র, এইমতই আমি ইহাৎক বানী বহা
 জাগতে দেখাইয়া বিচারিলাম । সেখানে এক অশ্রুপাতক ইহার রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছিল; কিন্তু যখন তাহার
 জাগরণে মহিষ্ঠ আরম্ভ করিল, তখন হঠাৎ ইহাকে দলিতে ফেলিয়া দিয়াছিল । অসম্ভব বানী সত্য হইলে
 পুত্রজন তিনিই যেমন কবে, সে ইহাকে দলিত জালিয়া যাইতে দেখিয়া লইয়া বহু এবং এমনকি ইহার
 লালনপালন করিত। তবে আমার কথা বিশ্বাস না করেন, তবে ঐ সকল লোক তাহারি সিদ্ধান্ত
 করুন । ইহা শুনিয়া রাজা মাতী প্রভৃতি সকল কচাকাইরা প্রভুত বুভুক্ষিত হইলেন এবং মহিষ্ঠী বানী
 বলিয়াছিলেন ইহা বহু মূখ্যও তাহাই শুনিয়া বুঝিলেন যে বাসকী সত্যমুখ । তিনি পরিত্রুই হইয় দুঃখভে
 প্রমুখ হইলেন, না-না অশ্রুতের হস্তিত করাইলেন এবং তাহাই হইতে ভয় প্রকাশ করিলেন । দুঃখের
 সর্বপে অশ্রুপাতের দ্বারা মাতা পিতাছিল বলিয়া লোকে তাহার নাম রাখিল “অশ্রুতমতা” ।

বিবাহের পর রম্য কুসুমকে সেবাও হস্তী, অব প্রভৃতি বিয়া বলিল, “তুমি বিয়া তোমার পৈতৃক রাজ্য
 গ্রহণ কর,” কুমার কুসুমকে লইয়া কোশলের নিবেশনে অধিবাসন করিলেন । অসম্ভব বানীমতী বানী
 হইলেন, “কুমারের বিভ্রাণ্ডে হয় নাই ।” এই ভুক্ত তিনি কুমারের অসম্ভব বানী বহুসময় মনক এক ব্যক্তি
 আচার্য্য নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন । কুমার তাঁহাকে আচার্য্যর পদে বরণ করিয়া লেনাশ্রমে নিযুক্ত করিলেন ।
 ইহার কিছুদিন পরে কুসুমী এই ব্যক্তির সহিত গাঢ়তার আশ্রয় করিল । এই সেনাপতির বানীমতী বানী
 এক ভূতা ছিল, সেনাপতি তাহার হাত বিয়া কুসুমকে বহুসময় পাঠাইছেন । কুসুমী এই ব্যক্তির সঙ্গে
 অসম্ভবের প্রভু হইল । বহুসময় তখন বহুসময় ছিলেন, তাহাই এই সকল ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন ।
 এই নিমিত্ত তিনি অতীত বুভুক্ষিত আহার করিবার সময়ে ছিলেন, “আমি দেখিছি” ইত্যাদি ।

৷ টীকাবার পঞ্চম আধ্যায়িকমি এইখানে বলিয়াছেন :—পূর্ণাঙ্গদের কোশলরাজ বানীমতী রাজ্য অধিকার
 করিয়া উত্তরা মহিষ্ঠকে পর্ত্তহস্তী জানিয়াও নিজের অগ্রবাহী করিয়াছিলেন । বহুসময় এই রম্যী এক পুত্র
 প্রসব করিলেন । কোশলরাজ অশ্রুতক ছিলেন, তিনি এই বাসককে সেই করিয়া পুত্রমিলনে পালন করিত
 জাগিলেন এবং তাঁহাকে সর্ববিধ বিদ্যা শিক্ষিত করিলেন । কুমার যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইল, তখন কোশলরাজ
 তাহাকে খীং পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ করিবার ক্ষমতা প্রদান করিলেন । কুমার বানীমতী ত বিয়া রাজ্যে গিয়া
 করিলেন । অসম্ভব তাঁহার পর্ত্তবাহিনী পুত্রকে দেখিবার অভিপ্রেত কোশলরাজের নিকট যোগ দিয়া বহু
 অশ্রুতমতা বানীমতীতে দ্বারা করিলেন । পুত্র তিনি কতিও কোশলের সাক্ষর সীমার নিকটই কোন নিবাসনে
 অবস্থিত করিলেন । এখানে পূর্ণাঙ্গদের মনক এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণদ্বন্দ্বক বস করিত । সে এক দিন টপ্পেৎকম লইয়া
 মহিষ্ঠীর সহিত বেরা করিল, মহিষ্ঠী স্বর্ণমাস তাহার প্রতি অশ্রুতমতী হইলেন, সেখানে বসে বসে তাহার
 সহিত পাণ্ডার করিয়া তিনি বানীমতীতে গেলেন, সেখানে পুত্রকে দেখিয়া বহু মিত্র করিলেন দিগন্ত
 এবং সেই জানেই বাসা লইয়া পুত্রের করেবিন সেই ব্রাহ্মণদ্বন্দ্বের সহিত অসম্ভব করিলেন । তিনি
 কোশল করিলেন বটে, কিন্তু সেই সময় হইতে হই পাণ্ডার পুত্রই পুত্রকে দেখিবার ক্ষমতা একটা না একটা
 হেতুনির্দেশ করিয়া যামার নিকট বিয়া লইলেন এবং বানীমতীতে অসম্ভব করিলেন । তিনি
 প্রবেশ করিয়া ব্রাহ্মণদ্বন্দ্বের সহিত পাণ্ডার করিলেন । তখন কুমারী ছিলেন পূর্ণাঙ্গত; কুমারী তাঁহার
 প্রত্যক্ষকার লক্ষ্য করিয়া বানীমতী, “যে পূর্ণমুখ, রম্যগী এবংই হুস্তী ও বিয়াবাহিনী” “আমি দেখিছি”
 ইত্যাদি ।

স্পন্দন, না যাচ্ছে কোথ—ব্রহ্মগীরাও সেইরূপ । * এই নিমিত্ত তাহাদিগকে বিশ্বাস করা অবিধেয় ।

২। সত্য রক্তবা সন্নিয়, কঠোর কবর, পলায়ন, † কুবচ সিংহ হরণ
অভিলেষ্ঠী, নিত্য প্রাণহিংসাপরায়ণ বহি অস্ত্রে করে নিজ উদর পূরণ ।
হীমাতি তেজতি সর্পিগণের আশ্রয়, চরিত্রে তাহাধর করু কারো না বিশ্বাস ।

“সৌম্য পূর্ণমুখ, ব্রহ্মগীদিগকে বেড়া কুলটা বা বদ্ধকী নামে দিলে ইহাদের স্বভাবের প্রকৃত পরিচয় দেওয়া হয় না । ইহার—অর্থাৎ এই বেড়া ও কুলটার সত্যসত্যই প্রাণবধিক । ইহার বোধধরা চৌরী, ইহার বিধিমিলিত মদিবার ছায় অনিষ্টকারিণী, বণিকদিগের ছায় আত্মশাযারতা, মৃগশৃঙ্গের ছায় কুটিনা, ‡ সর্পের ছায় বিজিহ্বা, § মলকূপের ছায় বহিরাবরণ-প্রতিচ্ছদা, পাতালের ছায় ছপ্পুরা, †† সর্পীর ছায় ছতোবা, যবের ছায় সর্কাসহাটিকা, অগ্নির ছায় সর্কগ্রাসিনী, নদীর ছায় সর্কবাহিনী, বাবুর ছায় দলুচ্ছাণামিনী, মেকুর ছায় †† পাতাপাত্র বিচারবিহীনী, বিশ্বক্বেশের ছায় নিত্যকৃৎসনপ্রসবিনী ॥ এ সবক্ষে আরও কয়েকটি প্রবাদ বাক্য বলা যাইতেছে :—

- ৩। চৌর বিধবিদ্ধগণ বিকলী বণিক,
কুটিন হরণমুখ, বিজিহ্বা সর্পিণী,—
এতদেব এদের সঙ্গে নাই ব্রহ্মগীর ।
- ৪। প্রতিচ্ছদ মলকূপ ছপ্পুর পাতাল,
ছতোবা সর্কনীর বন সর্কস হারক—
এতদেব এদের সঙ্গে নাই ব্রহ্মগীর ।
- ৫। অগ্নি, নদী, বাবু, বেক (পাতাপাত্রের
জাণে না যে), কিংবা বিবহুক নিত্যকৃৎসন,—
এতদেব এদের সঙ্গে নাই ব্রহ্মগীর ।
নাশে নাহি ধরত পো গর সারঙ্গী
দুহে বাহা আনে পতি করিমা বতর ‡‡

* এখানে পূর্ণবীর সত্যক বাহা বলা হইল, ব্রহ্মগীদিগের প্রতি তাহা বহুবার অর্থাৎ অসংখ্য বহিত হইবে । প্রাণের ব্রহ্মগীর পাতাপাত্র সত্যক নাই ; তাহার জগৎস্বয়ং সাধারণ চোখা, সে কাহনক সর্কবিধ ত্রোই সত্য করে বাহিরে কোথ বা বিকল্পিত চিত্র রেখার না, ইত্যাদি ।

† পল্লভুইয় ও মূখ এই পলায়ন সিংহর আশ্রয় ।

‡ টিকাকার বালন, কদুগুড়া বা কপলা । যোন কোব হরণের শি দেবন পক্ষে পক্ষ দুইটি একবার সমুদ্রে, একবার পক্ষান্ত গিরাছে দেখা যায় হীমাতিও সেইরূপ এক এক বার এক এক (যেং আ)ই হয় ; তাহাদের চিত্তইহা নাই ।

§ মূলে ‘ব্রজিহ্বা’ আত্ম । ব্রজিহ্বা অর্থাৎ পক্ষবৎ ‘বীণী’ বা ‘বিঘাণবিনী’ । ‘বিশ্ব সর্পের সত্যক ‘ব্রজিহ্বা’ (বিজিহ্বা) পাইই সত্যক । ব্রহ্মগীদিগের কবর বিধান নাই, তাহারা এক এক সময় এক এক প্রকার কথা বলে ।

†† বেকর সত্যক মলকূপ মলকূপ ইহা বর্ণনা দেব । বেক জাতক (৩৩) ইহা ।

‡ বিবহুক সত্যক কি পক্ষ-জাতক (৩৩) ইহা ।

‡‡ পক্ষ সত্যক বাহাণর টিকাকার দুইটি সত্যক উচ্চতর কর্তব্যবন :—

(১) ব্রহ্মগীই কথা । হীমাতি, কোথ, কোথ,

ব্রহ্মগীর বেকর উচ্চতর-সত্যক ।

অতঃপর নানাশ্রকারে নিজের ধর্মদেশন-পটুতা প্রদর্শনপূর্বক কৃষ্ণাল বলিলেন, “সৌম্য পূর্ণমুখ, চারিটি বস্ত্র কার্য্যকালে অনর্থকায়ক ; এতজ উহাদিগকে পরকূলে রাখা অকর্তব্য । বস্ত্র চারিটি এই :—বলীবর্দ, দেয়, যান, ভাৰ্য্যা । বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই চারিটি বস্ত্র সযত্নে নিজের গৃহ সুরক্ষিত রাখিবেন ।

৬। বলীবর্দ, দেয়, যান, ভাৰ্য্যা নিম্ন তব,— যাবিও না জাতিগৃহে কখনও এ সব ।
যান নষ্ট হই গড়ি আনাড়ীর হাতে। বলীবর্দ প্রাণে মরে অতি খাটুনিতে ।

৭। দুখ দুইর বাছুরের জীবনান্ত করে । রমণী এতদ্বা হই থাকি জাতিগৃহে ।

সৌম্য পূর্ণমুখ, এই ছয়টি বস্ত্র কার্য্যকালে অনিষ্টজনক হয়—গুণহীন ধনঃ, জাতিহীনতা, ভাৰ্য্যা, নাবিকহীন নৌকা * , ভয়াক যান, দুৰহ মিত্র ও দুষ্ট সখী । ইহার কার্য্যকালে অনিষ্টের নিদান হইয়া থাকে । সৌম্য পূর্ণমুখ, আটটি কারণে জ্বরী স্বামীকে অবজ্ঞা করে :—দরিদ্রতা, আতুরতা, বার্কিক্য, স্ত্রাসক্তি, মৃত্যু, অনবধানতা, সর্ব্বার্থো জ্বরী অশুভর্জন, নিজে না রাখিয়া জ্বরী হাতে সর্ব্বস্বলম্পর্ষণ । সৌম্য পূর্ণমুখ, এই আটটি কারণেই স্বামীরা জ্বরী অবজ্ঞাজান হইয়া থাকে । এ সম্বন্ধে প্রবাদ বাক্য এই :—

৮। দরিদ্র, আতুর, বৃদ্ধ, মৃত, স্ত্রাসক্তি, অস্বস্ত, ভাৰ্য্যার অশুভর্জননিমিত্ত,
জ্বরী হাতে করে যেই সর্ব্বস্ব অর্পণ,— পত্নীর অবজ্ঞাপাত্র এই আট জন ।

সৌম্য পূর্ণমুখ, নয়টি কারণে জ্বরীসের কলঙ্ক ঘটে : যদি তাহার সর্ব্বদা আদ্যমে, উচ্চানে ও নদীতীরে বেড়াইয়া বেড়ায় ; যদি তাহার নিয়ত জাতিহীনত্বের কিংবা পরের বাড়ীতে যাতায়াত করে, যদি তাহার ভক্তলোকের ব্যবহার্য্য হনুর বস্ত্রাদি পরিধান করিতে ভালবাসে, যদি তাহার মন্ত্রপানে আসক্ত হয়, যদি তাহার বাতায়নাদি খুলিয়া সর্ব্বদা ইতস্ততঃ বিলোকন করে, কিংবা ঘরের নিকট দাঁড়াইয়া আপনাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সৌন্দর্য দেখায়, তবে তাহার কলঙ্কভাগিনী হয় । এ সম্বন্ধে প্রবাদ এই :—

অথবা সে, তাইই ভরে, পূর্ব্বে বন্ধন পরে,
হৃদয়ে বিহিতা, বারী, যেন মৃত্যুগাম ।
কোনু নরাধন করে মারিকে বিশ্বাস ?—মহাভাষ্য-জাতক (৫৩৪:৩০) ।

(২) পরিণাম না জানিয়া সেবে কান যেই জন,
কিংবদন্তি ভোজীর স্রাব ঘটে তার বিনশন ।—কিংবদন্তি জাতক (৮৫)

মূলে ‘বৈক’ এই পদের পরে ‘নাবসমাকতা’ এই শব্দ আছে । কিন্তু ইহার অর্থ বুঝা যেন না । পাঠান্তর ‘নাবসমাকতা’—নৌকার স্রাব বর্ণনাতী ।

মূলে ‘নাসমাক্তি’ পদের পূর্বে ‘পকথ’ এই শব্দ আছে । পাঠান্তর ‘বিক্রকলো’, ইহা ‘বিসকল’ পদের বিশেষণ । আদি এই পাঠই গ্রহণ করিলাম ।

* নাবা পদের পূর্বে ‘চোর’ এই শব্দ আছে । কোনবান বলিল, হরত ইহা ‘চোর’ পদের অত্যন্ত পাঠ : এবনে অস্ত্রান্ত বিশেষ্য পদের স্রাব ‘নাবা’ পদেরও যে একটি বিশেষণ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই । অতঃপর ‘চোর’ পদটিকেই সেই বিশেষণ মনে করা বাইতে পারে । কিন্তু ইহার অর্থ কি ?—a boat adrift, নাবিকহীন, যাহু ও শ্রোতের ক্রীড়াবস্ত্র নৌকা কি ?

- ২। আর্যসে, উজ্জানে * ভীর্বে, জাতিপরকুলে সধা বেড়াইতে যায়
বজ্রপান করে বারা, পরিচে বিচিত্র বস্ত্র সধা বারা চায়,
১০। বিনা কাজে ইতস্ততঃ : দৃষ্টিপাত করে বারা সধা নৃত্যবনে,
যারে থাকে দাঁড়াইয়া,— কণ্ঠশিলা হয় নারী এ নব কার্যে ।

সৌম্য পূর্ণমুখ, নারীরা চলিষ্ঠা উপায়ে স্বামীব নিবর্তে থাকিয়াও পুরুষান্তরকে প্রলুব্ধ করে :—তাহারা বিজ্ঞপ্ত করে দেহ অবনত করিয়া নিম্নের পৃষ্ঠদেশ দেখায়, অঙ্গসঞ্চালন দ্বারা নানারূপ হাবভাব প্রকাশ করে, লজ্জাব ভাণ করিয়া কবাট বা ভিত্তির অস্তরালে লুকায়, নখে নখ ঘর্ষণ করে, এক পদেব উপর অস্ত্র পদ রাখে, কাঠি দিয়া মাটিতে দাগ কাটে, ছেলেকে এক বার উপরে তুলিয়া, এক বার নীচে নামাইয়া নাচায়, তাহাকে খেলা দেয় ও খেলা কবায়, তাহাকে চুম্বা দেয় ॥ তাহার চুম্বা খায়, তাহাকে ষাণ্ডহার্য ও নিজে খায়, তাহাকে কিছু স্নেহ বা তাহার কাছে কিছু চায়, ছেলে বাহা করে, নিজে তাহার অঙ্গকরণ বরে কখনও উচ্চৈঃস্বরে, কখনও মৃদুস্বরে, কখনও নির্জনে, কখনও জনমধ্যে কথা কয়, নৃত্য, গীত, বাজ, জ্ঞানন, বিশ্রাম ও ভ্রমণ দ্বারা মন তুলায় তাহার। অট্টহাস্য কবে, নায়েকের প্রতীক্ষায় তাকাইয়া থাকে, নিতম্ববস্ত্র সঞ্চালন কবে, উল্লদেশ হইতে আবরণ তুলিয়া লয় অথবা বস্ত্র টানিয়া উঠ চাকে, স্তন খুলিয়া রাখে, কক্ষ খুলিয়া দেখায়, নাভি খুলিয়া দেখায়, চক্ষু নিম্নীশন করে, জ্র টানিয়া তুলে, চেষ্টা দর্শন করে, জিহ্বা বাহির করিয়া দর্শন করে, জিহ্বা দ্বারা অধরোষ্ঠ লেহন করে, বস্ত্র খুলিয়া কলে বা বস্ত্র কশিয়া পরে, চুল খোলে বা চুল ঝাড়ে । সৌম্য পূর্ণমুখ, এই চলিষ্ঠা উপায়ে নারীরা স্বামীর পার্শ্বে থাকিয়াও পরপুরুষকে আপনাদের মনোভাব জানায় ।

সৌম্য পূর্ণমুখ, পচিষ্ঠা উপায়ে ছুটা রমণীদিগকে চিনিতে পারা যায় :— তাহারা স্বামীর প্রবাস প্রশংসা করে, স্বামী প্রবাসে গেলে তাহাকে দ্রবণ করে না প্রবাস হইতে ফিরিলে তাহার অভিনন্দন কবে না, তাহারা স্বামীর দোষকীর্তন করে, গুণকীর্তন করে না, তাহারা স্বামীর অনিষ্ট করে, ইষ্ট করে না, তাহারা স্বামীর অপ্রিয় কার্য করে, প্রিয় কার্য করে না, তাহারা সর্বাঙ্গ বস্ত্রাবৃত করিয়া শয্যায য় এবং স্বামীর বিপরীত দিকে মুখ ফিরাইয়া শয়ন করে; তাহারা শুইয়া নিম্নত এ পাশ ও পাশ করে, দীপ জ্বাল ইত্যাদি বলিয়া কোলাহল করে, দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করে, যেন কত কষ্ট হইতেছে এই ভাব দেখায়, মলমূত্র ত্যাগের ছলে পুনঃ পুনঃ বাহিরে যায়, মতত স্বামীর প্রতিকূলাচরণ করে, পরপুরুষের দ্বয় গুনিসে কর্ণবিবর উন্মুক্ত করে এবং অবস্থানের সহিত তাহা শ্রবণ করে, তাহারা স্বামীর সমস্ত ভোগের সামগ্রী উড়াইয়া দেয়; তাহারা প্রতিবেশীদিগের সহিত আত্মীয়তা করে; পাড়ায় পাড়ায় ও পথে পথে বেড়ায়; তাহারা ব্যভিচার করে এবং স্বামীর সম্মান না রাখিয়া মনে দুষ্ট সচ্চর পোষণ করে । সৌম্য পূর্ণমুখ, এই পঞ্চবিংশতি লক্ষণ দেখিয়াই ছুটা রমণীদিগকে চিনিতে পারা যায় । এ শব্দ কয়েকটা প্রবাদ বাক্য বলিতছি :—

* 'সায়' বলিলে স্বাধীনবাড়ী এবং উজান বলিলে বড় দাগান দুখা বাইতে পারে কি ?

আরও শুন। পূর্বাকাশে বারানসীতে কওরি নামে এক পরম রূপবান্ রাজা ছিলেন। অমাত্যেরা তাঁহার দ্বন্দ্ব সংগ্রহ প্রকল্পকণ্ড আহরণ করিতেন। এই গন্ধ দ্বারা তাঁহার রাজত্ববন লেপিতেন এবং কবচগুলি চিরিমা গন্ধদ্বারা রাজার খাঞ্চ পাক করাইতেন। রাজার ভাষাও পরম সুন্দরী ছিলেন। তাঁহার নাম কিম্বা। রাজার সমবয়স্ক পঞ্চালচণ্ড নামক এক বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাঁহার পোরোহিত্য করিতেন।

প্রাসাদের নিকটে প্রাকাবেয় অন্তর্ভাগে একটা জম্বুখন্ড জমিয়াছিল। তাহার শাখাগুলি প্রাকাবেয় উপর স্থানিত এবং ছায়ায় একটা জুগলিত কদাকার বৃক্ষ বাস করিত। এক দিন কিম্বা দেবী বাতায়ন হইতে এই লোকটাকে দেখিয়া তাহারই প্রতি আসক্ত হইয়াছিলেন। তিনি রাজ্যকালে প্রথম রাজাকে রত্নদানে সম্বৃত্ত করিয়া, তিনি ঘুমাইলে মশারি তুলিয়া বাহির হইতেন, স্ববর্ণপাঙ্গে নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য লইতেন, উচা লইয়া বস্ত্রবস্ত্র সাহায্যে বাতায়ন হইতে নামিতেন, জম্বুখন্ডে আরোহণ করিয়া তাহার শাখাবলম্বনে অবতরণ করিতেন, সেই বৃক্ষকে খাওয়াইয়া তাহার সহিত ব্যভিচার করিতেন, যে পথে যাইতেন, সেই পথেই প্রাসাদে আরোহণ করিতেন, নানাবিধ গন্ধ দ্বারা সেই উদ্ভবন করিতেন এবং পুনর্বার রাজার কাছে গিয়া ভাইতেন। এইরূপে তিনি নিয়ত পাপ করিতেন, কিন্তু রাজা তাহা জানিতেন না।

এক দিন রাজা নগরপ্রদক্ষিণপূর্বক প্রাসাদে প্রবেশ করিতেছিলেন এমন সময়ে দেখিলেন, পরমকাক্যপাত্য সেই বৃক্ষটা জম্বুখন্ডেই আছে। তিনি পুরোহিতকে বলিলেন, “এই নরমেধধারী প্রেতটাকে দেখ।” পুরোহিত বলিলেন, “দেখিয়াছি, মহারাজ।” “বল ত বয়স, কোন রমণী কি কাবশে ঈদৃশ স্বপ্নাই ব্যক্তির নিকটে বাইতে পারে।” রাজার এই কথা শুনিয়া বৃক্ষের মন অভিমান করিল, সে ভাবিল, ‘রাজা বলে কি? ইহার স্ত্রী যে আমার নিকটে আসিয়া থাকে, তাহা বোধ হয় জানে না।’ অনন্তর সে কৃতান্তলিপুটে জম্বুখন্ডকে প্রণাম করিয়া বলিল, ‘প্রভো জম্বুখন্ডেব। তুমি নিঃশব্দে কেহই এ বৃক্ষান্ত জানে না।’ পুরোহিত তাহার কাণে দেখিয়া ভাবিলেন রাজার অগ্রমহিষী নিশ্চয় এই জম্বুখন্ডবলম্বনে অবতরণ করিয়া এ লোকটার সহিত ব্যভিচার করেন। তিনি রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘মহারাজ, রাজ্যকালে দেবীর শরীর স্পর্শ করিলে কিরূপ বোধ হয়?’ রাজা বলিলেন, “আমি ত কিছু বোধ করি না, তবে মধ্যমভাবে তাঁহার শরীর স্পর্শ হয়।” “তবে, মহারাজ, অন্য স্ত্রীর কথা থাকুক, আপনার কিম্বা বেবীও এই লোকটার সহিত ব্যভিচার করেন।” “কি বল, ভাই? কিম্বা পরম বিলাসপাতী। সে কি এতদূর জুগলিত ব্যক্তির সহবাসে সুখ পাইতে পারে?” “বেশ, মহারাজ, পরীক্ষা করিয়া দেখুন।” রাজা বলিলেন, ‘আচ্ছা, তাহাই করিব।’

অনন্তর রাজ্যকালে রাজা সাধারণ প্রচণ্ডানন্তর মহিষীর সঙ্গ শয়ন করিলেন এবং পরীক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে অন্য দিন যে সময়ে ঘুমাইতেন, সেই সময়ে নিতায় ভাগ করিলেন। মহিষীও তখন উঠিয়া পূর্ববৎ নিম্নের কার্য করিলেন। রাজা তাঁহার অঙ্গসংগ করিয়া গেলেন এবং জম্বুখন্ডের নিকটে পাড়াইয়া থাকিলেন। বৃক্ষটা মহিষীর উপর কোষ করিয়া বলিল “আজ তুমি বড় বিলম্বে আসিয়াছ।” ইহা বলিয়া সে হাত দিয়া মহিষীর বর্ণবিন্যস্ত বর্ণপৃথলে আঘাত করিল। মহিষী বলিলেন, “আমি রাগ করিবে না।

রাজা কখন নিদ্রিত হইবেন তাহা প্রতীক্ষা করিতেছিলাম ।” অনন্তর তিনি ঐ ব্যক্তির কুটীরে তাহার গৃহিণীর স্নান কাষ করিতে লাগিলেন ।

বন্ধের হস্তাঘাতে মহিষীর কৰ্ণ হইতে সিংহমুখ কুণ্ডল দুনিয়া গিয়া রাজার পান্থশূলে পড়িয়াছিল । রাজা ভাবিলেন, “এই জিনিষটাতেই আমার কাষা লিপ্ত হইবে ।” তিনি উহা গ্রহণ করিয়া চলিয়া গেলেন ; মহিষীও বন্ধের সহিত ব্যভিচার করিয়া পূর্ণবয়স ফিরিয়া গেলেন এবং রাজার পার্শ্বে গিয়া ভাইলেন । রাজা কিন্তু এবার তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন ।

পরদিন রাজা জাচ্ছা মিলেন “আমি যে সমস্ত আভরণ দিয়াছি, সেগুলি পরিধান করিয়া কিরূপা দেবী আমার নিকটে আছেন ।” “আমার সিংহকুণ্ডল স্বর্ণকারের কাছে আছে” বলিয়া কিরূপা রাজার নিকটে গেলেন না । রাজা পূরকার তাহাকে ডাকাইলেন, তখন তিনি একটীমাত্র কুণ্ডল পরিয়াই গেলেন । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার আর একটা কুণ্ডল কোথায় ?” মহিষী উত্তর দিলেন, “স্বর্ণকারের কাছে ।” রাজা স্বর্ণকারকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি রাণীর কুণ্ডল দিতেছ না কেন ?” সে বলিল, “আমি ত কুণ্ডল লই নাই ” তখন রাজা ক্রোধভরে বলিলেন, “পাশিঠে । চণ্ডাশি । বোধ হয় তোর কুণ্ডল আমার মত কোন স্বর্ণকারের নিকট আছে ।” তিনি কুণ্ডলটী সমুপে নিক্ষেপ করিয়া পুরোহিতকে বলিলেন, “বসন্ত, তুমি সত্যই বলিয়াছিলে । যাও, এখনই ইহার শিবস্বেচন কর ।” পুরোহিত মহিষীকে রাজভবনেরই কোন স্থানে রাখিয়া রাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি কিরূপা দেবীর উপর ক্রুদ্ধ হইবেন না, জীলোক মাত্রেই এইরূপ । আপনি যদি জীলোকদিগের দুঃশীলতাব দেখিতে চান, তবে আমি তাহা দেখাইতে পারি । দেখিবেন ইহারা কত পাপ করে, কত মায়াজ্ঞানে । চন্দন, অম্বর ছন্দবেশে জনপদে বিচরণ করি গিয়া ।” রাজা বলিলেন, “বেশ, তাহাই করা যাউক ।” তিনি মাতার উপর রাজারদ্বার ভার দিয়া পুরোহিতের সঙ্গে জনপদ দেখিতে যাত্রা করিলেন । তাহারা এক ঘোড়ন চলিয়া বাজপথের এক স্থানে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে দেখিলেন, কোন সঙ্গতিপন্ন গৃহস্থ মঙ্গলাচরণান্তে নিজের পুত্রের জগৎ এক কুমারীকে আবৃত বানে বসাইয়া বহু অশ্রুচরসহ লইয়া বাইতেছেন । পুরোহিত বলিলেন, “মহারাজ, ইচ্ছা করেন ত, আমি এই কুমারীকে দিয়া আপনায় সহিত পাশাচারণ করাইতে পারি ।” রাজা কহিলেন, ‘বশ কি, তাই ? ইহার সঙ্গে এত অশ্রুচর আছে, তুমি কখনও পারিবে না ।’ “মাজ্জা, লেবুন মহারাজ ।” ইহা বলিয়া পুরোহিত পথের অবিদূরে একস্থানে পক্ষী পাটাইলেন এবং রাজাকে পক্ষীর ভিতরে রাখিয়া নিজে পথপার্শ্বে বসিয়া কান্দিতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া গৃহস্থটী জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কান্দিতেছ কেন ?” পুরোহিত বলিলেন, “আমার স্ত্রী পূর্ণগর্ভা, তাহাকে বাড়ীতে লইয়া বাইতেছি, এখন পথের মধ্যেই তাহার প্রসববেদনা উপস্থিত হইয়াছে, সে ঐ পক্ষীর ভিতরে বেদনা ভোগ করিতেছে, সঙ্গে কোন জীলোক নাই, আমিও তাহাব কাছে বাইতে পারিতেছি না, দানি না অসৃষ্টে কি আছে ।” ভ্রলোকটী বলিলেন, “তাঁহার নিকট এক জন জীলোক থাকি দরবার বটে, আপনার ভয় নাই, এখানে অনেক জীলোক আছে, এক জন তাঁহাব নিকটে বাইবে ।” “তবে এই কুমারীই যাউন, ইহা ইহাব গর্ভে মঙ্গলকর হউক ।” ভ্রলোকটী ভাবিলেন, “সত্যই বলিতেছে ; প্রসবসময়ে উপস্থিত থাকি আমার পুত্রবধুর গর্ভে চন্দ্র নিমিত্ত হইবে । তিনি বহু পুত্র ও

কল্পার জননী হইবেন।” ইহা স্থির করিয়া তিনি পুত্রবধূকে সেখানে পাঠাইলেন, সে পর্দার ভিতরে গিয়া রাজাকে দেখিতে গাইল এবং দর্শনমাত্রেই তাঁহার প্রতি অহরহা হইল। সে রাজার সহিত ব্যভিচার করিল, রাজাও তাহাকে নিজের নামাঙ্কিত অঙ্গুরীয়ক দান করিলেন। কার্য সমাধা করিয়া কুমারী যখন বাহিরে আসিল, তখন লোকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘কি হইয়াছে?’ সে উত্তর দিল, “ছেলে হইয়াছে—তাহার গায়েব র’ সোণার মত।” তত্ৰলোকটা তখন পুত্রবধূকে লইয়া যাত্রা করিলেন। পুরোহিত রাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, “দেখিলেন ত, মহারাজ, কুমারীবাই যখন এমন পাণাসক্তা, তখন অস্ত্র নারীর ত কথাই নাই। ভাল, আপনি তাহাকে কিছু দিয়াছেন কি?” রাজা বলিলেন, “আমার নামাঙ্কিত অঙ্গুরীয়কটা দিয়াছি।” “তাহা উহাকে দেওয়া হইবে না”, ইহা বলিয়া পুরোহিত ক্ষতবেগে গিয়া যানখানি ধরিলেন। লোকে ব্যাপার কি জিজ্ঞাসিলে তিনি বলিলেন, “আমার ব্রাহ্মণ্য বালিশের উপর অঙ্গুরীয়ক বাধিয়াছিলেন, কুমারী তাহা লইয়া আসিয়াছেন। অঙ্গুরীয়কটা দাও না, মা।” কুমারী অঙ্গুরীয়ক দিবার কালে নখদ্বারা ব্রাহ্মণের হস্ত বিদ্ধ করিয়া বলিলেন ‘এই নে, চোর।’

পুরোহিত এইরূপে নানা উপায়ে রাজাকে আরও বহু অতিচারিণী নারী দেখাইলেন। অতঃপর তিনি বলিলেন, ‘এখানে এই পর্য্যন্তই থাকুক। চলুন, আমরা অস্ত্র যাই।’ অতঃপর রাজা সমস্ত জম্বুদ্বীপ পর্য্যটন করিলেন। পুরোহিত বলিলেন ‘সকল নারীই এইরূপ, নারীতে আমাদের কোন প্রয়োজন নাই। চলুন, আমরা এখান হইতে যিবি।’ ইহার পর বাবাণসীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি রাজাকে বলিলেন, ‘মহারাজ, সকল স্ত্রীই এইরূপ। তাহাদের প্রকৃতি এইরূপই পাপপরায়ণ। অতএব আপনি কিয়দা দেবীকে স্মরণ করুন।’ পুরোহিতের প্রার্থনায় রাজা কিয়দাকে স্মরণ করিলেন বটে, কিন্তু প্রাসাদ হইতে দূর করিয়া গিলেন। কিয়দাকে স্থানচ্যুত করিয়া তিনি অস্ত্র এক নারীকে অগ্রমহিষী করিলেন, সেই গুহুচাঁবেও ভাড়াইয়া দিয়া জম্বুদ্বীপ শাখাগুলি কাটাইলেন। তখন কুণাল ছিলেন পঞ্চালচণ্ড, এইজন্য, তিনি স্বচক্ষেই দেখিয়াছেন ইহা। বিজ্ঞাপন করিয়া নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

২১। কণ্ডি-কিন্নরকথা এই শিখা ঘের কোন স্ত্রী পতির গৃহে স্থখ নাহি পায়।

এমন হৃদয় পতি। তাজি পত্নী ভীরে হইল পত্নী সঙ্গে বসি ব্যভিচারে।

আর একটা কথা বলিতেছি। পুরাকালে বারাণসীতে বক নামক এক ব্যক্তি যথার্থ রাজকর করিতেন। ঐ সময়ে বারাণসীর পূর্কচাঁবের নিবটে এক দরিদ্র বাস করিত। তাহার পঞ্চপাপা নামে এক কন্যা ছিল। সে না কি অতীত এক জন্মেও দরিত্রের গৃহে জন্মিয়াছিল। তখন সে এক দিন মাটি ছেনিয়া ঘরের দেয়ালে প্রলেপ দিতেছিল এমন সময়ে এক প্রত্যেকবুদ্ধ নিজের গুহাটা লেপিয়া পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিবার জন্য মাটি কোথায় পাইবেন, ভাবিতেছিলেন। তিনি দেখিলেন, বারাণসীতে মাটি পাইতে পারেন। এইজন্য তিনি চীবর পরিধান করিয়া পাত্ৰহস্তে নগরে প্রবেশপূর্বক সেই দরিদ্রকল্পার অদূরে অবস্থিত হইলেন। সে ক্ষোভভরে তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, ‘লোকটার ভিতরে বেশ ছুটামি আছে, এ দেখিতেছি নাটও ভিনা করে।’ প্রত্যেকবুদ্ধ নীরবে নিশ্চল হইয়া রহিলেন। প্রত্যেকবুদ্ধকে নিশ্চল দেখিয়া তাহার মন প্রশ্ন হইল, সে পুনর্বার তাঁহার দিকে তাকাইয়া বলিল, ‘শ্রমণ, মাটিও কি কোথাও ছুটে না।’ অনন্তর সে তাঁহার পায়ে

একতাল মাটি রাখিল, তিনি উহা দিয়া নিজের গুহা লেপিয়া পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন
ন। ইহার কিছুদিন পরেই ঐ কন্নার মৃত্যু হইল এবং সে ঐ বাবাণসী নগরেবই বহির্দ্বার-
এক দুঃখিনীর গর্ভে জন্মান্তর লাভ করিয়া দশম মাসে ভূমিষ্ঠ হইল। যুগপিওদানের
এ জন্মে তাহার দেহ অতি স্পর্শস্বত্বকব হইল, কিন্তু ক্রোধভরে অবলোকন করিয়াছিল
। তাহার হস্ত, পাদ, মুখ, চক্ষু ও নাসা ভীষণ বিরূপ হইল। লোকে তাহাকে
‘পঞ্চপাপা’ এই নাম দিল।

একদা বাক্রিকালে বাবাণসীরাজ অজ্ঞাতবেশে নগরের কোথায় কি হইতেছে, তাহা
বন্ধন কবিত্তে করিতে পঞ্চপাপাব পিতৃগৃহের নিকট উপস্থিত হইলেন। পঞ্চপাপা
গ্রামবালিকাদিগের সহিত কেলি করিতেছিল। সে রাজাকে জানিত না ; হঠাৎ
তাঁহার হাত ধরিল। তাহার হস্তস্পর্শে রাজা আঁচরিত হইয়া থাকিতে পারিলেন না,
যে যেন দিব্যস্পর্শে স্পৃষ্ট হইলেন, স্পর্শরাগবশতঃ তাদৃশী ক্রুদ্ধপারও হাত ধরিয়া
গিলিলেন, “তুমি কার কন্যা ?” পঞ্চপাপা বলিল, “আমি ঐ ঘাববাণীর কন্যা।” রাজা
আঁচরিত করিয়া জানিলেন, তাহার বিবাহ হয় নাই। তখন তিনি বলিলেন, “আমি
মার স্বামী হইব, যাও, তোমার মাতাপিতার অহুমতি গ্রহণ কর।” পঞ্চপাপা
পিতার নিকটে গিয়া বলিল, “একটা লোক আমাকে বিবাহ করিতে চায়।” তাহাবা
ল, “উত্তম কথা, সেও বোধ হয়, আমাদের জায় দুর্দশাপন্ন, তাই তোমার মত
পাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করে।” পঞ্চপাপা রাজাকে গিয়া জানাইল যে, তাহার
পিতাব আপত্তি নাই। রাজা তাহাদেবই গৃহে পঞ্চপাপার সহিত রাজিযাপন করিয়া
তৎকালে প্রাসাদে ফিরিয়া গেলেন। অভঃপর তিনি প্রতিদিনই অজ্ঞাতবেশে সেখানে
হঁতে লাগিলেন, অল্প কোন রমণীকে দেখিতে পধ্যন্ত ইচ্ছা কবিলেন না।

ইহার পর একদিন পঞ্চপাপার পিতার রক্তাতিশয় হইল। এরূপ রোগীর পক্ষে
হত ক্ষয়সর্পির্মধুশর্কবা মিশ্রিত পায়সসেবন রূপয। কিন্তু পবিত্রতাবশতঃ এরূপ পথ্য
গ্রহ করা তাহার পক্ষে অসম্ভব ছিল। পঞ্চপাপাব মাতা মেথেকে বলিল, “বাহা, তোর
মৌ কিছু পায়স আনিয়া দিতে পারে কি ?” “মা, আমার স্বামী হয় ত আমাদের অপেক্ষাও
রক্ত। তবু তুমি চিন্তা কবিও না। আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিব।” অনন্তর,
মৌর আগমনকালে সে বিষয়বদনে বসিয়া রহিল, রাজা আসিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “আজ
ধখানি এত ব্যাঘ্রার কেন ?” পঞ্চপাপা তাঁহাকে বিষয়ের কারণ জানাইল, রাজা
লিলেন, “ভদ্রে, এরূপ অত্যাশ্রমেই ভৈরব্যা আমি কোথায় পাইব ?” ইহার পর তিনি
লিলেন, “আমি চিরদিন এইভাবে চলিতে পারিব না। পথে কত রক্তম বাধা বিষ ঘটতে
পারে, তাহাও ভাবিয়া দেখা উচিত। ইহাকে অন্তঃপুরে লইয়া গেলে, লোকে পরিহাস
রিয়া বলিবে, আমাদের রাজা একটা যক্ষীকে লইয়া আসিয়াছেন, কারণ তাহার ইহার
স্পর্শস্পত্তি জানে না। অতএব নগরবাসীদিগকে ইহার স্পর্শের প্রভাব জানাইয়া লোকগণনা
নবারণ করা যাউক।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি ভাবিও না,
আমি তোমার পিতার সন্ত পায়স আনয়ন করিব।” তিনি পঞ্চপাপার সঙ্গে রাজিবাস
করিয়া রাজভবনে ফিরিলেন এবং পরদিন এরূপ পায়স পাক করাইলেন, পাতা আনাইয়া
হইটা ঠোঙ্গা তৈয়ার করিলেন, একটা ঠোঙ্গায় পায়স, একটায় নিজের চুড়ামণি রাখিলেন,
হইটাই বেশ ঢাকা দিয়া বান্ধিলেন এবং বাক্রিকালে গিয়া বলিলেন, “ভদ্রে, আমি দরিদ্র,

অতি কষ্টে এই পায়স বোগাড় করিরাছি, তুমি তোমার পিতাকে বল আজ এই ঠোঙ্গার পায়স খাইবেন, কাণ এই ঠোঙ্গার ” পঞ্চপাণা তাহাব পিতাকে সেইরূপ বলিল, তাহার পিতা পথের গুণে অন্নমাত্র পায়স খাইয়াই তৃপ্তিলাভ করিল, যাহা অবশিষ্ট থাকিল, তাহা পঞ্চপাণা নিজে খাইল তাহার মাকেও খাইয়াইল। এইরূপে তাহাদের তিনজননেরই পরিতৃপ্তি হইল, যে ঠোঙ্গার চূড়ামণি ছিল, সেটা তাহারা পরদিনের জন্ত রাখিয়া দিল ।

রাজা প্রাসাদে গিয়া মুখপ্রক্ষালন করিয়া বলিলেন, “আমার চূড়ামণিটা লইয়া এস ত !” ভৃত্যেরা বলিল, “মহারাজ, মণিটা ত পাওয়া যাইতেছে না ।” রাজা আদেশ দিলেন, “বেশ করিয়া খোঁজ, সমস্ত নগর তন্ন করিয়া দেখ ” তাহার সমস্ত নগর খুঁজিল, কিন্তু কোথাও চূড়ামণি পাইল না। তখন রাজা বলিলেন, “নগরের বাহিরেও অন্বেষণ কর, দরিদ্রদিগের গৃহে তাহাদের ভাতের তৌলা পর্যন্ত খুলিয়া দেখিবে।” এইরূপে খুঁজিতে খুঁজিতে কৰ্ণচাৰিগণ ঐ দরিদ্রের গৃহে চূড়ামণি পাইল, এখ পঞ্চপাণার মাতাপিতা চোর, ইহা বলিয়া তাহাদিগকে বাস্তিয়া লইয়া চলিল। তাহার পিতা বলিল, ‘প্রভু, আমি চোর নই, অত এক ব্যক্তি এই মণি আনিয়াছে।’ রাজপুরুষেরা জিজ্ঞাসিল ‘কে সে।’ ‘আমার জামাতা।’ ‘সে কোথায় থাকে?’ ‘আমার মেয়ে জানে।’ ইহা বলিয়া সে পঞ্চপাণাকে জিজ্ঞাসা করিল, “বাছা, তোমার বামী’ক জান?’ পঞ্চপাণা উত্তর দিল ‘না, বাবা।’ “তবে ত আমরা প্রাণে মারা গেশাম।” বাবা, তিনি যখন আসেন, তখন অদ্ভুত হই, তিনি যখন যান, তখনও অদ্ভুত থাকে। কালোই, তাহার চেহারা কেমন, দেখি নাই। তবে তাহার হাত স্পর্শ করিলে চিনিতে পারিব।” পঞ্চপাণার পিতা রাজপুরুষদিগকে এই কথা জানাইল, তাহারাও রাজাকে জানাইল। রাজা যেন কিছুই জানেন না এই ভাণ করিয়া বলিলেন ‘তবে এই রমণীকে লইয়া বাঁধাধনে পদীর ভিতর রাখ, পদীর ভিতরে হাত যাইতে পারে এমন একটা ছিদ্র কর, এবং নগরের সমস্ত লোক ডাকাও, তাহার পর ইহাধারা তাহাদের হস্ত স্পর্শ করাইয়া চোর বাহির কর।’ রাজপুরুষেরা সেইরূপ করিবার জন্ত পঞ্চপাণার নিকটে গেল, কিন্তু তাহাব বিকট রূপ দেখিয়া শিহরিয়া উঠিল, তাহারা বলিল, ‘এ মানবী নয়, পিশাচী।’ তাহাদের মনে এত ঘৃণার উদ্বেগ হইল যে তাহারা তাহাকে ছুইতেও সাহস করিল না। যাহা হউক, তাহারা শেষে তাহাকে লইয়া রাজাদশে পদীর ভিতর রাখিল এবং নগরের সমস্ত লোককে সমবেত করিল। এক এক জন করিয়া ছিদ্র দিয়া হাত বাড়াইতে লাগিল, পঞ্চপাণা উহা স্পর্শ করিয়া ‘এ নয়’, ‘এ নয়’ বলিতে লাগিল। লোকে তাহার দিব্যস্পর্শে এত মোহিত হইল যে, তাহাদের ফিরিয়া যাইবার সাধ্য রহিল না। তাহারা ভাবিল, ‘এই রমণী যদি দণ্ডারী হয় তবে ইহাকে দণ্ড দিতে হইবে বটে, কিন্তু তাহার পর দাসত্ব পর্যন্ত স্বীকার করিয়াও ইহাকে ঘবণী কবিব।’ জনতা বুদ্ধি হইতেছে দেখিয়া রাজপুরুষেরা তাহাদিগকে প্রহার করিয়া তাড়াইয়া দিল। ফলত উপরাজাদি সকলেই এইরূপে উন্মত্তের ভ্রান্ত হইলেন। তখন রাজা বলিলেন, ‘তবে কি আমিই চোর?’ অনন্তর তিনিও ছিদ্রপথে হস্ত প্রসারণ করিলেন, পঞ্চপাণা উহা গ্রহণ করিবামাত্র চীৎকার করিয়া উঠিল, ‘চোর ধরিয়াছি।’ রাজা সমবেত লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এই নারী যখন তোমাদের হস্ত স্পর্শ করিয়াছিল তখন তোমরা কি ভাবিয়াছিলে?’ তাহারা যাহা ঘটিয়াছিল, সমস্ত খুলিয়া বলিল। তাহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “আমি ইহাকে আমার বাড়ীতে আনিবার জন্তই এরূপ করিয়াছি। যদি

লোকে ইহার স্পর্শের ক্ষমতা না জানিত, তবে আমাকে দিয়ার দিত। আমি তোমাদিগকে জানাইলাম; এখন বল, এই রমণী কাহার গৃহে থাকিবার উপযুক্ত?" সকলেই একবাক্যে বলিল, "আপনার গৃহে, মহারাজ।"

এই কাণ্ডের পর রাজা পঞ্চপাপকে অগ্রমহিষী পদে অভিষিক্ত করিয়া তাহার মাতাপিতাকে বহু ধন দান করিলেন। তিনি ইহার প্রেমে উন্নত হইলেন; বিচারনি রাজকাৰ্য্য ত্যাগ করিলেন, অল্প কোন নারীর মুখদর্শন পর্য্যন্ত করিতে বিরত হইলেন। অল্প রাজ্যীরা ইহার কারণ জানিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

এক দিন পঞ্চপাপা স্বপ্ন দেখিল যে, সে ছই রাজ্যব অগ্রমহিষী হইয়াছে। সে রাজাকে এই দুনিমিত্ত জানাইল, রাজা স্বপ্নপাঠকদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "একুপ স্বপ্নের কারণ কি?" স্বপ্নপাঠকেরা অজ্ঞাত রাজ্যদিগের নিকট উৎকোচ গাইয়াছিল, তাহার বলিল, "অগ্রমহিষী স্বপ্ন দেখিয়াছেন যে, তিনি একটা সর্পবেত হস্তীর বন্ধে বসিয়াছেন। ইহাতে আপনার মৃত্যু স্থচিত হইতেছে। তিনি দেখিয়াছেন যে, গজবন্ধে বসিয়া চন্দ্র স্পর্শ করিতেছেন, ইহাতে জানা যাইতেছে যে, তিনি আপনার কোন শত্রু আনয়ন করিবেন।" * রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, "এখন তবে কর্তব্য কি?" স্বপ্নপাঠকেরা বলিল, "মহারাজ, ইহাকে প্রাণে মারিতে পাবেন না; ইহাকে এক থানা নৌকায় তুলিয়া নদীতে ছাড়িয়া দিলে হয়।" রাজা ভোজ্যবজ্র ও অলঙ্কার দিয়া পঞ্চপাপাকে নৌকায় উঠাইয়া ডাঙ্গাইয়া দিলেন।

নদীর নিম্নদিকে রাজা প্রাবারিক জলকেনি করিতেছিলেন। পঞ্চপাপা স্রোতাবেগে তাঁহার অভিমুখে চলিল। রাজসেনাপতি নৌকা দেখিয়া বলিলেন, "এই নৌকাদানি আমার হইল।" রাজা বলিলেন, "নৌকায় যে দ্রব্য আছে, তাহা হইবে আমার।" অনন্তর নৌকাদানি নিকটে উপস্থিত হইলে তাঁহার পঞ্চপাপাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, "তোমার নাম কি গো? তুমি যে, দেখিতেছি, পিশাচীকেও পরাস্ত করিয়াছ।" পঞ্চপাপা দ্বৈধ হস্ত্য করিয়া উত্তর দিল, "আমি রাজা বকের অগ্রমহিষী।" অনন্তর সে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক বলিল, "আমার নাম যে পঞ্চপাপা, সমস্ত জঘুদীপের লোকেই ইহা জানে।" তখন রাজা তাহাকে হাত ধরিয়া নৌকা হইতে তুলিলেন; অমনি তিনি স্পর্শরাগে এমন মোহিত হইলেন যে, অল্প রাজ্যদিগকে আর জ্ঞী বলিয়াই মনে করিলেন না; তিনি পঞ্চপাপাকেই অগ্রমহিষীর স্থান দিলেন; সে তাঁহার প্রাণের স্তায় প্রিয়া হইল।

ক্রমে বক এই সংবাদ শুনিলেন, তিনি প্রেক্ষা করিলেন, কিছুতেই পঞ্চপাপাকে প্রাবারিকের অগ্রমহিষী হইতে দিবেন না। তিনি সেনা সংগ্রহ করিয়া প্রাবারিকের পুরোভাগে নদীর অপর পারে শিবির সন্নিবেশ করিয়া প্রাবারিককে পদ লিহিলেন, "হয় আমাকে ভার্য্যা দান কর, নয় যুদ্ধ দান কর।" প্রাবারিক যুদ্ধের জন্য সজ্জিত হইলেন, কিন্তু উভয়পক্ষের অমাত্যেরা বলিলেন, "একটা নারীর জন্য, বাহাতে প্রাণান্ত হইতে পারে এমন কাজ করা ভাল নয়। বক এই নারীর প্রথম স্বামী; কাজেই তাঁহার অধিকার আছে। প্রাবারিক ইহাকে নৌকা হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, এজন্য তিনিও ইহাকে ভোগ করিতে

* মূল স্বপ্নের সহিত ব্যাখ্যার কোন সম্বন্ধ দেখা যায় না। ইহাতে, বোধ হয়, কাণ্ডের এই অংশে লিপিকার-প্রমাদবশত; কিছু পরিষ্কৃত হইয়াছে।

পারেন। অতএব সে এক এক রাজার গৃহে এক এক সপ্তাহ বাস করুক।" তাঁহারা এই মন্ত্রণা করিয়া উভয় রাজাকেই আপনাদের সিদ্ধান্ত জানাইলেন, ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া রাজারা দুইজনই নদীর দুই পারে দুইটা নগর স্থাপন করিলেন এবং সেখানে বাস কবিত্তে লাগিলেন। পঞ্চপাপা এইরূপে দুই রাজার মহিষী হইয়া তাঁহাদের মন যোগাইতে লাগিল। দুই রাজাই তাহার সহবাসে উন্নতপ্রাণ হইলেন। সে এক জনের গৃহে সপ্তাহকাল বাস করিয়া নৌকারোহণে অপরের গৃহে যাইত, এক বৃদ্ধ বঞ্চ ঐ নৌকা চালাইত, পঞ্চপাপা পার হইবার কালে মধ্য নদীতে তাহার সপেও ব্যভিচার করিত। তখন শকুনরাজ কুণাল ছিলেন বক রাজা, কাজেই তিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছেন, এইভাবে আখ্যায়িকা বর্ণনপূর্বক বলিলেন :—

২১। বক নরপতি আখ্যায়িক নরপতি কানিজোপে উভয়েই অতিরিক্ত ভক্তি,
ইহাদের ভাণ্ডা কি না—কি বলিব আর— বিষত ধাসের সঙ্গে করে অনাচার।
দেখিও না গাই আমি, কে আছে এমন, না করে বাখার সঙ্গে গাপ নারীরা।

অপর একটা আখ্যায়িকা এই :— একবা। ব্রহ্মনন্দের স্ত্রী পিঙ্গিয়ানী বাতায়ন খুলিয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে করিতে রাজার অবশালকে দেখিয়াছিলেন। অনন্তর, বাহ্ম। নিদ্রিত হইলে, তিনি সেই বাতায়ন দ্বারা অবতরণপূর্বক ঐ ব্যক্তির সহিত ব্যভিচার করিয়াছিলেন। ব্যভিচারান্তে তিনি বাতায়ন দ্বারা প্রাসাবে অধিরোহণ করিতেন এবং নানাবিধ গন্ধদ্রব্যে শরীর উত্তর্জন করিয়া রাজার পার্শ্বে গিয়া শুইতেন। এক দিন রাজা জাবিলেন, 'প্রত্যহই অর্দ্ধরাত্রিকালে রাজ্যের শরীর সীতল হয় কেন? ইহার কারণ পরীক্ষা করিতে হইবে।' অতঃপর এক দিন তিনি নিদ্রার ভাণ করিয়া শুইলেন, রাণী কোন শয্যা ত্যাগ করিয়া গেলেন, অমনি তাঁহার অঙ্গগমন করিলেন, এবং অধপালের সহিত রাণীর অনাচার দেখিতে পাইলেন। তিনি ফিরিয়া গিয়া শয্যার অধিরোহণ করিলেন। রাণীও অনাচার শেষ করিয়া ফিরিয়া একটা ক্ষুদ্র শয্যায় শয়ন করিলেন। পরদিন রাত্রী অমাত্যদিগের সমক্ষে রাজ্যকে জাবিলেন, তাঁহার কুকার্য প্রকাশ করিলেন, 'সকল স্ত্রীই পাপবতী' ইহা বলিয়া যে দোষে রাজ্যের প্রাণদণ্ড, কারাদণ্ড, অরণ্ধেহ বা দেহবিহারণ হইতে পারিত, তাহা ক্ষমা করিলেন। কিন্তু তিনি ঐ রমণীকে অগ্রমহিষীর স্থান হইতে অপসারিত করিয়া অপর। এক রমণীকে সেই পদে অভিষিক্ত করিলেন। ঐ সমগ্র পক্ষিরাহ কুণালই ছিলেন ব্রহ্মনন্দ। কাজেই 'আমি দেখিছিছি' বলিয়া তিনি এই প্রাচীন কথা বর্ণনা করিলেন। তিনি বলিলেন,

২০। সর্কসাকবের ব্রহ্মনন্দর ঘেরণী পিঙ্গিয়ানী বান সহ হল পাণিগামী।
কিন্তু শেষে পাণিষ্ঠার ঘটন। হুগতি, না মইল কার ভণ্ড না মইল পতি।

অতীতকালের এই সকল কাহিনী দ্বারা স্ত্রী চরিত্রের দোষ দেখাইয়া কুণাল অতঃপরে উপায়ে রমণীদিগের দোষ বর্ণনা করিলেন :—

২৪। কুহবনা, লঘুচিত্রা বিবাসযাচিনী মারী ; কৃতক্স। জায়ে না কেমব,
হুতে না স্পেংহে বারে এমন পুরুষ ভারে না করে বিবাস কর চব ;
২১। উপকার তুল দার না স্পে কর্তব্য কর ; শিত। মণ। জাণ—তারা পর ;
তাকিয়া সকল বর্ষ, অনাথা বিয়ের চিত্ত কুণি—ই হত দিগন্ত।
২৩। অতিমিহ, মিহমহর, যোগীল, সাধু বর প্রাপসব বলা ব ব বর
কণ্টার দুইধকাল তার সহবাস নারী বিস্ময় ভাঙিয়া হলি বর।
বিস্ময় কর্তব্য দারা, না করে সম্পদ ভাণ। অ'হহব ব'ব অ'হহব ;
বিক ভায়ে লত বিব ; নারী হায়ে অ'হি করি না বিবসি এ'হহব।

- ২৭। বানরের চিত্তসম
বিটপীর ছায়াবৎ
নারীচিন্তা চলাচল ;
করিয়া প্রত্যক্ষ ইহা
২৮। বেধে বধি নারী কহু
আত্মবশ করে তারে,
কাঞ্চোলের লোকে বধা
রমণীয়া সেই মত
২৯। কিন্তু বধি বেধে নারী
তখন তাহারে ভাঙে,
৩০। বাক্যে গায় আনিবনে
নারীর দুঃস্বপ্ন মাতা,
বার্ষনিকিতরে তার।
ভরষী উত্তর গুট
৩১। না একের, না দুয়ের,
'এ নারী আনার' ইহা
৩২। নারী সাধারণ ভোগ্য, ভোগ্য যে প্রকার
কালাকাল, পাতাপাত না করি বিচার
৩৩। যতবাগে তুণ্ড বধা হয় হুচারণ
ধলতা ক্রম্বতা আনি নানা সোমে নারী
গবী চাহে নব তুণ্ড করিতে ভঙ্গণ,
৩৪। অগ্নি, হস্তী, বৃকসর্প, রাক্ষা ও হস্তা,
চরিত্র এদের কেহ যুক্তিবারে পারে,
৩৫। সপত্নী, বহুবনশ্রিতা, মৃত্যুশ্রিতে
যে নারী পরের ভাষণ, কিংবা ধনাগার
চাও বধি নিজ হিত, এ পক্ষ ঘনায়
- চকল নারীর মন,
ব্যাপে তাহা সমস্ত
চক্রনেমি ভুল্য তার
নারীর চরিত্রে বল
গ্রহণের যোগ্য কোন
সর্বশ্ব তাহার, হরে,
শৈবলে মাঝিরা মধু
বলি প্রিয় বাক্য কত
এহণের যোগ্য কোন
মহাগার হ'য়ে বধা
পুত্রবধের চিত্ত নারী,
অবৃষ্টি উদ্ভাস যেন
শ্রিমাশ্রিতিনির্দেশে
করে বধা তটিনীর
উদ্ভুক্ত অ পণসম
ভাবে যে, সে ভাণ দিয়া
- হৈব্যা তার অণুবাজ নাই ;
তুল্যরূপে উচ্চ নীচ হাই ।
মহা ঘটে পুত্রবরতন ;
কে করিবে বিবাহ স্থাপন ?
পুত্রবধের ঘরে আছে ঘন,
বলি নানা বধুর বচন ।
বশে আনে বড় অবশণ,
হরে পুত্রপুত্রবধের মন ।
পুত্রবধের ঘরে নাই ঘন,
করে লোকে তেলক বর্জন ।
নেটে তারে সর্বস্বক মত,
বরবায় দিগ্বিদী-শ্রোত ।
করে সর্ব পুত্র ভজন,
করিয়া পবনাগমন ।
সাধারণ ভোগ্য নারীগণ,
চায় বাহু করিতে বস্তন ।
- নবী, পুত্র, পানাগার, সভা, অপা + আর ।
চরিতার্থ করে নারী কাম হুমিবার ।
কামযোগে তুণ্ড তথা ১১১ নারীগণ ।
বৃকসর্পমা হর অস্তি ভরকরী ।
নারী হরে নিত্য নব নামকের ঘন ।
এ পক্ষে বিশ্বাস নাহি করিবে সর্বদা ।
করিবে কখন কি রে কে বলিতে পারে ?
যে নারী নিপুণ হর পুত্রবে তুমিতে,
সেবিত্তে ভোগ্যে ইচ্ছা যে নারী জানায়,
বস্তনে সর্প তুমি কর পরিহার ।

মহাপুত্র এইরূপ বলিলে সমবেত সকলে, “অহো! কি সুন্দরই বলিলেন” এইরূপ
সাধুকার দিতে লাগিল। তিনি জীসিগেব কুচরিত্রেব এই সকল উদাহরণ দিয়া ভুক্তান্তাব
অবলম্বন করিলেন।

মহাসম্বের কথা শুনিয়া গৃহরাজ আনন্দ বলিলেন, “গৌমা কুপালরাজ, আমিও
নিজের জ্ঞানবলে জীলোকের অগুণ বলিতেছি।” ইহা কহিয়া তিনি নারীজাতির অগুণ-
কথা বর্ণনা করিতে লাগিলেন :—

[ইহা বিশদ করিবার প্রস্ত ভঙ্গবানু বলিলেন, “গৃহরাজ আনন্দ পক্ষিরাজ কুপালের বর্ণনার আদি, বধা ও অস্ত
বুঝিতে পারিয়া এই গাথাগুলি বলিয়াছিলেন :—]

৩৬। মনের মতন রমণী স্ততিয়া
তথাপি অসতী পেলে অবসর

বনপুণী ধরা কর তারে ঘান,
কহু না রাখিবে ভোগ্যের সমান ।

* তু.—পাখা ৩৮, ৪০ ।

+ শশা—পশপাখি মলমল ।

- নারীর এমন স্বভাব
করে কি কখন বুদ্ধিবান্ জন
- ৩৭। অতি বোধবান্, কুক্রিয়ানগত,
দুবক পতিরে হুঃখের সমর
নারীর এমন স্বভাব
করে কি কখন বুদ্ধিবান্ জন
- ৩৮। ভালবাসে বোরে, ভাবি ইহা মনে
অকপাত যেন হেথায় তাহার
এ পারে, ও পারে নারীর বেরন
খির বা অখির বিচার না করি
- ৩৯। জীর্ণ শাখাপত্র বেথানে বিকৃত
মিত্র ছিল পূর্বে, ভাবি ইহা মনে
মিলন আবার যথা পূর্বকালে
দশট সন্তান খর্ভে ধরিরছে,—
- ৪০। অতীব হুঃশীলা, অতি অসংবত্তা
হেমমালাপ করে বসি ওব পাণ,
তীর্থদল সর্ক-ভোগ্যা নাচীগণ ;
- ৪১। বধে, কাটে, কিংবা কাটায় পতিরে,
হেন পাণাশয়া, হেন অসংবত্তা
নারীর চরিত্র কি বলিব আর ?
- ৪২। নাই তাহারের সত্যমিথ্যাচান,
পকীণ নব ভূপের আশায়
নবীন মাগর হস্তিতে তেমনি
- ৪৩। মদ্যাস গতি, বিলোল প্রেক্ষণ,
হৃদবেশ, এই সব প্রলোভন
- ৪৪। চৌরী, বুঢ়া, মিঠুনা, আলোশে যদুমতী ;
পুরুষে বকিতে আছে বক্তক কৌশল,
- ৪৫। নারী নীচাশয়া অতি
কামোদিত হ'রে পাণ
বাড়াবাড়ি এ বিচার
হোবে পাত্রাপাত্রিকার
- ৪৬। প্রিয় বা অপ্রিয়ভেদ মানে না স্বমীলন ;
প্রিয়ানিরির্কিশেবে গুরে তার সর্কজন ।
■ ভট, ও ভট অট, না করিয়া এ বিচার
ভরলি মলং হর বধা প্রয়োজন তার । ॥
- মদ্য সর্গহানে করি বিলোকন
চরিত্রে তাহারে বিশ্বাস স্থাপন !
প্রহর, চিত্তরজন-নিরত
পরিচাপ করি নারী চলি যার ।
মদ্য সর্গহানে করি বিলোকন
চরিত্রে তাহারে বিশ্বাস স্থাপন ?
করো না বিশ্বাস কহু নারীগণে !
ভিক্ষে না ক মন কখনো তোমার ।
লাগে মিথ্য নোকা, বধা প্রয়োজন,
সেবে সমভাবে সর্কতনে নারী ।
পরম্পণ ওখা না হয় বিহিত ;
বিশ্বাস করিতে নাই চৌরজনে ;
ভাবিতা বিশ্বাস করো না ভূপালে ;
সে নারীতে ওব বিশ্বাস না আছে ।
রচিত্রানে মুখে ভুবিতে নির ।
যনে কিন্তু মদ্য পাণ অতিলাভ ;
নারীরে বিশ্বাস করো না কখন ।
কামতৃকা যবে পতির কথিরে ;
নারী যবে কেহ করে কি মিত্রতা ?
তীর্থদলভোজ্য ভোগ্যা সযাকার ।
সত্য তাহারের মিথ্যার সমান ।
গোচ-বাহিরে ছুটি বধা বার,
ছুটিছুটি করে সকল রমণী ।
আন্তে ইবদ্যাত, যদুর বচন,
নারীর উপাধ ভুলাইতে মন ।
হরঃ গরল কিন্তু গুহানক অতি ;
ভালরূপে নারীগণ মাঝে সে সকল ।
মদ্যাদ্য সে না রাখে কাহার ;
করে মদ্য বাহিরা লজ্জার ।
আন্তবের কাছে কিছু নাই ;
কে দেখেছে রমণীর টাই ?
মদ্যাদ্য সে না রাখে কাহার ;
করে মদ্য বাহিরা লজ্জার ।
আন্তবের কাছে কিছু নাই ;
কে দেখেছে রমণীর টাই ?

*ভূ—যো মোহাপ্রভতে বুঢ়া রক্তেঃ মব কাহিনী ।

স ভক্তা বশশো নিত্যং ভবেৎ কৌতুকভবঃ ॥—পঞ্চতর ।

† এই পাখা ত্রিশ পাখারই পুনরাবৃত্তি । ভূ—পাখা ৪০ ।

‡ মূল 'না ভাব্য করে' আছে । 'ভাব করা' অবিকল বাঙ্গালী ।

§ অরপ্রিয় পাখারই অনুরূপ ।

¶ ভূ—পাখা ৩০০৮

- ৫০। ভূমিলে নারীর মায়ার আবর্তে ব্রহ্মচর্য পায় অচিরে বিনাশ,
তাই হৃদয়গত কতি সাবধান ঘুম হইতে ভায়ে রববার পাপ । *
- ৫১। যে ইচ্ছনে বুদ্ধি গাধ হতালসন অতি শ্রীত তাই করয়ে সে গ্রাস,
তলে বারে নারী কামতৃষ্ণি তরে, কিংবা বন্যায় তা'রে সর্বনাশ ।
- ৫২। ভাষ্যকার বক্তব্যহেতু পিশাচ বেধায় ভয়, ভাষ্যনি সাহসে
পতিতে হইতে পারে যেন অরতির মনে প্রবৃত্ত সম্ভবে,
উগ্রভেদ্য আশ্রয় কণতুলি অশ্রমর করিতে ধ্বংস,
পড়িলে সম্মুখে তার নাও বা হইতে পারে বিপদ ঘটন,
একাকী বিবিকল স্থানে কিন্তু প্রমত্তার মনে যদি কেহ থাকে,
যতই সতর্ক হোক নিষ্ঠুর 'স জন আশু পড়িলে বিপাকে ।
- ৫৩। সুতা, গীত, যজ্ঞতাপা তিত্তমুখ, এই সব অস্ত্রবলে নারী
মধে পুরুষের মন, অচিরে বিনাশ, হার, ঘটায় তাহারি,
বটাইল যে একার হাফসীরা পুরাকালে মানবীর সঙ্গে
নির্দোষ বণিকের, জুলায়ে তারের মন ভাঙ্গলগা মাঝ । †
- ৫৪। হস্তসামগ্রি নারী, বিবর মধ্যাঙ্কোদয় নাই তাহারের,
সংঘমবিহীন তা'রা, এসে কষ্টার্জিত যত খন পুরুষের
সাধর মাঝারে এসে মহাকায় ভিম্বিনন যত্নে বেধন ।
নারীর কবলে পড়ি মুহুর্তে বিনাশ পায় পুরুষের খন ।
- ৫৫। পুরুষ কামরূপী নারীর গোচর দেখে এই অভিনাবে
মত্ত ভায়া, অসংযত, মত্ত চকচকিতা : কে যোঝিতে পারে ?
যে না থাকে সাবধান, অথবা তাহারি কাছে হয় উপহিত,
হর বধা স্রোতবতী লবণাবুনিধি যথা আছে বিরাগিত ।
- ৫৬। শ্রেয়সে, কামরূপে, খন পাইবার আশে, যে কোন কারণে
ভজিয়া পুরুষ নারী অগ্নিদগ্ধ ল'হ তারে কামের হংসে ।
- ৫৭। দেখে যদি কোন জন আছে যার বহুখন অবনি তাহার
ধনসহ অনারাগস লয়ে যার আশ্রয়নে নারীপণ, হার ।
কামানল হতভাগ্য পড়িয়া দেহের ক'সে পায় মহা ব্যথা
মানবালতালিঙ্গনে ঙ্গ মহারণ্যে শালভঙ্গ পায় ব্যথা যথা ।
- ৫৮। না-না মায়া জানে নারী স বর বৈভোর গা মত, কে বুঝিবে তার ?
স্বরাজিত মেহে, দ্ব্যক্তে, ব্রহ্ম কিবা অষ্টাঙ্কে মানব জুলায় ।
পতিকুলে পাশ বস্ত্র, বর্ষাধিপুরুষের কত আশ্রয় ।
কত সাবধানে পতি, পতিবহুধর আর করেন রক্ষণ ।
পতির বক্ষিমা নারী তনু করে ব্যভিচার, করিল যেমন
মানবকুক্ষিগত বাবা বাহুবন্ধনের গেয়ে বরণন । ‡

* এই পাখা দুইটী মহাপ্রলোভন আশ্রয় (৫০৭) পাণ্ডুরা পিঠাছে ।

† বালাবাহু ভাতক (১০০) অষ্টক ।

‡ রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দসমুহ ইন্দ্রিয় স্থব ।

§ মানবালতা সবক্ষে অপ্রভোজন ভাতকে (৫০৫) ২৪৪ পুষ্কর পাণ্ডুরা অষ্টক ।

¶ স বর বা শব্দ বৈভোর কথা শুনেই এ-ভাষ্যে বর্ণিত আছে । সে ব্রহ্মবৈভোর ভাবনাভারত কুমার
এক্সপ্লিকেশন করিয়া সুদূরে কেনিরা বিদ্যছিল । উত্তরকালে এতদ্বারা মায়াবিভা শিকা করিয়া লখরের সার্থক করেন ।

|| এ সবক্ষে মহাপ্রলোভন (৫০৭) অষ্টক ।

- ৬২। সৌন্দর্য, হৃদয়িত
মুখি আর কলসার
স্বপ্নের বর্ণনা
পায় সৌন্দর্য পায় যথা।
- ৭০। স্তম্ভ বটে হ্রোদবর্ণে
নিষ্ঠ বৈদ্য অ স্ববর্ণে
এ বটে অনিষ্ট বিস্ত
সৌন্দর্য বর্ণ করে নর
- ৭১। স্মৃতিত কহিয়া মাথা
বর্ণ আর কথাবাদে
ভবিষ্যৎ অর্থক ভনে
অস্ত্র সব পরিহারি
- ৭২। নারী স্মৃতির * পাপ
যর পথ ভাঙখানী
তারে বলি চমুখান
স্বপ্নের পথে চলে
- ৭৩। তালি ওপস্তার বল
লেখলোক বিনিময়ে
মহার্য মাণিক্য বিধা
হ য়েছে সে মণিধর
- ৭৪। নারীস্বপ্ন পড়ে যেই
অনিচ্ছিত কালভরে
গড়াগড়ি থিতে দিতে
চুটপন্থিতবাহিত
- ৭৫। প্রতাপনে + পড়ি ত থ
আরে যথা সৌন্দর্য
শীর্ণগ বোনিতে কতু
হু মিতা বাইতে নাহি
- ৭৬। প্রমদা সুহবলে
নমনে স্বর্গের সুখ
অবশ্য মহীমণ্ডলে
সকলি বিনাশ পায়
- ৭৭। দেহান্তে স্বপ্নস্বপ্ন
হৈম বিবাহ তে বাগ
ইন্দ্রলোক পরলোকে
সতর্কতা-সহকারে
- ৭৮। কামলোক পরিভ্রাম
তদুর্দ্ধে অরণ্য লোকে—
এরণ্য হৃদয়িত লাভ
সতর্কতা সহকারে
- বহুজন পুণ্যবীর
সর্বত্র যশ সা পুর
হর কবি একবার,
পড়িয়া রাহি প্রাণ
ভীষণ অনিষ্ট করে
আরি পাইলে ঘোর
বণ্ড বা অনিষ্ট নয়
হ য়ে নারীস্বপ্নত
নন্দ বিধারিমা স্বত
নিয়ম অর্জন কর
ভাষ্যেই স্মৃতি তার,
গলিত পথের বিকে
বিস্তৃত হইয়া তাহা
নন্দর নিগম, প্রাণ
যে তর দুখের গরে
না করে স্বপ্ন না যেই
অনার্য আচারে রত
করে সেই স্মৃতি
হিতবৃত্ত মণি স্রব
দিক পায় সুবর্তার
ইহাশ্রুত হর সেই
অপারে অপারে কট
ক্রমে তরে অণোবিক
রত যথা স্বর্গ পদ
পায় সে কতু বা দুখে
স্বর্গীয় কটকবারী
নিজকর্ম বোম্ব বটে
পারে সে কহিন্দকালে
অশ্রুত হৃদয়িত করে
সদা সহযোগিতা
সার্বভৌম অধিকার
স্বপ্ন বহি বস্তুভূত
সার্বভৌম অধিকার
বেধাশ্রম অপর ধর্মকে
এইরূপ সুবর্ণাশ্রম
যদি মোকে প্রবর্ত
রূপলোকে গিয়া তথা
বাসনা অশী = বেধ
উচ্চ হতে উচ্চতার
যদি মোকে প্রবর্ত
- সুখান স্মৃতি,
তথ নি স্মরণ
মহি তাত হারি
প্রাণ চন্দ্রময়।
স্বপ্নের তাহার
বত তরতর
তার তুলন
কা মর তুলন।
নাহি কিল মারি
তবু তব নারী
অস্ত্র মারি চার;
মলিকারা বাহি।
আ দ সব ঠাই,
কিছু বাব নাই।
কর্ম এই পাপ
নারীরে বিধাশ।
হর যেই জন
মরকে বরণ।
হরে যে বর্ণিত
বিন্দু, মত বিদু।
স্মৃতি দুখার
পদম তাহার।
হইবে বাইতে
অমৃতত গড়াইতে।
বহুবা স্বপ্ন
শাস্তির বন
জনম তাহার।
যম অধিকার।
প্রমত্ত জনম।
অবশ্যপূর্ণ
ঐশ্বর্য অপার
লোক প্রবর্তার।
এই পুণ্যবীরে
নিরত সেপি স্বপ্ন,
দুখ স্তম্ভ নত
অনাসক্ত হয়।
জনমগ্রহণ
বাচ্য সদা স্বপ্ন—
দুখ স্তম্ভ নত।
অনাসক্ত হয়।

* স্মৃতি মারের নামান্তর।

† অষ্ট মহানরকের অন্ততম। সঙ্কল্প স্মৃতি (৬৩০) কঠো।

৭৯। সর্কবিধ স্তম্ভপায়ে	অচলিত অস দ্বুত*	মঙ্গল অসীন—
ভাড়াও হুলত তাঁর,	ভাটি, ভাঙল বিনি	কাশনা বিহীন।
ইহাই চরম কল	নির্করণ হহার বাস,	সেই ইহা পায়,
সুতর্কশ সহকারে	হে মানব অনাপিত	রয় চন্দার।

মহাসত্ত্ব এইরূপে মহানির্করণামৃত প্রাপ্তির পথ প্রদর্শন করিয়া ধর্মদেশন সমাপন করিলেন। হিমালয়স্থ কিম্বদ, মহোবাগাদি এবং আকাশস্থ দেবতাগণ ‘অহো, বুদ্ধলীলায় কি অপূর্ণ উপদেশই দিলেন’ বসিয়া মাধুকায় দিতে লাগিলেন। অতঃপর গৃধরাজ আনন্দ, দেবব্রাহ্মণ নারদ ও কোকিলরাজ পূর্ণমুখ স্ব স্ব অচ্ছবগণসহ যথাস্থানে চলিয়া গেলেন। অজ্ঞাত প্রাণীবা এই সময় হইতে কখনও কখনও আগমন করিয়া মহাসত্ত্বের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিতে লাগিল এবং তদনুসারে চলিয়া স্বর্গপরায়ণ হইল।

[এইরূপে ধর্মদেশন করিয়া শান্তা শাস্ত্রকের সমন্বয়ান করিলেন —

১০। তখন সুগল আনি দিহু পূর্ণমুখ
উদারী আনন্দ পুণ্ডরীক অধিপতি,
তপসী নারদরূপে সারিগুণ ভণা
ছিলেন এ পর্যায়ে—বুঝি এইরূপ
করিলে সমন্বয়ান এই স্নাতকের।

ঐ তিমুরা হিমালয়ে পদযাত্রা শান্তার অনুভববলে বিরাহিলেন। কিরিবার সময় বন অনুভববলেই কিরিয়া আসিলেন। শান্তা মহাশয়ে তাঁহাদিগকে কর্তব্যনির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। তাঁহারা সেই দিবসেই অর্ধশ্রম হইলেন। ঐ সময়ের দেবতাদিগের মহাসম্মান হইয়াছিল। এই নিমিত্ত ভগবান্ ভগবৎ মহাসম্মানসূচী বলিয়াছিলেন।

৫৩৭—মহাসত্ত্বসোম জাতক †।

[শান্তা জৈতবন অবস্থিতি কালে হাবির অনুলিমালয়ের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। অনুলিমালয়ের জন্মভূতাত্ত্ব এবং প্রত্যক্ষগ্রহণের কথা অনুলিমালয়কে § বর্ণিত আছে। এখানে সেই আবেশ সমস্ত কথা বুঝিও হইবে। অনুলিমাল সত্যজিরাধার্য এসববেদনাকাতর্য এক রবীর প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন। ঐ সময় হইতে তিনি অনায়াসে তিকা পাইলেন। অতঃপর তিনি নির্জনস্থানে ধ্যানপরায়ণ হইয়া স্নেহে অর্ধশ্রম লাভ করিয়াছিলেন এবং অনীতি মহাবীরের অস্ত্রতন বলিয়া গুণ্য হইয়াছিলেন। ইহার পর এক দিন তিমুরা বর্ণনাম্বর বলাগলি করিতেছিলেন “যেবিলে তাই ভগবান্ এতাবন নিঃস্বর কবিরকল্লিত হস্ত অনুলিমালকে বিনা মতে, বিনা শ্রমসম্পাদে ধমন করিয়া কেনন স যত করিয়াছেন। ইহা অতি দুষ্কর নয় কি? অহো! দুষ্করসাধন বুদ্ধবিশেষ কি অমৃত ক্ষমতা।” শান্তা এই সময়ে গজকুটরে উপবিষ্ট ছিলেন। তিনি বিধাকর্ষে শিখি বন এই কথোপকথন শুনিয়া ভাবিলেন ‘আজ আমি ধর্মসম্মান পেলে সোকেব বহু উপকার হইবে, আজ মহাবীর্যবেশন করিত হইবে।’ তিনি অনুশ্রম বুদ্ধলীলায় ধর্মসম্মান প্রদান করিলেন এবং প্রশস্তিত আসনে উপবেশন করিয়া তিমুরাণ্ণ ঐকান্ত করিলেন,

* বাহা ‘স কার’ বহু অর্থাৎ নিত্য ও প্রব; বাহা পরাবর্তিতের নিশ্চয়-জাত নহে।

† অর্থাৎ সে পুরে বহলোকের সম্বন্ধে কথিত হইয়াছিল। এই স্তবী পুর নিপাতের অন্তর্ভুক্ত নয়।

‡ ভুল ০—জাতকমালা ৩১; অচলিত জাতক (৫৩)।

§ বচনবিচার, ৮০। এই অনুবাদের শেষ বক্তব্য পরিশিষ্টেও অনুলিমালয়ের কথা দেখা হইয়াছে।

‘‘তোমরা কোন্ বিষয় কথাবার্তা বলিতেছিস ?’’ অবশ্য তিনুটিই উত্তর শুনিয়া তিনি বলিলেন, ‘‘আমি এখন পরবর্তী বোধোক্তি লাভ করিয়া অনুশাসনকে যে বিনীত করিয়াছি ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে, অতীত জীবন আমি যখন জ্ঞানের অংশবাহী লাভ করিয়াছিলাম, তখনও ইহাকে বশন করিয়াছিলাম।’’ ইহার পর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূরাকালে কুলকরাণ্ডে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে কৌরব্য নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি যথার্থ রাজত্ব করিতেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব সোমরসপ্রিয় ছিলেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে ‘হতসোম’ এই নাম দিয়াছিল। * তিনি যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন, তখন কৌরব্য রাজা তাঁহাকে তৎশিলা নগরে কোন প্রসিদ্ধ আচার্য্যের নিকট প্রেরণ করিলেন। বোধিসত্ত্ব আচার্য্যের দক্ষিণা লইয়া তৎশিলায় যাত্রা করিলেন। বারাগঙ্গী প্রবেশের কানীয়াসপুত্র ব্রহ্মবত্তকুমারও তাঁহার পিতার আদেশে এই উদ্দেশ্যে উক্তপথেই যাইতেছিলেন।

হতসোম সমস্ত পথ অতিক্রমপূর্ব্বক তৎশিলা নগরের স্বয়ংসেবে কোন ধর্ম্মশাস্ত্র বিজ্ঞান করিবার জ্ঞাত এক কলকাসনে উপবেশন করিলেন। ব্রহ্মবত্তকুমারও আসিয়া তাঁহার পার্শ্বে এই কলকাসনে উপবিষ্ট হইলেন। হতসোম তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘‘ভাই, তুমি পথক্রমে ক্লান্ত হইয়াছ। কোথা হইতে আসিতেছ, বল ত ?’’ ব্রহ্মবত্তকুমার উত্তর দিলেন, ‘‘বারাগঙ্গী হইতে।’’ ‘‘তুমি কাহার পুত্র ?’’ ‘‘আমি ব্রহ্মবত্তের পুত্র।’’ ‘‘তোমার নাম কি ?’’ ‘‘আমার নাম ব্রহ্মবত্তকুমার।’’ ‘‘কি জ্ঞাত আসিয়াছ ?’’ ‘‘বিদ্যাশিক্ষা করিবার জ্ঞাত।’’ ‘‘যতঃপর ব্রহ্মবত্তকুমারও বলিলেন, ‘‘তোমাকেও ত পথক্রমে ক্লান্ত দেখিতেছি।’’ ইহার পর তিনি উক্তরূপে প্রশ্ন করিয়া হতসোমের পরিচয় লইলেন। তখন তাঁহারা দুই জনেই ভাবিলেন, ‘‘আমরা উভয়েই ক্ষত্রিয়কুমার। উভয়ে এক আচার্য্যের নিকট বিদ্যাশিক্ষার জ্ঞাত যাইতেছি।’’ এইরূপ চিন্তায় তাঁহাদের পরস্পরের প্রতি মিত্রভাব জন্মিল, তাঁহারা দুই জনেই নগরে প্রবেশ করিলেন, আচার্য্যের গৃহ গিয়া তাঁহাকে অভিধানপূর্ব্বক জ্ঞাতি উল্লেখ করিয়া আত্মপরিচয় দিলেন এবং জানাইলেন যে তাঁহারা বিদ্যাশিক্ষার জ্ঞাত আসিয়াছেন। আচার্য্য ‘সাবু’ বণিয়া তাঁহাদের আচার্য্যত্ব গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন। রাক্ষসকুমার তখন তাঁহাকে দক্ষিণা দিয়া অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। কেবল তাঁহারা দুই জন নহেন, লক্ষ্মীপের আরও এক শত রাজপুত্র এই আচার্য্যের নিকট বিদ্যা শিক্ষা করিতেন। হতসোম ইহাদের মধ্যে প্রধানতর ছাত্র বণিয়া গিয়া হইলেন এবং অচিরে শিক্ষাদান-কার্য্যে নৈপুণ্যলাভ করিলেন। তিনি অল্প ছাত্রমেব নিকটে বড় যাইতেন না, ‘ব্রহ্মবত্তকুমার আমার বন্ধু’, ইহা ভাবিয়া তিনি তাঁহারই পৃষ্ঠাচার্য্য * হইলেন এবং তাঁহার

* ‘‘হতবিস্তকতার পন তং হতসোমো তি সমাধিঃ’’। বোধিসত্ত্ব এখানে কুমার কিরিত পদবিশিষ্ট হইয়াছে। পুনঃহতসোম জাতকের (২২০) গাঠিই প্রকৃত হইবে। এ শব্দকে এই জাতকের পৃষ্ঠাটিকাটাই। ‘হতবিস্তক’ শব্দের অর্থ ‘কৃতবিত্ত’ও ধরা যাইতে পারে। কৃতবিস্ত—অগ্রিত বা বিস্তার বিশেষণ। কিন্তু ইহাতে ‘হতসোম’ বা ‘কৃতসোম’ নামের ব্যাখ্যা হয় না।

† যে ছাত্র অল্প ছাত্রের পার্শ্বে পিতা শিক্ষা দেয়। এজন্য ছাত্র pupil teacher বা সর্দার পাড়া, সে শিক্ষাদান এখানে শিক্ষকের সাহায্য করে। জনবিরতি-জ্ঞানকেও (১৮০) এই শব্দটা পাওয়া যায়। সেখানে ইহার অর্থব্যক্তি করিয়াছি ‘সহকারী শিক্ষক’ এই শব্দ দুইটা দিয়া।

কাছে গিয়া ঈশ্র ঈশ্র শিক্ষা দিতে লাগিলেন । তিনি অল্প ছাত্রদিগকেও শিক্ষা দিতেন বটে ; কিন্তু তাহা শঠনঃ শঠনঃ সম্পাদিত হইত ।

যথাকালে সকল রাজপুত্রই মনোযোগ দিয়া শিক্ষা সমাপ্ত করিলেন এবং আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া স্নাতসোমকে পরিবেষ্টনপূর্ব্বক তৎকশিলা হইতে বাহ্য করিলেন । পৰ্ব্বিমধ্যে তাঁহাদিগকে বিদ্যার দিব্যার কালে স্নাতসোম তাঁহাদের সম্মুখে পাড়াইয়া বলিলেন, "তোমরা স্ব স্ব পিতার নিকট বিদ্যার পরিচয় দিয়া রাজপথে প্রতিষ্ঠিত হইবে ; প্রাজ্ঞপ্রাণির পর আনার উপদেশ পালন করিয়া চলিবে ।" তাঁহারা বিজ্ঞাসা করিলেন, "কি উপদেশ, আচার্য্য ?" "পক্ষগ্নিনে (পক্ষান্তে অর্থাৎ পূর্ণিমা ও অমাবস্যা) পোষধ পালন করিবে এবং প্রাণিহত্যা হইতে বিরত থাকিবে ।" রাজপুত্রেরা 'যে আজ্ঞা' বলিয়া এই উপদেশ গ্রহণ করিলেন । বোধিদেব অকবিত্যায় সুৎপন্ন ছিলেন ; তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, ভবিষ্যতে ব্রহ্মপুত্রকুমার হইতে মহাভয়ের কারণ জন্মিবে । এইজন্তই রাজপুত্রদিগকে তিনি ঐ উপদেশ দিয়া বিদায় করিলেন ।

রাজপুত্রেরা স্ব স্ব জনপথে বিদ্রিষ্টা গেলেন, পিতার নিকট বিদ্যার পরিচয় দিলেন এবং রাজপদ লাভ করিলেন । তাঁহারা যে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন এবং সেই উপদেশ পালন করিতেছেন, ইহা আনাইবার জন্য তাঁহারা বোধিদেবকে নানা উপহারসহ পত্র প্রেরণ করিলেন । মহাপদ এই সংবাদ পাইয়া তাঁহাদিগকে পক্ষঘাতা বলিলেন, "তোমরা অগ্রমত হইয়া চলিও ।"

এক দিন পাচক কোন ঘরে সিদ্ধ কাটিয়া সেখানে লুকাইয়া ছিল। নিকট দিয়া একটা স্ত্রীলোক বাইতেছে দেখিয়া সে তাহাকে বধ করিল এবং তাহার দেহ হইতে খুল খুল মাংসখণ্ড কাটিয়া কুড়ি পুরিতে লাগিল। এই সময়ে কালহন্তীর লোকে আসিয়া তাহাকে ধরিল, যতদূর পারিল উত্তম মধ্যম দিল, পিঠমোড়া দিয়া বাড়িল এবং ‘মাহুষচোর ধরিয়াছি’ বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। তাহা শুনিয়া বহলোকে তাহাদিগকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। সকলে পাচককে মনের সাথে উত্তম মধ্যম দিল এবং মাংসের কুড়িটা তাহার গলায় বাড়িয়া তাহাকে সেনাপতির নিকট হাঙ্গির করিল। সেনাপতি তাহাকে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এ লোকটা নিজেই নরমাংস খায়, কিংবা অল্প মাংসের সহিত ইহা মিশাইয়া বিক্রয় করে, অথবা অল্প কাহারও আদেশে মাটুখ মাঝিয়া মাংস সংগ্রহ করে, ইহা জানা আবশ্যক’। তিনি প্রকৃত বৃত্তান্ত জানিবার জন্য প্রথম গাখায় প্রেরণ করিলেন :—

১। হেন নিধারণ কর্ণ করিতে, দুপকার, বল কি কারণ ?
বধ নিত্য নরনারী হাংলোতে ? কিংবা গল করিও অর্জন ?

[ইহার পরবর্তী গাথা তিনটী যে যথাক্রমে পাচক ও সেনাপতির উত্তরপ্রত্যুত্তর, তাহা সংক্ষেপে বুঝাইতে পারি।]

২। “করি না এ কর্ণ আমি আদ্যহেতু, কিংবা ধন করিতে অর্জন ;
হই নাই রত এতে জাতিবন্ধুপুত্রকতা করিতে পোষণ ।
ভর্তু মদ ভগবান্ কাশীয়াস প্রতিদিন করেন ভোজন
নরমাংস, হে ভবন্তু, নরহত্যা করি আমি নিত্য যে কারণ ।”

৩। “ভর্তুঃ ঐতিহ্য তরে সত্য সত্য বহি তুমি হয়েছ নিরত
এমন নির্ভর কর্ণে, চল রাত্রি-অস্তঃপুরে হইলে প্রভাত ।
রাত্রির সন্মুখে সেখা বল তুমি এই কথা ; জানিব তখন
করিতেছ, হে পাচক, সত্য কিংবা মিথ্যা বলি আরম্ভমর্ষন ।”

৪। “তাহাই করিব আমি, বে আত্মা ভরতু এবে দিলেন আহার ।
প্রাতে অস্তঃপুরে গিয়া রাত্রির সন্মুখে ইহা বলিব নিশ্চয় ।”

ইহার পর সেনাপতি পাচককে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া শোওয়াইয়া রাখিলেন, এবং রাত্রি প্রভাত হইলে অমাত্যদিগের সহিত কর্তব্যভাষণে পরামর্শ করিলেন। তাহার সন্মুখেই একমত হইলেন ; তদনুসারে সেনাপতি স্থানে স্থানে প্রহরী রাখিয়া নগর হস্তগত করিলেন ; পাচকের গলদেশে সেই মাংসের কুড়ি বাড়িয়া তাহাকে লইয়া রাজভবনে গমন করিলেন, সমস্ত নগরে মহাকালাহল উদ্ভিত হইল। রাধা পূর্কদিন প্রাতঃরাশ ভোজন করিয়াছিলেন বটে ; তিনি সায়মাশ না পাইয়া, পাচক এই আসিবে, এই আসিবে ভাবিয়া বসিয়া বসিয়া সমস্ত রাত্রি যাপন করিয়াছিলেন। যখন প্রভাত হইল, তখন তিনি ভাবিলেন, ‘পাচক যে এখনও আসিল না। এদিকে নগরবাসীদিগের বিকট চীৎকার শুনিতেছি ; ব্যাপার কি ?’ তিনি বাতায়ন হইতে দৃষ্টিপাত করিবার কালে তদবস্থায় আনীতমান পাচককে দেখিয়া বুদ্ধিলেন, প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রকটিত হইয়াছে। তিনি কথঞ্চিৎ ষ্ট্রীয়াবলম্বন পূর্বক পলাকে উপবেশন করিলেন ; এদিকে কালহন্তী তাহার সন্যাসবর্জী হইয়া অহযোগ করিলেন, এবং তিনি তাহার উত্তর দিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ১। রজনী হইল শেষ, উদয়িতা সন্ধ্যা ; | পাচক লইয়া সঙ্গে চলিল সন্ধ্যা |
| সেনাপতি কালহস্তী রাজ্যের নকাশে, | যেমন যেখান উঠে, অমনি ভিত্তাসে :— |
| ৬। “সত্য কি, পাচক এই আসিলে তে তার | করিতেছে নরনারী বধ অধিকার ? |
| সত্যই কি মাস দেই হতভাগ্যদের | খেদে তুষ্ট কর তুমি রসনা নিজের ?” |
| ২। “সত্যই, হে কাল, করে এই শৃংখার | নরহত্যা প্রতিদিন আবেশে আমার ; |
| করে বেই হেন কর্ত্ত ভুজিতে আমার, | কি মাসে চোর বলি বাক্য তুমি তার ? |

রাজ্যের কথা শুনিয়া সেনাপতি ভাবিলেন, ‘এ দেখিতেছি নিজের মুখেই দোষ স্বীকার করিতেছে। অহো, এ লোকটা কি দুঃসাহসিক। এ এককাল মানুষ মারিয়া ঔদয়সাৎ কবিয়াছে। যাহা হউক, আমি ইহাকে নিরস্ত করিতেছি।’ তিনি রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, আপনি আর এমন কাজ করিবেন না, আর মহাব্যমানে থাইবেন না।” রাজা উত্তর দিলেন, “বল কি, কালহস্তী, আমার ইহা হইতে বিরত হইবার সাধ্য নাই।” “মহারাজ, বিরত না হইলে আপনার নিজের এবং এই ব্যাভ্যর্থ ধ্বংস অনিবার্য।” “রাজা ধ্বংস হয় হউক, আমি কিছুই তাহা এ অভ্যাস ছাড়িতে পারিব না।” তখন সেনাপতি রাজ্যের চৈতন্য সম্পাদনার্থ উদাহরণ স্বরূপ একটা আখ্যায়িকা বলিলেন :—“মহারাজ, পুরাকালে মহাসাগরে ছয়টা মহাকাব্য মন্ত্র ছিল। আনন্দ, তিমন্ত্র, * ও অধ্যবহার, † এই তিনটির প্রত্যেকের দেহ ছিল পঞ্চমত যোজন-গ্রমাণ। তিমি, তিমিরিল ও তিমিরপিল, এই তিনটির প্রত্যেকের দেহ ছিল সহস্র যোজনগ্রমাণ। ইহার সবলেই পাষণজাত শৈবল ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিত। ইহাদেব মধ্যে আনন্দ মহাসমুদ্রের এক পার্শ্বে থাকিত, প্রতিদিন বহু মন্ত্র তাহার সঙ্গে দেখা করিতে যাইত। এক দিন তাহার ভাবিল, ‘সমস্ত বিপদ-চতুষ্পদেই রাজা আছেন, দেখা যায়, কিন্তু আশ্রয়ের রাজা নাই, এস, আমারও এই আনন্দকে রাজা করি।’ ইহা স্থির করিয়া তাহার সর্বসম্মতিক্রমে আনন্দকে রাজা করিল। তখন হইতে সকল মন্ত্রই প্রত্যহ সকালে সন্ধ্যায় রাজদর্শনে গিয়া আপনাদের রাজভক্তি জানাইতে লাগিল।

এক দিন আনন্দ পাষণজাত শৈবল ভক্ষণ করিবার কালে না জানিয়া, শৈবল মনে করিয়া একটা মন্ত্র ভক্ষণ করিল। থাইবার সময়ে ইহার মধুর স্বাদ পাইয়া আনন্দ ভাবিল, ‘এ কি অপূর্ণ ভ্রম থাইতেছি ?’ সে মুখ হইতে বাহির করিয়া দেখিল, উহা এক টুকরা মাছ। তখন সে ভাবিল, ‘এত কাল জানি নাই বলিয়াই ইহা থাই নাই। এখন হইতে সকালে সন্ধ্যায় আমার সর্জন্যের জন্য যে সকল মন্ত্র আসিবে, তাহাদের ফিরিবার কালে একটা হুইটা থাইব। কিন্তু আমি যদি সকলকে জানাইয়া গুনাইয়া থাই, তবে কোন মাছই আর আমার উপাসনার জন্য আসিবে না, সব পলাইয়া যাইবে।’ ইহা বিবেচনা করিয়া সে প্রতিজ্ঞা থাকিত এবং যে সকল মাছ ফিরিয়া যাইত, তাহাদিগের কয়েকটাকে পশাদিক্ হইতে প্রহার করিয়া থাইত।

এইরূপে মন্ত্রদিগের সংখ্যা ক্রমে হ্রাস হইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া মন্ত্রেরা চিন্তা

* পাণ্ডুর—পলক, অশ্রু।

† অধ্যবহার—বে, যাহা পায় তাহাই গিলিয়া ফেলে।

করিল, 'হামাদের জ্ঞাতিগণের এই ভয়ের কারণ উপস্থিত হইল কোথা হইতে?' তাহাদের মধ্যে একটা বিচক্ষণ মন্ত্র ভাবিল 'আনন্দের চালচলন আমার ভাল লাগিতেছে না। ইহাকে একবার পরীক্ষা করিতে হইতেছে।' অনন্তর এক দিন মন্ত্রেশ্বর যখন আনন্দকে উপাসনা করিতে গেল, তখন সে আনন্দের বর্ণপত্রের মধ্যে লুকাইত থাকিল। আনন্দ মন্ত্রদিগকে বিদায় দিয়া যাহারা পশ্চাতে যাইতেছিল তাহাদিগকে ভৎসন করিল। ইহা দেখিয়া সেই বিচক্ষণ মন্ত্রজ্ঞী অজ্ঞাত মন্ত্রদিগকে ভয়ের কারণ জানাইল। তখন তাহারা সকলেই ভয় পাইয়া পলায়ন করিল, মন্ত্ররসলুকে আনন্দও অতর্কিত গ্রহণ করিল না। সে সূচায় কাতর হইয়া পড়িল নাছড়িয়া কোথায় গেল, তাহা খুজিতে খুজিতে একটা পাহাড় দেখিয়া ভাবিল বোধ হয় আমার ভয়ে তাহারা এই পাহাড়ের কাছেই লুকাইয়া আছে। আমি এই পর্বতটী বেটন করিয়া থাকিব এবং তাহারা কোথায় যায় দেখিব। এই সঙ্কল্প করিয়া মানদ লাঙ্গুল ও মস্তক দ্বারা পর্বতের উত্তর পার্শ্বই বেটন করিল—ভাবিল যদি তাহারা এখানে থাকে, তবে এখন নিশ্চয় পলায়ন করিব। তাহার দেহটা সমস্ত পর্বতে বেটন করিয়াছিল কাহ্নেই সে প্রথমে নিজের পুচ্ছটা দেখিতে পাইল। সে মনে করিল 'এটা একটা নাছ আমাকে বকনা করিয়া এই পর্বতে আশ্রয় বাস করিতেছে।' ইহা ভাবিয়া সে ক্রোধভরে নিজের পকাশ ঘোজনপ্রমাণ পুচ্ছটা গ্রাস করিল এবং উহাকে অত্র কোন মন্ত্র বিবেচনা করিয়া মৃৎ মৃৎ শব্দে দশন করিল। অমনি সে মহতী বেদনা অনুভব করিল, তাহার কথিরের গড়ে বহু মন্ত্র গিয়া ছুটিল, এবং একটু একটু করিয়া মাংস খাইতে খাইতে তাহার গাথাটার কাছে গিয়া পৌছিল। দেহটা এত বড় ছিল বলিয়া আনন্দের ফিরিবার সাধ্য রহিল না। সে ঐ স্থানে প্রাণত্যাগ করিল, চিহ্নের মধ্য থাকিল তাহার পর্বতাকার অস্থিপুর। আকাশচারী ভাপস ও পরিব্রাজকেরা এই বৃক্ষান্ত মহুয়া দিগকে জানাইলেন, এইরূপে সকল জঘন্যপে উক্ত ঘটনা লোকের জানগোচর হইল। এই আখ্যায়িকাটী বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য কালহন্তী বলিষেন—

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| ১। আনন্দ মন্ত্রের রাজা | বহু মন্ত্র করিয়া ভক্ষণ |
| মন্ত্র তির অস্ত্র খাণ্ড | চার না ক করিতে গ্রহণ। |
| ক্রমে অসুচরণ | ব'ব ভার স নর্প ছাড়িল |
| নিয়ম না খেয়ে লোণী | অবশে ব জীবন ত্যজিল। |
| ২। রসনার দাস যারা | বুঝিহীন উদগের প্রায় |
| ভবিষ্যতে কি হইবে | সে দিকে না কখনও গুণায়। |
| পুলকন্ত জাতিবন্ধু— | করে তারা বিনাশ নবার |
| না পেরে অগুরে পোষ | সর্বনাশ করে আপনার। |
| ৩। শুন ঘের বাক্য ভুল | কুপ্রবৃত্তি বর পরিহার |
| এখন হইতে আর | নরনাশ করে না আহার। |
| মীনরান আনন্দের | পরিণাম অরিব ভূশাল |
| করা না করে না তুনি | অন্যায় রাজ্য এ বিশাল। |

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন 'কালহন্তী তুমি যে উদাহরণ দিলে আমিও এমন একটা উদাহরণ জানি যাহাতে তাহার অসারতা বুঝিতে পারিব।' অনন্তর মহুয়ামানসভাষন তাহার এত আগ্রহ কেন, তাহা বুঝাইবার জন্য তিনি একটা প্রাচীন আখ্যায়িকা বলিষেন—

- ১১। হুজাত বাহার নাম, তার পুত্র জমুপেশিতরে
প্রিয়তা লালসায়ণে তৎকালে অনাহারে মরে । *
- ১২। আদিত্য বেয়েছি কাল, যাহুদের মাংস রসোত্তম,
না খেলে এখন তাহা বেছে খাও না রহিবে মম ।

ইহা শুনিয়া কালহন্তী ভাবিলেন, ‘এই রাজা নিতান্ত রসশোণুণ । ইহাকে আরও একটা উপাহরণ দেখাইতে হইবে।’ অনন্তর তিনি বলিলেন, “মহারাজ বিবর্ত হউন।” রাজা বলিলেন, “তাহা আমার অসাধ্য।” “আপনি বিবর্ত না হইলে কি জাতি-বন্ধুগণ, কি রাজ্যশ্রী, সকলেই আপনাকে ছাড়িয়া যাইবে। বহুদিন পূর্বে এই বারাদশী নগরেই এক পক্ষীলরক্ষক শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণগরিবারের বাস ছিল। ঐ বংশে একটা পুত্র জন্মগ্রহণ করে, সে হৃণ্ডিত মাতাপিতার প্রিয় ও আনন্দবর্ধক ছিল এবং বৈদ্যের পারগতা লাভ করিয়াছিল, কিন্তু সে সমবয়স্ক যুবকদিগের সহিত মল বাচ্ছিয়া বেড়াইত। মলের অল্প সঞ্চয় যুবক মন্ত্রমাংসাদি খাইত ও হর্যাপান করিত, কিন্তু ঐ শ্রোত্রিয়কুমার মাংসাদি খাইত না, হুয়াও পান করিত না। ইহাতে তাহার বয়সেরা ভাবিন, ‘এই মাণবক হুয়া পান করে না বলিয়া আমরা যে হুয়া পান করি তাহার মূল্যও বেয়ে না, অতএব কোন উপায়ে ইহাকে হুয়া পান করিতে শিখাইতে হইবে।’ তাহারাই এক দিন সমবেত হইয়া মাণবককে বলিল, “এস, ভাই, সকলে মিলিয়া একটা আমোদ করি গিয়া।” সে উত্তর দিল, “তোমরা হুয়া পান কর, আমি করি না, অতএব তোমরাই যাও।” ‘ভাই, তোমার পানের অল্প কিছু ছুখ

* পূর্বাঞ্চলে বারাদশীতে হুজাত নামক এক ভূখানী ছিলেন। একবা হিমালয় হইতে পঞ্চশত বর্ষি লবণ ও অন্নদেবদার্বাদি আদম্বন করিলে তিনি তাঁহাদিগকে নিজের উজ্জানে বাস করাইয়াছিলেন এবং তাঁহাদের সেবা করিতেন। তাঁহার গৃহে বর্ষিদিগের ব্যবহারার্থ ভোজ্য সর্পাদি প্রস্তুত থাকিত। কিন্তু তপস্বীরা কখনও কখনও জনপলেও ভিক্ষা করিতে যাইতেন এবং সেখান হইতে ব্রহ্মহং জমুকলের পেশি আহার করিয়া তাহা ভক্ষণ করিতেন। তাঁহার তপুশী আহার করিয়া বাইবার সময়ে তিন চারি দিন হুজাতের গৃহে বাস নাই। হুজাত ভাবিলেন, তবস্তরা তিন চারি দিন আসিতেনহন না কেন? তাঁহর কোথার গে লন? অনন্তর তিনি নিজের ছেলেটির হাত ধরিয়া কইরা উজ্জানে গমন করিলেন। তখন তপস্বীদিগের সোভনবেলা সর্পাদি পক্ষা অন্নদেব এক জন তপস্বী ব্রহ্ম তপস্বীদিগকে সুখশস্যানের অন্ন দিয়া জমুকলি বাইতেছিলেন। হুজাত তপস্বীদিগকে এণার করিয়া উপবেশন করিলেন এবং শিষ্টাঙ্গিলেন, ‘অন্নগ্রহণ, আপনায় কি ভোজন করিতেছেন?’ ‘আমরা ব্রহ্ম জমুকলের পেশি ভোজন করিতেছি।’ ইহা শুনিয়া উহা বাইবার ভক্ত ছেলেটির লালসা জন্মিল। তাহা দেখিয়া এখান তপস্বী তাহাকে এক টুকরা জাম দেওয়াইলেন। সে উহার নখর আখাড়ে মুক্ত হইল এবং আর এক টুকরা বাও আর এক টুকরা বাও বলিয়া পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতে লাগিল। ভূখানী তখন বর্ধকধা শুনিতেছিলেন, তিনি ছেলেটিকে ধরক দিয়া বলিলেন, ‘চোলা না, বাড়ীতে গিয়া বাইবি অধন।’ ছেলেটির চিংকারে পাছে তপস্বীদিগের বিরক্তি জন্ম, এই ভয়েই তিনি উল্লঙ্ঘন তাহাকে বকিত করিলেন। পূর্বেক এই বুঝা আশাস দিয়া তিনি বর্ষিদিগের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন। কিন্তু সেই সময় হইতেই ছেলেটা ‘এক টুকরা জাম দাও বলিয়া পরিবেশন আরম্ভ করিল। এদিকে বর্ষিরা ভাবিলেন ‘আমরা এখানে বহু দিন বাস করিলাম, এখন তাহার হিমালয়ে কিরিয়া গেলেন। বাইবার কালে ছেলেটিকে বাপানে দেখিতে না পাইয়া উহার তাহার অল্প সর্পাদিমিশ্রিত আন্নদেব পুনসকলনী প্রভৃতির পেশি পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু উহা তাহার শিষ্টাঙ্গে স্থানিত হইকায়াত্র হলাহলের যত কাঁচ্য করিল, ছেলেটা সপ্তাহকাল অনাহার থাকিয়া ব্রহ্মসুখে পতিত হইল।

পেশী—টুকরা বা ছাল (খোঁচ)। জমুকলি বলিল, বোব হত, আমের লীট ছাড়া অংশিষ্ট অংশ দুখান।

লইয়া যাইব ।” এই প্রভাবে মাণবক তাহাদের সঙ্গে বাইতে সম্মত হইল । ধূর্তেরা বাগানে গিয়া পদ্মের পাভায় দোণা তৈয়ার করিয়া তাহাতে তীক্ষ্ণ সূরা বান্ধিয়া রাখিল, এবং পান করিবার কালে মাণবকের জন্ত দৃষ্ট আনয়ন করিল । ইহার পূর্ব একজন ধূর্ত বলিল, ‘ওহ, পদ্মধু লইয়া এস ।’ ইহা বলিয়া সে ঐ দোণাটা আনাহিল এবং পদ্মপাতার নীচে একটা ছিট করিয়া সূরা চুষিয়া পান করিল । ইহার পূর্ব অস্ত্র সবল ধূর্তও ঐ পাত হইতে উত্তরুপে সূরাপান করিল । মাণবক দ্বিচ্ছাসা করিল “তোমরা কি বাইতেছ ?” তাহাদের উত্তর শুনিয়া সেও পদ্মধুজ্ঞানে সূরা পান করিল । ইহার পূর্ব ধূর্তেরা তাহাকে কিছু অপারাম্বক মাংস দিল, সে তাহাও খাইল । এইরূপে বার বাহ সূরাপান করিয়া মাণবক মত্ত হইল, তখন ধূর্তেরা তাহাকে বলিল, “এ পদ্মধু নয়, ইহারই নাম সূরা ।” মাণবক বলিল, ‘হায়, এতকাল এই মধুর রসের আবাদে বঞ্চিত ছিলাম । তোমরা আমাকে আরও সূরা দাও ।’ ধূর্তেরা আবার তাহাকে সূরা আনিয়া দিল । ইহাতে তাহার ভয়ানক পিপাসা জন্মিল । সে আবার সূরা চাহিলে ধূর্তেরা বলিল, “আর নাই ।” “নাই বলিলে চলিবে না, আবার আনাও” বলিয়া মাণবক তাহাদিগকে নিম্নের নামাক্তিত অকুটীয়ক দিল । এইরূপে মাণবক সারাদিন তাহাদের সঙ্গে সূরাপান করিল, তাহার চক্ষু দুইটা রক্তবর্ণ হইল, সর্কশরীর কাপিতে লাগিল, সে প্রলাপ করিতে কবি ত বাড়ী’ত গিয়া শুইয়া পড়িল । তাহার পিতা বৃদ্ধিতে পারিলেন যে, সূরাপান করাতেই তাহার এ মশা ঘটয়াছে । তাহার নেশা ছুটিলে তিনি বলিলেন, “বৎস, তুমি ঔষাদিগুণে জন্মিয়া অতি গর্হিত কাজ করিয়াছ, আর কখনও ইহা করিও না ।” মাণবক বলিল, ‘বাবা আমি কি দোষ করিয়াছি ?” “সূরা পান করিয়াছ ।” “বলেন কি, বাবা ? আমি এতকাল ত এমনি মধুর রসের আবাদ পাই নাই ।” ব্রাহ্মী তাহাকে পুনঃ পুনঃ বারণ করিলেন, সে একই কথা বলিয়া উত্তর দিল “আমি মদ ছাড়িতে পারিব না ।” তখন ব্রাহ্মণ ভাবিলেন ‘যদি না ছাড়ি, তবে আমাদের পুত্র পরম্পরাগত বংশমর্যাদা ও ধনসম্পত্তি সমস্তই নষ্ট হইবে । তিনি বলিলেন,

১৩। ‘কহো না এমন কাজ, যে শ্রিয়বর্ধন জ্যোতির ফুলেতে তুমি লতেছ ওনয় ।

অব্যক্ত ভগ্ন কর উচিত কি ওহ ? কেন বিনাশিবে তুমি ফুলের পৌষ ?

বৎস, তুমি বিরত হও । তুমি বিরত না হইলে, হয় আমি এই খুৎ হইতে নিষ্কান্ত হইব, নয় তোমাকে এই ব্রাহ্ম্য হইতে নির্বাসিত করাইব ।” মাণবক বলিল, ‘যদি এরূপও ঘটে, তথাপি আমি সূরা ত্যাগ করিতে পারিব না ।

১৪। থাইতে নিষেধ কর যাহা বসন্তকর ! যাহে চলি দেখা যাবে পূর্ণ হবে মর ।

১৫। যাহ চলি, সঙ্গ ভব থাকিব না আর চক্ষু পুন হইয়া’হি এখন শোমার ।

আনি সূরাপান হইতে বিরত হইব না, আপনার বাহা অভিকর্ষি হয় করুন ।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “তুমি যখন আমাদিগকে ত্যাগ করিলে, তখন আমরা তোমাকে ত্যাগ করিলাম ।

১৬। এ ধনভাগ্যের ভরে পাইব নিশ্চয় অস্ত্র কোন পুত্র আমি, শোণ পশাণ ।

যা চলি, নিশ্চয় যা, ইচ্ছা যেই য’সে; কোথা যাব তাহা যেন হ’হি শুনি কাণ ।

অনন্তর ব্রাহ্মণ সেই কুলস্মারকে লইয়া বিনিময়শালায় গমন করিলেন এবং সেখানে তাহাকে ত্যাগপুত্র করিয়া দূত করিরা দিলেন । কালক্রমে এই হতভাগ্য মাণবক নিত্য

নিঃস্ব ও দুর্দশাপন্ন হইল, সে ছিন্ন বস্ত্র পরিধান করিয়া দ্বারদ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল এবং পরিশেষে অবসন্নদেহে পথপার্শ্ব একটা প্রাচীরের নিকটে প্রাণত্যাগ করিল ।”

এই বৃত্তান্ত শুনাইয়া কানহত্তী রাজাকে বলিলেন, “আপনি যদি আমাদের কণামত না চলেন, তবে আপনাকেও আমরা রাজা হইতে নির্বাসিত করিব ।

১৭। শুন, নৃপ, সাধবা ন মম উপদেশ, নচেৎ দুর্ভতি ত্বা বচিবে অশেষ ।
রাজা হতে হবে তব চির নির্বাসন, হরাপাখী মার্গবের হইল যেমন ।”

কালহত্তীর এই উদাহরণ শুনিয়াও রাজা নিজের অভ্যাসদোষ হইতে বিরত হইতে পারিলেন না ; তিনি ইহার একটা প্রত্যাশাহবণ দিয়া বলিলেন,

১৮। আশ্রয়চর্য্যের আশক হৃগত অঙ্গরাজ্যের তরে হইল প্রমত্ত ;
নাহি ধার অন্ন, নাহি করে বারি পান, অঙ্গরাজ্যে পাইতে সলা উঠাটন প্রাণ ।
১৯। কুশাগ্র সলগ্ন অতি কুজ বারিকণা, সাগর জলের সঙ্গে তার কি তুলনা ?
যে কান উপরে মাথার উপরে মনে, যে কান উপরে দিবার্দ্দনা বদনে,—
কতক এ উত্তরের টিক সে প্রাণের, অঙ্গরাজ্য তুলনার মাত্রী অতি হার । *
২০। আমিও খেয়েছি, কান, মাংস রসোত্তম, তাহা বিনা বেগে প্রাণ না রাখিবে মম ।

হৃগতের সম্বন্ধে পূর্ব্বে যাহা বলা হইয়াছে, এই আখ্যায়িকাও প্রায় সেইরূপ ।

রাজ্যাব কথা শুনিয়া কালহত্তী ভাবিলেন, ‘এই রাজা নিত্যন্ত রমনার দাস হইয়াছেন । আমি ইহার চৈতন্য সম্পাদন করিতেছি ।’ অনন্তর তিনি বলিলেন, “মহারাজ, ব্রহ্মাতির মাংস খাইয়া আকাশচর স্ববর্ণহংসেরাও বিনষ্ট হইয়াছিল । আমি তাহাদের কথা বলিতেছি :—

* ১৮ন ও ১৯ন পাঠ্য যে পৌরাণিকী ভাষায় উল্লেখ আছে তাহার ব্যাখ্যার মত টীকাকার বলিয়াছেন :—
সেই পঞ্চমত কবি (১১ন পাঠ্যর চিত্ত্যর বীহাভের কথা বলা হইয়াছে) মহাভূতসোমী ভোজন করিতে গিয়া ফিরিলেন না যেখান হুজাত ভাবিলেন, ‘তাঁহার আসিতেছেন না কেন ? ওঁ হারা কোথায় গেলেন, জানিতে হইতেছে । তাঁহাদের নিকটে গিয়া বর্ষকথা শুনিব ।’ অনন্তর তিনি উদ্ভানে গেলেন এবং প্রধান কবির মুখে বর্ষকথা শুনিতে লাগিলেন । ক্রমে সূর্য্য অস্ত গেল, সূর্য্য তাঁহাকে বিদায় দিলেন, কিন্তু তিনি কিয় করিলেন, ‘অজ্ঞ এখানেই থাকিব ।’ তিনি কবিরগণকে প্রশ্ন করিয়া একটা পর্ণিণালার মধ্যে গিয়া শুইলেন । রাত্রিকালে দেবরাজ শত্রু দেবসম্মত পরিবৃত্ত হইয়া এবং নিজের পরিচয়িকাদিগকে সঙ্গে লইয়া কবিরগণক উপাসনা করিতে আসিলেন । তখন মনস্ত উদ্ভান উদ্ভাসিত হইল । ইহার কারণ জানিবার চক্ষু হুজাত শয্যা হইতে উঠিলেন এবং পর্ণিণালার একটা ছিন্ন দিয়া, কবিরগণের উপাসনার সম্বন্ধে দেবরাজের পরিবৃত্ত পত্রকে দেখিতে পাইলেন । অঙ্গরাজ্যকে দেখিবার্থে তাঁহার মনে কামোদন হইল । শত্রু উপস্থিত হইয়া বর্ষকথা শুনিবেন এবং তাহার পর স্বহায়ে গেলেন । ভুখানী পূর্ণদিন কবিরগণকে প্রশ্ন করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, ‘তৎসম্মত, কাল রাত্রিকালে কে আপনাদিগকে সূর্য্য করিবার মত আশ্রয় দিলেন ?’ ‘কবির বলিলেন, ‘তত্র, তিনি শত্রু ।’ ‘তাঁহাকে ধ্বংস করিয়া দিল কাহার ?’ ‘দেবতা ও অঙ্গরাজ ।’ ইহা শুনিয়া হুজাত কবিরগণকে আবার প্রশ্ন করিলেন এবং গৃহে ফিরিলেন । কিন্তু সেই সময় হইতেই ‘আমাকে ‘অজ্ঞ’ হাও, আমাকে ‘অজ্ঞ’ হাও’ বলিয়া যিনি প্রাণ করিতে লাগিলেন । জাতকসম্মত তাঁহাকে বিরিয়া ধাঁড়াইল, তাহার ভাবিল তিনি বৃষ্টি ভূতাবিষ্ট হইয়াছেন । তাহার ওঁ হার মুখের কাছে তুড়ি দিতে লাগিল । তিনি বলিলেন, ‘আমি এ অজ্ঞার কথা বলি নাই, আমি দেবোজ্ঞা হই ।’ তখন তাহার ভুখানীর ভাষাকে এবং গণিকাদিগকে নানা অলঙ্কারে সাজাইয়া তাঁহার সম্মুখে আনয়ন করিল, কিন্তু তিনি একে একে ইহাদিগকে দেখিয়া বলিলেন, ‘এ অজ্ঞা নহ, বক্ষী, তোমরা আমাকে দেবোজ্ঞা হাও ।’ এরূপ প্রলাপ করিতে করিতে শেষে অনাহারে তাঁহার জীবনান্ত হইল ।

† পালি ‘অজ্ঞা’ । পালি ভাষার ‘অজ্ঞা’ শব্দে ‘অঙ্গরাজ’ ও ‘ভুড়ি’ (ছোটিকা) উভয়ই বুঝায় ।

২১। একুতিবিরক্ত বাস্তব কথিত

মরিত শেষের হুতরাই হ'সগণ । *

২২। তুমিও মৃত্যু কর মৃত্যু গ্রহণ,

রাজ্য হ'তে হবে তব প্রব নির্দ্বন্দ্ব ।

ইহার উত্তরে রাজা আরও একটি উদাহরণ দিতে যাইতেছিলেন, কিন্তু নগরবাসীরা দাঁড়াইয়া বলিল, “সেনাপতি মহাশয়, আপনি করিতেছেন কি? আপনি মহাশয়কে চোরকে ধরিয়াছেন, তাহার সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা করিবেন, বলুন। সে যদি এই নিষ্ঠুর কাজ হইতে বিরত না হয়, তবে তাহাকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিন।” তাহার রাজাকে আর কিছু বলিতে দিল না। রাজাও এত লোকের কথা শুনিয়া ভয় পাইলেন, তাহার মুখে আর কথা সরিল না। সেনাপতি তাহাকে আবারও বিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, বিরত হইতে পারিবেন কি?” রাজা পূর্ববৎ উত্তর দিলেন, “না।” তখন সেনাপতি রাজার অন্তঃপুত্রবাসীদিগকে এবং দারাপুত্র প্রভৃতিকে সর্বদলদ্বারা বিচ্যুত করিয়া তাহার পার্শ্বে স্থাপনপূর্বক বলিলেন, “মহারাজ, আপনার এই জাতিবন্ধুগণ, অমাত্যগণ এই রাজ্যে, এ সমস্ত অবলোকন করুন, নিজের সর্বনাশ করিবেন না, মহামায়া হইতে বিরত হউন।” রাজা বলিলেন, “আমার নিকট মহামায়াস অপেক্ষা প্রিয়তর আর কিছুই নাই।” “তবে, মহারাজ, আপনি এই নগর ও এই রাজ্য হইতে প্রস্থান করুন।” “কানহতী, আমার রাজ্যে কোন প্রয়োজন নাই, আমি চলিয়া যাইতেছি; আমাকে একখানি খণ্ড এবং পাচকটীকে দাও।” তখন সেনাপতি রাজাকে একখানি খণ্ড দিলেন এবং পাচকের স্বত্ব মহামায়াসপাকের পাত্র ও মাংসের সুভি দিয়া তাহাকে রাজ্য হইতে নির্দ্বন্দ্ব করিলেন।

রাজা পাচককে সঙ্গে লইয়া নগর হইতে নিজাক্ত হইলেন এবং বনে গিয়া একটা জগদীশ্বরের মূলে বাসস্থান নির্দিষ্ট করিলেন। তিনি সেখানে বাস করিতে, বনপথে

৩ এই সময়ে তীক্ষ্ণবীর বলিগ্রহণে:—পুরাকালে চিত্রকূট পর্বতে সূর্য্যোদয় সম্বন্ধে হ'সগণ করিত। তাহার বর্ষার চারি মাস বাহিরে বাইত না, কারণ তাহারের ভয় ছিল, বাহিরে গেলে বৃষ্টি জলে পক সিক্ত হইবে এবং তাহার উড়ুতলে অশক্ত হইয়া সমস্ত পড়িয়া যাইবে। এইজন্য তাহার বর্ষার চারি মাস বাহিরে বাইত না, বর্ষা আসিবার একমাসে ব্রহ্ম হইতে বরজ্ঞান পানি আহরণ করিয়া শুষ্ক পূর্ণ করিয়া রাখিত এবং তাহা খাইয়া বর্ষা কাটিইত। তাহার শুষ্ক প্রবেশ করিলে বরজ্ঞানপ্রদ একটা উর্বাট উহার দ্বারদেশে এক এক মাসে এক একটা মাল নির্মাণ করিত, এই মালের এক একটা হুত সো-রজ্জ্বর জার মূল ছিল। এই মাল হেবন কহাইয়া মজ্জ হ'সগণ একটা ভগ্ন হ'সকে আগবাহের বিধান পরিচালিত। বর্ষান্তে সে পুরোবর্তী হইয়া মাল হেবন করিত; অতঃপর হ'সের সেই গণে শুষ্ক বাহির হইত।

এবার পঞ্চমাব্যাপী বর্ষাকাল হইয়াছিল। হ'সবিশেষের বাহিরের অভাব ঘটিল, তাহার কর্তব্যনির্ধারণ মজ্জ মজ্জা করিল এবং স্থির করিল, “এখন মাল বাঁচাইতে পারিলে গেবে অত পাইব।” এই সিদ্ধান্ত করিয়া তাহার প্রবেশে অন্ততলি বাহিল, তাহার পর স্রোত শব্দগুলি এবং অতঃপর হ'সগণের ইন্দ্রিয় করিল। পাঁচ মাসের পর বর্ষা শেষ হইল, উর্বাট পাঁচটা মাল বাহিরে রাখিয়াছিল। হ'সগণ বর্ষান্তের মাল খাইয়া কীৰ্ত্তন হইয়াছিল। সে তখন হ'সগণ অস্ত্রের বিভণ বাস্তব পাইত, সে চকুর আঘাতে চারিটা মাল হেবন করিল, কিন্তু পঞ্চম মালটা হেব করিতে পারিল না। সে উর্বাটেই স'লয় হইয়া থাকিল; উর্বাট তাহার মাথাটা কাটিয়া রক্ত পান করিল। ইহার পর অতঃপর হ'সগণ একে একে অস্ত্রের ইন্দ্রিয় মাল আঘাতে করিতে লাগিল, কিন্তু তাহারিও উর্বাটে স'লয় হইয়া রহিল। এইজন্য উর্বাটটা সমস্ত হ'সের রক্ত পান করিল। গোকে বলে, এইজন্যই হুতরাই হ'সবিশেষের † বিশেষ ঘটনাছিল।

† পানি সারিভেয় ছত্র মকার হ'সের নাম করণ বাহির; হুতরাইবৎ তাহার অস্ত্রতর। মহাশয় মজ্জের (৩০০)

পার্শ্বে থাকিয়া মানুষ মারিতেন, তাহাদের মাংস আনিয়া পাচককে দিতেন, পাচক উহা পাক করিয়া দিত। এইরূপে তাঁহারা হুই ভনে জীবিকানির্ভর করিতে লাগিলেন। রাজা যখন “আমি সেই নরমাংসভক্ষক দহ্মা” বলিয়া বাহির হইতেন, তখন কেহই প্রকৃতিস্থ থাকিতে পারিত না, সকলে ভয়ে ভূতলশালী হইত, তিনি তাহাদের যাহাকে ভাল মনে করিতেন, তাহাকে কখনও উদ্ধৃশাদে, কখনও অধঃপাদে তুলিয়া পাচকের হস্তে সমর্পণ করিতেন।

এক দিন রাজা বনে কোন মানুষ না পাইয়া বৃক্ষমূলে ফিরিয়া গেলেন। পাচক জিজ্ঞাসা করিল, ‘উপায় কি, মহারাজ?’ রাজা বলিলেন ‘উনানে হাড়ি চড়াও।’ “মাংস কোথায়, মহারাজ?” “আমি মাংস পাইবার ব্যবস্থা করিতেছি।” পাচক বৃক্ষিণ, এত দিনে তাহার প্রাণান্ত ঘটিল। সে কাঁপিতে কাঁপিতে উনানে আগুন জালিল ও হাড়ি চড়াইল। নরমাংসভক্ষক রাজা অগ্নির আগাতে তাহাকে বধ করি’শন এবং তাহার মাংস পাক করিয়া খাইলেন। তখন হইতে তিনি একাকী বাস করিতে লাগি’শন এবং নিজাই পাক করিয়া খাইতে লাগি’শন।

এদিকে সমস্ত জগদ্বীপে প্রচার হইল যে, এক নরমাংসভক্ষক বধি’শগের প্রাণবধ করে। ঐ সময়ে এক বিভবশালী ব্রাহ্মণ পঞ্চগত শকটসহ বাণিজ্য করিয়া পূর্ব হইতে পশ্চিমাভিমুখে যাইতেছিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘নরমাংসভক্ষক দহ্মা না কি পথে পাইলে মানুষ মারে, আমি ধন বিয়া বন উত্তীর্ণ হইব।’ তিনি বনমুখবাসী লোকদিগকে সহস্র মুহা দিয়া বলিলেন, “তোমরা আমাকে বন পার করাইয়া দাও।” অনন্তর তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া তিনি বনপথে প্রবেশ করি’লেন, শকটগুলি আগে আগে চলিল, তিনি স্নাত ও গন্ধাশুশিষ্ট হইয়া ও সর্বাঙ্গস্বাস পরিধান করিয়া শ্বেত’গাবাহিত স্তম্ভধানে আসীন হইলেন এবং সেই সকল অটবীরলক দ্বারা পবিবেষ্টিত হইয়া সর্গ’শস্তাতে চলি’লেন। নৃমা’সাদ রাজা একটা বৃক্ষে আবোধন করিয়া লোক আসিতেছে কি না, দেখিতেছিলেন, তিনি অপর সমস্ত লোকের মধ্যে কাহাকেও ভক্ষণের যোগ্য বলিয়া মনে করি’লেন না, কিন্তু ঐ ব্রাহ্মণকে দেখিবামাত্র তাহাকে খাইবার জন্য তাহার মুখ লালায়িত হইল; ব্রাহ্মণ তাহাব নিকটে আসিল, “অরে, আমি দেই নরমাংসভক্ষক দহ্মা” বলিয়া তিনি নিজের নাম শুনাইলেন এবং খজা ঘুরাইতে ঘুরাইতে সকলের চক্ষুতে বালুকা নিক্ষেপ করিতে করিতে ব্রাহ্মণের অস্থচরনিগের উপরে গিয়া পড়িলেন। কাহারও তাহাকে বাধা দিবার শক্তি রহিল না, সকলে বুকে ভর দিয়া মাটিতে শুইয়া পড়িল। নৃমা’সাদ তখন স্তম্ভধানাসীন সেই ব্রাহ্মণকে পা ধরিয়া নিজের পিঠে তুলিয়া লইলেন, হস্তভাগের মাথাটা নিম্নাভিমুখে স্থানিয়া পড়িল এবং নৃমা’সাদের গুলকের সহিত ঠক ঠক করিয়া ঠেকিতে লাগিল। এই অবস্থায় নৃমা’সাদ ব্রাহ্মণকে তুলিয়া লইয়া গেল। বন্ধকেরা উঠিয়া বলিল, “ভাই সকল, চূপ করিয়া থাকিলে চলিবে না, আমরা ব্রাহ্মণের হাতে সাজার টাকা পাইয়াছি, যিক্ আমাদের পক্ষবশতঃ। শক্তিয়ান্ হও, শক্তিহীন হও, এস, সকলে কিছুদূর দক্ষ্যটাকে তাড়া করি।” তাহারা কিয়দূর তাড়া করিল, তাহার পর নৃমা’সাদ মুখ ফিরাইয়া দেখিলেন, কেহই অস্থধাবন করিতেছে না। তখন তিনি ধীরে ধীরে চলিলেন। এদিকে একটা সাহসী লোক মধ্যবেগে ছুটিয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইল। তাহাকে দেখিয়া নৃমা’সাদ একটা বেড়া ভিলাইবার জন্য লাফ দিলেন এবং বন্ধির-কাঠের একটা গোছার উপর শিখা পড়িলেন। ইহাতে তাহার একখানি পা একেঁড়

ওফোড হইল। পায়েব উপরের পিঠ দিয়া গোঁজাটার আগা বাহির হইল। তিনি খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে চলিলেন, কতদূর হইতে রক্তশ্রাব হইতে লাগিল। তখন সেই লোকটা বলিল, “আমি নিশ্চয় ইহাকে জখম করিয়াছি ; তোমরা পিছনে পিছনে এস ; দশটাটাকে এখনই ধরив।” অস্ত্র সকলেও বৃষ্টি, নৃমাংসাদি ছুঁকল হইয়াছেন ; তাহারা তাঁহাকে আবার ভাড়া করিল। ইহা দেখিয়া তিনি ব্রাহ্মণকে ছাড়িয়া দিয়া আত্মরক্ষা করিলেন। ব্রাহ্মণকে পাইয়া রক্ষকেরা ভাবিল, দক্ষ্য ধরিলে আর কি লাভ হইবে ? তাহারা প্রতিনিবৃত্ত হইল ; নৃমাংসাদি স্ত্রোগ্রোধমূলে গিয়া প্ররোহান্তরে প্রবেশপূর্বক শয়ন করিলেন এবং বৃক্ষদেবতার নিকট কামনা করিলেন, “আর্য্যে বৃক্ষদেবভে, যদি এক সপ্তাহের মধ্যে আমার এই ক্ষত নীরোগ হয়, তবে সমস্ত জম্বুদ্বীপের এক শত এক জন কন্নিয় রাজার গলরক্তে তোমার কাণ্ড প্রদর্শন করিব, তাহাদের অশ্রুবারা চতুর্দিক তোমার শাখাপল্লব সাজাইব এবং মধুও মাংস দ্বারা তোমাকে পূজা দিব।”

অন্নপান্যভাবে নৃমাংসাদির শরীর শীর্ণ হইল, কিন্তু সপ্তাহের মধ্যেই তাহার ঘা শুকাইয়া গেল। তিনি সিদ্ধান্ত করিলেন, দেবতার অঙ্গগ্রহেই নীরোগ হইয়াছেন। কয়েকদিন মনুষ্য মাংস খাইয়া যখন তিনি সুস্থ হইলেন, তখন তিনি ভাবিলেন, “এই দেবতা আমার বড় উপকার করিয়াছেন ; অভ্যর্থন মানত পোষ করিতে হইবে।” তিনি রাজাদিগকে ধরিবার উদ্দেশ্যে খজা হস্তে লইয়া সেই বৃক্ষমূল হইতে যাত্রা করিলেন।

কোন মতীত জন্মে এই রাজা যখন যক্ষ ছিলেন, তখন আর এক যক্ষ বহুভাবে অলুচর্যা করিয়া ইহার সহিত একসঙ্গে মহামাংস খাইত। সে রাজাকে দেখিয়া চিনিল যে, তিনি পূর্বজন্মে তাহাব বন্ধু ছিলেন। সে বলিল, “ভাই, তুমি আমাকে চিনিতে পারিয়াছ কি ?” রাজা বলিলেন, “না।” ইহা শুনিয়া যক্ষ তাঁহাকে পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত বলিল। রাজা তখন তাহাকে চিনিতে পারিয়া ব্রহ্মসম্ভাষণ করিলেন। যক্ষ জিজ্ঞাসিল, “এখন কোথায় জন্মিয়াছ ?” রাজা তাহাকে নিজের অন্নস্থান বলিলেন, কিন্তু সে রাজা হইতে নির্দ্বন্দ্বিত হইয়াছিলেন, এখন কোথায় বাস করিতেছেন, কিরূপে পায়ে গোঁজা ফোঁটায়া আহত হইয়াছিলেন, এ সমস্তও জানাইলেন এবং বলিলেন, “বৃক্ষদেবতার নিকট যে মানত করিয়াছিলাম, তাহা পোষ করিবার জন্ত বাহির হইয়াছি। এই সন্মতিদ্বারা অস্ত্র তোমারও আমাকে শাস্ত্রাধ্য করা কর্তব্য ; চন ভাই, হ্রদ্বনে একসঙ্গে যাই।” যক্ষ বলিল, “আমি যাইতাম, কিন্তু আমার অস্ত্র একটা কাজ আছে। আমি অনর্ঘণপল্লব-নামক ১ একটা মন্ত্র জানি ; তাহার প্রভাবে সেহে বল হয়, ক্ষতগমনের ক্ষমতা জন্মে এবং দ্রব্বে সাহস বাড়ি। তুমি সেই মন্ত্র গ্রহণ কর।” “বেশ বলিয়াছ” বলিয়া রাজা ঐ মন্ত্র গ্রহণ করিলেন ; যক্ষ তাঁহাকে মন্ত্র দান করিয়া চলিয়া গেল। মন্ত্র শিখিয়া নৃমাংসাদি বায়ুর ত্রাণ বেগবান্ এবং অতি সাহসী হইলেন ; কোন রাজা উদ্ধানাদিতে গমন করিতেছেন দেখিলেই তিনি নিজের নাম উচ্চারণপূর্বক বায়ুবেগে তাঁহার উপরে গিয়া পড়িতেন, উল্ফন ও চৌকর করিয়া তাঁহাকে সমস্ত করিতেন ; তাঁহাকে পাদুখানি ধরিয়া অধঃপাতি করিতেন। এইভাবে বহন করিবার কালে তিনি নিজের পার্শ্ব দ্বারা তাঁহার মস্তকে আঘাত করিতেন, বায়ুবেগে ছুটিতেন এবং বন্দীর করতলে ছিঁড় করিয়া রক্ষুবারা তাঁহাকে সেই স্ত্রোগ্রোধ বৃক্ষে

এমনভাবে খুলাইয়া রাগিতেন যে তাঁহার পাদাঙ্গুলির অগ্রভাগমাত্র ভূমি স্পর্শ করিত। বন্দী এইভাবে প্রস্থিত হইয়া শুক পুষ্পমালা-করণের স্বায় মাঝবর্তন করিতেন। এতদ্বারাও এক সম্ভ্রান্তের মধ্যেই নৃমাংসাদি এক শত রাজাকে বন্দী করিলেন। হতসোম তাঁহার গুণাচার্য্য ছিলেন, বিশেষতঃ তাঁহাকে বধ করিলে সমুদ্রীপ রাজশূন্য হইবে, ইহা ভাবিয়া তিনি তাঁহাকে আনিবেন না। অতঃপর তিনি বলিদান কর্ত্ত্ব সম্পন্ন করিবার জন্য আপন আনিবেন এবং বদিয়া বদিয়া কাঠের পুশ কাটিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া বৃক্ষদেবতা ভাবিলেন, 'এ ব্যক্তি না কি আমাকে পূজা দিবে, কিন্তু আমি ত ইহার পত্ন ভাব করি নাই। অথচ এ একটা মহাবিনাশের আয়োজন করিয়াছে। কিন্তু আমি ত ইহাকে নিরস্ত করিতে পারিব না।' ইহা চিন্তা করিয়া তিনি চতুমহারাজের (লোকপালের) নিকটে গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন এবং অহরোধ করিলেন, 'আপনারা ইহাকে নিবেশ করুন।' তাঁহার উত্তর দিলেন, "আমাদের সাধ্য নাই।" তখন বৃক্ষদেবতা পক্ষের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে ঐ ব্যাপার জ্ঞানাইলেন এবং বলিলেন, 'আমি নিবারণ করুন। শরু উত্তর দিলেন, "আমার সাধ্য নাই, কিন্তু ঐহার সাধ্য আছে, এমন এক ঘনর নাম করিতেছি।" "কেন তিনি?" "দেবলোকে ও নরলোকে অস্ত্র কেহই নাই, যে এষ্ট ব্যক্তিকে নিরস্ত করিতে পারে, কেবল কুম্বরাজ্যে ইন্দ্রগ্রহ নগরে কোরবরাজপুত্র হতসোমই ইহাকে সম্পূর্ণরূপে সন্মত করিবেন, বন্দী রাগানিগের প্রাণরক্ষা করিবেন, ইহার নরনাশভঙ্গনরূপ রোগ দূর করিবেন এবং সমস্ত সমুদ্রীপে অমৃত সেচন করিবেন। তুমি যদি রাজানিগের প্রাণরক্ষা করিতে ইচ্ছা কর, তবে বন গিয়া যে, অগ্নি হতসোমক আনিয়া তাহার পত্ন বলিদান কর্ত্ত্ব সম্পন্ন করুক।" বৃক্ষদেবতা 'বে আজ্ঞা' বলিয়া দ্রব গিриয়া গেলেন এবং প্রত্নাজকের বেশ গ্রহণ করিয়া নৃমাংসাদির অদ্বৈত অবস্থিত হইলেন। তাঁহার পায়ের স্পর্শ শুনিয়া নৃমাংসাদি ভাবিলেন, রাজাদের মধ্য কেহ পশাঘন করিণ না কি?' তিনি সেই নিকে দৃষ্টপাত করিয়া হস্তাঙ্গী বৃক্ষদেবতাকে দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিলেন, প্রত্নাজকেরা পচরাচর ক্ষত্রিয়জাতীয়। ইহাকে ধরিয়া এক শত এক সংখ্যা পূরণ করিয়া বলিকর্ত্ত্ব নির্দ্ধা করি যাউক।' তিনি উঠিয়া অগ্নিহস্তে বৃক্ষদেবতার অস্থাবন করিলেন, কিন্তু তিনি যোজন অস্থাবন করিয়াও তিনি বৃক্ষদেবতাকে ধরিতে পারিলেন না। তাঁহার গা নিয়া ঘাম ছুটিয়া। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, 'পূর্ক হতী, অথ বা রথ ছুটিয়া গেলও আমি অস্থাবন করিয়া ধরিতাম, কিন্তু আজ এই প্রত্নাজক বাস্তবিক পতিতে চলিলও ইহাকে শরীরের সমস্ত বশপ্রয়োগপূর্কক অস্থাবন করিয়াও ধরিতে পারিলাম না! ইহাও কাহণ কি?' ইহার পর তিনি আবার চিন্তা করিলেন, 'প্রত্নাজকেরা না কি আজাবহ। আমি যদি ইহাকে 'তিষ্ঠ' বলি এবং এ যদি ধামে, তবে আমি ইহাকে ধামিনেই ধরিতে পারিব।' ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন, 'তিষ্ঠ, প্রমণ।' প্রত্নাজক বলিলেন, "আমি ত পানিমাছি, তুমিও ধানিবার চেষ্টা কর।" নরমাংসাদি বলিলেন, "প্রত্নাজকেরা না কি প্রাণরক্ষার ভয়সি মিয়া কথা বলে না, অথচ তুমি মিথ্যা বলিতেছ।"

২০। আমি বলি 'তিষ্ঠ', তুমি অগ্নি অগ্নি বাও চলি,

না আমিও 'ধানিমাছি' কেন এই মিথ্যা বলি।"

এবং অনন্ত গজবৃক্ষে আকৃষ্ট হইয়া চতুরঙ্গিণী সেনাসহ নগর হইতে যাত্রা করিলেন । ঐ সময়ে তৎক্ষণাৎ হইতে নন্দনাসক এক ব্রাহ্মণ চারিটা শতাই গাথা লইয়া বিসদৃশ যোজন পথ অতিক্রমপূর্বক ইন্দ্রপ্রস্থে আগমন করিয়াছিলেন এবং নগরদ্বার-সন্নিহিত এক গ্রামে অবস্থিতি করিতেছিলেন । স্বর্ধ্য উদ্ভিত হইলে তিনি নগরে প্রবেশ করিতে গিয়া দেখিলেন, হুতসোম পূর্বদ্বার দিয়া বাহির হইতেছেন । তিনি হস্ত উত্তোলন করিয়া বলিলেন ‘মহারাজের স্বয়ং হউক ।’ রাজা ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে করিতে যাইতেছিলেন । তিনি উন্নতপ্রদেমে দণ্ডায়মান ব্রাহ্মণের প্রসাবিত হস্ত দেখিতে পাইয়া হস্তকে তাঁহার নিকটে লইয়া গেলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন,

২৬। “কোন্ দেশে জন্ম তব ?
যা’ চাহিলে দিব আশ্রয় ।

কি কারণে হেথা আগমন ?
কি চাও তা’ বল, হে ব্রাহ্মণ ।”

ইহার উত্তরে ব্রাহ্মণ বলিলেন,

২৭। “মহানাগরের মত হস্তীয় অর্ধবৃত্ত
এনেছি চারিটা গাথা শুনাতে তোমার ;
তিষ্ঠ হেথা গণকাল, শুন, ওহে মহীপাল,
পরমার্থবৃত্ত সেই গাথা চতুর্ধর ।

মহারাজ, এই গাথা চারিটা দশবল কাণ্ডের উপদেশ । ইহাদের এক একটির মূল্য এক শত মুদ্রা । তুমিদিয়াছি, আপনি নাকি ‘হস্তবিত্ত’ * , এইমন্ত আপনাকে এই গাথাগুলি শিখাইতে আসিয়াছি ।” ব্রাহ্মণের কথায় রাজা সন্তুষ্ট হইলেন, তিনি বলিলেন, “আচার্য্য, আপনি অতি উত্তম বাজ করিয়াছেন, আমি কিন্তু এখন ফিরিতে পারিতেছি না, অথ পুষ্যায়োগে অবগাহন ঘানিব দিন । জানান্তে ফিরিয়া আপনার গাথা শুনিব । আপনি পেক্ষ উৎকণ্ঠিত হইবেন না ।” অনন্তর তিনি অমাত্যদিগকে আজ্ঞা দিলেন, “যাও, অমুক গৃহে ব্রাহ্মণের জন্ম শয্যা রচনা কর এবং তাঁহার আহারাদির ব্যবস্থা কর ।”

অনন্তর হুতসোম সেই উজ্জানে প্রবেশ করিলেন । উহা চতুর্দিকে অষ্টাদশ হস্ত উচ্চ প্রকারে পরিবেষ্টিত ছিল । শত শত হস্তী পরস্পরের গাজসংলগ্ন হইয়া উহা বেটন করিয়াছিল, হস্তীদিগের পর অশ্ব, অশ্বের পর বৃথ, বৃথের পব ধামুক্ষ প্রভৃতি পদাতিবগণ কাতারে কাতারে পাহারা দিতেছিল । ফলতঃ উজ্জানের চতুর্দিকে বিস্তৃত রাজকীয় সেনা তখন অশঙ্ক মহানাগরের দ্বায় প্রতীয়মান হইতেছিল । রাজা গুরুভার আভরণসমূহ উন্মোচন করিলেন, ক্ষৌরকর্ষণ কবাইলেন, শরীর উত্তর্জন করাইলেন, রাজোচিত সমারোহের সহিত স্নান করিলেন, এবং স্নানবস্ত্রসহ উপরে উঠিয়া দাঁড়াইলেন । ভূত্যাগণ তাঁহার ব্যবহারার্থ গজমালা ও আভরণ লইয়া আসিল । ইহা দেখিয়া নৃমাংসাদ ভাবিলেন, ‘রাজা আভরণ পরিধান করিলে গুরুভাব হইবেন ; এখন ইহার দেহ লঘু আছে, এখনই ইহাকে ধরা কর্তব্য ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি গর্জন ও লক্ষন করিতে কবিতে বিদ্যুৎবেগে মস্তকের উপর খড়্গ ঘুরাইতে ঘুরাইতে, ‘অরে, আমি সেই নৃমাংসাদ দম্য’ এই বলিয়া নিজের নাম

* এখানে পাসিতে ‘হস্ত’ শব্দটিকে স্রেব আছে, হস্তবিত্ত ও ক্রতবিত্ত উভয় শব্দই পালিভাষায় একত্বপ । হস্তবিত্ত বা হুতসোম—যিনি সোমরস আহতি যেন । ক্রতবিত্ত—যিনি ক্রতি অর্থাৎ বেদ আদিত্ত করিয়াছেন বিংবা যিনি বিদ্যাধানে ধনী ।

ঘোষণা করিলেন এবং অশ্লিষ্যারা লস্যাটম্পর্শ করিয়া * জন হইতে নিষ্কাশিত হইলেন। তাঁহার ঘোরনিদান শুনিয়া হস্তিসানীরা হস্তিসহ, অশ্বসানীরা অশ্বসহ রথীরা রথসহ ভূতলে নিপতিত হইল, মৈনিকেরা হাতের অস্ত্রশস্ত্র ফেলিয়া বুকে তর দিয়া শুইয়া পড়িল, নৃশাসাদ হতসোমকে ধরিয়া তুলিলেন। তিনি অত্র বাজাদিগকে পাতুধানি ধরিয়া অধঃশির করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন এবং যাইবার কালে নিজের পার্শ্বিকারা তাঁহাদের মস্তকে আঘাত করিয়াছিলেন, কিন্তু বোধিদত্তক তুলিবার কালে নিজের দেহ অবনত করিলেন, এবং তাঁহাকে নিজের ঝড়োপরি স্থাপন করিলেন। উদ্ধানের দ্বার দিয়া বাহির হইতে হইলে অনেক পথ ঘুরিতে হইবে ভাবিয়া তিনি পুরাবর্তী সেই অষ্টাদশ হস্ত উচ্চ প্রাকারই উন্নয়ন করিলেন। সমুখে যে সকল মস্তহস্তী ছিল, তিনি তাহাদের ক্রান্ত মর্দন করিয়া চলিলেন, সে শুশা শৈলকূটের দ্বার ইত্যন্তঃ বিসিষ্ট হইল। অতঃপর তিনি সেই বায়ুবেগ উৎকৃষ্ট অশ্বগুলির পৃষ্ঠের উপর দিয়া চলিলেন, তাঁহার পশাঘাতে তাহারা ভূতলে পড়িয়া গেল। তিনি রথের অগ্রভাগে পদাঘাত করিলে তাহা ঘুরিতে লাগিল বোধ হইতে লাগিল যেন কেহ লাঠি ঘুরাইতেছে কিংবা নাগকেশরের নীলপত্র † বা বটপত্র মর্দন করিতেছে। এক ছুটে এইরূপে চলিয়া তিন ঘোজন অতিক্রমপূর্বক, হতসোমের উদ্ধারার্থ কেহ অল্পধাবন করিতেছে কি না দেখিবার জন্য তিনি মুখ ফিরাইলেন, কিন্তু কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া তখন ধীরে ধীরে চলিতে লাগিলেন। হতসোমের কেশ হইতে জলবিন্দু স্রবিত হইয়া তাঁহার গায়ে পতিত হইতেছিল। তিনি ভাবিলেন, “রথকে ভয় করে না এমন কেহই নাই। বোধ হয়, হতসোমও মরণের ভয়ে ক্রন্দন করিতেছেন।” এই অল্পমান কবিরা তিনি বলিলেন,

১৮। প্রজাবান, বহুশত	বহু বিধের চিন্তা	করেন বাঁহারা
বিপদর কালে কি হে	ক্রন্দন করিয়া ওরা	হন আরহারা ?
সিদ্ধবন্ধে বীণ বধা	ভগ্নপাত নাথিকের	আশ্রয়ের স্থান
তেমতি পতিংগণ	করেন শোকার্ত করে	সাধুগণ এবান।
১৯। আক্লহেতু, কি বা তুমি	হারাহতাত্ম্যভিগুণে	করিয়া গরগ
কি বা ধনধান্ত তরে—	কেব কুহরাজ, তুমি	করিছ ক্রন্দন ?

হতসোম বলিলেন,

৩০। কালি না নিজের তরে	কিংবা হারাহেতু
ধনরাজ্যনাশ করে করি না ক্রন্দন,	
সাবুজন প্রবর্তিত	সুচরিত হার্পে আমি
অনুদত্ত সাবধানে কতি বিচরণ।	
সানান্তে কিরিয়া ঘরে	শুনিব তাঁহার গাথা
জানবের কাহে এই ছিল অশীতার	
হ ন সে প্রতিজ্ঞা তব	পড়িয়া তোমার হাতে,
এই হুবে হুনয়নে করে অশ্রুধার।	

* ই রানী অশ্বধাবন বলেন ইহা পৃষ্ঠাচার্য্যসানীর ব্যবসায়ের প্রতি সম্ভাবনাম্বশবর্তী।

† মূলে নীলবলকানি আছে। ‘কগল শব্দের অর্থ এখানে নাপ কণর বুকের পত্র। আমি এই অর্থ এ ন করিলাম।

৩১। বিশ্ব রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত ;
 "মানবের প্রাণের তব আশা হুইট" ;
 ছাড়ি যোরে দিগা দেখা
 সত্যকে করি পুনঃ
 অ নিব ধোয়ার ঠাই, বলিহু নিশ্বাস।

ইহা শুনিয়া নৃমান্যাদ বলিলেন,

৩২। যুগ্মবুধ হ'তে মুক্তি
 লভি যদৌ বেই মন,
 শত্রুহৃৎপত হবে সে আনি আশার,
 বিশ্বাস এ প্রোকথনকে হয় বল কার ?
 তুমিও, কোরব-শ্রম-
 মুক্তি দ'ব একবার
 কর লাভ যত্নবুই হইতে আশার,
 নিশ্বাস এ বিকে তুমি কিম্বা না আর।

৩৩। অসম্মানে থাকের
 গ্রাম হইতে মুক্তি লভি
 নিজ গৃহে, লুণ, তুমি বাইবে বন্দন,
 শ্রম গ্রাম পেরে পুনঃ
 কামতোগে হবে রত,
 কিম্বা আমায় পাণে বল কি কারণ ?

ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু লিঃহের জায় নির্ভয়ে বলিলেন,

৩৪। চরিত্রের বিশুদ্ধতা
 রক্ষা করু খেলে শ্রম
 নাই তাতে লুণ,
 সাধুজন বিপ্লবিত
 সাপকর্মে হতে রত
 ব'ইয়া কি লুণ ?
 আশ্রয়কে তরে যদি
 যৌহবনে বলে বেহ
 অলীক বসন
 মরক হইতে তাই
 সে বিষয়া না করু প'রে
 কলিত রক্ষণ।

৩৫। বাহুবলে হয় যদি উৎপাদিত গিরিধর,
 কৃতলে পড়িবে যদি দ'ব চন্দ্র বিধাকর,
 উদ্যম বহিরা যায় যদি করু যে-তবিনী
 এ যুগে তথ্যপি আমি বলিব বা বিশ্বাস্যশ্রী ৩।

বোধিসত্ত্বের এ কথাতেও যখন নৃমান্যাদের বিশ্বাস জন্মিল না, তখন তিনি তাবিলেন,
 'এ আমাকে বিশ্বাস করিতেছে না, অতএব শপথ করি। ইহার বিশ্বাস উৎপাদন করিব।' তিনি বলিলেন, "সৌম্য নৃমান্যাদ, তুমি আমাকে স্বক হইতে নামাইয়া নাও, আমি শপথ করিয়া তোমার বিশ্বাস জন্মাইতেছি।" তখন নৃমান্যাদ তাঁহাকে স্বক হইতে নামাইয়া কৃতলে রাখিলেন, তিনি এই বলিয়া শপথ করিলেন,

৩৬। আমি, শক্তি করিবার কত শ্রম যান তুমি,
 তাই ছুঁয়ে তব ঠাই শপথ করিহু আমি :—
 ভাড়ি যদি হাও যোরে, দিগা সত্য রক্ষা করি
 বিশ্বের আনুগত্য লভি আশিবে এখনে কিরি।

নরখাদক তাবিলেন, 'স্বতস্মান করিদের অকর্তব্য শপথ করিলেন; ইহাকে সিদ্ধা আমি কি করিব ? আমিও করিহু, আমি নিজেই বাহর রক্ত সিদ্ধাই বেদতার পূজা করিব। ইনি যেখানেই অত্যন্ত আশ্রয় হইয়াছেন।' ইহা সিদ্ধা করিয়া তিনি বলিলেন,

৩৭। হাইয়াদি সহ দিগ বধন ধোয়ার,
 ব্রহ্মের লক্ষ্যে করিহু অক্ষীকার।
 দাত, তাই লগ বিদা, সত্য রক্ষা করি
 নিশ্বাস আমার শপথ এস যেন কিরি।

• এই পাখি চন্দ্রমাসের (৩০৬) বে'দন পাখি।

মহাসম্মত বলিলেন “তুমি কোন চিন্তা করিও না ভাই। শতাই গাথা চারিটা তুমি ধর্মকথাকে পূজা করিয়া প্রাতঃকালেই এখানে কিরিব।”

১৮। রাষ্ট্রাধিপতি সব বিল বন্ধন আবার
ত্রাঙ্কণের সঙ্কালে করিলু অস্বীকার।
বাই, তাহা পালি গিয়া, সভ্য রক্ষা করি
বিস্তব আসিব আমি তব গায়ে কিরি;

নরখাদক বলিলেন, “মহারাজ আপনি স্বতন্ত্রের অকর্তব্য শপথ করিয়াছেন। দেখিবেন তাহা যেন পালন করেন।” হুতসোম বলিলেন, “ভাই, তুমি আমাকে শৈশব হইতে জান, আমি পরিহাসচ্ছন্দেও কখনও মিথ্যা বলি নাই, এখন রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি, ধর্মার্থ জানিয়াছি, এখন কি মিথ্যা বলিব? আমাকে বিশ্বাস কর, আমি তোমার বলিদানকর্ম সম্পাদন করাইব।” ইহা শুনিয়া নরখাদক তাঁহার কথায় বিশ্বাস করিলেন এবং বলিলেন, “তবে আপনি যাত্রা করুন, আপনি না কিরিলে আমার বলিদানকর্ম হইবে না, দেবতাও আপনাকে বিনা বলি গ্রহণ করিবেন না, দেখিবেন, আপনি যেন আমার বলিদানকর্মের অন্তরায় না হন।” এইরূপে নরখাদকের নিকট বিদায় পাইয়া মহাসম্মত রাজহুত চত্বর ছাড়্য শোভা পাইতে লাগিলেন। তাঁহার দেখে হতীর মত বল ও মনে মহাসুখের স্ফূর্তি হইল। তিনি শবর নগরে উপনীত হইলেন।

হুতসোমের গৈনিকগণ ভাবিয়াছিল, ‘মহারাজ হুতসোম শ্রুতিপুত্র, তিনি মধুরভাবে ধর্মদেশন করিতে পারেন, তিনি যদি নরখাদকের সঙ্গে দুই একটা কথা বলিবার অবসর পান, তবে নিশ্চয় তাঁহাকে দমন করিয়া সিংহমুখমুক্ত মন্তব্যারণের স্রাব প্রত্যাগমন করিবেন।’ রাজাকে নরখাদকের গ্রাসে ফেলিয়া দিয়া নিঃস্বা পলাইয়া আসিয়াছে, লোকে এইরূপ তিরস্কার করিবে ভাবিয়া তাহার নগরের বাহিরে অবস্থিত করিতেছিল। এখন দূর হইতে রাজাকে আসিতে দেখিয়া তাহার প্রত্যাশমনস্করক তাঁহাকে প্রণাম করিল এবং অভিযান করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘মহারাজ নরখাদকের হাতে পড়িয়া আপনার ত কোন কষ্ট হয় নাই?’ রাজা বলিলেন, “নরখাদক আমার ক্ষত যে দ্রব্য কার্য করিয়াছে, তাহা আমার মাতাপিতাও আমার ক্ষত করেন নাই। তাদৃশ উগ্র ও ভীষণপ্রকৃতির লোক হইয়াও সে আমার ধর্মকথা শুনিয়া আমাকে ছাড়িয়া দিয়াছে।” তখন শৈনিকেরা রাজাকে রাজাভরণ পরিধান করাইল, গজবৃদ্ধে আব্রোহণ করাইল এবং তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া নগর প্রবেশ করিল। তাঁহাকে দেখিয়া নগরের সমস্ত অধিবাসী স্তুতি হইল।

হুতসোম এমন ধর্মাসক্ত ও ছিলেন যে, মাতাপিতার সহিত বেথা না করিয়াই তিনি রাজত্ববনে প্রবেশ করিয়া রাজ্যসনে উপবেশন করিলেন এবং সেই ব্রাহ্মণকে ডাকাটেন। তিনি ভাবিলেন, ‘মাতাপিতার সঙ্গে গরে বেথা করা হইবে।’ তিনি ভৃত্যবিশিষ্ট ব্রাহ্মণের ক্ষৌরকর্ম করাইতে আজ্ঞা দিলেন, ব্রাহ্মণের বেশ ও পুস্ত্র স্ত্রি হইলে তাঁহাকে দাস, অহলিষ্ঠ ও বস্ত্রভরণ বিবৃষিত করাইলেন। ব্রাহ্মণ এই বেথে তাঁহার সন্দেহ জানিত হইলে তিনি যথেষ্ট তাঁহাকে ঘেঁষিয়া গরে নিজে প্রান করিলেন ব্রাহ্মণকে নিজের চোখাত্যাগ দান করিলেন এবং ব্রাহ্মণের ভোজন শেষ হইলে নিজে ভোজন করিলেন। অপর তিনি ব্রাহ্মণকে মহারি পদ্য ক বশাইলেন, এবং ধর্মের পৌরব দ্বারা যত দৃষ্টমান্যতা দান তাঁহার পূজা করিয়া বহু নীচাগমন উপবিষ্ট হইয়া প্রার্থনা করিলেন, “আচার্য্য, আপনি যে গাথা চারিটা আনয়ন করিয়াছেন, আমি এখন সেগুলি শুনিয়া শুদ্ধ করি।”

[এই বৃহত্তম স্বাক্ষর করিবার সমস্ত শক্তি বালিনেন,

৩৯। সৃষ্টি লাভি হস্ত হাতে নরধাণকের
গেলেন নগুহে রাজা, ভাঙ্কিয়া ত্র ক্ষণে
বলেন, “সুনিব এবে আশ্রয়িত করে
শতাই তোবার, বিজ, পাখাচতুষ্টয় ।

বোধিসত্ত্ব এই প্রার্থনা করিলে ব্রাহ্মণ নানাবিধ গন্ধদ্বারা নিজেদের হস্তমর্দনপূর্বক খলি হইতে একখানি মনোরম পুস্তক বাহির করিলেন এবং বলিলেন, “তবে শুভম, মহারাজ, এই গাথা চারিটা দশবল কাশ্রপকর্ষক উপস্থিতি; এই সকল গাথা অবধান করিলে বাগনা তিরোহিত হয়, কৰ্ম্মবিপাক থাকে না, তৃষ্ণাকর হয়, বৈরাগ্য অরো এবং নিরোধ অর্থাৎ নির্লিপ্যরূপ অমৃত লাভ করা যায়। ইহার প্রত্যেক পাখার মূল্য শতমুদ্রা।” অনন্তর তিনি পুস্তকের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া পাঠ করিলেন,

- ৪০। একবার মাত্র যদি সাধুসঙ্গে থাক তুমি
তাঁহাই চরিত্র তব করিবে রক্ষণ, *
অগতির সঙ্গে কিন্তু থাকিবেও বহুবার
অপার হইতে আঁপ গায়ে না কখন ।
- ৪১। থাক বন্ধ সাধুসহ মৈত্রীগণে অহরহ,
সাধুর সংসর্গে লভা থাক সবতনে;
সঙ্কর্ষে প্রপ্রতিষ্ঠিত হইবে তুমি নিশ্চিত,
প্রেষণিতে না পারিবে গাণ তব যবে ।
- ৪২। সচিহ্নিত রাজরথ জীর্ণ হ্রা কালব্যপে,
জীবেঃ পরীর জীর্ণ হ্রা অশুকণ,
সাধুদের বর্গ কিন্তু অরার অতীত নিত্য,
সাধুসঙ্গে শিক্তা তাঁহা দেন সাধুগণ ।
- ৪৩। হৃদয়ে আকাশ আছে, হৃদয় বিদ্যুত ধরা,
হৃদয়ে সাগরপার আছে অবস্থিত,
সাধু আর অসাধুর আচরিত বর্গ বাহা
আরো বহুদূরে করে প্রভাব বিদ্যুত । †

কাশ্রপবুদ্ধ যেভাবে শিক্ষা দিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণও ঠিক সেইরূপে উল্লিখিত শতাই গাথা চারিটা শিক্ষা দিয়া তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিলেন। তাঁহার উপদেশ শুনিয়া মহাসত্ত্ব অতি সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি ভাবিলেন, “আমার আগমন সফল হইয়াছে। এই গাথাগুলি আবকের, ঋষির বা কবির উপদেশ নহে, ও সকল সর্গক্ষেত্র মুখনিঃসৃত। ইহাদের মূল্যের কি ইয়ত্তা করা যায়? ত্রিশলোক পর্য্যন্ত সমস্ত চক্রবাল সমুদ্রের দ্বারা পূর্ণ করিয়া দান করিলেও ইহাদের অল্পরূপ মূল্য দেওয়া হয় না। আমি এই ত্রিশতবোদ্ধনবিশোধ কুরুব্রাজ্য সমুদোদ্ধন ব্যাপী ইন্দ্রপ্রস্থনগরসহ দান করিতে পারি, কিন্তু এই ব্রাহ্মণের অদৃষ্টে রাজ্যপ্রাপ্তি আছে কি?” অনন্তর অঙ্গবিচ্ছাবলে তিনি বুঝিলেন যে, ব্রাহ্মণের ভাগ্যে রাজ্যপ্রাপ্তি নাই। তাহার পর তিনি দেখিলেন, ব্রাহ্মণের অদৃষ্টকক্ষে সৈন্যপত্যাতি অমাত্যপদ, এমন কি একটা গ্রামের

* তু—কণদিব সন্ধ্যাসময়তিরেক। ভবতি তবর্ণবতরণে নোকা।

† অর্থাৎ কৰ্ম্ম ভাণ্ডাই হটক, আর বলই হটক তাহার প্রভাব বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়।

৩০। রাজ্যের দ্বিগুণ ছিল সব বধন আমার
 তবুও সন্দেশে করিছ অস্বীকার
 পানি সে প্রতিজ্ঞা আমি সত্য বলা করি
 আনিলাম, নৃমা মাঝে তব পাশে দিবি।
 যদি ধোরে মা'নে সব কর সম্পাদন
 বহু তব কিস্তি কর নিজেই উদ্ধার

মহাসত্বের কথা শুনিয়া নরখাদক ভাবিলেন 'এই রাজা ভয় পান নাই, ইহার কথা
 বোধ হইতেছে যে, ইনি মরণশয়ে ভীত নন। এই মহাতেজের কারণ কি? ইহার অস্ত
 কোন কারণই হইতে পারে না। ইনি বলিতেছেন যে পশুপদ কাশ্মপকত্বক ভণিত গাথাগুলি
 শুনিয়াছেন। বোধহয় যে সেই গাথাগুলিই ইহাকে এই মহাতেজ দিয়াছে। আমিও
 ইহাধারা বলাইয়া সেই গাথাগুলি শ্রবণ করিব তাহা করিলে আমিও ইহা বস্তু অকুতোভয়
 হইব।' এইরূপ স্থির করিয়া তিনি বলিলেন

৩১। বিশেষ খাইতে বোর আছে অধিকার
 এখনও সন্দেশ তব রসের আমার।
 নিম্নে ম অগ্নিতে পক মা'স উপাধার।
 তুমি আসে পতাই সে গাথাচতুষ্টয়।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ব ভাবিলেন এই নরখাদক পাণদর্শী ইহাকে একটু নিগ্রহ করিয়া
 ও লজ্জা দিয়া বলা যাউক।' ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন

৩২। অত অধাৰ্হিক তুমি নরমা মাখন
 রাজ্য টাইয়াছ নোঙর বারন।
 ধর্মশাস্ত্রের এই গাথাচতুষ্টয়
 ধর্ম ও অধর্ম কথা শুনে সমগ্র।
 ৩৩। হয়ে যে অধর্ম পাখে শোভ বসীকৃত
 হয়ে যে বধির করে হস্ত কণ্ঠিত
 ধর্ম তবুর কথা সশব্দে কেনন
 জালাপ পারে। কত সেই নরাধম।
 তাই ভাবি শুনিতে সে গাথাচতুষ্টয়
 লগ্নিবে না তুমি কোন হুকম দিকর।

এই তিরস্কার শুনিয়াও নরখাদক ক্রুদ্ধ হইলেন না। না ইহা বার কারণ কি?
 মহাসত্বের মহামৈত্রী বলাই ইহা বার কারণ। নরখাদক উত্তর দিলেন সোমা হু'সোম
 কেবল আমিই কি অধাৰ্হিক?

৩৪। মা'সলো মৃগশর যে করে পখন
 তীক্ষ্ণশরখাতে করে পগুর হনন
 নরমা সন্তোষ নরে বধ যেই তার—
 কোথা ত একই ধর্ম এই দুজনর।
 অধাৰ্হিক তবে কি হে আমিই কেবল?
 মৃগশরকের তুমি থাকি কি বল?

মহাসত্ব নরখাদকের এই মিথ্যাযুক্তির কূটতা ভেদ করিবার জন্য বলিলেন

৩৫। সুবিধিত সর্ব ঠাই এ' ধর্ম অধর্মের
 পশুপদ পশুপদ এ' গুণ ত'হাধার।
 অ'ধর্ম ভাষে তুমি বহুই নিরত তাই
 অধাৰ্হিক বলি আমি পশু হোবার তাই।

এইরূপ নিগূহীত হইয়া নরখাদক নিষ্কৃতিশীলের উপায়ান্তর হইলেন না। নি
 নিজেব পাণ গোপন করিবার জন্য বলিলেন

৩৬। নৃমা'সার স্ত হতে নৃকি তুমি পেশ
 সিঁচিলে হে বিষরী নিজের আলয়ে
 পত্র তে বলা পানি দিশা আর বার
 নীতিশাস্ত্রে অস্ত তুমি বুঝায় সাহ।†

* পশুপদ এ'ধর্মের মধ্যে কেবল পশু, শ'র পোষা পগুর শু কল্প এই পাঁচটি আছে। মনু (৩।১৮)
 বলেন 'যাবিৎ পশ্যকং গোথা বড়পশুকৃৎপা তথা শুভ্যান পশুপদেবাহ যাবিৎ ও মনক একই মাতীর
 এ'ধর্ম—সজ্ঞান। অ'ধর্ম মনুর রচনাকে পাঁচটি বসিয়া বলা হইতে পারে।

† মূল নরখাদকের কুশলসি রাজা আছে। ই রাজা অনুবাদ ইহাকে নরজ (নরজ) বস এই প ভাষিত।
 অর্ধ করিয়াছেন 'তুমি বলিত যে শিবে বৃষপদ নও। কিন্তু এ অর্ধ অসম্মত। নরখাদক এইরূপ ব্যাখ্যা
 করিতে হইবে। পরবর্তী গাথাতেও হু'সোম অধাৰ্হিকের কথাই বর্ণিত আছে।

মহাস্থল বলিলেন, “ভাই আমাব তায় লোকে শাল্লবর্ষে নিশ্চয় অভিজ্ঞ । আমি কালধর্ম জানি, কিন্তু তদনুসারে চলি না ।

৩০। নৈপুণ্য ক'ত্রবর্ষে হজেছে যাহারা
তাই আমি আশ্রয় করি পরিহার
যজ্ঞ ভব, স্মৃতিস্মরণ, কর সম্পাদন ;
প্রায় সকলই যার নয়কে তাহার ।
সত্যবাক্যহেতু আমি নিকটে তোমার ।
যথ কচি মাংস মের করহ ভরণ ।

নরখাদক বলিলেন,

৩১। আসন্ন, পৃথিবী, অম্ব যো, হস্তী বনশী
তোমার সেবার রত সমস্ত সতত,
বোধিসত্ত্ব বলিলেন,
বহুর বদন, মাথা গন্ধ, -রসনি,
এর চেয়ে সত্যে দুখ পাবে যন কত ?

৩২। পৃথিবীতে যত রস আছে বিজ্ঞান,
সত্যে প্রতিষ্ঠিত হয়ে প্রমত্তপ্রাণ
যথুর কিছুই নয় সত্যের সমান ।
জাতি বরণের পায়ে করেন গমন ।

মহাস্থল এইরূপে সত্যের মাহাত্ম্য কীর্তন কবিলেন । নরখাদক তাঁহান বিকসিত পদবৎ, পূর্ণচন্দ্রদৃশ মুখাবলোকন করিয়া ভাবিলেন, ‘এই স্থলসোম দেখিতে পাইতেছেন যে, আমি জলন্ত অগ্নিরের চিতা সাজাইয়াছি এবং শূন প্রস্তুত করিতেছি, তথাপি ইহার চিত্তে কিঞ্চিৎ ত্রাস জন্মে নাই । ইহা কি ইহার সেই শতাব্দী গাথাগমুহুর প্রদানার্থ, না ইহার অল্প কোন প্রকৃত কারণ আছে ? ইহাকে আরও একবার জিজ্ঞাসা কবিতা দেখি ।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

৩৩। মাসোদহন্ত হতে মুক্তি তুমি পেরে
শত্রুহন্তে যথা আমি দিলা অন্ন বার ।
হয়েছে বিতুকা ভব বিবরের হৃদে ?
মিথ্যাদিলে, হে বিবরী, মিথের আশে ।
সমুদ্রে ভয়, ভূপ, নাই কি তোমার ?
সত্যবাক্য ভরে তাই পথ বুদ্ধামুখ ।

ইহার উত্তরে মহাস্থল বলিলেন,

৩৪। কল্যাণকারক কর্তৃ
মহাবজ্র সম্পাদিত
দ্রবণে হ'য়েছে ঘোর
ধার্মিকত্বের কড়
করিয়াছি বহু অনুষ্ঠান
বহু বার করিয়াছি দান
পরলোকে গম্য পরিতুষ্ট ।
বৃত্তান্তের হয় না কপিত ।
৩৫। কল্যাণকারক কর্তৃ
মহাবজ্র সম্পাদিত
অনুতাপহীন মনে
স্নান কর যজ্ঞ ভব
করিয়াছি বহু অনুষ্ঠান
বহু বার করিয়াছি দান
পরলোকে করিব গমন ।
মাংস বোর কর হে ভক্ষণ ।
৩৬। জনক জননী আমি
বধাধর্ম পালি রাজ্য,
দ্রবণে হ'য়েছে ঘোর
ধার্মিকত্বের কড়
সেবিয়াছি সর্বা কার্যমনে
এ অশংসা করে সর্জজনে
পরলোকে গম্য পরিতুষ্ট ।
বৃত্তান্তের হয় না কপিত ।
৩৭। জনক জননী আমি
বধাধর্ম পালি রাজ্য,
অনুতাপহীন মনে
স্নান কর যজ্ঞ ভব,
সেবিয়াছি সর্বা কার্যমনে;
এ অশংসা করে সর্জজনে,
পরলোকে করিব গমন ।
মাংস বোর কর হে ভক্ষণ ।

† গহিত কাশ্মিরস্থ নথকে মহাবোধি জাতক (৪২০) প্রট্যে ।

§ অর্থাৎ তাঁহা ঐ আর ভয় ও ভয় হয় না—তাঁহারা নির্বাপি লাভ করেন ।

- ৯৮। উপকারে তুবিয়াহি সঙ্গা আমি জাতিবন্ধুগণে,
বধাধর্ম পালি রাগ্য, এ শ্রমসা করে সর্বদানে,
হুয হুয়েছে ঘোর পরলোকগণ পরিহৃত।
ধার্মিক হবার কল্প যত্নতরে হয় না কম্পিত।
- ৯৯। উপকারে তুবিয়াহি সদ আমি জাতিবন্ধুগণে,
বধাধর্ম পালি রাগ্য, এ শ্রমসা করে সর্বদানে,
অহতাপহীন মনে পরলোক করিব গমন।
সাহ কর বচন ভব, মান যোর কর হে ভবন।
- ১০। অকাতরে বহু ধান করিয়াছি দীনহীনজনে
ভুক্তিতরে পুত্রিয়াহি নিত্য আমি অশ্রুগ্রাসনে
হুযে হুয়েছে ঘোর পরলোকগণ পরিহৃত।
ধার্মিক হবার কল্প যত্নতরে হয় না কম্পিত।
- ১১। অকাতরে বহু ধান করিয়াছি দীনহীনজনে;
ভুক্তিতরে পুত্রিয়াহি নিত্য আমি অশ্রুগ্রাসনে
অহতাপহীন মনে পরলোকে করিব গমন।
সাহ কর বচন ভব, যা য যোর কর হে ভবন।

নরধারক ভাবিলেন, “হুতসোম সজ্জন ও জ্ঞানবান। ইহাকে ভক্ষণ করিলে আমার মৃতক সপ্তধা বিদীর্ণ হইবে, অথবা পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া আমাকে রসাতলে নইয়া যাইবে।” এইরূপ ভয় পাইয়া তিনি বলিলেন, “সৌম্য, আপনি আমার ভক্ষণের উপযুক্ত ব্যক্তি নন।

১২। মানি গুনি হলহল কে করিবে পান ?

অগ্নিসম উগ্রহেজা। অশ্রুবিধ আগ্নিবিজা

চায় কি কখন কেহু দিতে নিঃ শ্রাণ ?

ভবদূশ সভাবাদী সজ্জবের আশ ববি

লোভবান যে পাণ্ডিত করিবে আহার

ধর্মী তাহার ভার পারে কি সহিতে আর ?

সপ্তধা বিদীর্ণ হবে মৃতক তাহার।

নরধারক মহাসত্ত্বকে আবার বলিলেন, “আপনি আমার গন্ধে হলহলসদৃশ, কে আপনার মাংস খাইবে বলুন ?” অনন্তর তিনি সেই গাথাগুলি শুনাইবার জন্য হুতসোমকে অহরোধ করিলেন। ধর্মের প্রতি তাহার অহুবাগ উৎপাদন করিবার জন্য হুতসোম আবারও তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন—বলিলেন, “এতাদূশ অনবজ্ঞধর্মদেখক গাথাগুলি শুনিবার জন্য তুমি অতি অল্পপুঙ্ক্ত পাত্র।” নরধারক বিবেচনা করিলেন, ‘সমস্ত জঘৃদীশে হুতসোমের জ্ঞান পণ্ডিত নাই। ইনি আমার হাত হইতে মুক্তিবাত করিয়া গিয়াছিলেন, তথাপি গাথা শুনিয়া ও ধর্মকথকের সংকার করিয়া নিজের নানাটে অবজ্ঞাভাবী মৃত্যু লিখিয়া পুনর্বার আশিয়াছেন। ইনি যে গাথাগুলি শুনিয়াছেন, সেগুলি নিশ্চয় অতি উৎকৃষ্ট হইবে।’ এইরূপে নরধারকের মনে গাথা শুনিবার আকাঙ্ক্ষা আবণ্ড বলবতী হইল। তিনি পুনর্বার গাথা শুনিবার জন্য প্রার্থনা করিয়া বলিলেন,

১৩। ধর্মবধা গুনি মোখত বিচারিয়া শুভাশুভ,

ভায়ে পাণ করে পুণ্যার্জন,

ধর্ম অমরক আমি হলেও হইতে পারি

গাথাগুলি করিবে শ্রবণ।

মহাস্ব দেখিলেন গাথাগুলি শুনিবার জন্য নরখাদকের নিতান্ত আগ্রহ জন্মিয়াছে। তিনি গাথাগুলি শুনাইবার ইচ্ছা করিয়া বলিলেন, “সৌম্য, তোমার যখন এত ঐশ্বর্য্য হইয়াছে, তখন বলিতেছি, তুমি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর” এইরূপে তিনি নরখাদকের মনঃসংযোগসহকারে শ্রবণের ইচ্ছা উৎপাদন করিলেন, এবং নন্দ ব্রাহ্মণ যে ভাবে বলিয়া ছিলেন, ঠিক সেই ভাবে গাথাগুলির মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিলেন। তাহা শুনিয়া ঘটকাসাবচর-দেবলোকবাসীরা একতাক্যে মুক্তকণ্ঠে প্রশংসা করিতে ও “সাদু,” “সাদু” বলিতে লাগিলেন। স্থতসোম বলিলেন,

- ৭৪। একবার মরি যদি সাধনদে থাক তুমি
তাহাই চরিত্র তব করিবে ব্রহ্মণ
অসন্তের সঙ্গে কিছ্র থাকিলেও বহবার
অপার হইতে জ্ঞান পাবে না কখন।
- ৭৫। থাক বৃদ্ধ সাধুসহ বৈদীপাশে অহরহ
সাবুর স সর্গে সলা থাক সব-নে
সচ্ছন্দ মনঃপ্রতিষ্ঠিত হইবে তুমি নিশ্চিত
প্রবেশিবে না পারিবে পাপ তব মন।
- ৭৬। স্তুতিব্রিত স্নানরথ জীর্ণ হয় কালবশে
জীবেশ শরীর জীর্ণ হয় অমূল্য
সাদুদের ধর্ম্ম কিস্তি জরায় অশীত নিশ্চ
সাদুজনে নিশ্চা তাহা যেন সাধুগণ।
- ৭৭। মধুরে আকাশ আছে মধুর বিবৃত ধরা
মধুরে সাগরপাণ আছে অবহিত
সাদু আর অসাদু আচরিত ধর্ম্ম বাহা
আগে বহুদূর করে প্রশংস বিবৃত।*

গাথাগুলি অতি মধুরভাবে উচ্চারিত হইল, নরখাদক নিজেও সুপণ্ডিত ছিলেন, কাজেই তাঁহার বোধ হইল, যেন কোন সর্গজবুদ্ধ স্বয়ং সে গুলি বলিলেন। তাঁহার সর্গশরীর পুরুষাঙ্গীতিরসে পরিপূত হইল, বোধিসত্ত্বের সহিত এখন তাঁহার চিত্ত মূঢ়তাব অবলম্বন করিল, তিনি বোধিসত্ত্বকে যেহেতুপ্রণয়ক পিতার ন্যায় মন করিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এমন স্ববর্ণ নাই, যাহা স্থতসোমকে দিবার উপযুক্ত, ইহাকে এক একটা গাথার মত এক একটা বর দেওয়া যাউক।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৭৮। অর্থবতী দ্ব্যঙ্গনা গাথাচতুষ্টয় বসিলে দ্বন্দ্বদ্বয়ে তুমি মহাশয়
বিপুল আনন্দরস পুরিল অন্তর তুমি শোবারে সৌম্য বিধা চারি বর।
- মহাস্ব তাঁশকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন “তুমি তাহার কি বর দিবে ?
- ৭৯। একদিন ঘটিবে যে অবস্থা মরণ এ কথা তুমি না কতৃ কর হে মরণ।
দ্বর্গ ও নরকে দেশ হিতে ও অহিতে ব্যতিক শক্তি তব ইহাও ব্রহ্মণ।
লোভে হইয়াছ দুষ্টরিত পরায়ণ পান্ডি দিন বর তাহা লর কোন জন ?

* ৪০৭ ৪১৭ ৪২৭ ও ৪৩৭ এই গাথা চারিটাই এখানে পুনরুক্ত হইয়াছে।

† পুরুষাঙ্গীতি—সুত্রকা শ্রীতি কথিকা শ্রীতি অবহাটিকা শ্রীতি উষ্মণ শ্রীতি ও সূক্ষ্ম শ্রীতি। সুত্রকা শ্রীতি তুচ্ছবিষয়জ্ঞাত অবহাটিকা শ্রীতি আকস্মিক উষ্মণ শ্রীতি এত বলবতী যে তাহার প্রশংসা লোক আশ্রয় বরণ করিতে পারেনা (স্বীকারিতে থাকে)। সূক্ষ্ম শ্রীতির রস সর্গশরীর সকারিত হয় দেহ যেন অবশ হইয়া পড়ে।

২৩। কিন্তু যে বিচারি করে শ্রিয় পরিহার,
গৌণী করি কটুভিত্তি ঔষধ সেবন
অথমে পাইয়া কষ্ট ঘেহ অবসানে
কষ্টসাধ্য আর্গ্য ধর্ম্ম হিরা মতি যার,
ব্যাধিনুক্ত হয় বধা, তেনতি সে ছব
অপার আনন্দ বড় গিয়া স্বর্ণধানে।

মহাসত্ত্বের কথায় নরবাদকেব বড় ছুঃখ হইল; তিনি পরিদেবন কবিত্তে করিতে বলিলেন,

২৪। পিতামাতা ছাড়িয়াই ইহারই কারণ,
পুণ্ড্রিকি ভোগ্য তথা আছে বত আব,
এরই জন্ত বনে মোর হ'ল নির্দ্বানন,
এ বর প্রদান করা অসাধ্য আমার।

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

২৫। পণ্ডিত না করে কহু এক কথা আর,
চাহিতে বলিলে মোরে বর তব ঠাই,
সত্যসক সাধুগণ বিদিত সবার।
এবে তার বিপরীত বল কেন, তাই ?

নরবাদক আবারও কান্ধিতে কান্ধিতে বলিলেন,

২৬। অদ্বৈত, অকীর্ত্তি কত ঘটিয়াছে ভাগ্যে মন
পাইয়াছি কষ্ট কত পুণ্যহানিকর কাণে
নরনাগ লোভে আমি, জানিতেছ নব ভূমি,
যে বর চাহিলে ভূমি দিব তাহা, চির তরে
করিয়াছি পাণ কত দত,
কতবার হয়েছি যে রত
বন দেখি বিরূপে এখন
সেই পাণ্ডু কবির বর্জন ?

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

২৭। "সে বর দিবার ভোগ্য কোন জন নয়,
মাপ বর ইচ্ছানন্ত, যার যদি প্রাণ
প্রজাহার করে বাঘা দানবঃ সনয়।
তথাপি নিশ্চয় তাহা করিব প্রদান"---১

ভূমি না পূর্বে এই কথা বলিয়াছিলে ?" অতঃপর তিনি নরবাদকে ববদানে উৎসাহিত করিবার জন্ত বলিলেন,

২৮। সাধুজন ত্যজে প্রাণ, তবু ধর্ম্ম না করে বর্জন,
সাধুজনে সৎমনে ক'র নিজ প্রতিজ্ঞা পালন।
দিব বলি স্বস্বীকার করিয়াই, রাজসাম্রাজ্যের,
কিপ্র তাহা কর পূর্ণ, নাও মোরে বাধি যেই বর।
২৯। যাটে বার বুদ্ধি আছে, অদ্বৈতবাহেবু ত্যজে ধন,
অঙ্গ ত্যাগ করে পুনঃ ব্রহ্ম হ তে রমিতে জীবন,
ধন, অঙ্গ, প্রাণ, সব(ই) করে ত্যাগ অত্র'নবব'ন
ধর্ম্মের সাহায্য স্মরি ধর্ম্মবাহু'হস্ত সাধুগণে।

মহাসত্ত্ব এই উপায়ে নরবাদকে সত্যো প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া অতঃপর আশ্বগৌরব-জ্যোতনার্থ বলিলেন,

৩০০। "যে জন ভোবার করে
যার উপদেশে তব
সে জন সঙ্গ তব,
বিত্রতা তাহার সনে
ব্রহ্মবলে ধর্ম্মশিবা দান,
সংসারের হ্রদ তিরোধান,
সকলোত্তর পরম আশ্রয়,
কত বেন বিনষ্ট না হয়।

দেব তাই, নরবাদক, শুণবানু আচার্য্যের আত্মা লঙ্ঘন করা অকর্তব্য। এখন ভূমি বাদক ছিলে, তখন আমি পৃষ্ঠাচার্য্য হইয়া তোমাকে বহুবিশেষ শিক্ষা দিয়াছিলাম। এখন

আমি তোমাকে বুদ্ধলীলায় শতাই গাথাগুলি শুনাইলাম। এই সকল কারণে আমার কণা রাখা তোমার একান্ত কর্তব্য।” ইহা শুনিয়া নরখাদক ভাবিলেন, ‘স্থতসোম আমার আচার্য্য ছিলেন, ইনি স্থপতিত, বিশেষতঃ আমি ইহাকে বর দিতে অস্বীকার করিয়াছি। এখন আমি কি করিব? ব্যক্তিগতভাবে মরণ ত অবশ্যস্বাভাবী। আমি আর মহুগমাংস খাইব না, ইহাকে বর দিব।’ তিনি অশ্রুবিগলিতনেত্রে আসন হইতে উখিত হইয়া স্থতসোমের পাদমূল পতিত হইলেন এবং নিম্নলিখিত গাথায় তাঁহাকে বর দিলেন :—

১০১। প্রকৃতই নরনা সঞ্চাজ নোর প্রিয় অতি এর(ই) দত্ত রাজ্য ছাতি অরণ্য করি বসতি

ছাতিহিতে এ অন্যান্য তবু যদি ইচ্ছা কর পূর্ণ হোক ইচ্ছা তব দিলাম চতুর্ধ বর।

মহাস্ব বশিলেন, “তাঁহাই কর, ভাই। যে ব্যক্তি লীলে প্রতিষ্ঠিত, মরণও তাহার বরণীয়। মহারাজ, আমি তোমার বর গ্রহণ করিলাম। অল্প হইতে তুমি আ-র্ঘ্যপদে প্রতিষ্ঠিত হইলে। এক্ষণ আমিও তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে, যদি আমার প্রতি তোমার স্নেহ থাকে, তবে পঞ্চলীল গ্রহণ কর।” নরখাদক বলিলেন, “সৌম্য, এ অতি উত্তম প্রস্তাব, তুমি আমাকে শীল মান কর।” ‘মহারাজ, তুমি শীল গ্রহণ কর।’ নরখাদক মহাস্বকে পঞ্চাঙ্গে * প্রণিপাত করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন, মহাস্বও তখন তাঁহাকে পঞ্চলীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। অমনি ভূদেবতাগণ সেখানে সমবেত হইলেন এবং সমস্ত বনভূমি নিনাদিত করিয়া উজ্জৈশ্বরে ‘ধত্ত’, ‘ধত্ত’ বলিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, ‘অহো! স্থতসোম বি ছুকের কাব্যই করিলেন, অর্ঘীচি হইতে ভবাগ্র পর্য্যন্ত এক তিনি ভিন্ন আর কেহই নাই, যিনি এই নরখাদককে নরমাংস হইতে বিরত করিতে পারিলেন।’ এই সাধুকার শুনিয়া চতুম হারাজিকেরাও মুক্তকণ্ঠে স্থতসোমের কীৰ্ত্তি ঘোষণা করিলেন এবং স্বর্গলোক পর্য্যন্ত সাত চক্রবাল এককোলাহলে নিনাদিত হইল। বুকে যে সকল রাজা আবদ্ধ ছিলেন, তাঁহারাও দেবতাদিগের এই সাধুকার শুনিতে পাইলেন, ঐ বুকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাও স্বীয় বিমান হইতে ‘ধত্ত’ ‘ধত্ত’ বলিতে লাগিলেন। দেবতাদিগের সাধুকার শুনা বাইতে লাগিল বট, কিন্তু তাঁহারা অদৃশ্য রহিলেন। দেবতাদিগের সাধুকার শুনিয়া রাজারা ভাবিলেন, ‘স্থতসোমের চেষ্টায় আমাদের আশ্রয়ন হইল, স্থতসোম অতি ছুকের কাব্য করিয়াছেন, তিনি নরখাদককে দমন করিয়াছেন’ এইরূপ আশ্রয় হইয়া তাঁহারা স্থতসোমের স্তুতি করিতে লাগিলেন।

নরখাদক স্থতসোমের চরণে প্রণিপাত করিয়া একান্তে অবস্থিতি করিতেছিলেন। মহাস্ব তাঁহাকে বলিলেন ‘সৌম্য, তুমি রাজাদিগের বন্ধন মোচন কর।’ নরখাদক ভাবিলেন, ‘আমি এই সকল রাজার পরম শত্রু।’ বন্ধনমুক্ত হইয়া স্বয়ং তাঁহারা বলিবে, ‘ধত্ত এই নরখাদককে, এ আমাদের ঘোর শত্রু। কিন্তু আমি স্থতসোমের নিকট যে ঈশ প্রহণ করিয়াছি, প্রাপ্যস্তোত্র তাহা ভঙ্গ করিতে পারিব না। আমি স্থতসোমের সঙ্গে গিয়া বন্ধন মোচন করিব, তাহা করিলে আমার কোন ভয়ের কারণ থাকিবে না।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি স্থতসোমকে আবার প্রণাম করিলেন এবং বলিলেন, “স্থতসোম, চন্দ্র, দুই জনই রাজাদিগের বন্ধনমোচন করি গিয়া।

* পঞ্চলীলটিতন বলিয়া = পঞ্চাঙ্গ যথা কপাল, কহই, কটী, কণ্ঠ ও শল—এই কবচ
স্থাপন করিয়া প্রাণন করিয়া। তুল্য কবচের আদিত্য জালক (মঃ) ৩৮৭ পৃষ্ঠার এবং চতুর্ধবর্ষ
জাতকে (৪২৪) ২৪৮ম পৃষ্ঠার পাদটীকা প্রত্যয়।

সেইভাবে আশ্রয় আশ্রয় তাঁহাদের করতল হইতে তলু বারিষ্ক করিয়া লইলেন। ইংরেজ ৩৪
 তিনি সমাট রক্ত খুইয়া পতঙ্গনি নির্দোষ করিলেন এবং বলিলেন, 'তাই নরখানক, এই
 গাছের একটু ছাল পাথরে পিষিয়া লইয়া আইস।' নরখানক উগা আনয়ন করিলে মহাশয়
 শতাক্রিয়া করিলেন এবং ঐ পিষ্টবস্তু বন্দোবস্তের করতলে মাণিলেন। ইংরেজ কতগুলি
 তৎক্ষণাত্ ডাল হইল। নরখানক কিছু তুলসি বাহর করিয়া ৩৩ = পাত করিলেন এবং
 তিনি ও মহাশয় শতাবধি রাজাকে সেই পথ পান করাইলেন। ইংরেজ তাঁহারা
 সকলেই তৃপ্ত হইলেন। ইংরেজ পর সূর্য্য অস্ত যোগ। পরদিনও মহাশয় প্রাণকালে,
 মধ্যাহ্নে এবং সাংকালে তাঁহাদিগকে ঐরূপ পথ্য সেবন করাইলেন। তৃতীয় দিনে তিনি
 তাঁহাদিগকে সলিকৃৎক + ঘবাণু খাইতে দিলেন। বহুদিন তাঁহারা সম্পূর্ণরূপে আবোধ্যস্বাস্থ্য
 না করিলেন, ততদিন এইরূপ পথ্যের ব্যবস্থা চলিল। অতঃপর মহাশয় বিজ্ঞান করিলেন,
 "তোমরা এখন চলিয়া যাইতে পারিবে কি?" তাঁহারা বলিলেন, "হাঁ, আমরা যাইব।"
 তখন মহাশয় নরখানককে বলিলেন, "চল তাই, নরখানক, আমরার যত্ন রোগ্য প্রতিক্রিয়া
 করি।" নরখানক রোগন করিতে করিতে তাঁহার পানমূলে পানিত হইয়া বলিলেন, "তাই,
 তুমিই এই রাজাদিগকে লইয়া যাও, আমি এখানেই অবস্থিত করিয়া গল্পমুলাহাৎ বিনয়
 যাপন করিব।" মহাশয় বলিলেন, "তুমি এখানে থাকিবে কেন? তোমার রাজ্য অধি-
 সমগীয়, ব্যাধাধীনীতে গিয়া রাজত্ব করিবে, চল।" "কি বলিতেছ, তাই? আমার দেশে
 যাইবার মাধ্যম নাই। নগরের লোক লোকেরই আশ্রয়। আমাকে বেশিষ্টে সাহায্য
 পালি দিবে, বলিবে, 'এ আমার মাতাকে, এ আমার পিতাকে তত্ত্ব করিওতে, পর
 এই মহাটাকে।' তাহারা লোষ্ট্রাঘাতে আমার প্রাণাশ করিবে। আমি তোমার নিকট
 শীল গ্রহণ করিয়াছি, এখন নিজেব প্রাণরক্ষার জন্য আমি অশ্রের প্রাণহানি করিলে
 পারিব না। এইজন্যই আমি যাইব না। মহানরখানক হইতে বিরত হইয়া আর
 কতদিনই বা বাঁচিব? প্রাণের মধ্যে এই যে, এখন হইতে আর তোমার বর্জন পাইব না।"
 নরখানক কান্দিতে কান্দিতে আবার বলিলেন, "তোমরা যাও।" তখন মহাশয় তাঁহার
 পিঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিলেন, "শোমা, আমার নাম হুতসোম, আমি তোমার
 মত নিহরকেও বিনোত করিয়াছি, ব্যাধাধীনীবাণীশিষ্টের লক্ষ্যে আবার কি বলিব? আমি
 তোমাকে সেই রাজ্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিব, যদি তাহা না করিতে পারি, তবে
 তোমাকে আমারই রাজ্যের অর্ধাংশ দান করিব।" "তোমার রাজধানীতেও ত আমার
 অশ্রের অভাব নাই।" মহাশয় ভাবিলেন, 'এই ব্যক্তি আমার আজ্ঞামুত্রে দৃঢ়তা কাঁধা
 সম্পাদন করিয়াছে, এজন্য যে কোন উপায়ে ইচ্চকে স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিলে হইবে।'

৩৪৬ "বিশ্বাস" এই পদ আছে। নরখানক ইংরেজী ভাষায় ইহা বর্ণিত লক্ষ্যে মহাশয় এইরূপ
 অনুমান করা হইয়াছে। কিন্তু উক্ত হইতে মত প্রকৃত করা সম্পূর্ণরূপে অসম্ভব। অতঃপর
 নয়। আবার বেশ ছয় বাহা বর্ণিত শেষ প্রকৃত না করি। বর্ণন propylitic c সম্পর্কিত
 'বহু' বর্ণা হইতে পারি। কিন্তু এখন সেজন্য কোন উক্ত্য করা হইবে না। বহুসংস্কৃত বর্ণনা
 হইবে লোকের অভিপ্রায়। এজন্য অধিক ইংরেজী ভাষায় পদ্য লক্ষ্যে বর্ণিত। বর্ণন ইং
 ভাষায় বর্ণন বা বর্ণন।

+ দিকপাল সম্পর্কিত। নরখানক বাণী বর্ণন বেশ ছয় ভাষায় বর্ণিত হইবে। এখন ইং ভাষায়
 হিসেব বর্ণন, তৃতীয় দিনে হইল অরবিন্দ।

তিনি নরখাদকের প্রলোভন জ্বালাইবার জন্য নিম্নলিখিত গাথা কহুটীতে তাঁহার রাজধানীর শোভাসম্পত্তি বর্ণনা করিলেন :—

- ১০৮। হনিপুণ স্বপকার করিত রত্নন
খোর তাহা তুষ্টি তুমি নভেহ, রাহন,
কি কারণে হেন হুখ করি পরিহার
- ১০৯। তপ্তকাকনের মত উজ্জ্বলবর্ণা
দেবিত তোমার পরি নানা আভরণ,
কি কারণে হেন হুখ করি পরিহার
- ১১০। রত্নবর্ণ উপধান, বহু হকোদল
অন্ত বাহা চাই হুখ শরনের তরে,
কি কারণে হেন হুখ করি পরিহার
- ১১১। শুইয়া শুনিতে তুমি নিশি সনয়
কতু না গুরুকর্মান তোমার, রাহন
কি কারণে হেন হুখ করি পরিহার
- ১১২। রম্য রাসদাবী তব সকলে বাগানে,
বৎপুশে হ্রস্পতিত তরলতা তার,
কি কারণে হেন হুখ করি পরিহার
- পণ্ডপক্ষিমাংসে তব হোমন কারণ।
অগাধানে তুষ্টি ইন্দ্র শরভেন যেমন।
একাকী অরণ্যে চাপ করিতে বিহার।
শীর্ণকটী স্তম্ভ কহিল্লি রত্নন।
দেবে দবা বর্ষে স্তম্ভে বিদ্যাদ্রবণ।
একাকী অরণ্যে চাপ করিতে বিহার।
পাকিত বিস্তৃত তব বটাব কণণ,
সকল(ই) করেছ হোণ থাকি নিত ঘরে
একাকী অরণ্যে চাপ করিতে বিহার।
মনিয়ার হৃৎসের বাজ নমুন,
অরণ্যে অন্তর্যাস করিত বর্ণ।
একাকী অরণ্যে চাপ করিতে বিহার।
নৃগাতির নামে খ্যাত উজ্জান সেলনে।
অবগতবধে পূর্ণ নগর হোমার।
একাকী অরণ্যে চাপ করিতে বিহার।

মহাসত্ত ভাবিলেন, “এই ব্যক্তি পূর্বে যে বিষয়ে হুখ ভোগ করিয়াছে, তাহা স্বরণ করিয়া হুখ ত আমার সঙ্গে যাইতে ইচ্ছা করিবে।” এইজন্যই তিনি তাঁহাকে প্রথমে ভোজনের লোভ দেখাইলেন; তাহার পর ক্রমে কামবৃত্তির, শরনের, নৃত্যগীতাদির, প্রয়োজন-
ছানের ও নগরের লোভ দেখাইয়া বলিলেন, “চল, মহারাজ; আমি তোমাকে লইয়া গিয়া বারাগদীরাঙ্গো প্রতিষ্ঠাপিত করিব; তাহার পর বরাঙ্গো ফিরিয়া যাইব। যদি বারাগদী
রাজ্য না পাই, তবে আমার রাজ্যই চুই ভাগ করিয়া অর্ধাংশ তোমাকে দিব।
বনবালে তোমার প্রয়োজন কি? আমি বাহা বলিতেছি, তাহাই কর।” হৃতসোমের কথার
নরখাদকের মনে যাইবার ইচ্ছা জন্মিল; তিনি ভাবিলেন, “হৃতসোম আমার হিতার্থী।
ইনি অসুস্থাবস্থায় প্রথমে আমাকে কল্যাণার্থে স্থাপন করিয়াছেন; এখন আমার নষ্টশৌর্যবও
পুনরুদ্ধার করিতে চাহিতেছেন। ইনি নিশ্চয় ইহা করিতে সক্ষম হইবেন। অতএব
ইহার সঙ্গে বাওয়াই কর্তব্য। আমি বনে থাকিঘা কি করিব?” ইহা বিবেচনা করিয়া
তিনি বড় সন্তুষ্ট হইলেন; এবং হৃতসোমের শুণের মায়ায়া কর্তন করিবার অভিপ্রায়ে
বলিলেন, “সৌম্য হৃতসোম, কল্যাণনিমগ্নসংগে অপেক্ষা অধিক চিত্তবর এবং গাণনিমগ্নসংগে
অপেক্ষা অধিক অনিষ্টবর আর কিছুই নাই।

- ১১৩। যেমন অস্তিত্বলক্ষ্যে
অস্তিত্ব লক্ষ্যে
১১৪। নরখাদকের
করিয়া লক্ষ্যে
১১৫। পণ্ডপক্ষি
সমুদ্র সঙ্গের
১১৬। অস্তিত্ব
করিয়া লক্ষ্যে
- অস্তিত্ব লক্ষ্যে
অস্তিত্ব লক্ষ্যে
অস্তিত্ব লক্ষ্যে
অস্তিত্ব লক্ষ্যে
অস্তিত্ব লক্ষ্যে
অস্তিত্ব লক্ষ্যে
- অস্তিত্ব লক্ষ্যে
অস্তিত্ব লক্ষ্যে
অস্তিত্ব লক্ষ্যে
অস্তিত্ব লক্ষ্যে
অস্তিত্ব লক্ষ্যে
অস্তিত্ব লক্ষ্যে

১১৭। যতই না হোক হলে বারি বরষণ
যতই কর না মেত্ৰী অদাপুৰ সনে
১১৮। সাগৰে হইলে বৃষ্টি কিন্তু হে ভূপাল
করিলে সাধুৰ সঙ্গে মিত্ৰতা স্থাপন

সে জল সেবান নাহি থাকে বহুশয় ।
নিশ্চয় বিপন্ন তার হবে অন্নশয়ে ।
সে জল সাব্রহ্মার্গে থাকে চিরকাল ।
অণুমাত্র ক্ষয় তার হয় না কখন ।

১১৯। সাধুনহ বৈজীর না হয় কলু গয়
হাবজীবন তাহা সমস্তাবে হয়।

অন্যদূর সত্রে প্রীতি কিন্তু সগছারী অতি,
সামুদ্রল বিনি সৌখ ভিনি ॥ কারণ
মুখে থাকি অন্যদূরে করেন বর্জন ।

নরখাদক এইরূপে সাতটি গাধার মহাসম্বের মহিমা কীর্তন করিলেন। মহাসম্ব নরখাদককে এবং অপর রাজাদিগকে সঙ্গে লইয়া এক প্রত্যন্তগ্রামে উপস্থিত হইলেন। গ্রামবাসীরা মহাসম্বকে দেখিয়া নগরে গিয়া সংবাদ দিল। তখন অমাত্যেরা বলবাহনাদি লইয়া অগ্রসর হইলেন এবং মহাসম্বকে বেঠন করিয়া দাঁড়াইলেন। মহাসম্ব এই সকল অশুচর সঙ্গে লইয়া বারাণসীরাজ্যে গমন করিলেন। পথে জনপদবাসীরা নানাবিধ উপহার দিয়া তাঁহার অহুম্মন করিল। এইরূপে তাঁহার অশুচরসংখ্যা বৃদ্ধি পাইল। তিনি তাহা নিগ্নক সঙ্গে লইয়া বারাণসীতে উপনীত হইলেন। তখন নরখাদকের পুত্র সেখানে রাজস্ব করিতেছিলেন, এবং কালহস্তীই সেনাপতি ছিলেন। নগরবাসীরা রাজাকে জানাইল, “মহারাজ স্বতসোম না কি নরখাদককে দমন করিয়া এবং তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া এখানে আসিতেছেন, ই”হাকে নগরে প্রবেশ করিতে দিব না।” ইহা বলিয়া তাহার যত শীঘ্র পারিল, নগরের ঘাটসমূহ রুদ্ধ করিল এবং আয়ুষ্যহন্তে নগর বন্ধা করিতে লাগিল। নগরঘর রুদ্ধ হইয়াছে শুনিয়া মহাসম্ব নরখাদককে এবং সেই শতাধিক রাজাকে পশ্চাতে রাখিয়া কতিপয় অমাত্যের সঙ্গে অগ্রসর হইলেন এবং বলিলেন, “আমি রাজা স্বতসোম, তোমরা পরজা খোল।” লোকে গিয়া রাজাকে এই কথা জানাইল, তিনি আদেশ দিলেন, “শীঘ্র পরজা খুলিয়া দাও।” তখন নগরবাসীরা দ্বার উন্মুক্ত করিল, মহাসম্ব নগরে প্রবেশ করিলেন, রাজা ও কালহস্তী প্রত্যাগমন করিয়া তাহাব অভ্যর্থনা করিলেন এবং তাঁহাকে প্রাসাদে লইয়া গেলেন। তিনি রাজাসনে উপবিষ্ট হইয়া নরখাদকের অগ্রমহিষী এবং অপর অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া কালহস্তীকে বলিলেন ‘কালহস্তী, তোমরা রাজাকে নগরে প্রবেশ করিতে দিতেছ না কেন?’ কালহস্তী উত্তর দিলেন, “তিনি রাজস্ব করিবার সময় এই নগরের বহু মনুষ্য ভক্ষণ করিয়াছেন, যাঁহা ক্ষত্রিয়ের অকর্তব্য তাহা করিয়াছেন, তাঁহার অত্যাচারে সমস্ত জম্বুদ্বীপ লণ্ডভণ্ড হইয়াছে। তিনি এমনই পণিষ্ঠ। এই কারণেই আমরা দ্বার রুদ্ধ করিয়াছিলাম। এখনও তিনি সেইরূপ অত্যাচারই করবেন।” স্বতসোম বলিলেন, “কোন চিন্তা করিও না, আমি তাঁহাকে দমন করিয়া শীঘ্রে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছি, এখন তিনি নিজের প্রাণরক্ষার জন্যে অপরের কোন অনিষ্ট করিবেন না। এখন তাঁহা হইতে তোমাদের কোন ভয়ের কাৰণ নাই। তোমরা এরূপ শঙ্কভাচরণ করিও না। মাতাপিতার রক্ষণাবেক্ষণ করা পুত্রের কর্তব্য। বাহ্যিক মাতাপিতার পোষক, তাহার শার্গলাভ করে। অপর সকলে নিরায়সামী হয়।” স্বতসোম এইরূপে নিয়ামনহ নরখাদকের পুত্রকে উপদেশ দিয়া কালহস্তীকে সোধোন পূর্বক বলিলেন, “দেষ সেনাপতি, তুমি রাজার বন্ধ ও ভৃত্য ছিলে। তোমার এই মহৈর্ধ্য তাঁহারই প্রসাধ। এদৃষ্ট রাজার হিতচর্যা

তোমারও কর্তব্য।" কালহস্তীকে এই উপদেশ দিয়া তিনি মহিষীকে বলিলেন, "দেবি, আপনি সংকুল হইতে আগমন করিয়া রাজ্যের অহুগ্রহে মহিষীর পদ পাইয়াছিলেন, তাঁহারই অহুগ্রহে আপনি বহুপুত্রকণ্ঠাবতী হইয়াছেন। তাঁহার আশুক্ল্যা করা আপনার পক্ষেও উচিত।" দেবীকেও এইরূপ উপদেশ দিবার পর সংক্ষেপে সকল কথার সার বুঝাইবার জন্ত মহাসম্ব নিম্নলিখিত চাবিটী গাথায় ধর্মদেখন করিলেন :—

- ১২০। স্বস্তর অলোপ্য যিনি তাঁর করে জয় + রাজপদ বাচ্য কিহে হেন জন হয় ?
 বলিব কি সখ্য তারে কপটতা করি সখ্যর সন্মত যেই নিয়ে যায় হরি ?
 পতি যেখি পায় তথ ভাব্যা সে কেমন ? পুত্র কি সে যে না করে ভরণপোষণ
 মাতাও পিতার হার বাচ্য পীড়নে অমন যখন তারা ধন উপার্জনে ?
- ১২১। কে বলে তাঁহারে সপা বিজ্ঞ নাই বেধা ? সে জন কি বিজ্ঞ যে না ভগ্নে ধন্যকথা ?
 রাগদ্বন্দ্বমোহ—সব করিয়া বজ্জন তবায় সজ্জন যেই বিজ্ঞ সেইজন ।
- ১২২। থাকিলে নারব বিজ্ঞ মুখের সন্মার বিজ্ঞ বলি তাহাকে কিরণে জানা যায় ?
 নিকাণ লাভের পথ করি প্রশর্জন দুঃ হ তে বাচ্য তাঁর হ লে নিঃসবণ
 হুপত্তি বলি তাঁরে জানিব সবাই বিজ্ঞের লগ্ন ইহা শ্রিত্ব কিছু নাই ।
- ১২৩। ধনব্যথা কণা আর ধর্মের ভণন, জানিবে ইহাই হয় কবির লগ্নে ।
 হুপবিতকল্প নামে কবিতা বিদিত + বর্ষই কবির ধর্ম জানিবে নিশ্চিত ।

হুতসোমের ধর্মকথা শুনিয়া রাজা ও সেনাপতি পরিতোষ লাভ করিলেন এবং বলিলেন, "আমরা গিয়া মহারাজকে আনয়ন করিতেছি।" অনন্তর তাঁহারা ভেরীবাদন দ্বারা নগরবাসীদিগকে সমবেত করাইয়া বলিলেন, "তোমরা ভয় পাইও না; রাজা নাকি এখন ধর্মে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, এস, তাঁহাকে আনি গিয়া।" তাঁহারা বহুলোকজন সঙ্গে লইয়া এবং মহাসম্বকে পুরোভাগে রাখিয়া (নরখাদক) রাজার নিকটে গমন করিলেন, তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, তাঁহার বেশবিজ্ঞাসেব জন্ত নাগিত আনাইলেন। নাগিতের, তাঁহার চুল ও দাড়ি কামাইল, তাঁহাকে মান করাইয়া রাজ্যভরণ পরাইল, অমাত্যেরা তাঁহাকে রত্নরাশির উপর বসাইয়া অভিষেক করিলেন, এবং নগরের মধ্যে লইয়া গেলেন। নরখাদক রাজা সেই শতাব্দিক রাজ্য ও মহাসম্বের মহাসংকার করিলেন। সমস্ত জুহুত্রে মহাকোলাহল উথিত হইল যে, নরেন্দ্র হুতসোম নরখাদককে গমন করিয়াছেন এবং তাঁহাকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছেন।

অতঃপর ইন্দ্রপ্রস্থবাসীরা রাজ্যকে প্রত্যাবর্তন করিতে অচরোধ করিয়া হুত পাঠাইল। মহাসম্ব বারাগণীতে একমাসমাত্র অবস্থিতি করিয়া নরখাদককে বলিলেন, "ভাই, আমরা এখন প্রস্থান করিব।" ষাইবার পূর্বে তিনি নরখাদককে উপদেশ দিগেন, "তুমি অপ্রমত্তভাবে চলিবে, নগরের দ্বারচতুর্দরে এবং প্রাসাদদ্বারে পাঁচটি দানশাশা প্রতিষ্ঠা করিবে, এবং দশরাত্রধর্ম অক্লান্ত রাখিয়া অগতিগমন পরিহার করিবে।"

শতাব্দিক রাজধানী হইতে বহু বলবাহন সমবেত হইয়াছিল। মহাসম্ব এই বিপুল অশুচরবর্গে পরিবৃত হইয়া বারাগণী হইতে যাত্রা করিলেন; নরখাদকও নিশ্চিন্ত হইয়া অর্দ্ধপদপথ্য তাঁহার অহুগমনপূর্বক ফিরিয়া গেলেন। যে সকল রাজ্যে কোন বাহন ছিল

• টিকার বচন মাত্র ও বিশা হস্তর কল্যাণ ।

† অর্থাৎ হুতসোম পদ বর্ষ বালা। কহাই কবিতার প্রকার লক্ষণ ।

না, মহাস্থল তাঁহাদিগকে উপযুক্ত বাহন দিয়া সকলকে বিবাহ দিলেন। তাঁহারা মহাস্থলের সহিত খ্রীতিসম্মতগণপূর্বক যথাযোগ্য বন্দনালিঙ্গনাদি করিয়া স্ব স্ব স্বাভ্যাসে চলিয়া গেলেন। মহাস্থলও যথাসময়ে স্বীয় রাজধানীতে উপনীত হইলেন। তাঁহার অত্যধিকার স্বত্ব ইন্দ্রপ্রস্থ তখন অক্ষত হইয়া অমরবতীর দ্বার প্রতীয়মান হইতেছিল। তিনি মহাস্থলারোহে নগরে প্রবেশ করিয়া "তাতাপিতাকে প্রণাম করিলেন এবং খ্রীতিসম্মতগণপূর্বক মহাস্থলে আরোহণ করিলেন। অতঃপর যথাধর্ম বাজ্যশাসন করিবার কালে এক দিন তিনি ভাবিলেন, সেই ত্রোগোধবৃকদেবতা আমার মহা উপকার করিয়াছেন, এখানেতে যথাবিধি তাঁহার পূজা হয়, আমি সেই ব্যবস্থা করিব।" এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি উক্ত ত্রোগোধবৃকস্বরূপ অস্ত্রে একটা বৃহৎ তড়াগ খনন করাইলেন এবং তাহার দ্বারে বহু গৃহস্থ বসাইয়া একটা গ্রাম স্তম্ভন করিলেন। এই গ্রাম অচিরে বৃহৎস্বতন ধারণ করিল। ইহার আগণের সন্ধ্যা হইল অশীতি সহস্র। এই বৃক্ষমূলর চতুর্দিকে বৃন্দর পর্যন্ত লাপাঙ্গলাপি বিস্তৃত হইয়াছিল, মহাস্থল সেই সমস্ত ভূমি সাতন করিয়া তদুপরি তোরণদ্বার শোভিত মণ্ডলাকার বেদি নির্মাণ করাইলেন। ইহাতে দেবতা প্রসন্ন হইলেন। কল্যাণীদের সমন্বানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া এই গ্রামের নাম হইল কল্যাণদয়ানিগম।

এই কথাবর্ণিত সকল রাজ্যই মহাস্থলের উপদেশেই চলিয়া দানাদি পুণ্যকার্য্য করিয়াছিলেন এবং দেহান্তে স্বর্গবাসী হইয়াছিলেন।

[এইরূপ ধর্মবশন করিয়া শতাব্দীকাল অতিবাহিত হইল এবং মহা পূর্বক আমি অনুনিবাসক বন্দন করিয়াছিলাম।]

সমবধান—অন্য অনুনিবাসক ছিলেন সেই নরবাসক রাজা নাহিগুম ছিলেন কালহস্তী আনন্দ ছিলেন নন্দব্রাহ্মণ কাভপ ছিলেন সেই বৃন্দদেবতা অনিচ্ছ ছিলেন এক বৃদ্ধাচুত্রেয় ছিলেন অবশিষ্ট রাজগণ মহাস্থল সন্তান ও তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন ছয় সাতন সাতপিস এবং আমি ছিলাম বৃন্দদান]

[মহাস্থলস্বরূপ আদিপূর্বক (১৭৯৯ খ্রিস্টাব্দ) কল্যাণদয়ান নামক এক ব্রহ্মা সন্তি রাজ্যের কথা আছে। ইনি স্বর্গবাসীর রাজা—বসিষ্ঠ। আগে রামস হইয়া বন বন মাধব বাইশ বেড়াইলেন সন্তান এই আশ্রয়িকার আশ্রয় কইরা যৌদ্ধেরা বৃন্দদানর কথা শুনিয়া করিয়াছেন কাভপ প্রথম বেশা যাহ নরবাসকের নাম হিং ব্রহ্মবাসকের কিন্তু সেও কল্যাণদয়ান তাঁহার কল্যাণদয়ান নাম অশিষ্ট করিয়া ছয় জন কল্যাণদয়ান সন্তানে মহা সন্তানদের কোন পরিচয়ই পাওয়া যায় না।]

নির্ঘণ্ট

অদ্যাদ্যেবী ৭৭
 অগ্রিম ৭২, ১৬০
 অকুপ ১৪২
 অস্বিষ্টা ২২০, ৩০৭
 অসুখিনাল ২০, ২৮৮, ৩২০
 অসুখিনাল-শ্রুত ২৮৮
 অচিরবর্তী নদী ২৬২
 অচৈতন্য ৪৪
 অচ্ছব ২৪৭
 অচ্ছব ২২৭
 অজ্ঞাতশত্রু ১৪৮, ১৪৯
 অজিতকেশকন্দ ১৪৯
 অটবীপাল ১০
 অদ্রুত করা (বাজি রাখা) ২৬২
 অনবতপ্ত হুদ ১২৪, ১২৮, ২৪০, ২৬২
 অনর্থপদলব্ধ মন্ত্র ৩০০
 Anicut ২৪২
 অদ্রুপথ ১৮৭
 অদ্রুপাশান ১৪৩
 অকক ১১
 অকক বৃষি ১৬০
 অবলম্বী ৮১
 অসিদ্ধা ১২৪
 অসিদ্ধজ্ঞানকুণ্ডল ২৪৪
 অমল্ল ২৬৩
 অম্লগ ১৬
 অম্লজ ১৬০
 অসিষ্টপুত্র ১২২
 অরুণালোক ২৮৭
 অর্জুন (রাজপুত্র) ২৬৭
 অলিগল ২
 অষ্টক (রাজা) ৮২, ৮০
 অষ্টমদণ্ড ১৪৪
 অষ্টমহানরক ১০২
 অসংস্কৃত ২৮৮
 অসিয়ারক ১২২
 অহৈতুবাণী ১০২
 আদিক ২৬
 আয়দগুহ ২৬০
 আনলের অদ্রুত গুরুভক্তি ২০৭, ২২০

আবরণ ২৪২
 আবাহ ১৭২
 আনকশ্রুতান ২২০
 আর্ধ্যশ্রু ১০৮
 আশাদেবী ২৪৬
 ইন্দ্র ১৪৮
 ইন্দ্রপ্রস্থ ৩০, ২৮২, ৩০৭ ৩২২
 Ivanhoe ৭৮
 ইলি (ইলি) ১৪৭
 ইলিগি ২২
 উতি ১৪৩
 ইল্যাণ ১৪২
 ইল্লকাশ্রুবাণী ৩২
 ইল্লগ ২৬২
 উল্লহবাণী ১০২
 উল্লহিনী ৮১
 উৎকর্ষক অশ্রু ১৪৭
 উত্তর কূপ ১২৬
 উত্তর পক্ষাল ১২, ৪২
 উৎসাহ নরক ১৬২
 উদারক ১৬৩
 উদেগ ১২৮
 উদারদ্রুতী ১ ২
 উদ্রি ২৪৪
 উদ্র ৭২
 ঋষি ২৮৩
 ক্যানুস ২২, ১১৮, ১২৭
 একগলিক পথ ১১৩
 একমুখী রুক্ষাক ২০৬
 একশ্রুত পথ ১০৬
 এককমার ২৭০
 এধারক ২২
 ওপান ১০৬
 ওধিতারবরা ২৪০
 ওপপাতিক জন্ম ২৪৮
 ককুশকাতারন ১৪২
 ককু ১৮৬
 কণ্ডরী ২৭৬
 কদারিত্বপাণ ৮২, ১৪২
 কক ২৪০

ককরিক পটন ৪৪
 ককরিক হুদ ২৬২
 কলানু রাসা ৮২, ৮২
 কলিঙ্গ রাসা ৮২
 কলোণি ১৪৪
 কদারদনা নিগন ৩২৩
 কদারদনা ৩২২, ৩২৩
 কাকবর্তী ২৬২
 কাটায়ন ২৪
 কামলোক ২৮৭
 কাম্পিলা ১২, ৪২
 কারসাকী ২৬৭
 কারসাক ৮৮
 কার্ত্তবীর্য্যচূন ৮২, ১৬৩
 কার্ত্তিকোৎসব ১৩০
 কালকণী ৩২ ৮১, ১২২
 কালহর নরক ১৩২
 কালহরী ২২১ ২২২, ৩২১ ৩২২
 কানিকচন্দন ১৮৬
 কান্তপ কবি ১২৮
 কান্তপ (দশদল) ৩০৩ ৩০৭
 কিল্লর ২৭৬
 কুল নরক ৮৮
 কুপাল হুদ ২৪২, ২৬২
 কুণ্ডলিনী শারিকা ৩৭
 কুমারদ্রুত ২৪
 কুস্ত ২৬
 কুস্তবর্তী ১৭ ৮১
 কুস্তবী ২৭০
 কুস্তর পক্ষী ২৬২
 কুস্ত ৩০, ২৮২
 কুলদর্শন শ্রেষ্ঠী ১১২
 কুস্ত ২০০
 কুশাবর্তী ১৪৮
 কুশিনার ১৪৮
 কুশিনার ১১৪
 কুশিনার ১২৮
 কুশদ্রুত ১২৪
 কুশদ্রুত কবি ৮০, ১৬৩
 কুশদ্রুত কবি ১৬৩

বৃষ্ণা ১৭ ২৬৭	চিহ্ন কোকিলা ২৬২	খালী রৌরব (নবক) ১৩২
বৃষ্ণা নদী ১০০	চিন্ন (চীন) ২৬৩	জ্যেষ্ঠ নাটক ১৬২
বেক নগর ৮৮, ১৬৩	Childers ২৩	জ্যোতিগোল ৭৬
কোকনথ বীণা ১৭০	চন্ননটিক ১৬২	তবশিলা ১০
কোচ্ছ ২৩৩	চেরি ১৬৩	তজুলা ২৬৪
কোলমুণ ২৬২	চৈতন্যদেব ৭৫	তপন (নরক) ১৬২
কোলিক ২৬২ ২৬০	অমুক (শুক) ৬৭	তপনী ১২৩
কৌমুদী ১৬২	অমুগেন্দ্রী ২২৫	তারপণী ২৮৬
শাস্ত্রধর্ম ৩১১	অরুদ্রি ১০	তিসু তিসু ১০ ২৬৪
কাম্বিদিভাবারী ১৩২	অরুপতি ১৭১	তিনি ২২৩
কাম্বিদিভাবী তপনী ৮২ ৮২	জাতক :—	তিমিদি ২২৩
কাম্বি নদী ১৬৭	অননুবা ২২	তিব্ব ২৬৩
কাম্বিলা ৭৬	উদকরাবস ৪৫	তিরীটবাস (শেষ) ১২২
শোভন পুত্র ১৬২	উদ্যোগদ্রী ১২৮	তুণহাস ২২১
শেষক বাধ ২২১	কিচ্ছন ১	ত্রু ১৩৫
শেষ সারাবর ২২১	কুণাল ২৬২	ত্রিবিধ গর্ভ (মদ) ৬০
শেষা (নদী) ১২২	কুন্ড ৬	ত্রিবিধ চর্চিত ৮
শেষা (রাজ্য) ২০	কুশ ৬৮	জ্যোতিষ ২৬২
বাধি ৮০	গুনহতসোয় ১০৮	দক্ষিণবর্জ ২৬৪
গুনকাম্বদমা নিগম ২০	গুনহাস ২০৭	দণ্ডক কালন ১৬
গুন জুতা ২১	গওতিনু ১২	দণ্ডিক রাজা ১৭ ৮১ ৮৭ ১৬৩
গঙ্গা ২৬২	অরুদ্রি ১২	দত্তপুর ৮৮
গণ্ড ২৮	জিশ্বন ৬৬	দশরাজধর্ম ২৩৫
গণ্ডপূন ১২৮	নলিনিকা ১১৮	দারপন (উজান) ১৬১
গন্ধমান গর্ভিত ৬৮ ২৪৬	গাণ্ড ৪৪	দীর্ঘাঃ কুমার ১৬২
গঙ্গা ২৪৩	মহাকপি ৪১	দুর্ঘোষন ১০০ ১০৬
গরুড ৪৬	মহাবোহি ১০৮	দেবদত্তের অনার্য চেষ্টা ২০৭
গাব ২৬৪	মহাভক্তসোহ ২৮৮	দ্বাপন চেষ্টা ২৬২
জুহ ৮	মহাহাস ২০	দ্বিগিতকা ২৬৭
গুণকুট ২০৭	মধ্যপাল ১০০	দ্রোণ ২৬
গুহবলিকু ৬৫	শরভ ৭৪	দ্রোণ তীর্থ ২৪৩
গোবর্গ ২৬২	শোবক ১৬০	ধনজয় কৌরবা ৩৩
গোবাবরী ৭২ ৮০	শোবনন্দ ১২৩	ধনপাল ২০২
চন্দ্রোটিক ২৩৬	যজ্ঞ দণ্ড ২১	ধনোত্তরাদিক ২৭২
চন্দ্র প্রজ্ঞাত ৮১	সাক্ষ্য ১৪৮	ধর্মগতিকা ১২৭
চতুর্থন (লিহা) ২৫	সবুলা ৫৩	ধর্মনটিক ১৬২
চতুর্বিধ সংগ্রহ ২১২ ২২৫	সজ্ব ৩৩	ধর্মপন ৬, ৮৫, ২৬৭
চতুর্থ দ্বারা ১২৪ ৩১৭	অভ্যভোজন ২০৭	ধর্মপত্রগ্রন্থ ৩২, ৪০
চন্দ্রনিকা ৯	জাতকমালা ১৩, ৪৫ ১০৮, ১২৮, ১৩৮, ২০৭, ২২০, ২২৮	ধর্মোত্তর নরক ১৩২
চন্দ্রাদেবী ১০৮		ধৃতরাষ্ট্র হাণ্ড ২১০ ২২৮
চন্দ্রী ২৬২		ধেড ২৬৩
চন্দ্রাঙ্গিটিক ২০		নহল ২৬৭
চাতুর্মাস্য ১৪২	মাতঙ্গ ২৪৬	নটহাস ২৭০
চারি জুত ১৪৬	মাতুল ২৪৬	নহি ২৮৭
চন্দ্রকুট ২১০ ২২০ ২২৮	মাতুল ১৪২, ২০৭	নর্দন ১৬৩
	মাতুল ১৪৮	

[illegible]

মানবালতা ২৪৪, ২৮৬	শকবেদী ৭৭	সহস্বেব ২৬৭
মাহিষাঙ্গী ৮৮, ১১১	শরবেদী ৭৭	সহশ্রবাহ অর্জুন ৮২, ৮৮, ১১০
মাহীনবী ২৩২	শরভঙ্গ শাস্ত্রী ৮২, ৮৫	সহশ্রোচন ৮৫
মিস্রা ২০	শাকিল ১৭২	সাকোত ৮
মুদিকা ১২২	শাক্য ২৫২	সারিপুত্রের পরিবর্তন ৭৪
মুগাতির উজ্জান ৪১, ৪২, ৩০২	শান্তা ১২৮	সিংহপ্রতাপ হ্রদ ২৬২
মেঘরাজা ১৬৩	শিবিরাজ্য ১২২	সিংহশয্যা ২০৮
মোচ (মোচা) ২৫৪	শিবলকোঠ ১৭২	সিদ্ধ ৩১২
মখন হরিবাস ৭৫	শিলবতী ১৬৮	স্বজাত ভূখানী ২২৫, ২২৭
মুদনা নবী ২৩২	শুচিশিবির শ্রেণী ৬২	স্বল্পমতি ৮৪
মষ্ট ৭২	শুচিত্র ৩০	স্বতসোম ১০৮, ২৮০
মামতরী ২০১	শুদন নরক ৮৮	স্বদর্শন নগর (বারাণসী) ১০৮
মুখিত্তি ২৩৭	শোণোত্তর ২১, ২৫,	স্বধর্ম সঙ্গ ২৪১
মোখি (মুখিকা) ২৬৫	শেতহংস ২২২	স্বপ্নবাস ৪৬
মুখবংশ ৫৮	শ্রামা ১৮৬	স্বর্ষ ৩৪
মুখাবলী ৬	শ্রামাক ২৫৪	স্বর্ষহংস ২২২
মুখকার হ্রদ ২৬২	শ্রদ্ধা বৈদী ২৪৩	স্বতন্ত্র ২৩
মুখগুহ ৭৪, ১০০, ১৫০, ২০৮	শ্রাঘ্যাকল ১৫২	স্বমন ২৩৫
মুখ ১৬, ১৭	শ্রাঘ্যাকলহ্রদ ১৩৮	স্বমুখ ২১০, ২১২
মুখারণ ১৬, ৮২, ১২৮	শ্রাবতী ৬, ৮, ২৬০	স্বগ্র ৭
মুখিনী ২৮৬	শ্রীসেবী ২২, ২৪৬	স্বগ্রোৎসব ৩
কপলোক ২৮৭	শ্রীবৎস ২৫২	স্বহেনা (ইংলী) ২২৮
Robinhood ৭৮	শ্রুতিবিত্ত ৩০৩	স্বজনিগাত ২২২, ২৩০, ২৮৮
মোমপান (অঙ্গরাজ) ১২৮	শ্রুতি লমণী ৪৫৮	স্বোভূত ২
মোহিনী গবী ১৫৭	শ্রুতিকাম কর্ণ ২৫৩	স্বোমুখার ১০৮
মোহিনী নবী ২৫২	শ্রুতহ্রদ ২১, ২৬২	স্বোমদত্ত ১১৫, ১১৩
মোহিত মৃগ ২৫৫	শ্রুতবিধ কাম ৩০২	স্বোমরস ১০৮
মোরব (নরক) ১৩২	শ্রুতবিধ নিবন্ধাধোব ৮৪	স্বোমট্ট ৮১
মরুত ৬৪	শ্রুতবিধ হংস ২২২	স্বাধর ১০৫
মন্ডী ২৫২	সংখ্যাত নরক ১৩২	স্বাতিসেন ৫৩
মন্ডুতক আম ৮১	সংবর দৈত্য ২৮৬	স্বাভবর ২৬৭
মোমহস্তরী ২৭০	সংবর রাজা ২২০	স্বাভিহংস ২
মল্ল নগর ২১০	সঙ্গরভুজ ৩৩	স্বাভুকা ২/
মল্লিশূল নরক ৮৮	সঙ্গীব নরক ১৩২	স্বাভিনসনে
মল্লিশূল হ্রদ ১০০	Saturnalia ৬	হেনা ১৮৩
মল্লপাক তৈল ২৩৩	সত্যক্রিয়া ৫৭, ৩১২	হৈহয় ১৬
মল্লার্হ গাথা ১৩	সত্যতপাধী ২৫৮	হ্রীসেবী ২৫
মল্লোদিকার নবী ৮১	সবু নবী ২৬২	
মনি ২৫২	সর্বমিত্ত ৮, ২	